



Cinéma
Jean Eustache

PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

MONSIEUR AZNAVOUR
de Mehdi Idir et Grand Corps Malade

La Mini-Gazette

DU MER 09 OCT AU MAR 05 NOV 2024

538

LE MILIEU DU PAIN AUX RAISINS

FRANÇOIS AYMÉ

DIRECTEUR DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

Octobre et la Toussaint, pour l'amateur de bonnes toiles, c'est un peu le milieu du pain aux raisins... Un peu de froid, de la bruine par-ci, par-là, et revoici l'envie de cinéma. Et donc le cortège de films tant attendus : **Monsieur Aznavour**, le grand film populaire qualitatif et rassembleur signé Mehdi Idir et Grand Corps Malade (plébiscités pour **Patients** et **La Vie scolaire**), plus évidemment **Anora**, la Palme d'or de Cannes, un drame sentimental survolté de Sean Baker, et aussi **L'Histoire de Souleymane** de Boris Lojkine, notre palme du cœur qui a fait chavirer 400 spectateurs à l'unipop. On ajoutera l'excellent et efficace **The Apprentice** de Ali Abbasi, qui taille un costard au jeune Donald Trump, à quelques semaines de l'élection présidentielle américaine. Sachant qu'évidemment, rien ne vous empêche de rattraper les gros morceaux de la mini-gazette précédente : **Quand vient l'automne**, **Joker : folie à deux** et l'incontournable **Graines du figuier sauvage** (visiblement votre chouchou - ça tombe bien, c'est aussi le nôtre).

Au casting de l'unipop, que du beau monde encore : l'artiste-cinéaste protéiforme culte **Alejandro Jodorowsky** dont on projettera six des ses œuvres ; **Emmanuel Courcol** et **Irène Muscari** pour le meilleur *feelgood movie* de cette rentrée, à savoir **En fanfare** ; **Gilles Perret** et **François Ruffin** pour un doc engagé et sincère redoutablement efficace (**Au boulot !**), l'historien **Nicolas Werth** pour un portrait d'Alexei Navalny, **Audrey Palacin** pour une conférence consacrée à Niki de Saint-Phalle (en écho à **Niki** de Céline Salette) et **Jean-Christophe Klotz**

pour un doc retentissant (**Les Raisins du Reich**). Enfin, l'oscarisé **Michel Hazanavicius** viendra nous présenter **La Plus Précieuse des marchandises**, une superbe adaptation d'un conte humaniste de Jean-Claude Grumberg en cinéma d'animation.

Un cinéma d'animation extrêmement présent, visible par les plus jeunes comme par les adultes. Outre **La Plus Précieuse des marchandises**, nous vous recommandons chaudement le bijou **Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau** de Gint Zilbalodis, **Sauvages** le nouvel opus de Claude Barras (vous vous souvenez bien sûr du fameux **Ma vie de courgette**), une version « live » de **Bambi (Bambi, une vie dans les bois)** par Michel Fessler, co-auteur du **Chêne** et de **La Marche de l'empereur**, sans oublier **Angelo dans la forêt mystérieuse** de **Vincent Paronnaud** et Alexis Ducord et **Le Robot sauvage**, la nouvelle production Dreamworks signée Chris Sanders (**Dragons**). Nos petits amoureux du ciné ne sauront plus où donner de la tête pour des films qui chantent la préservation de la nature et la beauté des filiations humaines et animales. Les tout petits spectateurs seront eux aussi gâtés, comme toujours, avec : **Pat et Mat, un dernier tour de vis**, **Macpat le chat chanteur** et **Chouette, un jeu d'enfants**. Avec tout ça un festival d'animations (séances déguisées d'Halloween, goûter, spectacle, peinture...) à retrouver en détail dans le tout beau tout neuf programme jeune public de la saison 2024-2025. Petit conseil automnal : réservez vos places (et faites attention en mangeant des champignons).

COUPS DE CŒUR
DU MOIS

FRANÇOIS AYMÉ

- L'Histoire de Souleymane
- En fanfare
- Au boulot !

NICOLAS MILESİ

- Les Graines du figuier sauvage
- Flow
- Miséricorde

ALIX DAUL

- Anora
- Niki
- Ma vie ma gueule

NOÉMIE BOURDIOL

- Pour les moins de 25 ans*
- L'Histoire de Souleymane
 - Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau · En fanfare

RAPHAËLE RINGEADE

- Pour les enfants (3-14 ans)*
- Sauvages · Pat et Mat : un dernier tour de vis · Angelo dans la forêt mystérieuse

LAURA DECOURCHELLE

- Pour les enfants (3-14 ans)*
- Chouette, un jeu d'enfants
 - Sauvages · Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

COUPS DE CŒUR
LITTÉRAIRES

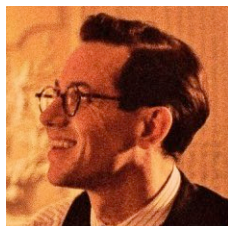
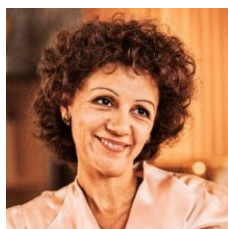
Librairie Encre blanche

AUDE PELHERBE

David Agrech, *Le plus vieux chant du monde*, Éditions Do.

DIANE DUMON

Larry Tremblay, *Tableau final de l'amour*, éd. J'ai Lu.



MONSIEUR AZNAVOUR

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson et un symbole de la culture française. Découvrez le parcours exceptionnel et intemporel de Monsieur Aznavour...

Les talentueux auteurs de **Patients** (2017) et **La Vie scolaire** (2019) n'ont pas leurs pareils pour mettre en scène des personnages courageux et pugnaces dans l'effort. À l'arrivée, un public nombreux aime leurs films construits avec le cœur. Il y a fort à parier que **Monsieur Aznavour** connaîtra un succès à la hauteur de la volonté hors-norme de son protagoniste, tant une belle sincérité transpire derrière ce film au budget ambitieux. Jeune réfugié apatride qui deviendra un des plus grands monstres sacrés de la chanson française, Charles Aznavour ne pouvait que séduire Mehdi Idir et Grand Corps Malade - d'autant plus que ce dernier avait eu l'honneur de le connaître et de chanter avec lui. Le récit biographique qu'ils ont concocté en cinq chapitres procure un grand plaisir, entre fresque enlevée et tours de chant au filmage stylisé. (Amateurs des chansons d'Aznavour, vous serez comblés !). Avec un sens virtuose de la synthèse et très adroit dans ses ellipses, **Monsieur Aznavour** multiplie les instants de grâce pour raconter l'histoire pas toujours lumineuse d'un artiste dévoré par sa quête du succès. « *Il me faisait rêver, voyager, il m'emportait* » témoigne Tahar Rahim pour évoquer Aznavour, qu'il incarne. Cette perception, partagée par un large public, est ici parfaitement préservée par le comédien. Son interprétation est troublante de justesse, laissant deviner, entre les deux artistes, une accointance qui n'a pas échappé à Grand Corps Malade : « *Peu d'acteurs sont capables de s'oublier à ce point pour incarner un personnage. Sa force de travail est impressionnante.* » À ses côtés, les autres comédiens excellent : Bastien Bouillon en Pierre Roche, compagnon de création des premières années, ou encore Marie-Julie Baup, en Piaf complice qui perçoit avant les autres la trempe du bonhomme. Du cinéma intelligent, agréable et spectaculaire ! - **NICOLAS MILESI** ● PP. 29-30

Genre : *biopic* réussi
De Mehdi Idir
et Grand Corps Malade
France · 2024 · 2h13
Avec Tahar Rahim,
Bastien Bouillon,
Marie-Julie Baup...

JEU 31 OCT - 15:30
LUN 03 NOV - 21:00

SÉANCES ST-SME

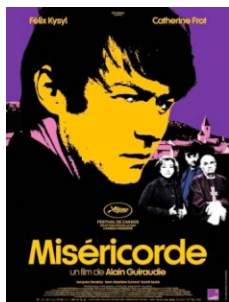
Sous-titres pour
les publics sourds
et malentendants



Genre : libertaire
en diable

AVERTISSEMENT

De Alain Guiraudie
France · 2024 · 1h43
Avec Félix Kysyl,
Catherine Frot,
Jean-Baptiste Durand...
Jérémie revient à Saint-
Martial pour
l'enterrement de son
ancien patron
boulangier. Il s'installe
quelques jours chez
Martine, sa veuve. Mais
entre une disparition
mystérieuse, un voisin
menaçant et un abbé
aux intentions étranges,
son séjour prend une
tournure inattendue...



MISÉRICORDE

« Miséricorde : pitié qui pousse à pardonner à un coupable ; pardon accordé par pure bonté. » (Dictionnaire Larousse). **Miséricorde** est le septième long-métrage du cinéaste Alain Guiraudie (**L'Inconnu du lac**, **Le Roi de l'évasion**), adapté en partie de son propre roman *Rabalaire* et présentée cette année à Cannes. Il est effectivement question de pardon et d'empathie dans ce film hybride, qui oscille du film noir, au *thriller*, en passant par le polar et la comédie. Entre funérailles et retrouvailles, le retour de Jérémie dans son village natal n'est pas apprécié de tous, et est surtout surveillé par l'abbé. À la suite d'une inquiétante disparition, le récit bascule dans une enquête policière où chaque interrogatoire est imbibé de pastis. À l'image de la filmographie du cinéaste, on retrouve un certain ancrage rural et populaire ainsi que des sentiments complexes qui animent chacun des personnages. Le décor est planté dans un village fantomatique entre le Larzac et les Cévennes et où la saison automnale magnifie les somptueuses scènes de nature, éclairées et filmées par Claire Mathon (cheffe opératrice des films de Guiraudie et de Céline Sciamma notamment). **Miséricorde** est un film intemporel, placé entre hier et aujourd'hui, puisque l'amitié qui liait Jérémie (Félix Kysyl au regard à la fois naïf et menaçant) et Vincent (Jean-Baptiste Durand, réalisateur de **Chien de la casse** pour la première fois devant la caméra) se retrouve aujourd'hui brisée. On ignore la raison de la querelle qui habite ces deux anciens amis aujourd'hui ennemis jurés. S'érige entre eux la présence de l'abbé, qui surplombe le film, à la manière de l'église placée au milieu du village. Il semble cacher quelque chose. Toute l'enquête s'opère dans le registre du non-dit, sans comprendre les intentions des personnages. Guiraudie apprécie cultiver la part du mystère et bouscule les règles de morale. Outre l'enquête et le quotidien de ses personnages, son film transpire de désir « *qui reste toujours, pour moi, le grand mystère de la vie* » explique le cinéaste. Loin de tout schéma manichéen, le réalisateur tisse une toile complexe entre les personnages, leurs désirs, leurs intentions, et jusqu'au bout, nous ne saurons pas de quel côté nous situer. – ALIX DAUL 🍷 PP. 28-30



AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Genre : Le film qui a bouleversé le festival de Cannes de Boris Lojkine · France · 2024 · 1h33 · Avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow...

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt...

Une claque. Couverte de prix au dernier festival de Cannes, cette troisième fiction de Boris Lojkine nous immerge puissamment dans un réel familier, celui du bouillonnement incessant de la grande ville occidentale. Sauf que le point de vue est celui de Souleymane, un Guinéen sans papiers, arpenteur sans relâche ou presque, à pieds et surtout à vélo, un Paris tour à tour indifférent, cruel ou menaçant. Talonné par une caméra qui ne le quitte pas d'une semelle, Souleymane se débat vaillamment dans une adversité invisible pour la majorité des clients à qui il porte des repas. Le hiatus entre la réalité de son parcours et ce qu'on attend de lui est vertigineux et le film tout entier s'y déploie. Elle est là, cette histoire de Souleymane, à la fois dans ce court récit trépidant (deux jours !) d'un homme parvenu jusqu'ici où il vit un quotidien harassant, mais aussi dans le narratif officiel qu'il essaie de faire sien, dans l'espoir candide de persuader les autorités administratives de l'OFPPRA. Cinéaste grand voyageur dont tous les films ont été tournés dans des pays lointains, Boris Lojkine sait les parcours tortueux de la migration (*Hope*, 2014) et combien une réalité peut ensevelir les individus (*Camille*, 2019). Fruit de beaucoup de talent, **L'Histoire de Souleymane** a les atouts d'un film « à l'os », sans artifices, et dont la construction narrative en diptyque paraît aussi implacable que le réel qu'elle représente. Dans le rôle-titre, Abou Sangare n'est ni un comédien professionnel, ni un livreur. Rencontré au cours d'un long « *casting sauvage* », il transporte avec lui son propre passif de migrant et sa fine compréhension de la situation. Il est beau, il joue très juste, il bouleverse. Jusque dans l'ultime plan, muet et qui laisse pantelant, Souleymane / Abou Sangare illumine un film aussi inconfortable qu'essentiel.

