

# **RAPPORT D'ACTIVITÉS**

**2013**

**CINÉMA  
JEAN-EUSTACHE**

géré par l'Association Cinéma Jean-Eustache (loi 1901)

# Sommaire

- Rapport Moral 2013 - p. 3

## **I. SECTEUR EXPLOITATION - CINÉMA JEAN EUSTACHE** p. 12

1. la Fréquentation - p. 8
2. le Personnel - p.12
3. chronologie des animations 2013 - p. 14
4. l'opéra - p. 29

## **II. SECTEUR ACTIONS D'ÉDUCATION ET DE SENSIBILISATION AU CINÉMA** p. 30

Objectifs et orientations 2013 - p. 30

La Petite université populaire du cinéma - p. 32

9<sup>e</sup> édition du festival Les Toiles Filantes - p. 38

Ecole et Cinéma en Gironde - p. 42

Ateliers du cinéma – Ecole Montesquieu - p. 46

Université Populaire du Cinéma - p. 48

## **III. ANNEXES** p.50

1. Films programmés au Jean-Eustache en 2013 - p. 50
2. Articles de presse (*sur la version papier uniquement*) - p. 59

Chaque année début mai, je vous remercie pour votre présence à l'AG, moment fort de la vie de l'association. Cette année, je vous remercie doublement car nous vivons un moment particulièrement important. En effet, 2013-2014 constitue une année charnière pour *Le Jean-Eustache* et l'association qui le gère. Cette année, nous allons fêter les 25 ans d'existence du cinéma et le 31 décembre 2013, l'Association *Jean-Eustache*, née le 1<sup>er</sup> janvier 2000, a clôturé son second septennat ! Une façon de dire qu'un cycle se termine... D'autant que l'alternance politique a conduit à la mairie une nouvelle équipe avec qui nous inaugurons une relation féconde pour le cinéma et pour Pessac comme vient de nous le dire Isabelle Dulaurens, la nouvelle adjointe à la culture.

Rénovations successives, extension ambitieuse en 2007, *Le Jean-Eustache* a fait entièrement peau neuve et dispose d'un équipement complet et adapté qui lui permet d'exister dans une situation de forte concurrence : l'agglomération bordelaise est une des plus équipée de France avec les 3 grands circuits nationaux (et 4 multiplexes) + un indépendant à La Bastide (Mégarama) + Utopia. L'objectif fixé des 200 000 spectateurs a été atteint dès 2009 et nous clôturons l'année 2013 avec 201 125 entrées payantes et un budget en équilibre !

A ce résultat quantitatif brut dont nous nous réjouissons bien sûr, il convient d'ajouter, pour être complet, toutes les entrées qui ne sont pas comptabilisées par le CNC et qui sont effectuées à l'occasion de festivals ou d'animations proposées par d'autres associations en lien plus ou moins direct avec la municipalité. Cette fréquentation fait de notre cinéma un lieu de vie qui participe à l'identification du centre de Pessac qui a connu un développement considérable. Anecdote : lorsque je fais visiter le cinéma à des étudiants comme à des partenaires professionnels ou institutionnels, je ne manque jamais d'aller sur la terrasse et de montrer la place de la V<sup>ème</sup> République en posant une question (que voyez-vous ?) que mes interlocuteurs habituellement ne comprennent pas. Je dois donc l'expliquer et m'expliquer : nous avons sous nos yeux la place d'un village sur la route d'Arcachon avec l'église, la mairie et le monument aux morts et nous sommes dans la 4<sup>ème</sup> ville d'Aquitaine.

De fait, ces résultats sont à porter au crédit des missions de service public que nous remplissons dans le cadre de la diffusion culturelle du cinéma. L'existence du cinéma et ces missions étant étroitement liées. La forte concurrence nécessite une politique de différenciation de l'offre : pour la 1<sup>ère</sup> fois en 24 ans, Pessac devance Mérignac en fréquentation. Mais au-delà du calcul stratégique, demeure la conviction qu'un cinéma municipal doit remplir des fonctions complémentaires au secteur privé. Et c'est précisément cette différenciation qui justifie ou légitime l'existence d'un cinéma comme le notre.

Après avoir été Pôle Régional d'Education au Cinéma pendant 9 ans, d'UniPop Cinéma en UniPop Histoire (en collaboration avec le Festival International du Film d'Histoire) sans oublier la petite UniPop pour les enfants, *Le Jean-Eustache* contribue à aiguïser le regard de ses spectateurs et développe méthodiquement son travail d'éducation au cinéma. Là aussi, les fonctions culturelles et économiques sont intimement liées : le vieillissement de la population des assidus constitue le défi majeur que

professionnels et politiques doivent relever. Que deviendrait l'exception culturelle si les productions nationales n'avaient plus de spectateurs ? Car une chose est de soutenir la production artistique, une autre est d'encourager la diffusion culturelle. Dans le cinéma comme dans les autres industries culturelles, les acteurs économiques mettent en œuvre une politique d'offres saturantes : 10 films différents chaque semaine. Sans médiation, les spectateurs (comme les lecteurs) réduisent les possibilités d'être déçus en se portant sur les valeurs sûres : un petit nombre de films rafle l'essentielle des recettes.

Par ailleurs, d'avant-premières surprises en Festivals et autres rendez-vous, le cinéma organise et permet échanges, rencontres qui participent à la production de sens. Selon Lévi-Strauss, c'est l'obligation de l'échange qui fonde la culture ; quant à la création de sens, tout le monde ressent bien sa nécessité dans notre modernité *désenchantée*. *Le Jean-Eustache* est pleinement un établissement culturel.

Pour continuer, *Le Jean-Eustache* peut compter sur sa formidable équipe de permanents – qu'il soit ici à nouveau tous remercié avec une mention spéciale cependant pour Joanna Visor qui ne sera plus parmi nous l'an prochain car elle aura pris sa retraite ; Joanna était employé du cinéma avant même la fondation du *Jean-Eustache* et représente un pilier du cinéma et incarne un pan de sa mémoire - mais également sur les centaines adhérents de l'association et au-delà sur tous ses fidèles spectateurs !

Jean-Marie Tixier, Président de l'Association *Jean Eustache*  
Pessac, lundi 5 mai 2014.

# L'ANNÉE 2013 EN QUELQUES CHIFFRES

**JEAN EUSTACHE : 201 125 ENTRÉES CNC PAYANTES (+2,7%)**  
**Résultat France : 193 millions d'entrées (-5,3 %)**

LES RAISONS D'UN BON RÉSULTAT DE FRÉQUENTATION (+ 2,7%)  
ET D'UNE BONNE RÉSISTANCE À UNE TENDANCE NATIONALE NÉGATIVE (- 5,3%)

2013 : 201 125 entrées CNC payantes  
2012 : 195 815 entrées CNC payantes

+ 5 310 entrées soit + 2,7% de hausse.

1. LE DÉVELOPPEMENT DE L'UNIPOP : + 5 000 entrées en 2013
  - . avec la première année pleine de La P'tite Unipop
  - . avec le début de la première saison de l'Unipop Histoire
  
2. LA RÉNOVATION DE LA PLACE DE PESSAC-CENTRE  
ET L'OUVERTURE DE LA PLACE DE LA LIBERTÉ
  - . avec l'ouverture de nouveaux restaurants ouverts tard 7 jours sur 7
  
3. LE PASSAGE AU FORMAT A5 DE LA MINIGAZETTE
  - . avec une meilleure lisibilité des textes et des grilles horaires
  - . avec une mise en valeur rédactionnelle plus importante des films
  
4. UNE ANNÉE MOINS FAVORABLE AUX FILMS GRANDS PUBLICS  
(ET DONC PAR CONTRASTE PLUS FAVORABLE AUX FILMS ART ET ESSAI).
  - . avec un total des 10 premiers films de 36 millions d'entrée en 2013  
contre 44 en 2012

## LES AUTRES NOUVEAUTES DE 2013



**Lancement avec succès de l'UNIPOP Histoire** en partenariat avec le Festival international du film d'Histoire et l'association des professeurs d'histoire-géographie 650 inscrits  
Plateau prestigieux : Pap N'Diaye, Nicolas Werth, Annette Wiewiorka, Michel Winock, Krzysztof Pomian, Jean-Noël Jeanneney.



**Intégration du réseau Europa Cinémas** (123 lieux en France, 1182 dans le monde).



**Contrat d'abonnement avec Globecast** qui permet de recevoir les films sur support dématérialisé.



**Passage de différé à direct pour les diffusions des opéras et ballets du Royal Opera House.**



**Le Festival du Film d'Histoire devient la première manifestation cinéma d'Aquitaine** par sa fréquentation.



**Une médiation fin 2013 positive avec le distributeur Le Pacte** (pour le film « Tel Père Tel fils », Prix du Jury à Cannes) suivie d'une médiation également positive début janvier avec Walt Disney (pour le film « Le Vent se lève »).

Soit 2 médiations en un mois alors que nous n'en avons eu que 6 en 24 ans...

**Une séance supplémentaire le mardi à midi** au tarif préférentiel de 4€ pour tous.

# I - SECTEUR EXPLOITATION

## 1. la fréquentation

### TOP 15 : ENTRÉES PESSAC en 2013

TITRES	sortie nationale	PESSAC ANNÉE 2013	France ANNÉE 2013	Rapport Pessac / France	Art & Essai	Jeune Public	Sortie Nation.	COUV. Gaz.	TEXTE Gaz.	étoiles Gaz.	ANIM.
1 LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !*	20-nov	5 261	1 944 280	0,27	OUI			OUI	OUI	3	
2 DJANGO UNCHAINED	16-janv	4 973	4 200 000	0,12	OUI		OUI	OUI		3	OUI
3 ALCESTE À BICYCLETTE*	16-janv	4 499	1 168 043	0,39	OUI		OUI		OUI	3	
4 MOI MOCHE ET MÉCHANT 2	26-juin	4 110	4 400 000	0,09		OUI	OUI				
5 BLUE JASMINE*	25-sept	4 062	1 430 721	0,28	OUI		OUI	OUI	OUI	3	
6 LE PASSÉ*	17-mai	3 948	954 533	0,41	OUI		OUI	OUI	OUI	3	
7 LA REINE DES NEIGES	4-déc	3 851	3 500 000	0,11		OUI	OUI				
8 AU BOUT DU CONTE*	6-mars	3 052	968 321	0,32	OUI		OUI		OUI	3	
9 THE CROODS*	10-avr	2 899	2 377 680	0,12		OUI	OUI				
10 TURBO*	18-août	2 875	2 432 623	0,12		OUI	OUI				
11 MUD - SUR LES RIVES DU MISSISSIPPI*	1-mai	2 868	656 883	0,44	OUI		OUI		OUI	3	
12 LA VIE D'ADÈLE - CHAPITRES 1 & 2*	9-oct	2 844	986 178	0,29	OUI		OUI	OUI	OUI	3	
13 LINCOLN*	30-janv	2 723	1 361 329	0,20	OUI		OUI		OUI	3	OUI
11 QUAI D'ORSAY*	13-nov	2 554	844 563	0,30	OUI		OUI		OUI	3	OUI
15 HANNAH ARENDT*	24-avr	2 429	361 677	0,67	OUI		OUI	OUI	OUI	3	OUI

\* : chiffres France arrêtés au 25/12/2013

source Pessac : VDO source France : FNCF & Le Film français

## FRÉQUENTATION GLOBALE 2013

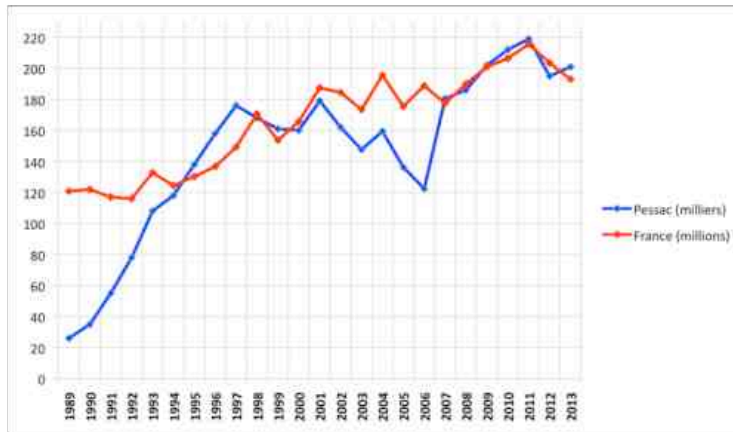
RAPPEL 2012 ÉVOLUTION

<b>ENTRÉES CNC PAYANTES</b>	<b>201 125</b>	<b>195 815</b>	2,64%
<b>ENTRÉES CNC GRATUITES</b>	<b>10 134</b>	<b>8 717</b>	13,98%
<b>ENTRÉES NON CNC (hors festival)</b>	<b>5 559</b>	<b>4 350</b>	21,75%
<b>ENTRÉES NON CNC GRATUITES</b>	<b>3 130</b>	<b>7 985</b>	-155,11%
<b>ENTRÉES FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE</b>	<b>35 000</b>	<b>31 000</b>	11,43%
<b>ENTRÉES COURS des 3 UNIPOP</b>	<b>14 360</b>	<b>8 250</b>	13,16%
<b>AUTRES ENTRÉES (NON CINÉMA)</b>	<b>1 800</b>	<b>1 500</b>	16,67%

**GLOBAL : 266 248**    **257 617**    3,24%

dont entrées Centres de loisirs et scolaires (HORS FESTIVALS): **16 727**    **18 493**  
 ( scolaires : 8246 entrées / Centres de loisirs et groupes : 8481 entrées )

### Entrées Pessac-France 1989-2013



	<b>Pessac (milliers)</b>	<b>France (millions)</b>
<b>1989</b>	26	120,9
<b>1990</b>	35	121,92
<b>1991</b>	55	117
<b>1992</b>	78	116
<b>1993</b>	108	132,72
<b>1994</b>	118	124,42
<b>1995</b>	138	130,24
<b>1996</b>	158	136,24
<b>1997</b>	176	149,26
<b>1998</b>	168	170,5
<b>1999</b>	161	153,61
<b>2000</b>	160	165,76
<b>2001</b>	179	187,45
<b>2002</b>	162	184,41
<b>2003</b>	147,6	173,46
<b>2004</b>	159,4	195,53
<b>2005</b>	136,3	175,48
<b>2006</b>	122,4	188,79
<b>2007</b>	180,5	177,52
<b>2008</b>	186	190
<b>2009</b>	202	200,89
<b>2010</b>	212	206,5
<b>2011</b>	219	215,5
<b>2012</b>	195	203,4
<b>2013</b>	201	193

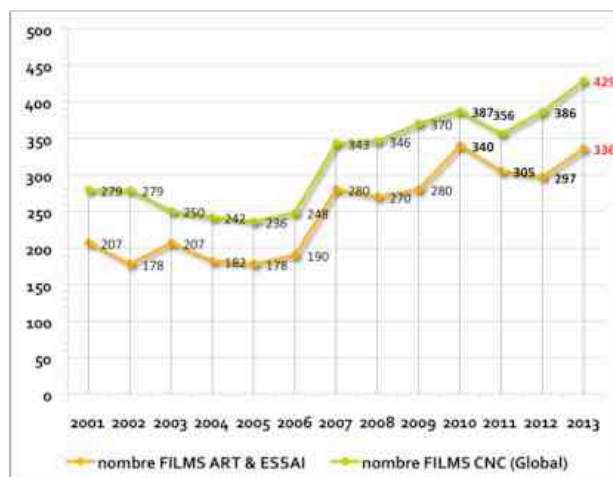
La graphique montre le rapport proportionnel entre les entrées à Jean Eustache, Pessac, et les entrées totales en France. Il y a 1000 fois plus d'habitants en France par rapport à Pessac : les entrées de Pessac sont en milliers, celles de France en millions.



ENTRÉES 2013	ENTRÉES 2012	ÉVOLUTION 2012-2013	POURCENTAGE ÉVOLUTION 2012-2013
-----------------	-----------------	------------------------	------------------------------------

Jean Eustache	201 274	195 815	5 459	<b>2,79%</b>
UGC Ciné Cité	888 858	910 411	-21 553	<b>-2,37%</b>
CGR Le Français	428 813	454 797	-25 984	<b>-5,71%</b>
Utopia	299 570	319 170	-19 600	<b>-6,14%</b>
Mégarama	755 538	826 022	-70 484	<b>-8,53%</b>
Méga CGR Villenave	797 587	911 976	-114 389	<b>-12,54%</b>
Mérignac Ciné	192 216	220 032	-27 816	<b>-12,64%</b>
Gaumont Talence Universités	465 248	533 453	-68 205	<b>-12,79%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>3 563 856</b>	<b>3 838 223</b>	<b>-274 367</b>	<b>-7,15%</b>

## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE FILMS



	nombre FILMS CNC (Global)	nombre FILMS ART & ESSAI	% ART & ESSAI
2001	279	207	74%
2002	279	178	64%
2003	250	207	83%
2004	242	182	75%
2005	236	178	75%
2006	248	190	77%
2007	343	280	82%
2008	346	270	78%
2009	370	280	76%
2010	387	340	88%
2011	356	305	86%
2012	386	297	77%
2013	429	336	78%