– NICOLAS MILESI 📍 PP. 27-30

MER 16 OCT - 20:00

SÉANCE-DÉBAT

en présence de **Jonathan L'Utile-Chevallier**, coordinateur de la **Maison des Livreurs** de Bordeaux, du **collectif AMAL** (collectif des livreurs bordelais) et de **Médecins du monde**. En partenariat avec l'**ACPG** (Association des cinémas de proximité de la Gironde)

MER 25 OCT - 16:30
MAR 29 OCT - 19:00

SÉANCES ST-SME

Sous-titres pour les publics sourds et malentendants



VOSTF

Genre : Palme d'or
De Sean Baker
États-Unis · 2024 · 2h19
Avec Mikey Madison,
Mark Eydelshteyn,
Yuriy Borisov...
CANNES 2024
PALME D'OR

Anora, jeune strip-teaseuse de Brooklyn, se transforme en Cendrillon des temps modernes lorsqu'elle rencontre le fils d'un oligarque russe. Sans réfléchir, elle épouse avec enthousiasme son prince charmant ; mais lorsque la nouvelle parvient en Russie, le conte de fées est menacé : les parents du jeune homme partent pour New York avec la ferme intention de faire annuler le mariage...

ANORA

À la veille du palmarès de Cannes, les « gens du cinéma » s'attendaient à retrouver tout en haut de la liste **Les Graines du figuier sauvage** ou **Emilia Pérez**. Ce fut, à la surprise générale, **Anora**. Un choix inattendu mais qui récompense bien une œuvre qui carbure à l'énergie, avec un scénario original, monté sur ressorts, tendu (l'histoire mouvementée est concentrée sur quelques jours) et des personnages bien en chair, affranchis de tous les attendus dramatiques classiques. Au moment de recevoir la Palme d'or, le cinéaste Sean Baker dédicaça sa récompense suprême à « *toutes les travailleuses du sexe passées, actuelles et à venir* ». Un geste rare, à l'image de l'esprit de son film. Avec le cinéaste américain, révélé par **Tangerine** et **The Florida Project**, les marginaux ont bien les premiers rôles. Anora est une superbe héroïne des temps modernes, énergique, têtue, battante, courageuse, prête à toute pour saisir sa chance. Le film **Anora** est aux Antipodes de **Pretty Woman**. Ce n'est pas un conte de fées et rien n'est édulcoré (il faut d'ailleurs en passer par une première demi-heure un peu trop insistante à notre goût). En revanche, on a affaire à des beaux personnages hors normes qui s'engouffrent dans des impasses, y compris du côté des hommes de main de l'oligarque russe (c'est la dimension très humoristique du film). S'il fallait trouver une filiation cinématographique à **Anora**, ce serait plutôt du côté de Federico Fellini et des **Nuits de Cabiria** qu'il faudrait la trouver. Car Mikey Adison a cette vigueur populaire qui la rend si sympathique, vigueur totalement décuplée quand il s'agit de s'accrocher, coûte que coûte, à son droit de rêver d'une autre vie, même si cette autre vie est, ici, un mirage fomenté par un gamin riche aussi pourri que pouvait l'être le personnage de François Périer dévorant avec cruauté le personnage de Giulietta Masina. Derrière cette confrontation hyper-nerveuse entre deux mondes opposés, le cinéaste nous offre un conte plus moral qu'il n'y paraît, projetant avec compassion les blessures profondes des jeunes victimes de ceux qui brisent les rêves, comme l'on casse des jouets. – **FRANÇOIS AYMÉ** 🍷 P. 30



MEGALOPOLIS

VOSTF Genre : film-monstre

De Francis Ford Coppola · États-Unis · 2024 · 2h18
Avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel...

Megalopolis est une épopée romaine dans une Amérique moderne imaginaire en pleine décadence. La ville de New Rome doit absolument changer, ce qui crée un conflit majeur entre César Catilina, artiste de génie ayant le pouvoir d'arrêter le temps, et le maire archi-conservateur Franklyn Cicero. Le premier rêve d'un avenir utopique idéal alors que le second reste très attaché à un statu quo régressif protecteur de la

cupidité, des privilèges et des milices privées. La fille du maire et jet-setteuse Julia Cicero, amoureuse de César Catilina, est tiraillée entre les deux hommes et devra découvrir ce qui lui semble le meilleur pour l'avenir de l'humanité.

« Dans une esthétique dorée artificielle, étouffante, qui paraît déjà datée, le cinéaste cherche quelque chose, mais quoi ? Rien de sentimental, à l'évidence, au point qu'il rate le baiser entre Cesar et Julia, préférant se gausser des ébats grotesques de Wow et Clodio. C'est le jamais-vu, qu'il traque. L'absolue nouveauté, un cinéma de

l'irréel mais vivant, voire interactif - les veinards cannois ont eu droit à un happening pendant les projections [...]. Science-fiction à sang froid, **Megalopolis** livre un autoportrait de l'artiste en utopiste, architecte d'une ville dont les maisons-feuilles, les voitures-bulles et les trottoirs-rivières évoquent, à l'arrivée, davantage le recyclage de dessin animé que la révolution annoncée. Reste l'ampleur du geste. Pour le génie incompris, le temps tranchera. Rendez-vous dans vingt ans ? »

- TÉLÉRAMA 📍 P. 29



LE FIL

Genre : film de procès · De Daniel Auteuil · France · 2024 · 1h54 · Avec Gregory Gadebois, Daniel Auteuil, Sidse Babett Knudsen...

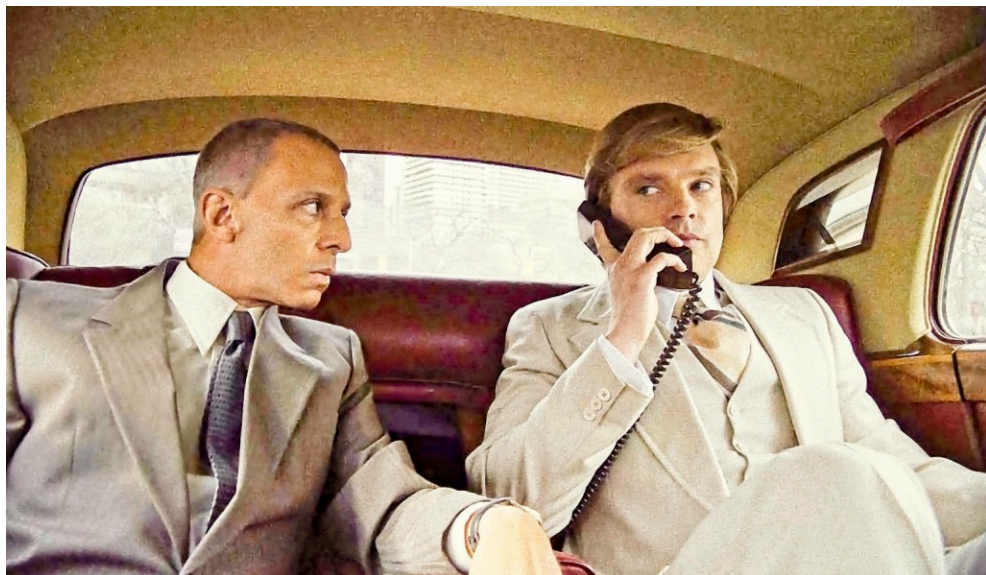
Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de

famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes. Convaincu de l'innocence de son client, il est prêt à tout pour lui faire gagner son procès aux assises, retrouvant ainsi le sens de sa vocation...

« Une histoire criminelle glauque et tendue - inspirée d'un fait divers mis en écriture en 2011 par le défunt avocat M^e Mô (alias Jean-Yves Moyart) - une mise en scène sobre et efficace, des acteurs convainquants, un twist d'enfer, emportent ici le morceau. Venant donc de quitter Daniel dans un rôle d'avocat pédophile dans

le film sombrissime de Joachim Lafosse, **Un silence** (2023), nous le retrouvons sous la robe dans **Le Fil**, où, si la toile de fond n'est pas moins glauque, il s'est néanmoins arrogé un rôle beaucoup plus aimable. »

- LE MONDE 📍 PP. 28-29



VOSTF

Genre : historique
et shakespearien
De Ali Abbasi
Canada, Danemark,
Irlande, États-Unis
2024 · 2h
Avec Sebastian Stan,
Jeremy Strong,
Maria Bakalova...

THE APPRENTICE

L'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn...

« Dans la vie, il y a deux types de gens. Il y a les tueurs et il y a les losers. » **The Apprentice** n'est nullement le *biopic* de l'auteur de cette phrase, Donald Trump, mais bien l'exploration d'un système qui fabriqua le Trump que nous connaissons aujourd'hui, aux idées ultra-conservatrices et prônant un capitalisme aussi violent que décomplexé. Sur un scénario signé du journaliste politique Gabriel Sherman, Ali Abbasi (**Les Nuits de Mashhad**) a reconstitué à Toronto un New-York des années 70-80 plus vrai que nature, dans lequel il dépeint la relation complexe entre le jeune Donald Trump et son mentor Roy Cohn. Avocat maccarthyste tristement réputé (et déjà au service de Fred Trump - le père de Donald), Roy Cohn avait déjà eu droit, en 2003, aux traits d'Al Pacino, dans la mini-série HBO **Angels in America** (adaptée de la pièce à succès éponyme). Pour incarner cette figure historique devenue emblématique d'une Amérique reaganienne perméable à la corruption et aux coups bas, Jeremy Strong (Kendall Roy dans la série HBO **Succession**) fait merveille. Machiavélique, sans scrupules, impitoyable et aussi cruel que le sera le destin envers lui (en ça, **The Apprentice** tient aussi du conte moral), Cohn livre à Trump, dans une scène sidérante, les trois règles de réussite qui seront, des années plus tard, la marque du 45^e Président des États-Unis. Épousant les traits de Trump - sous des prothèses suffisamment discrètes pour ne jamais verser dans la parodie - Sebastian Stan (**Moi, Tonya**) fait montre d'une rugosité parfaite pour incarner un individu complexe, narcissique et, comme le sont les arrivistes, dénué de convictions profondes. Sans oublier l'arrogante Ivana (Maria Bakalova) et toute la sphère *trumpienne*, **The Apprentice** constitue une page d'histoire passionnante autant qu'une étude psychologique d'une grande finesse. Regardée dans l'intervalle qui nous sépare d'une présidentielle américaine imminente, cette histoire de la relation de deux individus névrotiques dans une Amérique de cauchemar fait froid dans le dos.

- NICOLAS MILESI 📍 PP. 27-30

Genre : portrait d'une femme artiste en liberté

De Céline Sallette
France · 2024 · 1h38
Avec Charlotte Le Bon,
Damien Bonnard, John
Robinson...

Paris 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Depuis l'enfer qu'elle va découvrir, Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer...