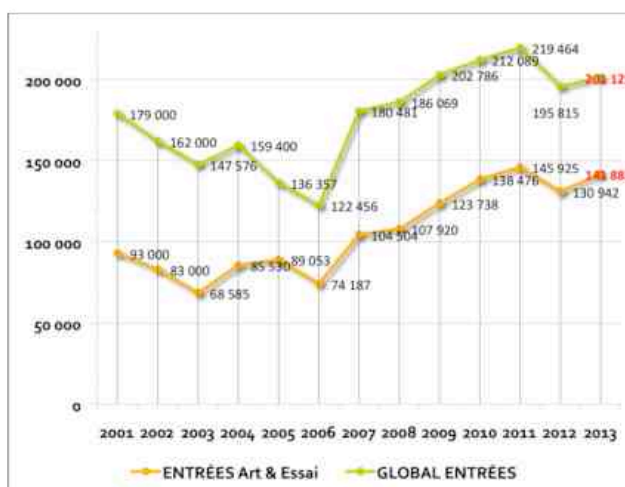
## ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PROJECTIONS



	nombre de projections	nombre de projections Art et essai	% ART & ESSAI
2001	4805	2883	60%
2002	4103	2380	58%
2003	4647	2662	57%
2004	4660	2796	60%
2005	4402	2897	66%
2006	4229	2791	66%
2007	7006	4691	67%
2008	6986	4261	61%
2009	6953	4400	63%
2010	6737	4580	68%
2011	6725	5243	78%
2012	6576	4712	72%
2013	6625	4598	69%

SOURCE : VÉO

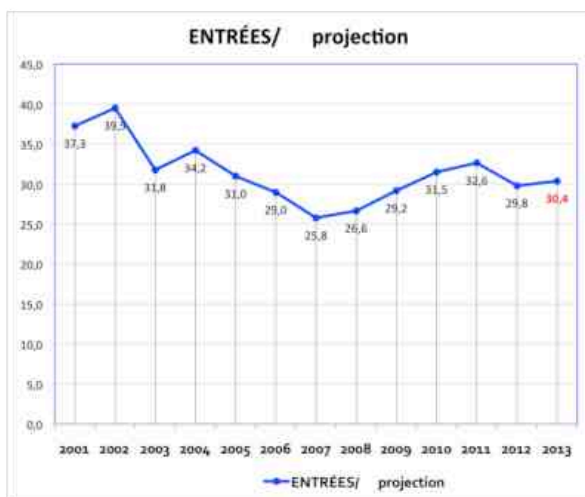
## ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ENTRÉES



	GLOBAL ENTRÉES	ENTRÉES Art & Essai	% ART & ESSAI
2001	179 000	93 000	52%
2002	162 000	83 000	51%
2003	147 576	68 585	46%
2004	159 400	85 530	54%
2005	136 357	89 053	65%
2006	122 456	74 187	61%
2007	180 481	104 504	58%
2008	186 069	107 920	58%
2009	202 786	123 738	61%
2010	212 089	138 476	65%
2011	219 464	145 925	66,5%
2012	195 815	130 942	66,9%
2013	201 125	141 883	70,5%

SOURCE : VÉO

## ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ENTRÉES PAR PROJECTION



	NOMBRE PROJ	NOMBRE ENTRÉES	ENTRÉES/ projection
2001	4 805	179 000	37,3
2002	4 103	162 000	39,5
2003	4 647	147 576	31,8
2004	4 660	159 400	34,2
2005	4 402	136 357	31,0
2006	4 229	122 456	29,0
2007	7 006	180 481	25,8
2008	6 986	186 069	26,6
2009	6 953	202 786	29,2
2010	6 737	212 089	31,5
2011	6 725	219 464	32,6
2012	6 576	195 815	29,8
2013	6 625	201 125	30,4

# I - SECTEUR EXPLOITATION

## 2 . le personnel

### BUREAU

#### Salariés CDI

- AYME François – Directeur Général
- MILESI Nicolas – Directeur d'Exploitation
- VISOR Joanna – Directrice Adjointe
- GASCOIN Anne-Claire – Directrice Adjointe Education à l'image
- GALIN-CHENE Valérie – Comptable
- BEAUVY Blandine – Animatrice Jeune Public hors temps scolaire

### POSTES CAISSE – ACCUEIL – COMPTOIR – CABINE

#### Salariés CDI Temps complet :

- COUSTES Rosita – Hôtesse d'accueil
- CAZENAVE Nathalie – Opératrice projectionniste / Hôtesse d'accueil

#### Salariés CDI Temps partiel :

- LE MAITRE Jean – Adjoint d'exploitation chargé du comptoir
- CASTAGNÉ Marie – Adjointe d'exploitation chargée du comptoir
- PETITJEAN Vanessa – Hôtesse de caisse / Hôtesse d'accueil / projection
- GARDIEN Nicolas – Opérateur projectionniste / Hôte de caisse / Hôte d'accueil

#### Salariés CDD (Remplacements congés payés et maladie), surcroît d'activités, Festivals) :

- DELOUPY Marine – Hôtesse d'accueil / Hôtesse de comptoir / Hôtesse de caisse
- AYME Violette – Hôtesse de caisse / Hôtesse d'accueil
- PERRINET Lucas – Opérateur projectionniste / Hôte d'accueil (FIFHI)
- ALTENBURGER Eric – Opérateur vidéo (FIFHI)
- MOREL Julie – Opératrice projectionniste (FIFHI)
- VALENTIN Séverine – Opératrice projectionniste (FIFHI)
- JAUREGUI Joana – Hôtesse de comptoir (FIFHI)
- KORAB Julia – Hôtesse d'accueil et de comptoir (FIFHI)
- BOGACZYK Agnieszka – Hôtesse d'accueil / Hôtesse de comptoir (FIFHI)
- PRETI Madenn – Hôtesse de caisse (FIFHI)
- HADOUCH Nadia – Hôtesse de caisse (FIFHI)

#### Salariée CDD Chargée de Mission : Festival Les Toiles Filantes, Projet du Musée du cinéma

- PEREIRA Julia

AU TOTAL , en fin d'année : 12 personnes en CDI (dont 4 à temps partiel) et 1 personne en CDD

## FORMATION :

### **Formation logiciel de paie**

Valérie GALIN-CHENE le 18/01/2013

### **Formation sur « l'Accompagnement de films d'animation »**

Blandine BEAUVY du 15 au 19 juillet 2013

**Six stagiaires** ont aidé pendant le festival « Les Toiles Filantes » (Thibault GAUTIER, Anne-Sophie CAMACHO ; Eva LIEGARD, Marie BOYER, Xavier ARQUIN et Marine SANS)

## STAGIAIRES

Nous avons accueilli 18 stagiaires en 2013. Quatre d'entre eux ont participé à l'élaboration du festival Les Toiles Filantes : Sarah DUVIGNEAU, Jennifer LALOUBIE, Pascaline LAPIER et Nina BERNARD.

## EVOLUTION DES SALAIRES

Sur l'ensemble de l'année la valeur du point n'a pas augmenté.

# I - SECTEUR EXPLOITATION

## 3 . chronologie des animations de l'année 2013

TYPE D'ANIMATION	DATE	Film(s)	Partenariat / intervenant	Entrées
SÉANCE ART'O CINÉ	9 janvier 2013	« Jean de la Lune » (1h35) sera précédé de la présentation d'une œuvre par l'artothèque de Pessac et suivi d'un goûter de l'Épiphanie.	les arts aux murs / Kermabon	40
CINÉGOÛTER DE L'ÉPIPHANIE	9 janvier 2013	« Jean de la Lune » (1h35) sera précédé d'un goûter de l'Épiphanie (Kermabon). (Le même goûter pour les deux animations.)	Kermabon	33
UNIPOP SAISON 3 – 13/33	10 janvier 2013	18h15 : « La Belle et la Bête : Cocteau-Marais, « des lumières et des ombres » » 20h30 : « La Belle et la Bête » (1h40)	Florence Lassalle, administratrice du Jean Eustache	242
OPÉRA (en différé)	11 janvier 2013	« La Traviata » (3 actes, 2h15 sans les entractes)	Royal Opera House	85
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME – 1/3	11 janvier 2013	inauguration + « Au pays des droits de l'homme » (53') (+ débat)	Pierre Micheletti, Professeur à l'IEP de Grenoble, ancien Président de Médecins du Monde, Frédéric Chignac, réalisateur	314
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME – 2/3	12 janvier 2013	« Une population négligée » (1h39 + débat) / « Sous surveillance » (1h05 + débat)	Secours Catholique de la Gironde	234
UN CINÉASTE EN GIRONDE	12 janvier 2013	« Télé Gaucho » (1h52) + discussion avec le réalisateur	ACPG / Michel Leclerc (réalisateur)	72
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS DE L'HOMME – 3/3	13 janvier 2013	« Justice pour Sergeï » (1h02 + débat) / « Le Procureur » (1h39 + débat)	Secours Catholique de la Gironde	181
OPÉRA (en différé)	14 janvier 2013	« La Traviata » (3 actes, 2h15 sans les entractes)	Royal Opera House	102
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	15 janvier 2013	FILM "El Estudiante" + pot		225
FESTIVAL AFCAE-TÉLÉRAMA	du 16 au 22/01/13	8 films au tarif de 3€, sur présentation du Pass Télérama	AFCAE / TELERAMA	1430
LA PETITE UNIPOP – 5/10	16 janvier 2013	« Tarzan l'homme-singe » (1h40, dès 7 ans) sera précédé d'un cours « Tarzan, un héros de cinéma » + goûter	Claude Aziza	54
LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE	16 janvier 2013	« Ben-Hur » (3h32) est présenté.	Claude Aziza	27
DES CINÉS, LA VIE !	17 janvier 2013	films courts avec leurs jeunes réalisateurs. (public PJJ)	ECLA (Virginie Mespoulet)	-