NIKI

Présenté en mai dernier au Festival de Cannes dans la sélection Un certain regard, **Niki** est le premier long-métrage derrière la caméra de l'actrice Céline Sallette (**Les Algues vertes**, **La French**). Pour ce portrait de l'artiste franco-américaine Niki de Saint-Phalle, la réalisatrice prend le contre-pied des traditionnels *biopics* : ici, on ne verra aucune œuvre de l'artiste. Les sculptures et tableaux de l'artiste sont présents hors-champ et on s'imagine leurs contours en voyant Niki les réaliser durant des sortes de spasmes de création artistique. Le film retrace dix ans de la vie de Niki de Saint-Phalle. Céline Sallette parle « *d'une fleur qui pousse sur un cadavre* » pour exprimer comment cette jeune mère issue d'une famille aristocrate est devenue l'une des artistes les plus puissantes de son siècle. Les premières et dernières images du film sont évocatrices : en dix ans, Niki se relève et révèle son art. Car dans sa vie a priori bien rangée de mère au foyer, des souvenirs reviennent inlassablement au galop dans son esprit et son quotidien, qui l'amènent jusqu'à l'hôpital puis jusqu'à la création artistique. C'est en combattant ses démons qu'elle commença la série des *Tirs*, un ensemble de tableaux-performances réalisés à la carabine. Cette force puissante et cette rage canalisée sont portées par Charlotte Le Bon comme une évidence. L'actrice et l'artiste se ressemblent et ont plusieurs points communs : toutes deux viennent du continent américain et ont débuté leur carrière par le mannequinat. Charlotte Le Bon est aussi artiste, elle peint, sculpte et connaissait donc les gestes à adopter pour tendre une toile et préparer les pigments des peintures. Elle incarne la vie et les traumatismes de Niki avec justesse : on ressent la douleur, la nécessité de la survie et la joie aussi. Cette gaité retrouvée dans une scène artistique parisienne en pleine effervescence. On retrouve dans la bande d'artistes, le sculpteur Jean Tinguely, interprété tout en douceur par Damien Bonnard, et l'artiste plasticienne Eva Aeppli jouée par Judith Chemla. En somme, **Niki** est le récit d'une femme libre qui aura réalisé son rêve. « Niki » signifie « victoire » en grec. Elle est un exemple de femme qui repousse la domination. – ALIX DAUL 📍 PP. 27-29

JEU 17 OCT – 16:00

UNIPOPOP ARTS,
LITTÉRATURE
ET CINÉMA

16:00 et 20:30 ›
Projections de **Niki**

18:30 ›
Niki de Saint-Phalle
par Audrey Palacin

MER 16 OCT – 20:40
LUN 21 OCT – 14:00

SÉANCES ST-SME
Sous-titres pour
les publics sourds
et malentendants



QUAND VIENT L'AUTOMNE

De François Ozon · France · 2024 · 1h42 · Avec Héléne Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier...

Michelle et son amie, à l'automne de leur vie, partent en forêt ramasser des champignons. La fille de Michelle vient la voir avec son petit-fils...

François Ozon nous livre l'un de ses plus beaux films. Dès l'ouverture, en trois plans et deux personnages, il nous touche, nous intrigue, nous

emmène. Au fond, il nous parle avec sa sensibilité à fleur de peau de ce qui nous importe le plus : les relations que l'on a avec nos amies, nos enfants et (pour ce qui est des personnages du film) nos chers petits-enfants. Des relations faites d'élan et d'incompréhensions, de tendresse et de fêlures. François Ozon raconte l'histoire de Michelle, une dame à l'automne de sa petite vie tranquille. Et puis quoi ?

Et puis tout ! Sa tranquillité n'est qu'apparente et sa petite vie est un drame magnifique. On n'en dira pas plus. Si ce n'est que l'immense talent du cinéaste est d'être un filmeur d'actrices. Il a choisi la seule qui pouvait donner au personnage de Michelle toute cette émotion contenue, cette bouleversante inquiétude de grand-mère désemparée devant

les difficultés de la vie et des relations humaines. Comment ne pas être touché par l'interprétation d'Héléne Vincent ? Ça, c'est compliqué ! - FRANÇOIS AYMÉ 📍 PP. 27-30

MER 09 OCT - 14:00 · MAR 15 OCT - 21:00

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

CANNES 2024 · PRIX SPÉCIAL DU JURY

VOSTF De Mohammad Rasoulof Iran, France, Allemagne 2024 · 2h46 · Avec Misagh Zare, Soheila Golestani...

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des évène-

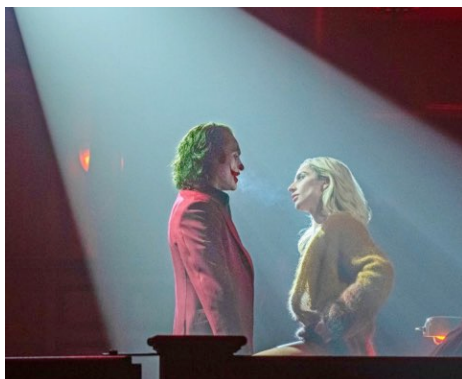
ments, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer.

Tourné dans la clandestinité, **Les Graines du figuier sauvage** a demandé des trésors de précautions. La suspicion et la paranoïa semblent avoir contaminé un scénario déjà diabolique, jalonné de séquences à l'intensité grandissante. Si **Un homme intègre** (sélectionné à Cannes en 2017) pouvait s'apparenter à un western perse, **Les Graines...** s'apparente à un portrait de famille qui viderait au **thriller** angoissant, tandis que le juge Iman perçoit le désaccord grandissant de ses propres filles vis à vis de lui. Contemporain du massif mouvement de protestation *Femme, Vie, Liberté*, violemment réprimé (dont le récit expose les véritables images des manifestations prises au téléphone portable), le scénario illustre l'écho d'un trouble social tellurique qu'aucune géologie ne saurait asphyxier. - NICOLAS MILESI 📍 PP. 27-30

**ALL WE IMAGINE AS LIGHT** VOSTF

De Payal Kapadia · Inde · 2024 · 1h55 · Avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam...

« Être une femme indépendante, une cinéaste engagée et donc une voix dissidente. Payal Kapadia, 38 ans, représente peut-être un bonne partie de ce que le régime nationaliste de Narendra Modi en place en Inde depuis dix ans, ne veut pas voir, ni entendre. Payal Kapadia choisit la voie de la douceur et de la révélation à bas bruit. Ce qui n'empêche pas de taper fort. Elle prend le pari du sensoriel pour toucher à l'indicible et à la poésie des êtres. » – **PREMIÈRE** 📍 **PP. 27-28**

**THE JOKER : FOLIE À DEUX** VF VOSTF

INT-12 ANS De Todd Phillips · États-Unis · 2024 · 2h18

Avec Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Zazie Beetz...

Peu avant son procès pour les crimes commis sous les traits du Joker, Arthur Fleck rencontre le grand amour et se trouve entraîné dans une folie à deux...

Joker : Folie à Deux introduit le personnage de Harleen Quinzel (future Harley Quinn), campée par Lady Gaga. Le site Allociné précise que, comme Joaquin Phoenix, la chanteuse et comédienne a fait appel à la Méthode Stanislavski pour son incarnation : elle a ainsi insisté pour que les acteurs et l'équipe l'appellent uniquement « Lee » tout au long du tournage. 📍 **PP. 27-30**

SÉANCE UNIQUE

EN PARTENARIAT AVEC LE FIFIB – FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDÉPENDANT DE BORDEAUX

**LA DÉPOSITION**

Documentaire de Claudia Marschal · France · 2024 · 1h32
1993. Emmanuel croit trouver un refuge auprès de Hubert, le curé de son village en Alsace. Mais un après-midi pluvieux, Emmanuel ressort du presbytère après avoir juré de ne jamais raconter ce qui s'y est passé. Trente ans plus tard, Emmanuel se souvient de ce jour. À la gendarmerie, il active l'enregistreur de son téléphone et commence sa déposition...

« Ce que le film donne à entendre, c'est la première fois que le souvenir se raconte avant que la machine judiciaire n'amène la victime à se répéter jusqu'à vider le discours de toute émotion, jusqu'à le rendre impersonnel et mécanique. Emmanuel comprend progressivement ce qui lui est arrivé même si, parfois, il "ne sait pas". La langue de l'institution, elle, ne sait pas toujours bien interpréter le doute. Mais la procédure finit par recréer des liens que la vie a parfois abîmés. Le père écoute le fils, le fils pardonne et retrouve un père. Emmanuel sort de la honte, il a décidé d'en finir avec le "petit secret". » – **CLAUDIA MARSCHAL**

VEN 11 OCT – 20:00

AVANT-PREMIÈRE

En présence de la réalisatrice **Claudia Marschal** et de **Maryse Le Men Régnier**, présidente de France Victimes et membre de la CIIVISE (Commission Indépendante sur l'Inceste et les Violences Sexuelles faites aux Enfants).



SALUT LES ZINS DE PAUL NOUHET

PARTIR, GRANDIR, REVENIR

Programme de 4 courts métrages · 1h29

LES FILMS : SAM & ELIOTT (9 min) de Zian Palau : Sam rencontre Eliott pour la première fois à l'école primaire. Ce qu'elle ne sait pas encore, c'est que cette relation la suivra toute sa vie. Lauréat du concours de la création étudiante du Crous de Bordeaux-Aquitaine 2024.

VILLE ÉTERNELLE (19 min) de Garance Kim : Jour férié, au milieu du 77 : Lili attend un bus pour aller à l'aéroport. Elle croise Thibault, ancien camarade de collège dont elle n'a aucun souvenir.

J'AI GRANDI ICI (15 min) de Joachim Larrieu : Breki, un jeune homme de vingt ans, revient dans son ancien quartier pour tourner un film documentaire sur son enfance.

SALUT LES ZINS (46 min) de Paul Nouhet : Antoine, 14 ans, trace en skate dans les rues de Bordeaux avec ses potes et sa petite caméra. Le temps d'une nuit dans la ville, Paul, 25 ans, retrouve ses amis et se refait le film.

MAR 22 OCT - 20:00 · Tarif unique : 5,50 €

SÉANCE-RENCONTRE

Après une pause estivale, le **Club des courts** revient avec un programme de courts métrages concocté avec soin autour du thème « Partir, grandir, revenir ». Projection suivie d'une **rencontre** avec le réalisateur de **Sam & Eliott** Zian Palau et le comédien Émile Pierre (**Salut les zins**). En partenariat avec l'association étudiante **Coupé court**.

**SOIRÉE HALLOWEEN****18:45 · BEETLEJUICE BEETLEJUICE**

VOSTF De Tim Burton · USA · 2024 · 1h44 · dès 10 ans
Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid ouvre accidentellement un portail vers l'Au-delà...

21:15 · CARRIE AU BAL DU DIABLE

VOSTF INT -12 ANS De Brian De Palma · USA · 1976 · 1h38
Tourmentée par une mère névrosée et tyrannique, la vie n'est pas rose pour Carrie. D'autant plus qu'elle est la tête de turc des filles du collège. Jusqu'à ce qu'elle ne se découvre un pouvoir surnaturel...



MAR 29 OCT - À PARTIR DE 18:45

DOUBLE PROGRAMME HALLOWEEN

Le cinéma et ses ambassadeurs étudiants, les **Ambasstaches** vous convient à une soirée Halloween avec un double programme et un entracte rempli de surprises ! Soirée en partenariat avec l'AFCAE.

20:30 · **Entracte** dans le hall : bal costumé d'Halloween, cocktail sanglant, *photocall* et *goodies* offerts aux spectateurs costumés !

aFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI



TOUS PUBLICS | 10 ANS ET +

Genre :
bijou d'animation letton
De Gints Zilbalodis
Lettonie, France,
Belgique · 1h25

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau !

Flow coule à rebours.

Les productions du cinéma d'animation issues des grands studios sont le plus souvent bavardes, soumises à un rythme frénétique car exclusivement dévolues à un jeune public considéré comme difficile à captiver ; les enjeux narratifs nécessitent des explications préalables et les animaux s'y expriment comme des humains.