<b>UNIPOP SAISON 3 – 14/33</b>	<b>17 janvier 2013</b>	16h : « <b>Reservoir Dogs</b> » (1h39, int -16 ans) 18h15 : « <b>Kill Bill</b> » de <b>Quentin Tarantino</b> » 20h30 : « <b>Django Unchained</b> » (2h44)	Laurent Aknin, critique de cinéma	353
<b>SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>23 janvier 2013</b>	« <b>Mon tonton ce tatoueur tatoué</b> » (43', dès 5 ans) sera suivi d'une activité coloriage (sur réservation)	Blandine Beauvy	13
<b>UNIPOP SAISON 3 – 15/33</b>	<b>24 janvier 2013</b>	18h15 : « <b>Les Enfants du Paradis</b> » de <b>Marcel Carné</b> » 20h : « <b>Les Enfants du Paradis</b> » (3h02)	François Aymé	295
<b>SOIRÉE COURTS MÉTRAGES</b>	<b>25 janvier 2013</b>	<b>Projection de 5 courts métrages</b> produits en Région suivie d'un pot dans le hall (organisé par Deuxième Séquence)	ECLA / Deuxième Séquence	129
<b>AVANT-PREMIÈRE DÉBAT</b>	<b>27 janvier 2013</b>	« <b>Công Binh, la longue nuit Indochinoise</b> » (1h56) + débat	Lam Lê, réalisateur	102
<b>LES FORUMS DE PESSAC</b>	<b>29 janvier 2013</b>	Olivier Berthe (Les Restos du cœur)	Ville de Pessac	-
<b>CINÉ, GOÛTEZ !</b>	<b>30 janvier 2013</b>	« <b>Selkirk, le véritable Robinson Crusé</b> » (1h15, dès 6 ans) sera précédé d'une animation par la compagnie Vert paradis et suivi d'un goûter.	ACPG / Compagnie Vert Paradis	74
<b>UNIPOP SAISON 3 – 16/33</b>	<b>31 janvier 2013</b>	18h15 : « <b>L'Inconnu du Nord-express</b> » de <b>Alfred Hitchcock</b> » 20h30 : « <b>L'Inconnu du Nord-express</b> » (1h40)	Stéphane Goudet, maître de conférence à Paris 1	378
<b>SÉANCE-DÉBAT</b>	<b>1 février 2013</b>	« <b>Boxing Day</b> » (26') + discussion avec le réalisateur	Union M / Carl Carniato, réalisateur	7
<b>FILM PRÉSENTÉ</b>	<b>1 février 2013</b>	« <b>Lincoln</b> » (2h29) + présentation	Pap Ndiaye, professeur d'histoire nord-américaine à Sciences Po Paris	169
<b>CINÉGOÛTER Chandeleur</b>	<b>6 février 2013</b>	« <b>Mon tonton ce tatoueur tatoué</b> » (43', dès 5 ans) + goûter	Kermabon	64
<b>UNIPOP SAISON 3 – 17/33</b>	<b>7 février 2013</b>	18h15 : « <b>L'Extravagant Mr Ruggles</b> » de <b>Leo MacCarey</b> » 20h30 : « <b>L'Extravagant Mr Ruggles</b> » (1h31)	Jean-Marie Tixier, président du Jean Eustache	285
<b>SÉANCE SPÉCIALE</b>	<b>8 février 2013</b>	« <b>Être là</b> » (1h37) + présentation de l'exposition collective de l'artothèque « 65699 »	les arts au mur	25
<b>SÉANCE CLINS D'ŒIL</b>	<b>9 février 2013</b>	« <b>Un long sillon de la Dordogne au Bénin</b> » (1h05)+ débat	ACPG / Frédéric Chignac, réalisateur et Thierry Guérin de CUMA Bénin.	48
<b>SÉANCE-DÉBAT</b>	<b>11 février 2013</b>	« <b>Quelques heures de printemps</b> » (1h48) + buffet-tapas dans le hall + débat prévention du suicide	SOS Amité / Dr Xavier Pommereau, responsable U.M.P.A.J.A. Centre Abadie	195

<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	<b>12 février 2013</b>	<b>"Week-end Royal" + pot</b>		186
<b>LA PETITE UNIPOP – 6/10</b>	<b>13 février 2013</b>	« <b>La Gloire de mon père</b> » (1h45, dès 7 ans) sera précédé d'un cours « <b>Le métier de costumière</b> »	Sonia Babaud et Séverine Cales, habilleuses et costumières	161
<b>UNIPOP SAISON 3 – 18/33</b>	<b>14 février 2013</b>	18h15 : « <b>La Cinémathèque de Toulouse</b> » 20h30 : « <b>La Campagne de Cicéron</b> » (1h55)	Natacha Laurent, déléguée générale de la Cinémathèque de Toulouse	182
<b>SÉANCE CLINS D'ŒIL</b>	<b>15 février 2013</b>	« <b>Profession journaliste</b> » (1h10) + débat	ACPG / Henri Maler, fondateur et animateur d'Acrimed, maître de conférences en science politique à l'Université Paris VIII.	61
<b>SOIRÉE « Filme ton spot »</b>	<b>18 février 2013</b>	<b>courts métrages</b> + 2 épisodes <b>Saga RIDDIM</b> (1h)	Surfrider Foundation	79
<b>SÉANCE-DÉBAT</b>	<b>19 février 2013</b>	« <b>Terre promise</b> » (52') + débat	Terre d'ADELES / David Foucher, réalisateur (Commission Animation)	60
<b>SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>20 février 2013</b>	« <b>Laban le petit fantôme</b> » (44', dès 3 ans) + activité « <b>fabrique ton petit fantôme</b> » (sur réservation)	Blandine Beauvy	44
<b>LES FORUMS DE PESSAC</b>	<b>20 février 2013</b>	Robert Castel, sociologue	Ville de Pessac	-
<b>UNIPOP SAISON 3 – 19/33</b>	<b>21 février 2013</b>	18h15 : « <b>L'AFCAE</b> » 20h30 : " <b>Une vie simple</b> "	Patrick Brouiller, président de l'AFCAE	272
<b>LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE</b>	<b>22 février 2013</b>	« <b>L'Homme qui rit</b> » (1h33) + présentation	Claude Aziza	24
<b>SOIRÉE CINÉRÉSEAUX #23</b>	<b>25 février 2013</b>	« <b>Elisée Reclus, la passion du monde</b> » (52')+ « <b>Photo de famille</b> » (17') + débat + pot	<b>Ecran Large / les</b> réalisateurs et Hélène Sarrazin, écrivaine et biographe de Elisée Reclus	80
<b>SOIRÉE ALGÉRIENNE</b>	<b>27 février 2013</b>	" <b>Le Premier homme</b> " (1h40) + présentation du livre "L'Écartèlement algérien" + Buffet algérien	librairie encre blanche / Jean-Marie Tixier, président du cinéma	152
<b>UNIPOP SAISON 3 – 20/33</b>	<b>28 février 2013</b>	18h15 : COURS « <b>Le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée</b> » 20h30 : « <b>Boulevard du Crépuscule</b> » (1h50)	Eric Garandeau, Président du CNC	228
<b>FESTIVAL LES TOILES FILANTES</b>	<b>du 5 au 10/03/13</b>			
<b>SÉANCE AVEC PRÉSENTATION</b>	<b>5 mars 2013</b>	<b>Edward aux mains d'argent</b> (1h45, dès 8 ans) + présentation	Blandine Beauvy	16



<b>SÉANCE AVEC LECTURE</b>	<b>5 mars 2013</b>	<b>Laban</b> (44', dès 3 ans) + lecture	médiathèque J.Ellul.	198
<b>CINÉ, GOÛTEZ !</b>	<b>5 mars 2013</b>	<b>Monstres... pas si monstrueux</b> (41', dès 7 ans) + conte par Frédérique Demours +goûter	<b>ACPG /</b> Compagnie L'Œil de la Percée	164
<b>SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>5 mars 2013</b>	<b>Les Gremlins</b> (1h44, dès 10 ans) + atelier Masques (sur réservation)		45
<b>SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>6 mars 2013</b>	<b>La Belle et la Bête</b> (1h40, dès 6 ans) + atelier Graine d'affichiste (sur réservation)		21
<b>SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>6 mars 2013</b>	<b>Drôles de créatures</b> (36', dès 3 ans) + atelier coloriage (sur réservation).		124
<b>CINÉGOÛTER</b>	<b>6 mars 2013</b>	<b>Kiki la petite sorcière</b> (1h41, dès 5 ans) + contes + goûter	Cie Pas folle la guêpe / Kermabon	275
<b>SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>6 mars 2013</b>	<b>Wallace et Gromit : Le Mystère du Lapin-Garou</b> (1h25, dès 7 ans) + atelier Taches de Monstre (sur réservation)	Artothèque de Pessac.	70
<b>SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>6 mars 2013</b>	<b>Drôles de créatures</b> (36', dès 3 ans) + atelier coloriage (sur réservation).		65
<b>LES TOILES FILANTES : SÉANCE D'OUVERTURE</b>	<b>6 mars 2013</b>	<b>Blanche-Neige et les sept nains</b> (1h23, dès 7 ans)		76
<b>SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>7 mars 2013</b>	<b>Un Monstre à Paris</b> (1h22, dès 6 ans)+ initiation aux bruitages de film	Antonio Marquès	67
<b>SÉANCE AVEC LECTURE</b>	<b>7 mars 2013</b>	<b>Le Petit Gruffalo</b> (43', dès 4 ans) + lecture	médiathèque J.Ellul.	140
<b>SÉANCE AVEC UN CONTE</b>	<b>7 mars 2013</b>	<b>Max et les Maximonstres</b> (1h42, dès 9 ans) + conte	Cie Pas folle la guêpe.	24
<b>SÉANCE EN PRÉSENCE DU CINÉASTE</b>	<b>7 mars 2013</b>	<b>Monstres... pas si monstrueux</b> (0h41, dès 7 ans) + rencontre avec le réalisateur	Jean-Claude Rozec, réalisateur	83
<b>SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>7 mars 2013</b>	<b>Laban</b> (44', dès 3 ans) + atelier Costume de fantôme (sur réservation)		39
<b>BLOODY MARIE MOVIE JUNIOR</b>	<b>7 mars 2013</b>	<b>Les Gremlins</b> (1h44, dès 10 ans) + présentation + cocktail	Marie Castagné	15
<b>BLOODY MARIE MOVIE JUNIOR bis</b>	<b>7 mars 2013</b>	<b>L'Étrange créature du lac noir</b> (1h19, dès 8 ans)	Marie Castagné	6
<b>SÉANCE AVEC LECTURE</b>	<b>8 mars 2013</b>	<b>Drôles de créatures</b> (0h36, dès 3 ans) + lecture	médiathèque J.Ellul.	136
<b>SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>8 mars 2013</b>	<b>Wallace et Gromit : Le Mystère du Lapin-Garou</b> (1h25, dès 7 ans) + atelier Lapin en pâte à modeler (sur réservation)		68
<b>SÉANCE ANIMÉE en 3D</b>	<b>8 mars 2013</b>	<b>L'Étrange créature du lac noir</b> (1h19, 3D, dès 8 ans) + rencontre « Le cinéma en 3D expliqué aux enfants »	Tim Mendler	98
<b>SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>8 mars 2013</b>	<b>Un Monstre à Paris</b> (1h22, dès 6 ans) + atelier Dessine-moi un monstre (sur réservation)	Anne Montel, illustratrice	51
<b>CINÉGOÛTER</b>	<b>8 mars 2013</b>	<b>Le Petit Gruffalo</b> (0h43, dès 4 ans) + goûter déguisé, en présence du vrai Gruffalo (AKA Marine).	Kermabon / Marine Deloupy	109
<b>SÉANCE AVEC PRÉSENTATION</b>	<b>8 mars 2013</b>	<b>Blanche-Neige et les sept nains</b> (1h23, dès 7 ans) +	Boris Barbiéri	56

		présentation		
<b>DÉDICACE</b>	<b>8 mars 2013</b>	Après <b>Un monstre à Paris</b> (1h22, dès 6 ans)	librairie Boby & Cie / Anne Montel, illustratrice de l'album Le Grafougna	-
<b>AVANT-PREMIÈRE</b>	<b>8 mars 2013</b>	<b>Le Premier homme</b> (1h40, dès 10 ans) + présentation	Anne-Claire Gascoïn	23
<b>SAMEDI 9 MARS à 10h45 : SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>9 mars 2013</b>	<b>Laban</b> (0h44, dès 3 ans) + atelier Cahier de jeux (sur réservation).		54
<b>SÉANCE EN PRÉSENCE DU CINÉASTE</b>	<b>9 mars 2013</b>	<b>U</b> (1h15, dès 7 ans) + rencontre avec le réalisateur	Serge Elissalde, réalisateur	23
<b>SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>9 mars 2013</b>	<b>Max et les Maximonstres</b> (1h42, dès 9 ans) + atelier Pochoirs (sur réservation)		19
<b>DÉDICACE</b>	<b>9 mars 2013</b>	Dédicace des albums de <b>U</b>	librairie Boby & Cie / Serge Elissalde, réalisateur	-
<b>SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>9 mars 2013</b>	<b>Drôles de créatures</b> (0h36, dès 3 ans) + atelier maquillage (sur réservation)		42
<b>SOIRÉE DE CLÔTURE</b>	<b>9 mars 2013</b>	<b>"La Dernière licorne"</b> (1h32, dès 7 ans) + présentation + goûter + palmarès		98
<b>SÉANCE AVEC PRÉSENTATION</b>	<b>10 mars 2013</b>	<b>La Belle et la Bête</b> (1h40, dès 6-7 ans) + présentation	Alexandre Milhat, critique de cinéma	10
<b>SÉANCE-DÉBAT</b>	<b>14 mars 2013</b>	<b>« Des abeilles et des hommes »</b> (1h30) + débat	Dorothee Eisenbeis (Terre d'Adèles), Mme Brunet, apicultrice à Pessac, M. Saunier, président de l'Union Nationale des apiculteurs de France. (Comission Animation).	102
<b>SÉANCE-RENCONTRE</b>	<b>15 mars 2013</b>	<b>« Il était une fois le hip-hop »</b> (45') + rencontre avec les jeunes de Pessac Animation-Capsule Urbaine, ayant participé au projet.	Blandine Beauvy	117
<b>SÉANCE CARNAVAL</b>	<b>16 mars 2013</b>	<b>« Kiki la petite sorcière »</b> (1h41) gratuit pour les enfants déguisés	Carnaval de Pessac	71
<b>JOURNÉE DE SENSIBILISATION AU FIFIH 2013</b>	<b>17 mars 2013</b>	<b>« L'Inde et la Chine, les géants de l'Asie »</b> (pas de film)	Claude Aziza et Michèle Hédin	-
<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	<b>19 mars 2013</b>	<b>"La Maison de la radio "</b> + un pot		198
<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE de Violette</b>	<b>19 mars 2013</b>	<b>"Queen of Montreuil"</b> + pot		61
<b>LA PETITE UNIPOP – 7/10</b>	<b>20 mars 2013</b>	<b>« The kid »</b> (50', dès 7 ans) sera précédé d'un cours <b>« Charlot et Chaplin »</b> + goûter	François Aymé	120
<b>OUVERTURE DES 30<sup>e</sup> RENCONTRES France – AMÉRIQUE LATINE</b>	<b>20 mars 2013</b>	<b>« La Passion de Michelangelo »</b> (2h) + pot	FAL33	81