Flow est un choc esthétique pensé par un cinéaste autodidacte qui signe ici son second long métrage en forme de fable ô combien immersive et réalisé pour la première fois de sa courte carrière avec le concours d'une équipe au diapason. Le synopsis du film demeure énigmatique – cette inondation mystérieuse des paysages – sans jamais frustrer pour autant, tellement la richesse de la métaphore invite à bien des interprétations. Gints Zilbalodis propose des décors dignes des films de Miyazaki au sein desquels un onirisme se déploie dans une animation envoûtante. Et puis, tout initiatique qu'en soit le récit, **Flow** n'est finalement pas l'odyssée d'un héros seul et guidant les autres. Ce sont bien cinq animaux magnifiquement disparates et complémentaires qui se retrouvent compagnons d'infortune. Nullement doués de parole, leur anthropomorphisme se limite à quelques gestes dans certaines situations et les sons qu'ils expriment proviennent de prises sonores réalisées dans la nature : le résultat est stupéfiant, rendant le film compréhensible d'une manière presque purement sensitive. Si **Flow** décrit la funeste possibilité d'un monde duquel les hommes sont absents (malgré quelques mystérieuses traces éparées de civilisation), le film est en même temps l'illustration poétique de ce qui fait civilisation. Émaillée de reflets d'animaux dans les flaques d'eau, la narration visuelle de **Flow** compose un miroir humaniste, puissamment évocateur.

– NICOLAS MILESI 📍 PP. 29-30

Caméo
TEENS

LUN 28 OCT – 14:00

AVANT-PREMIÈRE

CAMÉO TEENS

Tarifs pour les moins
de 18 ans : 5,50 €

Film précédé d'une
présentation et suivi
d'un **échange**
convivial autour d'un
verre dans le hall.

Caméo Teens

› Pour les 11-14 ans :
Caméo est un label
initié par les Cinémas
de Proximité de
la Gironde (ACPG)
qui propose une
sélection de films
d'actualité de qualité
accessibles aux
jeunes.



PAT ET MAT, UN DERNIER TOUR DE VIS

3 ANS ET + Programme de 5 courts métrages d'animation de Marek Beneš · République Tchèque · 2019 - 2020
40 min · Sans dialogues

LES FILMS : LE TUBE · LE POPCORN · LES MEUBLES
LE LAVE-AUTO · LA PORTE

Les deux inséparables bricoleurs ont toujours des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Tou-

jours très actifs et jamais à court d'idées, Pat et Mat prolongent leurs péripéties burlesques dans cette nouvelle sélection de courts métrages.

Bricolage, rafistolage, montage et démontage sont au menu de ce programme ! Pat et Mat, nos deux amis très ingénieux et quelque peu maladroits ont pris leur marteau, leur pince, et leur tournevis... Ces rois du burlesque et de la *stop motion* ont plus d'un tour dans leur sac et comptent bien mettre au point de nouvelles inventions farfelues pour résoudre tous leurs soucis. Ce programme sera le 5^e et le dernier opus de Pat et Mat à découvrir dans les salles de cinéma pour notre plus grand plaisir !

- JEANNE SOUILHÉ 📍 PP. 27-30

SAM 12 OCT - 16:00

CINÉGOÛTER · Tarif unique : 5,50 €

Film suivi d'un goûter préparé par Biocoop Pessac.

MAR 22 OCT - 16:00

SÉANCE ATELIER · Tarif unique : 5,50 €

Film suivi d'un atelier Peins ton outil en bois.
Sur inscription au 05 56 46 39 38.



MACPAT LE CHAT CHANTEUR

3 ANS ET + Programme international de 4 courts métrages d'animation · 2013-2023 · 40 min

MACPAT LE CHAT CHANTEUR

de Jac Hamman et Sarah Scrimgeour

En plein cœur de Londres, Paddy MacPat et Fred, son ami musicien forment un duo mélodieux pour le plus grand plaisir des passants jusqu'au jour où ils sont séparés...

C'est devenu une tradition ; chaque année pour la rentrée, Les Films du Préau sortent un

film adapté d'un album jeunesse du duo numéro un au Royaume-Uni : Julia Donaldson et Axel Scheffler (**La Baleine et l'Escargote, Les Tourouges et les Toubleus, Monsieur Bout-de-bois...**). Et cette fois, les chats sont à l'honneur ! Un programme de quatre courts métrages aux styles très différents dans lesquels quatre félins un peu coquins vivent de drôles d'aventures... - JEANNE SOUILHÉ 📍 PP. 28-30

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME :

LE CHAT DANS LE SAC de Nils Skapåns

LE CHAT de Julia Ocker

ERWIN de Petr Jindra

JEU 24 OCT - 10:30

CINÉLIVRES · Tarif unique : 5,50 €

Film précédé d'une lecture et suivi d'une vente avec la librairie Encre Blanche. Sans inscription.

JEU 31 OCT - 14:30

SÉANCE HALLOWEEN · Tarif unique : 5,50 €

Venez déguisés en créatures d'Halloween et gagnez une place à utiliser lors de votre prochaine venue au ciné !




SAUVAGES 7 ANS ET + 

De Claude Barras · Belgique, France, Suisse · 2024
1h27 · Animation · Avec les voix de Laëtitia Dosch, Benoît Poelvoorde, Sailyvia Paysan, Nelly Tungang...

À Bornéo, à la lisière de la grande forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selai, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières...

Avant même les premières images, l'ambiance sonore nous immerge dans la forêt. Des orang-outans, des tronçonneuses et des bulldozers, le ton est donné ! En suivant Kéria, jeune adolescente qui vit désormais en ville, et Selai, qui

grandit dans la forêt avec sa famille, nous allons découvrir le peuple Penan et les difficultés liées à l'exploitation forestière intensive qui les prive de leur territoire et de leur mode de vie traditionnel. Avec des marionnettes de cinéma et des décors en volume, **Sauvages** permet d'aborder la notion de lutte pour la défense des territoires des peuples indigènes et la préservation d'un environnement viable, à hauteur d'enfants bien évidemment ! Par le réalisateur de **Ma vie de courgette** ! - **RAPHAËLLE RINGEADE**  **PP. 28-30**

SAM 19 OCT - 14:15

CINÉ-RELAX · Tarifs : **5,50 € / 6,50 €**

Des séances mensuelles ouvertes à tous, adaptées aux personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques : présence de **bénévoles, information** du public, **pas de publicités ni de bandes-annonces, son atténué, extinction** progressive de la lumière. Dispositif à l'initiative de la **Ville de Pessac**, en partenariat avec **Autisme Interphases**.

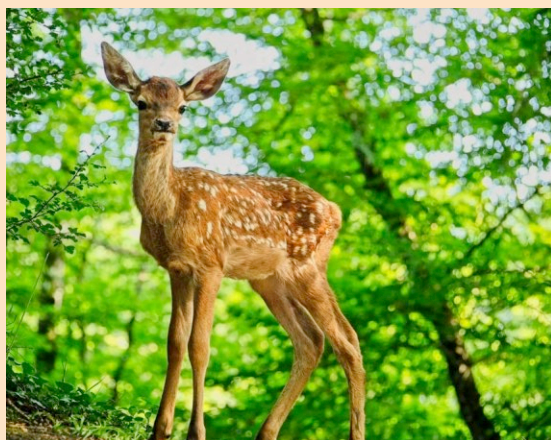
SAM 19 OCT - 14:15

SÉANCE ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants dans le cadre de la séance **Ciné-Relax**.

MER 23 OCT - 14:00

SÉANCE ANIMÉE

Film suivi d'un **quiz** animé par l'association **Water Family** - en partenariat avec **CINA**. Sans inscription.




BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE 
DANS LES BOIS 6 ANS ET +

De Michel Fessler · France · 2024 · 1h17
Raconté par Mylène Farmer.

Dès les premiers jours de sa vie, un jeune faon s'émerveille de tout ce qui l'entoure, aux côtés de sa mère, pleine de tendresse et d'amour, qui lui transmet les choses fondamentales qu'il devra connaître pour survivre...

Adapté du roman de Felix Salten, **Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois** ravive le souvenir du célèbre faon de la littérature jeunesse. Après avoir coécrit les documentaires animaliers singuliers **La Marche de l'Empereur** ou plus récemment **Le Chêne**, Michel Fessler apporte ici une trame fictive à cette faune captée dans son écrin. Tourné au cœur d'un parc animalier naturel, le travail avec ces acteurs est admirable de discrétion et questionne le fragile équilibre de cet environnement.

La musique et la voix posée de Mylène Farmer accompagnent cette aventure initiatique à l'image de cette nature : grandiose et dure à la fois. - **LAURA DECOURCHELLE**  **P. 30**

LA P'TITE UNIPOP

SÉANCE OUVERTE À TOUS !

14:00 > LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE RENCONTRE
 16:30 > LE GOÛTER PAR LA PÂTISSERIE FRANCK LABASSE
 5,50 € POUR LES INSCRITS À LA P'TITE UNIPOP
 SINON TARIFS HABITUELS

MER 09 OCT - 14:00 **AVANT-PREMIÈRE**

RENCONTRE AVEC
VINCENT PARONNAUD



Coréalisateur du film et auteur de la BD
Dans la forêt sombre et mystérieuse.

SIGNATURE À L'ISSUE DE LA RENCONTRE
 AVEC LA LIBRAIRIE **ENCRE BLANCHE**


Connu sous le pseudonyme **Winchluss**, **Vincent Paronnaud** est une figure de la bande dessinée indépendante francophone. Talentueux touche à tout, il reçoit le Prix du Jury du festival de Cannes pour *Persepolis*, coréalisé avec Marjane Satrapi (2007), puis le Fauve d'or d'Angoulême pour sa BD *Pinocchio* (2008), avant de s'attaquer à l'édition jeunesse avec *Dans la forêt sombre et mystérieuse*, œuvre pour laquelle il reçoit en 2016 la Pépite d'or du salon du livre jeunesse de Montreuil. Cette rencontre sera l'occasion d'échanger avec Vincent Paronnaud sur son travail en tant qu'auteur, sur les particularités de l'adaptation pour le cinéma mais aussi sur les secrets du tournage.



ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE

6 ANS ET +

De Vincent Paronnaud et Alexis Ducord · D'après la bande dessinée *Dans la forêt sombre et mystérieuse* de Winchluss · France, Luxembourg · 2024 · 1h22
 Animation · Avec les voix de Yolande Moreau, José Garcia, Philippe Katerine...

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est mis au défi de prouver son courage : oublié sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé... et s'enfonce dans un territoire peuplé d'êtres étranges... Adaptation coréalisée avec Alexis Ducord (*Zombillenum*, *Avril et le monde truqué...*), **Angelo dans la forêt mystérieuse** est une sorte de récit initiatique sur fond de conte fantastique parsemé de situations absurdes. L'imagination est au centre du récit et puise ses références dans les histoires et les films de la culture populaire. L'adaptation cinématographique est assez fidèle à la BD mais ajoute une dimension écologique à ce récit où l'humour et l'aventure sont au rendez-vous ! - **R. RINGEADE**  P. 27 & PP. 29-30

JEU 24 OCT - 14:00

SÉANCE ANIMÉE

Film suivi d'une activité **Dessin de monstres** par Jérôme D'Aviau - en partenariat avec CINA. Sans inscription.

JEU 31 OCT - 14:00

SÉANCE HALLOWEEN

Venez **déguisés** en créatures d'Halloween et **gagnez une place** à utiliser lors de votre prochaine venue au ciné !



MAYA, DONNE-MOI UN TITRE

6 ANS ET +


De Michel Gondry · France · 2024 · 1h01 · Animation
 Maya et son papa vivent dans 2 pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « *Maya, donne-moi un titre* ». À partir de ce titre, il lui fabrique un dessin animé dont elle est l'héroïne... L'imagination, la poésie et l'humour sont au premier plan de ce film qui vous donnera probablement envie de sortir vos feuilles et vos ciseaux pour fabriquer vos propres histoires !

 P. 27 & P. 29



LE ROBOT SAUVAGE 7 ANS ET +

De Chris Sanders · D'après le roman de Peter Brown États-Unis · 2024 · 1h42 · Animation
Lorsque Roz, un robot, ouvre les yeux pour la première fois, elle découvre qu'elle est seule sur une île isolée et sauvage. Elle n'a aucune idée de comment elle est arrivée là ni quel est son but. Après avoir lutté contre une tempête et un ours, elle se rend compte que son seul espoir de survie est de s'adapter à son environnement et d'apprendre des animaux peu accueillants de l'île...

Chris Sanders, réalisateur de *Lilo & Stitch* et *Dragons*, signe son retour à la réalisation après une décennie d'absence, en adaptant le roman éponyme de Peter Brown. L'animation exceptionnelle des animaux, des couleurs de cette nature est au service de la profondeur des thèmes : le sentiment d'être vivant, la communauté, l'empathie et la notion de famille. Une réussite visuelle et émotionnelle qui fait de cette réalisation un des films forts de l'année et permet des échanges avec les enfants bien au-delà de la séance. – LAURA DECOURCHELLE  PP. 27-30

LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINÉ




CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS !

4 ANS ET +
Programme de 4 courts métrages d'animation
France, Belgique · 2024 · 38 min

LES FILMS : **LE TUNNEL DE LA NUIT** d'Annechien Strouven · **LE MONSTRE MARIN** de Frits Standaert
LE GÉNIE DANS LA BOUTEILLE de Thomas Leclercq
LA CARPE ET L'ENFANT de Morgane Simon et Arnaud Demuyck

Que les enfants soient au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires, des complices, jeunes ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté...

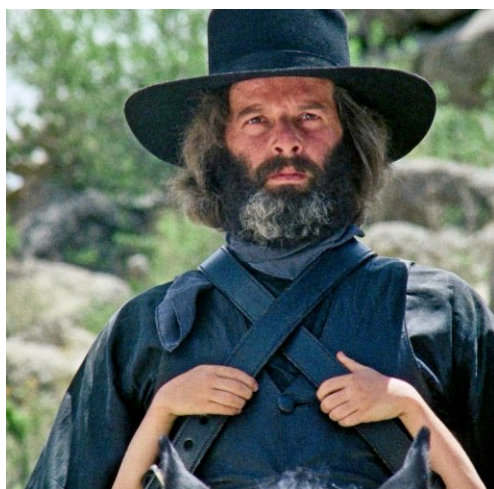
Après des enfants qui grandissent, qui cuisinent ou qui rêvent, **La Chouette du cinéma** nous propose quatre courts métrages très colorés dans lesquels des petits héros jouent au bord de l'eau. Parfois ils creusent, parfois ils pêchent, et parfois même, ils font des rencontres très surprenantes... En tout cas, ce qui est sûr, c'est que chaque fois ça finit dans la joie !

– JEANNE SOUILHÉ  P. 30

MER 30 OCT – 14:30

MINOKINO · Tarif unique : 5,50 €

Film précédé du spectacle « Celui qui faisait l'ombre et Celle qui faisait la lumière » par la **Compagnie Mutine** et suivi d'un **goûter** préparé par **Biocoop** Pessac. En partenariat avec l'ACPG.



Réalisateur de films hors normes, poète, dramaturge, essayiste, mime et tarologue, **JODOROWSKY** est plusieurs personnes à la fois. Son art protéiforme et empreint de spiritualité est mis à l'honneur dans cette rétrospective événement. L'occasion de (re)découvrir les tableaux hallucinés de sa trilogie mexicaine en remaster 4K : **Fando et Lis** (1968), **El Topo** (1970) et l'emblématique film culte **La Montagne sacrée** (1973). Deux films dits « maudits » de sa filmographie sont aussi présentés : **Tusk** (1980) et **Le Voleur d'arc en ciel** (1990) dont Jodo n'était pas maître de leur montage lors de leur sortie.

Il nous propose aujourd'hui des *Director's cut* inédites désormais conformes à sa vision de cinéaste. Tout un programme pour plonger dans l'univers surréaliste du cinéaste. – ALIX DAUL

FANDO ET LIS

VOSTF REMASTER 4K

Mexique · 1968 · 1h33

Deux jeunes gens partent à la recherche d'une cité mythique où tous leurs vœux seraient exaucés. Mais sur leur chemin, ils ne rencontrent que corruption et folie. 📍 P. 27

LE VOLEUR D'ARC-EN-CIEL

VOSTF DIRECTOR'S CUT INÉDITE

Mexique, États-Unis · 1970 · 2h05

Hors-la-loi, *El Topo* défie pour l'amour d'une femme les Quatre Maîtres du Désert. Les ayant vaincus, sa conscience s'éveille jusqu'à ce que sa femme le trahisse. Sa nouvelle vie d'homme saint commence alors, et *El Topo* s'engage dans la libération d'une communauté de parias..

📍 P. 27

EL TOPO

VOSTF REMASTER 4K

Grande-Bretagne · 1990 · 1h17 · Director's cut inédite

Le prince Meleagre est un futur héritier fortuné. Pour échapper à sa famille qui voudrait récupérer son argent, il se réfugie dans les égouts de la ville où il fait la connaissance de Dima le clochard qui espère un peu de monnaie en échange des services rendus au prince. 📍 P. 27

FILM : 6,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE - SINON TARIFS HABITUELS

JEU

10
OCT



18:30 · LA RENCONTRE

**RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
ALEJANDRO JODOROWSKY**

Animée par Alix Daul



14:20 · **TUSK** VOSTF DIRECTOR'S CUT INÉDITE

De Alejandro Jodorowsky · France · 1980 · 1h08
Le destin d'Élise, une jeune orpheline vivant en Inde et d'un éléphanteau né le même jour qu'elle...

15:45 · **LA DANZA DE LA REALIDAD**

VOSTF De Alejandro Jodorowsky · France, Chili · 2013
2h10 · Avec Brontis Jodorowsky, Pamela Flores...
Exercice d'autobiographie imaginaire. Bien que les faits et les personnages soient réels, la fiction dépasse la réalité dans un univers poétique où le réalisateur réinvente sa famille...

20:30 · **LA MONTAGNE SACRÉE**

VOSTF REMASTER 4K

De Alejandro Jodorowsky · Mexique, États-Unis · 1973
1h54 · Avec Alejandro Jodorowsky, Horacio Salinas...
Invité dans la tour d'un alchimiste, un voleur rencontre sept personnages qui se mettent en quête du secret de l'immortalité, jalousement gardé par les sages de la Montagne sacrée...

Difficile de résumer la longue et protéiforme carrière d'Alejandro Jodorowsky, immense artiste pluridisciplinaire et hypercréatif. Né en 1929 au

Chili, il est à la fois romancier, poète, scénariste de bande-dessinée (notamment pour Moebius avec *L'Incal*), cinéaste et tarologue. Il crée dans les années 60 un théâtre d'avant-garde à Mexico puis s'essaie déjà à la BD tout en réalisant trois grands films oniriques aux récits initiatiques : *Fando et Lis*, *El Topo* et *La Montagne sacrée*. Jodorowsky organise à Paris à partir des années 80 des réunions hebdomadaires, le Cabaret mystique, où il se transforme en mage : il tire les cartes de tarots, pratique le zen et la psychanalyse. Il invente la psychomagie : une thérapie qui permet de libérer les consciences au moyen de performances théâtrales et poétiques. Ses films sont de réels tableaux hallucinés et ont souvent été rapprochés du surréalisme. En 1973, Jodorowsky se lance dans l'adaptation de *Dune* de Frank Herbert. Il regroupe les meilleurs artistes et techniciens, parmi lesquels Moebius et Giger, illustrateurs, ou encore Pink Floyd et Tangerine Dream à la musique. Après 4 ans de préparation, le projet est abandonné et plus tard repris par David Lynch. L'esprit libertaire et iconoclaste d'Alejandro Jodorowsky influence les auteurs contemporains. ● P. 27

JEU

17
OCT



18:30 · LA CONFÉRENCE

NIKI DE SAINT-PHALLE par Audrey Palacin,
attachée de recherche au Louvre-Lens

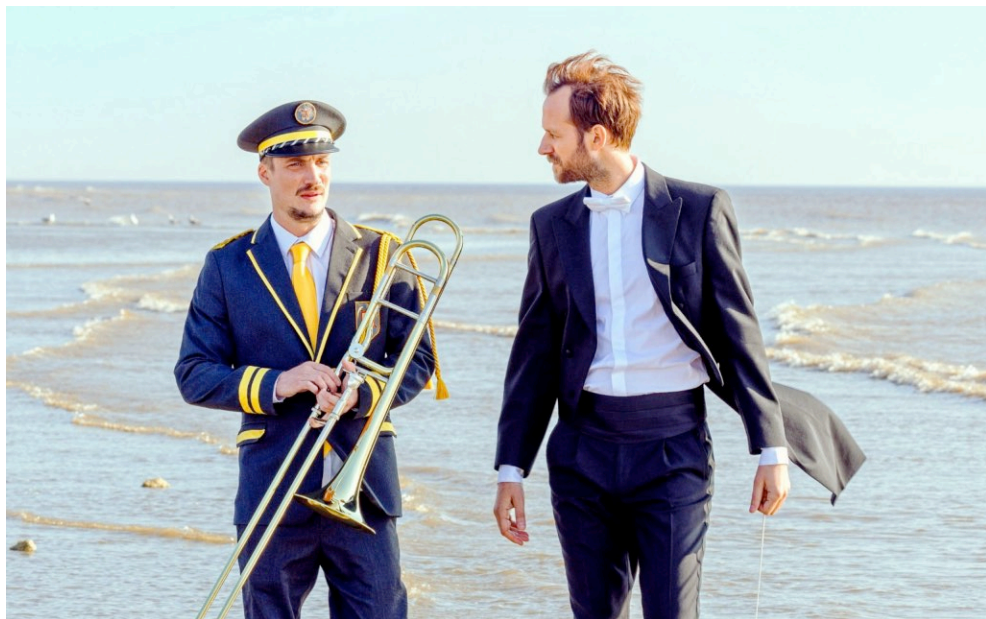
PROJECTIONS À 16:00 & 20:30
DU FILM NIKI DE CÉLINE SALLETTE,
PRÉSENTÉ PAGE 9 · GRILLES ● PP. 27-29



JEU

24
OCT

20:15 - LA RENCONTRE

EN FANFARERENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR EMMANUEL COURCOL
ET LA SCÉNARISTE IRÈNE MUSCARI, animée par Nicolas Milesi

18:30 - LE FILM

EN FANFARE AVANT-PRÉMIÈRE

Genre : comédie sociale enlevée · D'Emmanuel Courcol
France · 2024 · 1h43 · Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco, Jacques Bonaffé...

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...

« J'aime les histoires et surtout ceux qui les font vivre : les personnages... » Emmanuel Courcol ne saurait mieux résumer ce qui fait la saveur de son cinéma. Après les détenus qui se piquaient de théâtre dans **Un Triomphe**, le réalisateur renoue avec l'esprit de troupe, mais du côté du Nord de la France, là où les fanfares sont une précieuse institution sociale. Aidé de sa scénariste Irène Muscari (rencontrée sur la fabrication d'**Un triomphe**), Emmanuel Courcol

installe une situation humaine complexe en faisant preuve d'une dextérité confondante. Les liens fraternels, le hasard, le déterminisme social... en quelques plans, tout est là, livrant aux comédiens une partition riche de possibles, d'autant plus jouissive à regarder qu'elle semble participer organiquement à l'architecture du récit. Lui-même comédien de formation et scénariste aguerri (en particulier pour le cinéma de Philippe Lioret et d'Edouard Bergeon), Courcol maintient son film sur une ligne de crête entre comédie sociale à l'anglaise et drame, entre film d'auteur et cinéma populaire. Déjouant le pathos ici, surprenant avec drôlerie là, le dosage est subtil tout du long, avec une délicatesse omniprésente. Benjamin Lavernhe et Pierre Lottin (dont le rôle a été écrit pour lui - il fait merveille !) font montre d'une belle crédibilité y compris dans les séquences les plus musicales - cela est d'autant plus louable que le paysage musical est varié ! À l'image de son contenu, **En fanfare** est un objet de cinéma virtuose poli par un talent protéiforme. Il sonne juste, porte de nobles valeurs et ménage des effets d'une belle émotion. Vous applaudirez ! - NICOLAS MILESI 🍷 P. 29

FILM : 6,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE - SINON TARIFS HABITUELS

JEU

31
OCT



20:00 · LA RENCONTRE

AU BOULOT !
RENCONTRE AVEC LES AUTEURS GILLES PERRET
ET FRANÇOIS RUFFIN, animée par François Aymé



18:30 · LE FILM

AU BOULOT !

de François Ruffin et Gilles Perret France · 2024 · 1h25
Documentaire

« On fait de la réinsertion de riches ! » annonce François Ruffin, goguenard, après avoir lancé un défi à la très médiatique Sarah Saldmann – rencontrée aux *Grandes Gueules* de RMC – en lui proposant de vivre plusieurs mois avec les revenus des smicards qu'elle honnit. La juriste, qui a davantage ses habitudes dans les palaces parisiens, refuse le défi mais accepte néanmoins d'accompagner François Ruffin, sous la caméra de Gilles Perret, pour rencontrer ces travailleurs pauvres et partager leur quotidien...