<b>UNIPOP SAISON 3 – 23/33 (SPÉCIAL FAL 33)</b>	<b>21 mars 2013</b>	18h15 : Rencontre avec Esteban Schroeder, cinéaste Uruguayen. 20h30 : " <b>Matar a todos</b> " (1h32)	Esteban Schroeder, cinéaste / Gloria Vergès, commissaire du festival France-Amérique Latine	275
<b>BALLET (en différé)</b>	<b>22 mars 2013</b>	« <b>La Belle au bois dormant</b> » (2h15 sans les entractes)	Royal Opera House	27
<b>LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE</b>	<b>22 mars 2013</b>	« <b>Les Misérables</b> » (2h37) + présentation	Claude Aziza	7
<b>BALLET (en différé)</b>	<b>25 mars 2013</b>	« <b>La Belle au bois dormant</b> » (2h15 sans les entractes)	Royal Opera House	35
<b>CAFÉ ÉCONOMIQUE</b>	<b>26 mars 2013</b>	« <b>Margin Call</b> » (1h47) + débat	Café Economique de Pessac / Yves Jégourel, maître de conférence en sciences éco à Bordeaux IV.	60
<b>AVANT-PREMIÈRE DÉBAT</b>	<b>26 mars 2013</b>	« <b>Promised Land</b> » (1h38) + débat sur le gaz de schiste (intérêts et dangers)	Débat animé par Marie-Anne Boutet, avec Michel Feyrit, expert des questions énergétiques, Laure Curvale, vice-Présidente de la CUB chargée de l'énergie et du climat.	20
<b>CLOTÛRE - 30e RENCONTRES France – AMÉRIQUE LATINE</b>	<b>26 mars 2013</b>	« <b>La Belleza</b> » (1h23) + Palmarès + pot	FAL33	32
<b>CINÉGOÛTER</b>	<b>27 mars 2013</b>	« <b>La Balade de Babouchka</b> » (52', dès 3 ans) + goûter (	Kermabon	71
<b>FESTIVAL LES PETITS COURTS</b>	<b>27 mars 2013</b>	Projections + pot + concert	Bureau des Arts de Sciences Po Bordeaux	20
<b>UNIPOP SAISON 3 – 24/33</b>	<b>28 mars 2013</b>	18h15 : « <b>Glauber Rocha, une esthétique de la faim et du rêve</b> » 20h30 : « <b>Le Dieu noir et le diable blond</b> » (2h)	Progrès Travé, administrateur du Jean Eustache	192
<b>CINÉ-CONFÉRENCE</b>	<b>2 avril 2013</b>	Conférence « <b>La Figure du travesti à Hollywood</b> » + signature + « <b>La Reine Christine</b> » (1h37)	festival Cinémarges / librairie encre blanche / Didier Roth-Bettoni, écrivain	67
<b>SÉANCE-DÉBAT avec LE RÉALISATEUR</b>	<b>3 avril 2013</b>	« <b>Une planète, une civilisation</b> » (1h20)+ discussion avec le réalisateur. <b>Séance GRATUITE</b> (Semaines du Développement Durable et du débat national sur la transition énergétique)	CUB / Ville de Pessac / Gaël Derive, réalisateur	-

		+ Cocktail		
<b>UNIPOP SAISON 3 – 25/33</b>	<b>4 avril 2013</b>	18h15 : « <b>Luis Bunuel, période mexicaine</b> » 20h30 : « <b>Los Olvidados</b> » (1h29)	Jean-François Cazeaux, conseiller cinéma au rectorat de Bordeaux.	199
<b>BLOODY MARIE MOVIE</b>	<b>5 avril 2013</b>	« <b>Spring Breakers</b> » (1h32, VOSTF, int -12 ans) + présentation + cocktail	Marie Castagné	7
<b>AVANT-PREMIÈRE</b>	<b>7 avril 2013</b>	« <b>Les Croods</b> » (1h32, dès 6 ans)		110
<b>SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>10 avril 2013</b>	« <b>Portraits de famille</b> » (0h40, dès 3 ans) + activité « le papillon-chenille » (sur réservation)	Blandine Beauvy	51
<b>UNIPOP SAISON 3 – 26/33</b>	<b>11 avril 2013</b>	18h15 : « <b>Le montage</b> » 20h30 : « <b>Noces Éphémères</b> » (1h23, VOSTF)	Reza Serkanian, monteur, chef-opérateur et cinéaste	259
<b>OPÉRA (en différé)</b>	<b>12 avril 2004</b>	« <b>Don Carlo</b> » (3h30 sans les entractes)	Royal Opera House	31
<b>OPÉRA (en différé)</b>	<b>15 avril 2013</b>	« <b>Don Carlo</b> » (3h30 sans les entractes)	Royal Opera House	23
<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	<b>16 avril 2013</b>	" <b>Mud - sur les rives du Mississippi</b> " + pot		178
<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE de Violette</b>	<b>16 avril 2013</b>	" <b>Frances Ha</b> " + pot		77
<b>LA PETITE UNIPOP – 8/10</b>	<b>17 avril 2013</b>	« <b>L'Histoire sans fin</b> » (1h35, VF, dès 7 ans) sera précédé d'un cours « <b>Le Cinéma Merveilleux des années 80</b> » + goûter	Boris Barbiéri	95
<b>SOIRÉE CINÉRÉSEAUX « FEMMES/FEMMES » #4</b>	<b>17 avril 2013</b>	« <b>Passagères</b> » (1h16) + discussion + pot	Plan Large, La Maison de Simone / Mara Canobbio, réalisatrice, Nancy Huston, écrivaine	198
<b>SÉANCE PRÉSENTÉE</b>	<b>17 avril 2013</b>	« <b>On achève bien les chevaux</b> » (2h, VOSTF) + présentation	<b>Pessac en Scène /</b> Sandrine Weishaar	12
<b>UNIPOP SAISON 3 – 27/33</b>	<b>18 avril 2013</b>	18h15 : LE COURS : « <b>Riccardo Freda</b> » 20h30 : « <b>Les Deux orphelines</b> » (VOSTF)	Claude Aziza, auteur	162
<b>LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE</b>	<b>19 avril 2013</b>	« <b>Fureur Apache</b> » (1h43, VOSTF, int -12 ans) + PRÉSENTATION	Claude Aziza, auteur	12
<b>SÉANCE-DÉBAT</b>	<b>22 avril 2013</b>	« <b>Pierre Rabhi, au nom de la terre</b> » (1h38) + débat	COLIBRIS 33 / Pascal Letheux, président de l'association (Avec la Commission Animation)	258
<b>LES FORUMS DE PESSAC</b>	<b>23 avril 2013</b>	<b>Alain Touraine</b> , sociologue de l'action sociale et des	Ville de Pessac	-

		nouveaux mouvements sociaux		
<b>CINÉGOÛTER</b>	<b>24 avril 2013</b>	« <b>Portraits de famille</b> » (40', dès 3 ans) + goûter avec des places à un atelier pain à gagner	Kermabon / Blandine Beauvy	21
<b>UNIPOP SAISON 3 – 28/33</b>	<b>25 avril 2013</b>	18h15 : COURS « <b>La comédie italienne</b> » 20h30 : « <b>L'Argent de la vieille</b> » (1h58, VOSTF)	Michèle Hédin	207
<b>SOIRÉE PORTUGAISE</b>	<b>26 avril 2013</b>	« <b>Les Émigrés</b> » (52', VOSTF) + débat + collation portugaise	O Sol de Portugal	45
<b>UNIPOP SAISON 3 – 29/33 (SPÉCIALE, OUVERTE À TOUS)</b>	<b>2 mai 2013</b>	« <b>Hannah Arendt</b> » 1h53, VOSTF) + rencontre avec la réalisatrice	Goethe Institut de Bordeaux / la réalisatrice Margarethe Von Trotta, réalisatrice, Jean-Marie Tixier, président du Jean-Eustache	311
<b>SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>7 mai 2013</b>	« <b>Gros Pois et Petit Point</b> » (43', dès 3 ans) + activité « les tampons-bouchons ». (sur réservation)	Blandine Beauvy	68
<b>SOIRÉE BREAK IN THE CITY</b>	<b>10 mai 2013</b>	« <b>Break Hit</b> » (52') + présentation du Festival	Ville de Pessac	46
<b>SÉANCE-DÉBAT</b>	<b>13 mai 2013</b>	« <b>Free Angela</b> » (1h37, VOSTF) + débat	AMNESTY INTERNATIONAL / Nathalie Berger, Responsable coordination USA pour Amnesty France	43
<b>LA PETITE UNIPOP – 9/10</b>	<b>15 mai 2013</b>	« <b>Mon oncle</b> » (1h40, dès 7 ans) sera précédé d'un cours « <b>Ce drôle de Monsieur Hulot</b> » + goûter	Anne-Claire Gascoin	98
<b>UNIPOP SAISON 3 – 29/33</b>	<b>16 mai 2013</b>	18h15 : COURS « <b>Le western spaghetti</b> » 20h30 : « <b>Le Bon, la brute et le truand</b> » (2h46, VOSTF)	Xavier Daverat, professeur de droit privé	137
<b>AVANT-PREMIÈRE</b>	<b>19 mai 2013</b>	« <b>Epic – La Bataille du Royaume secret</b> » (1h30)		132
<b>AVANT-PREMIÈRE EN 3D</b>	<b>20 mai 2013</b>	« <b>Epic – La Bataille du Royaume secret</b> » (1h30, 3D)		153
<b>SÉANCE ART'O CINÉ</b>	<b>22 mai 2013</b>	« <b>Epic – La Bataille du Royaume secret</b> » (1h30) + présentation d'une œuvre par l'artothèque de Pessac	<b>les arts au mur,</b> artothèque de Pessac	109
<b>SÉANCE-DÉBAT</b>	<b>22 mai 2013</b>	« <b>Entrée du personnel</b> » (59') + débat en présence de la réalisatrice	Manuela Frésil, réalisatrice, Alain Garrigou, maître de conférence en ergonomie à Bordeaux I	112