Gillet Perret trace son chemin dans le pays du documentaire social, historique et politique, avec une belle part d'engagement, d'écoute et de sincérité. Il est venu à maintes reprises au Jean Eustache pour des rencontres enthousiasmantes : *Des Jours heureux*, avec Raymond Aurbac et *Stefan Hessel*, consacré à la création du Conseil national de la Résistance ou *La Sociale*, dédié à l'histoire de la Sécurité sociale. En février, il évoquait avec chaleur l'histoire longue de ses voisins et frères agriculteurs dans *La Ferme des Bertrand*. Mais la séance la plus mémorable fut celle consacrée à *Debout les femmes !*, co-réalisé avec François Ruffin, et projeté à l'unipop en 2021. Le film met en scène une tournée sur les routes de France, menée

par Ruffin et le député macroniste Bruno Bonnel, en vu de préparer un rapport sur les métiers du lien. Face à ce duo politique improbable, Gilles Perret dénonçait les conditions de travail et de rémunération des soignants, accompagnants des malades, des handicapés. Efficacité redoutable. Avec *Au boulot !*, ils remettent le couvert. Mais cette fois-ci François Ruffin embarque avec lui l'éditorialiste Sarah Saldmann, toujours prompt à dénoncer les pauvres « *qui profitent du système d'allocations* ». Sous des dehors un peu provocateurs, le film est en réalité une description sensible, réaliste, émouvante des conditions de vie des gens qui vivent avec pas grand chose, qui alternent chômage et petits boulots ingrats et mal payés. On reconnaîtra à Ruffin un sacré culot et un vrai sens de la narration et de la mise en situation. Mine de rien, il fait descendre une journaliste renommée de son plateau télé pour venir croiser Louisa, une auxiliaire de vie, Amine, chauffeur-livreur, Pierre, directeur d'une PME agro-alimentaire et ses salariés, Enès et Haroon cuisiniers, Sylvain, bénévole au Secours populaire, Mohammed intérimaire, Nathalie femme de chambre, et Nicolas en réinsertion après un AVC. Et surtout les deux auteurs leur donnent la parole et on prend enfin le temps de les écouter. Du cinéma social engagé, sincère et particulièrement efficace.

- FRANÇOIS AYMÉ 🎬 P. 30

LUN

14
OCT

20:00 · LA RENCONTRE

LE VIN SOUS L'OCCUPATION
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ
ET L'HISTORIEN ANTOINE DREYFUS, animée par François Aymé



AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS

18:30 · LE FILM

LES RAISINS DU REICH AVANT-PREMIÈRE

De Jean-Christophe Klotz · Co-écrit par Antoine Dreyfus
France · 2024 · 1h17 · Documentaire

Le monde viticole français entretient une légende tenace. Durant l'Occupation, nos grands terroirs auraient été pillés par l'Allemagne nazie. Or, de récents travaux d'historiens spécialisés, associés aux conclusions de l'enquête du jour-

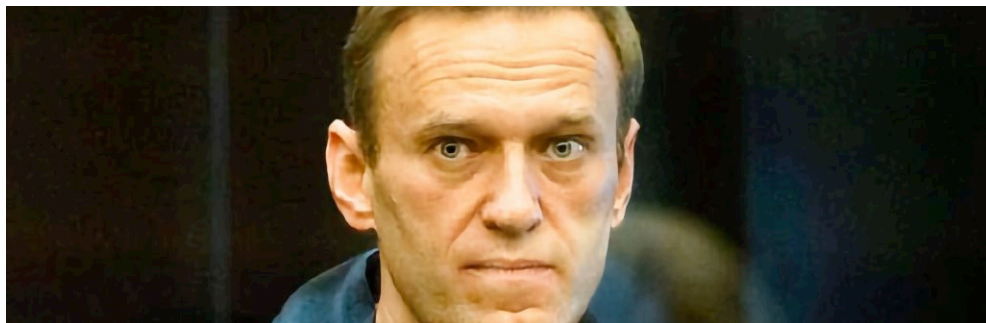
naliste Antoine Dreyfus, co-auteur de ce film, prouvent que la réalité est tout autre. Affairisme débridé, collaboration active de nombreux grands négociants, l'occupation allemande a permis à beaucoup d'amasser de très confortables revenus, alors que la population française vivait mal les rationnements et les privations de tous ordres. 📌 P. 27

LUN

04
NOV

18:30 · LA CONFÉRENCE

ALEXEÏ NAVALNY
par Nicolas Werth, historien



16:30 & 20:30 · LE FILM

NAVALNY, L'ENNEMI DE POUTINE

de Igor Sadreev et Aleksandr Urzhanov Allemagne · 2024 · 1h30 · Documentaire

« Aujourd'hui exilé en Allemagne, le journaliste russe Igor Sadreev, qui a suivi Alexei Navalny pendant plus de quinze ans, exhume ses archives et part à la rencontre de ceux, proches et partisans, financeurs, journalistes, adver-

saires, collaborateurs, qui l'ont côtoyé au fil du temps. Ce portrait, tissé de leurs témoignages contradictoires, expose la cohérence et les zones d'ombre d'un itinéraire forgé en partie par les persécutions du pouvoir. [...] Igor Sadreev révèle un combattant à l'instinct, hostile au compromis, capable de dérives mais prêt à payer de sa vie son engagement contre l'absolutisme. »

– FILM-DOCUMENTAIRE 📌 P. 30

FILM : 6,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE – SINON TARIFS HABITUELS

LUN

21
OCT

20:00 - LA RENCONTRE

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MICHEL HAZANAVICIUS
Animée par François Aymé



18:30 - LE FILM

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

AVANT-PREMIÈRE

Genre : conte historique en animation pour tous les publics - De Michel Hazanavicius - France - 2024 - 1h21
Avec les voix de Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès...

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégé quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise, va bouleverser la vie de cette femme, de son mari et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes...

Décidément, Michel Hazanavicius va toujours là où on ne l'attend pas. Après avoir excellé dans les parodies (**La Classe américaine**, **OSS 117**), décroché une pluie d'oscars pour le film-hommage **The Artist**, mélangé la parodie et l'hommage (à Jean-Luc Godard) dans **Le Redoutable**, fait des tours et détours par le film de guerre (**The Search**), le film d'aventures fantastiques (**Le Prince oublié**) et le film d'épouvante fauché (**l'excellent Coupez !**), il nous revient avec... un film d'animation, et en prime une sélection en compétition au Festival de Cannes (ce qui est rare pour un film d'animation). Il

adapte le conte éponyme de Jean-Claude Grumberg, déjà transposé au théâtre et étudié dans le cadre scolaire. Le récit propose une lecture à deux niveaux. Le premier suit les codes du conte traditionnel (avec une forêt perdue, un enfant trouvé, une femme en mal d'enfant et un bûcheron bougon) ; il est tout à fait accessible aux publics les plus jeunes. Le second fait évidemment référence aux nombreux récits de déportation de juifs pendant la Seconde guerre mondiale. Dans tous les cas, il s'agit d'une fable remplie d'espérance sur la capacité des femmes et des hommes à trouver des trésors d'ingéniosité pour sauver « une petite marchandise » et ainsi faire montre de générosité et de compassion.

Ainsi le film peut-il être vu en famille. Un conte humaniste en somme, à la morale attendue. Oui bien sûr, mais avec, à l'image, une animation toute en pastels, un univers graphique original qui relève plus des codes de l'illustration (pour les contes et les albums jeunesse) que de ceux traditionnels de l'animation dite jeune public et/ou grand public. Ainsi, on se laisse envoûter par cette histoire de bûcherons et de forêts profondes, on se laisse guider par la voix chuchotée du narrateur (quel plaisir d'entendre une dernière fois Jean-Louis Trintignant) et puis porter par cette histoire aux accents tragiques mais, *in fine*, remplie d'espoir. – **FRANÇOIS AYMÉ**

🎬 P. 28

FILM : 6,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE – SINON TARIFS HABITUELS

LUN

28
OCT

18:30 · LA PRÉSENTATION

PRÉSENTATION DU 34^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE ICÍAR BOLLAIN

Animée par Françoise Aymé



20:00 · COCKTAIL DANS LE HALL DU CINÉMA

20:30 · LE FILM

L'AFFAIRE NEVENKA AVANT-PREMIÈRE

VOSTF De Iciar Bollain · Espagne, Italie · 2024 · 1h50
Avec Mireia Oriol, Urko Olazabal, Lucia Veiga...

Fin des années 90, Ponferrada, une ville moyenne au Nord-est de l'Espagne, Nevenka Fernandez est élue à 25 ans conseillère municipale. Au bout de quelques mois, le charismatique et populaire maire Ismael Alvarez lui déclare ses sentiments amoureux...

Elle n'a pas la notoriété d'un Almodóvar ou d'Alejandro Amenábar. Et pourtant, depuis maintenant 25 ans, Iciar Bollain construit une œuvre tout à fait remarquable, cohérente, avec des scénarios et des interprétations à chaque fois irréprochables, sur des thématiques sociales, féministes et politiques en prise directe avec l'Histoire ou l'actualité. On se souvient en particulier de **Même la pluie** avec Gael Garcia Bernal (excellente mise en abyme historique sur les méfaits du colonialisme et du libéralisme à tous crins) et de **Ne dis rien**, impressionnante dénonciation des violences conjugales, tournée en 2003, soit bien avant la vague récente de films sur le sujet des violences sexuelles et du harcèlement.

L'Affaire Nevenka s'inscrit dans le prolongement de **Ne dis rien** puisqu'il s'agit de revenir sur le premier procès historique mené contre un personnage politique espagnole pour harcèlement sexuel. C'était près de 20 ans avant l'affaire Weinstein et #MeToo, l'Espagne était déjà pionnière dans sa capacité à dénoncer et à réagir, même si cela fut douloureux et laborieux (Nevenka Fernandez ayant été obligée de s'expatier à l'issue du procès). On retrouve dans ce procès politique tous les ingrédients connus de l'abus de pouvoir par un homme considéré, par les médias et la population, comme charismatique et populaire (et donc intouchable). Tout l'intérêt du film d'Iciar Bollain vient de son scénario très documenté qui démonte les mécanismes entremêlés de séduction et d'influence, de manipulation et de pression dans un univers professionnel où la frontière avec l'intime est sans cesse battue en brèche. L'actrice Mireia Oriol propose une interprétation aussi poignante que nuancée. Une nouvelle démonstration de la capacité du cinéma espagnol à nous offrir des drames réalistes de premier plan.

– FRANÇOISE AYMÉ 🎬 P. 29

**FESTIVAL
DU FILM
D'HISTOIRE**

Pessac

ESPAGNE / PORTUGAL

19 > 24 NOV – 50 FILMS · 35 RENCONTRES

LES DÉBATS AVEC LA REVUE **L'HISTOIRE** : La conférence inaugurale d'Yves Léonard : « Espagne et Portugal, les transitions démocratiques »

· Les Monarchies catholiques · Les premiers colonialismes · Franco / Salazar : les ininterminables dictatures · Réfugiés, migrants, diaspora en France
· Grand Oral Sciences Po Bordeaux / Sud Ouest : Maria de Medeiros...

ET AUSSI : 3 COMPÉTITIONS DE FILMS D'HISTOIRE · 25 AVANT-PREMIÈRES

34 FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

Pessac 19-24 novembre 2024

ESPAGNE PORTUGAL





MAR 15 OCT – 19:00

LES NOCES DE FIGARO

Opéra (1786) · En différé du Royal Opera House de Londres · 3h20 avec 1 entracte · Italien sous-titré en français

Musique : Mozart – d'après Beaumarchais (1784) – Mise en scène : David McVicar – Orchestre & Chœurs : Royal Opera de Londres dirigés par Julia Jones – Distribution (10 septembre 2024) : Luca Micheletti (Figaro), Siobhan Stagg (Suzanne), Huw Montague Rendall (Almaviva),

Maria Bengtsson (la Comtesse), Ginger Costa-Jackson (Chérubin)...

Quel plaisir de commencer la saison par ces **Noces de Figaro**, en différé de Covent Garden ! La 1^{re} œuvre de la trilogie de Mozart avec le librettiste Lorenzo da Ponte est une succession d'airs et d'ensembles éblouissants ! La théâtralité et la direction précise de Sir David McVicar s'inspirent de l'esthétique du grand Giorgio Strehler pour la trilogie de **La Villégiature** de Goldoni. Sa transposition en 1830 maintient la tension pré-révolutionnaire du livret, bien qu'édulcoré par rapport à la pièce de Beaumarchais. Avec cette jeune distribution de chanteurs, la comédie virevolte sous la baguette énergique de Julia Jones. Succès indémodable pour cette 11^e reprise des **Noces** de l'éminent McVicar, en seulement 18 saisons à Londres ! Les lyricomanes pleurent déjà, après la rumeur que ce serait la dernière... – FLORENCE LASSALLE

SAISON 2024-2025

9 RENDEZ-VOUS (AVEC LES NOCES DE FIGARO)
TARIF UNIQUE : 12 € LA PLACE

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Joby Talbot
Christopher Wheeldon
The Royal Ballet (Londres)
MAR 12 NOV à 19:00
EN DIFFÉRÉ

RIGOLETTO

Giuseppe Verdi
Festival d'Aix-en-Provence
MAR 10 DÉC à 19:00
EN DIFFÉRÉ

CENDRILLON

Serge Prokofiev
Frederick Ashton
The Royal Ballet (Londres)
MAR 21 JANV à 19:00
EN DIFFÉRÉ

LES CONTES D'HOFFMANN

Jacques Offenbach
Royal Opera House (Londres)
MAR 11 FÉV à 19:00
EN DIFFÉRÉ

LE LAC DES CYGNES

Piotr Ilyitch Tchaïkovski
M. Petipa, L. Ivanov,
F. Ashton, L. Scarlett
The Royal Ballet (Londres)
MAR 18 MARS à 19:00
EN DIFFÉRÉ

ROMÉO ET JULIETTE

Serge Prokofiev
Kenneth MacMillan
The Royal Ballet (Londres)
MAR 15 AVRIL à 19:00
EN DIFFÉRÉ

L'ITALIENNE À ALGER

Gioachino Rossini
Festival de Salzbourg
MAR 3 JUIN à 19:00
EN DIFFÉRÉ

BALLET TO BROADWAY

George Gershwin, Joby Talbot,
Joni Mitchell, Keaton Hanson
Christopher Wheeldon
The Royal Ballet (Londres)
MAR 24 JUIN à 19:00
EN DIFFÉRÉ



JEUNE PUBLIC ▼				Durée	Ver sion	Mer 09	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15		
PAT ET MAT, UN DERNIER TOUR DE VIS				***	40'	VF	3 ans et +	16h00	CINÉGOÛTER ▶		16h00	16h00		
MAYA, DONNE-MOI UN TITRE				***	1h01	VF	6 ans et +				17h50	17h50		
ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE				***	1h22	VF	7 ans et +	14h00	◀ LA P'TITE UNIPOP : RENCONTRE AVEC VINCENT PARONNAUD, CORÉALISATEUR DU FILM					
LE ROBOT SAUVAGE				***	1h42	VF	7 ans et +	14h00 16h00 19h00	16h20 18h00 20h00	16h40 18h40 20h40	14h00 16h00 19h15	14h00 16h00 18h00	14h00 16h00 19h10	
ALL WE IMAGINE AS LIGHT				***	1h55	VO	AA	14h00 18h40	18h20	14h00	16h40 18h15	14h00 18h20	21h00	
THE APPRENTICE				***	2h	VO	AA	16h20 21h00	14h00	16h00 21h00	14h00 16h40 21h00	14h00 20h40	14h00 18h40	
LA DÉPOSITION				***	1h32	VF	AA		20h00 ●	◀ SÉANCE-RENCONTRE : AVEC LA RÉALISATRICE CLAUDIA MARSCHAL				
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE				****	2h48	VO	AA	20h20		14h00	20h30	20h00	15h50	
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE				****	1h32	VF	AA	16h40 20h50	16h40 20h40	14h00 18h00	17h10 21h10	17h00 21h00	14h00 16h00 21h10	
JOKER : FOLIE À DEUX				¶¶	2h18	VF VO	Int -12	14h00 18h00 20h40	14h00 18h00 20h40	14h00 16h20 20h40	14h00 18h20 21h00	14h00 18h20 21h00	14h00 18h20 16h00 21h00	
MA VIE MA GUEULE				***	1h39	VF	AA	18h20	◀ SÉANCES À 4,50 €				16h40	
NI CHÂÎNES NI MAÎTRES				***	1h38	VF	AA	SÉANCES À 4,50 € ▶		14h00	▶▶		16h40 ●	
NIKI				**	1h38	VF	AA	17h00 21h00	14h00 18h30	15h50 19h00	14h00 19h00	14h00 16h20 19h00	14h00 19h00	14h00 21h00
QUAND VIENT L'AUTOMNE				***	1h42	VF	TP	14h00 ● 17h00 19h00	16h00 20h40	14h00 18h20	16h20 19h00 21h00	16h20 19h00 20h40	16h20 18h40	16h20 21h00 ●

RÉTROSPECTIVE ALEJANDRO JODOROWSKY

TUSK				***	1h08	VF	AA		14h20 ●			
LA DANZA DE LA REALIDAD				***	2h10	VO	Avert.		15h45 ●	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA		
RENCONTRE AVEC ALEJANDRO JODOROWSKY									18h30			
LA MONTAGNE SACRÉE				***	1h54	VO	Int. -12		20h30 ●			
FANDO ET LIS				***	1h33	VO	AA		17h10 ●			
LE VOLEUR D'ARC EN CIEL				**	1h17	VO	AA		19h20 ●			
EL TOPO				***	2h05	VO	Int. - 12		21h00 ●			
LES RAISINS DU REICH				***	1h17	VF	AA			UNIPOP HISTOIRE ▶		18h30 ●
RENCONTRE AVEC JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ ET ANTOINE DREYFUS												20h00
OPÉRA : LES NOCES DE FIGARO ▶					3h20							19h00 ●

TARIFS RÉDUITS

7,00 € > HORAIRES EN BLEU > DE 15:30 À 17:30

5,50 € > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC & LES FILMS DE MOINS D'UNE HEURE

VERSIONS

VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS

VF > VERSION FRANÇAISE

RECOMMANDATIONS

TP > TOUS PUBLICS

AA > ADULTES ET ADOLESCENTS

A > ADULTES

● = DERNIÈRE SÉANCE

● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS - ST-SME

ON AIME

* = UN PEU

** = BEAUCOUP

*** = PASSIONNÉMENT

**** = À LA FOLIE

LA PRESSE AIME

¶ = UN PEU

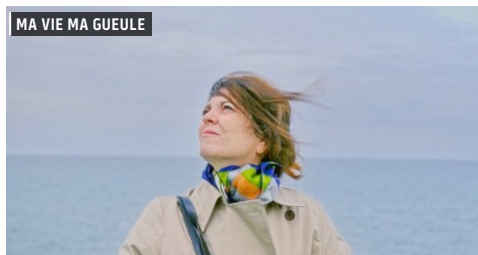
¶¶ = BEAUCOUP

¶¶¶ = PASSIONNÉMENT

¶¶¶¶ = À LA FOLIE

JEUNE PUBLIC ▼	Durée	Ver sion		Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22
MACPAT LE CHAT CHANTEUR	*** 40'	VF	3 ans et +	14h30				16h00	16h00	
PAT ET MAT, UN DERNIER TOUR...	*** 40'	VF	3 ans et +	15h50			16h00	SÉANCE ATELIER ▶		16h00
SAUVAGES	*** 1h27	VF	7 ans et +	14h00 15h50	SÉANCE ▶ CINÉ-RELAX		14h15 ● 16h00	14h00 15h50	14h00 15h50	14h00 15h50
LE ROBOT SAUVAGE	*** 1h42	VF	7 ans et +	14h00 16h00 18h00	14h00 16h40 18h40	16h40 18h40 20h40	14h00 16h10 18h20 20h30	14h20 16h30 20h40	14h00 16h00	14h00 16h00 18h00
ALL WE IMAGINE AS LIGHT	*** 1h55	VO	AA	18h20	18h20	18h20	18h20	18h20	18h20	18h20 ●
THE APPRENTICE	*** 2h	VO	AA	16h00 20h50	16h00 21h00	14h00 16h00 20h50	16h00 21h00	16h00 20h50	16h00 21h00	14h00 17h40
EMILIA PÉREZ	**** 2h10	VO	AA			18h10	◀ SÉANCE À 4,50 €			
LE FIL	** 1h55	VF	AA		14h00			18h30	21h00	
LES GRAINES DU FIGUIER...	**** 2h48	VO	AA	17h40	14h00	16h00	17h50	17h40		20h00
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	**** 1h32	VF	AA	16h40 20h00	14h00 19h10	14h00 16h20 19h10	14h00 18h40	16h40 20h40	16h40 20h40	16h20 18h40
				▲ SÉANCE-DÉBAT						
JOKER : FOLIE À DEUX	¶¶ 2h18	VF VO	Int -12	14h00 20h30		20h50	14h00 20h40	14h00 20h40	14h00 20h40	14h00 20h40
MISÉRICORDE	*** 1h43	VF	Avert.	16h50 20h00	17h10 20h40	14h00 16h20 20h40	17h00 21h00	17h00 21h00	17h00 21h00	14h00 19h00
NIKI	*** 1h38	VF	AA	18h30 20h40 ●	16h00 20h30	14h00 21h00	16h40 20h40	14h00 18h40	14h00 ● 18h40	16h40 20h40
NIKI DE SAINT-PHALLE PAR AUDREY PALACIN					18h30	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
QUAND VIENT L'AUTOMNE	*** 1h42	VF	TP	14h00 18h50	18h00 20h40	14h00 18h30	14h00 19h00	14h00 19h00	14h00 19h00	17h00 21h00
LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	*** 1h21	VF	AA				UNIPOP HISTOIRE ▶		18h30 ●	
RENCONTRE AVEC MICHEL HAZANAVICIUS									20h00	
SOIRÉE CLUB DES COURTS AVEC LE RÉALISATEUR ZIAN PALAU ET LE COMÉDIEN ÉMILE PIERRE ▶										20h00

SÉANCES ULTIMOS 4,50€



MA VIE MA GUEULE

MA VIE MA GUEULE De Sophie Fillières
France · 2024 1h39 · Avec Agnès Jaoui... ● MER 09.10
- 18:20 · MAR 15.10 - 16:40 · MER 23.10 - 16:40
Barbie, a peut-être été belle et a peut-être été aimée.
Mais aujourd'hui, elle a 55 ans...

NI CHÂÎNES NI MAÎTRES De Simon Mou-
taïrou · France · 2024 · 1h38 ● SAM 12.10 - 14:00
LUN 14.10 - 16:40 1759, Isle de France. La traque de
deux esclaves en fuite...

EMILIA PÉREZ VOSTF De J. Audiard · France
2024 · 2h12 · Avec Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón...

● VEN 18.10 - 18:10 · VEN 25.10 - 14:00

Une avocate aide un chef de cartel à se retirer des af-
faires et réaliser son plan : devenir une femme...

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

De M. Delaporte et A. de La Patellière · France · 2024
2h58 · Avec Pierre Niney...

● JEU 24.10 - 14:00 · SAM 26.10 - 17:40

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est ar-
rêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas
commis...