<b>UNIPOP SAISON 3 – 30/33</b>	<b>23 mai 2013</b>	18h15 : COURS « <b>Le duo Giulietta Masina / Federico Fellini</b> » 20h30 : « <b>Les Nuits de Cabiria</b> » (1h55, VOSTF)	Jean-Max Méjean, cinéaste et écrivain	249
<b>LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE</b>	<b>24 mai 2013</b>	« <b>Oblivion</b> » (2h06, VOSTF) + présentation	Claude Aziza, auteur	10
<b>OUVERTURE 23<sup>e</sup> RENCONTRES AFRICAINES</b>	<b>24 mai 2013</b>	« <b>Sababou</b> » (1h38, VOSTF) + 1e partie musicale + débat + cocktail	Ville de Pessac / groupe Benkadi (danse et musique africaine) / Dragoss Ouedraogo, cinéaste	56
<b>RENCONTRES AFRICAINES 2/3</b>	<b>25 mai 2013</b>	« <b>Terres africaines - Contes et légendes</b> » (57') + film d'atelier des enfants de Pessac « <b>La boîte aux odeurs magiques</b> » (5') + un goûter africain	Ville de Pessac / Blandine Beauvy	26
<b>RENCONTRES AFRICAINES 3/3</b>	<b>25 mai 2013</b>	« <b>Kinshasa Kids</b> » (1h25, VOSTF) + présentation	Dragoss Ouedraogo, cinéaste, avec Josyane Pérez présidente de l'association Cœur Soleil	60
<b>CINÉRÉSEAUX #23 bis</b>	<b>27 mai 2013</b>	« <b>Elisée Reclus, la passion du monde</b> » (D52') + rencontre avec le réalisateur	Nicolas Éprendre, réalisateur	44
<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	<b>28 mai 2013</b>	" <b>Shokuzai... se souvenir</b> " + pot		191
<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE de Violette</b>	<b>28 mai 2013</b>	" <b>Shokuzai... oublier</b> "		98
<b>UNIPOP SAISON 3 – 31/33</b>	<b>30 mai 2013</b>	18h15 : COURS « <b>Yeelen, un chef d'œuvre du cinéma africain</b> » 20h30 : « <b>Yeelen, la lumière</b> » (1h40, VOSTF)	André Gardies, universitaire, critique et romancier	227
<b>SOIRÉE CINÉRÉSEAUX #25</b>	<b>3 juin 2013</b>	« <b>Bonhomme de vent</b> » de Sima Khatami (43') + rencontre avec l'équipe du film	Plan Large	30
<b>SÉANCE-DÉBAT</b>	<b>4 juin 2013</b>	« <b>Notre monde</b> » (1h59) + rencontre avec le réalisateur	Thomas Lacoste, réalisateur	107
<b>CINÉ-GOÛTER</b>	<b>5 juin 2013</b>	« <b>Le Voyage à Panama</b> » (1h10) + goûter spécial Fête du pain	Kermabon	32
<b>UNIPOP SAISON 3 – 32/33</b>	<b>6 juin 2013</b>	18h15 : COURS « <b>Ousmane Sembène</b> » 20h30 : « <b>Moolaadé</b> » (1h57, VOSTF)	Pierre Pommier, cinéaste et écrivain	118
<b>SÉANCE-DÉBAT autour de l'autisme</b>	<b>7 juin 2013</b>	« <b>D'autres voix</b> » (1h, VOSTF) + débat autour de l'autisme	La main à l'oreille - Aquitaine, en partenariat avec Le carré Noumène et l'ACF Aquitania / Ivan Ruiz, réalisateur	209
<b>CINÉ-GOÛTER POLONAIS</b>	<b>8 juin 2013</b>	<b>Courts métrages d'animation polonais</b> (53', dès 5 ans) + goûter	festival KINOPOLSKA (association Polski Bordeaux) /	43

			Adrianna Bonislawska et Kasia Lewicka, Joanna Visor	
<b>Présentation du programme scolaire FIFH 2013</b>	<b>10 juin 2013</b>	projection d'extraits.		-
<b>SOIRÉE POLONAISE</b>	<b>10 juin 2013</b>	« <b>La journée de la femme</b> » (1h30, VOSTF) + présentation	festival KINOPOLSKA de Bordeaux.	10
<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	<b>11 juin 2013</b>	"Grand Central" + pot		79
<b>LA PETITE UNIPOP – 10/10</b>	<b>12 juin 2013</b>	« <b>Ponyo sur la falaise</b> » (1h41, dès 7 ans) sera précédé d'un cours « <b>L'Univers de Hayao Miyazaki</b> »	Blandine Beauvy	107
<b>UNIPOP SAISON 3 – 33/33</b>	<b>13 juin 2013</b>	18h15 : COURS « <b>Mambéty, une écriture africaine du cinéma</b> » 20h30 : « <b>Touki-Bouki, le voyage de la hyène</b> » (1h35, VOSTF)	Jean-Claude Rullier, universitaire	166
<b>OPÉRA (en différé)</b>	<b>14 juin 2013</b>	« <b>Nabucco</b> » (2h15 sans les entractes)	Royal Opera House	72
<b>LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE</b>	<b>14 juin 2013</b>	« <b>Jurassic Park - 3D</b> » (2h07)	Claude Aziza, auteur	4
<b>SÉANCE-DISCUSSION</b>	<b>14 juin 2013</b>	« <b>Millefeuille</b> » (1h45, VOSTF) + discussion avec le réalisateur	Nouri Bouzid, réalisateur, Jean-Marie Tixier président du Jean-Eustache	30
<b>OPÉRA (en différé)</b>	<b>17 juin 2013</b>	« <b>Nabucco</b> » (2h15 sans les entractes)	Royal Opera House	101
<b>SÉANCE Fête de la musique</b>	<b>19 juin 2013</b>	« <b>L'Histoire du petit Paolo</b> » (59', dès 3 ans) + 1 <sup>e</sup> partie musicale	École de musique de Verthamon Haut-Brion	57
<b>UNIPOP SAISON 3 – 34/33 (OUVERTE À TOUS)</b>	<b>20 juin 2013</b>	18h15 : CINÉ-CONCERT Max Linder : 3 courts métrages « <b>Max prend un bain</b> » • « <b>7 ans de malheur</b> » • « <b>L'étroit mousquetaire</b> » 20h30 : « <b>L'Homme au chapeau de soie</b> » (1h15)	Maud Linder, Jacky Delance, pianiste	388
<b>SÉANCE Fête de la musique</b>	<b>22 juin 2013</b>	« <b>L'Histoire du petit Paolo</b> » (59', dès 3 ans) + 1 <sup>e</sup> partie musicale	Espace Musical de Pessac	11
<b>SOIRÉE CINÉRÉSEAUX #23 ter</b>	<b>24 juin 2013</b>	« <b>Un dialogue fictif entre Darwin et Kropotkine</b> » (5') + « <b>Elisée Reclus, la passion du monde</b> » (52') + discussion avec le réalisateur Nicolas Épandre + pot	Nicolas Épandre, réalisateur	120
<b>LE FÊTE DU CINÉMA 2013</b>	<b>DU DIMANCHE 30 JUIN AU MERCREDI 3 JUILLET</b>	<b>Nouvelle formule</b> : toutes les places sont à 3,50€ sur la période (dès la première place achetée et hors supplément 3D). Il n'y a plus de bracelets ni de passeports.		2439
<b>LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE</b>	<b>5 juillet 2014</b>	« <b>Man of Steel</b> » (2h23)	Claude Aziza, auteur	4
<b>LUNDI 8 JUILLET à 15h : AVANT-PREMIÈRE</b>	<b>8 juillet 2013</b>	« <b>Monstres Academy</b> » (1h50)		31
<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	<b>9 juillet 2013</b>	"Tel père tel fils" + pot		104
<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE de Violette</b>	<b>9 juillet 2013</b>	"Keep Smiling" + pot		28
<b>MARDI 6 AOÛT à 20h : AVANT-PREMIÈRE</b>	<b>6 août 2013</b>	« <b>Lone Ranger</b> » (2h30)		53