LES BARBARES De Julie Delpy · France · 2024
1h41 · Avec Julie Delpy, Sandrine Kiberlain...

● MER 30.10 - 21:00

Les habitants de Paimpont acceptent avec enthousiasme
de voter l'accueil de réfugiés ukrainiens. Sauf
que les réfugiés qui débarquent ne sont pas ukrai-
niens... mais syriens !

JEUNE PUBLIC ▼				Durée	Ver sion		Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Lun 28	Mar 29	
MACPAT LE CHAT CHANTEUR				***	40'	VF	3 ans et +	16h10	10h30	15h40	15h40		11h00	10h30
▲ CINÉLIVRES														
PAT ET MAT, UN DERNIER TOUR DE VIS				***	40'	VF	3 ans et +	11h00	16h30	11h00		16h00	16h30	16h00
ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE				***	1h22	VF	6 ans et +	11h00 14h00	11h00 14h00	11h00 14h00	14h00 16h00	15h50	11h00 15h50	11h00 14h00
▲ SÉANCE ANIMÉE														
MAYA, DONNE MOI UN TITRE				***	1h01	VF	6 ans et +	11h00	11h00				11h00	11h00 ●
SAUVAGES				***	1h27	VF	7 ans et +	11h00 14h00 16h00	11h00 16h20	11h00 14h00	14h00 15h50	14h00	11h00 14h00	11h00 14h00
▲ SÉANCE ANIMÉE														
LE ROBOT SAUVAGE				***	1h42	VF	7 ans et +	10h45 16h30	10h45 14h00 16h00	10h45 14h00 15h50	14h00 16h30 18h40	14h30 16h30	10h45 14h00 16h00	10h45 14h00 15h50 17h00
FLOW AVANT-PREMIÈRE				****	1h25		TP 10 ans et +				CAMÉO TEENS ▶		14h00	
BEETLEJUICE BEETLEJUICE				¶¶	1h44	VO	TP				SOIRÉE HALLOWEEN AVEC LES AMBASSTACHES ▶			18h45 ●
CARRIE				***	1h38	VO	Int -12							21h15 ●
LE COMTE DE MONTE-CRISTO				***	2h58	VF	TP		14h00	◀ ◀	17h40 ●	◀ SÉANCES À 4,50 €		
THE APPRENTICE				***	2h	VO	AA	16h00 18h40	20h40	18h30	20h30	21h00	18h20	
EMILIA PÉREZ				****	2h10	VO	AA		14h00 ●	◀ SÉANCE À 4,50 €				
LE FIL				**	1h55	VF	AA					16h40		21h10 ●
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE				****	2h48	VO	AA	17h50		20h30	20h30	17h30	20h15	14h00
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE				****	1h32	VF	AA	19h10	19h10	16h30 ● 18h40	18h40	19h00	18h30	19h00 ●
JOKER : FOLIE À DEUX				¶¶	2h18	VF	Int -12	14h00	21h00	16h00	14h00	14h00	14h00 20h40	14h00
						21h00			20h50		20h30			17h50
MA VIE MA GUEULE				***	1h39	VF	AA	16h40 ●	◀ SÉANCE À 4,50 €					
MEGALOPOLIS				**	2h18	VO	AA	21h00		17h50	17h50	20h40	17h30	20h30 ●
MISÉRICORDE				***	1h43	VF	Avert.	14h00 17h10 21h00	14h00 18h20	14h00 16h40 20h30	16h40 20h40	17h00 20h50	20h50	17h10 19h10
MONSIEUR AZNAVOUR				***	2h13	VF	TP	14h00 18h30 21h00	14h00 17h50 20h30	16h00 18h30 21h00	14h00 18h30 21h00	14h20 17h00 19h40	14h00 17h50 20h30	16h00 18h30 21h00
NIKI				**	1h38	VF	AA	20h40	17h15	18h40	16h40	18h30	16h40	16h40 ●
QUAND VIENT L'AUTOMNE				***	1h42	VF	TP	18h20	16h10	20h40	21h00	14h00 19h00	16h10	21h00
EN FANFARE AVANT-PREMIÈRE				***	1h43	VF	TP		18h30 ●	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
RENCONTRE AVEC EMMANUEL COURCOL ET IRÈNE MUSCARI									20h15					
PRÉSENTATION DU 34 ^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE « ESPAGNE ET PORTUGAL »													18h30	
L'AFFAIRE NEVENKA				**	1h50	VO	AA					UNIPOP HISTOIRE ▶		20h30 ●
RENCONTRE AVEC ICIAR BOLLAIN														22h20

TARIFS RÉDUITS

7,00 € > HORAIRES EN BLEU
> DE 15:30 À 17:30

5,50 € > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS
JEUNE PUBLIC & LES FILMS DE MOINS D'UNE HEURE

RECOMMANDATIONS

TP > TOUS PUBLICS

AA > ADULTES ET ADOLESCENTS

A > ADULTES

JEUNE PUBLIC ▼				Durée	Ver sion		Mer 30	Jeu 31	Ven 01	Sam 02	Dim 03	Lun 04	Mar 05
CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS !				***	38'	VF	3 ans et +	14h30	◀ SÉANCE MINOKINO				
MACPAT LE CHAT CHANTEUR				***	40'	VF	3 ans et +	10h30 14h30		15h40			
▲ SÉANCE HALLOWEEN													
PAT ET MAT, UN DERNIER TOUR...				***	40'	VF	3 ans et +	11h00		15h50		15h50	
ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE				***	1h22	VF	6 ans et +	11h00 14h00	11h00 14h00	14h00	14h00 15h50	14h00	
▲ SÉANCE HALLOWEEN													
BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS				**	1h17	VF	6 ans et +	11h00 14h00	11h00 16h00	14h00 16h50	14h00 16h40	14h00 16h50	17h10
SAUVAGES				***	1h27	VF	7 ans et +	10h50 15h40	11h00 14h00	15h40	14h00	15h40	
LE ROBOT SAUVAGE				***	1h42	VF	7 ans et +	10h40 16h00	10h40 16h00	16h40	14h20	14h00 18h00	17h10
						VO						21h00	19h00
FLOW				****	1h25		TP 10 ans et +	14h00 17h30	14h00 16h00	14h00 17h30	14h00 17h30	14h00 19h20	14h00 19h10
ANORA				***	2h19	VO	AA	15h40 18h20 21h00	15h50 18h00 20h30	15h40 18h20 21h00	15h40 18h20 21h00	15h40 18h20 21h00	15h40 18h20 21h00
LES BARBARES				***	1h41	VF	TP	21h00 ●	◀ SÉANCE À 4,50 €				
THE APPRENTICE				***	2h	VO	AA	18h40		21h00	18h30	20h00	18h10
LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE				****	2h48	VO	AA				20h30		14h00 ●
L'HISTOIRE DE SOULEYMANE				****	1h32	VF	AA	19h15		19h15	19h15	17h30	19h10
JOKER : FOLIE À DEUX				¶¶	2h18	VF	Int -12	14h00		14h00	20h50 ●		
						VO		20h30		20h30		20h30	
MISÉRICORDE				***	1h43	VF	Avert.	16h40 21h00	20h40	18h40 21h00	16h20 21h00	16h00 21h00	14h00 20h30
MONSIEUR AZNAVOUR				***	2h13	VF	TP	16h00 18h30 21h00	15h30 ● 18h30 21h00	14h20 17h00 19h40	16h00 18h30 21h00	14h20 17h00 19h40	14h00 16h30 21h00 ●
QUAND VIENT L'AUTOMNE				***	1h42	VF	TP	18h10	14h00	18h30	18h20	18h30	
AU BOULOT ! AVANT-PREMIÈRE				***	1h43	VF	TP		18h30 ●	◀ UNIPOPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA			
RENCONTRE AVEC FRANÇOIS RUFFIN ET GILLES PERRET									20h15				
ALEXEI NAVALNY, L'ENNEMI DE POUTINE					1h30	VO	AA					UNIPOPOP HISTOIRE ▶	
ALEXEI NAVALNY PAR NICOLAS WERTH												16h30 20h30 ●	
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ▶													19h00 ●

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE



Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au générique... Partagez-vous notre opinion ? Suivi d'un pot sympathique !

PROCHAINEMENT



À PARTIR DU 6 NOV
L'AMOUR OUF · TROIS AMIES · L'AFFAIRE NEVENKA · AU BOULOT ! · LOUISE VIOLET.
PUIS :
LA VALLÉE DES FOUS · LE ROYAUME TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE · SUR UN FIL · LES OURS GLOUTONS DU PÔLE NORD · LES TEMPS MODERNES.
34^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE ESPAGNE, PORTUGAL > DU 19 AU 24 NOV.

NOS TARIFS

9,50 € TARIF NORMAL

7,00 € DE 15:30 À 17:30
Horaires en **bleu** dans nos grilles

6,50 € · POUR LES MOINS DE 25 ANS,
· LES CHÔMEURS
· LES PERSONNES HANDICAPÉES
· LES FAMILLES
À partir de 3 personnes de la même famille, pour un même film.

5,50 € · POUR LES MOINS DE 18 ANS,
· LES ÉTUDIANTS
· LES TITULAIRES DU RSA
· LES DÉTENTEURS DE LA CARTE JEUNE BORDEAUX MÉTROPOLE.
· POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE.
Horaires en **orange** dans nos grilles

POUR LES COMITÉS D'ENTREPRISE

TICKETS CINÉ-PROXIMITÉ
5,50 € L'ENTRÉE

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
DANS 27 CINÉMAS DE LA GIRONDE

ANDERNOS · BAZAS · BÈGLES · BIGANOS
BLANQUEFORT · BLAYE · CADILLAC
CARBON-BLANC CESTAS · COUSTRAS
CRÉON · EYSINES GUJAN-MESTRAS
HOURTIN · LACANAU · LA RÉOLE
LE HAILLAN · LÉOGNAN · LESPARRE
MONSÉGUR PAULLAC · PESSAC
SAINTE-FOY-LA-GRANDE
SALLES · ST-CIERS-SUR-GIRONDE
ST-MEDARD-EN-JALLES · SOULAC



Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.



Ce logo signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels l'association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

NOS PARTENAIRES



Retrouvez-nous sur



Cinéma membre de



NOS ABONNEMENTS



CARTE PASSE GAZETTE
60 € = 10 ENTRÉES › SOIT 6,00 € L'ENTRÉE



CARTE 36 CHANDELLES
180 € = 36 ENTRÉES › SOIT 5,00 € L'ENTRÉE

VALABLES À TOUTES LES SÉANCES,
HORS FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE
CARTES RECHARGEABLES, NON NOMINATIVES
VALIDITÉ : 2 ANS À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
POSSIBILITÉ D'UN PAIEMENT EN 3 FOIS POUR LA
CARTE 36 CHANDELLES. RENS. À LA CAISSE DU CINÉMA

CARTES UTILISABLES SUR WEBEUSTACHE.COM
& À LA BORNE À BILLETS



LA SALLE FELLINI DISPOSE
DU LABEL EXCELLENCE
DE LA COMMISSION SUPÉRIEURE
TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON.

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 538

du mer 09 octobre au mar 05 novembre 2024
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache
[05 56 46 00 96]. Tirage du n°538 : 15 000 ex.
Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901
Renseignements et adhésion :
asso.cine.jean.eustache@gmail.com
Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Noémie Bourdiol,
Alix Daul, Laura Decourchelle, Florence Lassalle,
Nicolas Milesi, Raphaëlle Ringeade, Jeanne Souilhé

Maquette Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure,**
impression Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public,
Patrimoine et Recherche Place de la V^e
République · 33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B

Rens. 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
www.webeustache.com

Ville de
PESSAC



@ Maxime Debernard

En cas de péril imminent

Jérôme Rouger - La Martingale

MARDI
15 OCTOBRE
2024 / 20H

THÉÂTRE/HUMOUR
À PARTIR DE 12 ANS

LE GALET
35, AV. DU PONT
DE L'ORIENT

Culture
PESSAC

RÉSERVATION
05 57 93 65 40
billetterie.pessac.fr