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	20 août 2013	"Elle s'en va" + pot		112
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE de Violette	20 août 2013	"Alabama Monroe" + pot		44
SÉANCE-DISCUSSION	29 août 2013	« Pierre Rabhi, au nom de la terre » + rencontre avec Pierre Rabhi	Colibris 33, La Machine à Lire / Pierre Rabhi	459
UNIPOP HISTOIRE 1/33 (ouverture)	9 septembre 2013	18h15 : COURS " Flaubert devant les révolutions" 20h15 : « Madame Bovary » (1h54)	Michel Winock, historien	238
SÉANCE SPÉCIALE	10 septembre 2013	« Monsieur Lazhar » (1h35) + présentation + pot	MGEN	30
SÉANCE-DÉBAT	10 septembre 2013	« Les Enfants des 1000 jours » (1h30) + rencontre avec les réalisateurs	FAL 33 / Claudia Soto et Jaco Bidermann, réalisateurs	104
AVANT-PREMIÈRE AVEC CINÉGOÛTER	11 septembre 2013	« La Sorcière dans les airs » (50', dès 4 ans) + présentation du programme jeune public annuel + goûter (avec places à gagner pour l'Atelier pâtisserie "Semaine du Goût" des tout-petits)	Kermabon	42
UNIPOP CINÉMA 1/33 (ouverture)	12 septembre 2013	16h15 : « Un Poison violent » (1h32) + présentation 18h15 : Cours Rencontre avec Katell Quillévéry 19h45 : Avant- première « Suzanne » (1h34)	Katell Quillévéry, réalisatrice	504
UNIPOP HISTOIRE 2/33	16 septembre 2013	18h15 : COURS "La Chasse aux nazis" 20h15 : « Le Médecin de famille » (1h30, VOSTF)	Annette Wieviorka, historienne	367
OPÉRA (en direct)	17 septembre 2013	« Turandot » (2h50 avec 2 entractes)	Royal Opera House	82
SOIRÉE COURTS MÉTRAGES	18 septembre 2013	« Jean-Luc persécuté » (41') + « Océan » (35') - discussion + pot	ECLA / Emmanuel Laborie, réalis ateur	15
UNIPOP CINÉMA 2/33	19 septembre 2013	18h15 : COURS "Frédéric Back" 20h30 : « L'Homme qui plantait des arbres » (30') + « Le Fleuve aux grandes eaux » (25')	Jean-Claude Raspiengeas	189
LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE	20 septembre 2013	« Jimmy P. » (1h54)	Claude Aziza, auteur	28
UNIPOP HISTOIRE 3/33	23 septembre 2013	18h15 : COURS "La Reine Victoria" 20h15 : « Victoria, Les jeunes années d'une reine »	Philippe Chassaing, historien	237
SÉANCE ANIMÉE	25 septembre 2013	« Le Petit roi et autres contes » (41', dès 5 ans) + activité « fabriques tes cartes à jouer » (sur réservation)	Blandine Beauvy	5
LA PETITE UNIPOP – 1/10 (ouverture)	25 septembre 2013	« Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill » (1h15, dès 6 ans) + discussion l'auteur de la BD) + dédicace de l'album + goûter	Jean Regnaud, auteur de la BD / Librairie Comptines	172
FESTIVAL CINÉRÉSEAUX	25 septembre 2013	« Quartiere » (1h35) + rencontre avec le réalisateur	Plan Large / Silvano Agosti, réalisateur	30



<b>UNIPOP CINÉMA 3/33</b>	<b>26 septembre 2013</b>	16h15 : « <b>L'Illusionniste</b> » (1h20) 18h15 : COURS " <b>Panorama du cinéma d'animation</b> " 20h30 : « <b>Jasmine</b> » (1h05) + réalisateur	Michèle Hédin / Alain Ughetto, réalisateur	280
<b>CINÉ-CONCERT</b>	<b>27 septembre 2013</b>	« <b>Monte là-dessus !</b> » (1h20) + 1e partie : restitution des ateliers de créations musicales sur films courts réalisés par des étudiants	Les Baron Freaks, musiciens	37
<b>UNIPOP HISTOIRE 4/33</b>	<b>30 septembre 2013</b>	18h15 : COURS " <b>Les Cathos de gauche</b> " 20h15 : « <b>Les LIP, l'imagination au pouvoir</b> » (1h58)	Jean-Louis Schlegel	227
<b>UNIPOP CINÉMA 4/33</b>	<b>3 octobre 2013</b>	18h15 : COURS " <b>Paul Grimault</b> " 20h30 : « <b>Le Roi et l'oiseau</b> » (1h27) + signature du conférencier	Jean-Pierre Pagliano, historien du cinéma	210
<b>BLOODY MARIE MOVIE</b>	<b>4 octobre 2013</b>	« <b>Runaway Train</b> » (1h51) + présentation + cocktail	Marie Castagné	4
<b>SÉANCE-DÉBAT</b>	<b>5 octobre 2013</b>	« <b>Quels enfants laisserons-nous à la planète ?</b> » (1h05) + débat	Colibris 33	97
<b>UNIPOP HISTOIRE 5/33</b>	<b>7 octobre 2013</b>	18h15 : COURS " <b>Rome et les juifs</b> " 20h15 : « <b>Masada</b> » (3h – épisodes 1 & 2)	Claude Aziza, auteur	235
<b>LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE</b>	<b>8 octobre 2013</b>	« <b>Masada</b> » (3h – épisodes 3 & 4)	Claude Aziza, auteur	30
<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	<b>8 octobre 2013</b>	" <b>Gabrielle</b> " + pot		163
<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE de Violette</b>	<b>8 octobre 2013</b>	" <b>Imagine</b> " + pot		57
<b>SÉANCE SPÉCIALE</b>	<b>9 octobre 2013</b>	« <b>Qui voilà ?</b> » (32', dès 2 ans) + atelier bande son (pour tous) dans la salle	<b>Blandine Beauvy</b>	70
<b>SOIRÉE COURTS MÉTRAGES</b>	<b>9 octobre 2013</b>	2 courts en présence des deux réalisatrices : « <b>Kabar</b> » (35') + « <b>Chacun sa nuit</b> » (30') + discussion + pot	ECLA / Sandrine Poget, Marina Diaby, réalisatrices	9
<b>UNIPOP CINÉMA 5/33</b>	<b>10 octobre 2013</b>	16h15 : « <b>Hiroshima mon amour</b> » (1h31) 18h15 : COURS " <b>L'Amour au cinéma</b> " 20h30 : « <b>La Vie d'Adèle</b> » (2h59, Int -12 ans + Avertissement)	Guy Magen, universitaire	459
<b>SÉANCE AVEC LE RÉALISATEUR</b>	<b>11 octobre 2013</b>	« <b>Le Corbusier de Pessac</b> » (52') + discussion avec le réalisateur	Jean-Marie Bertineau, réalisateur	102
<b>SÉANCE SPÉCIALE MALENTENDANTS</b>	<b>13 octobre 2013</b>	« <b>La Vie d'Adèle</b> » (2h59, Int -12 ans + Avertissement) est projeté en VFSTF		63
<b>UNIPOP HISTOIRE 5/33 suite et fin</b>	<b>14 octobre 2013</b>	« <b>Masada</b> » (3h – épisodes 3 & 4)		77
<b>FESTIVAL OCCITAN Bordeaux Mascaret 2013</b>	<b>16 octobre 2013</b>	<b>Programmes de courts métrages en langue occitane sous-titrés en français</b> (49') – Dans la cadre du festival occitan Bordeaux Mascaret 2013.	association Ostau-occitan	-
<b>LA PETITE UNIPOP – 2/10</b>	<b>16 octobre 2013</b>	« <b>Bugsy Malone</b> » (1h36, dès 7 ans) + cours « Un drôle de film de gangsters » + goûter	Blandine Beauvy	169
<b>FESTIVAL OCCITAN Bordeaux Mascaret 2013</b>	<b>16 octobre 2013</b>	« <b>Lenga d'amor</b> » (52') + discussion avec le réalisateur + pot	association Ostau-occitan / Patrick Lavaud,	62

			réalisateur	
<b>BALLET (en direct)</b>	<b>16 octobre 2013</b>	« <b>Don Quichotte</b> » (3h, avec 2 entractes)	Royal Opera House	55
<b>UNIPOP CINÉMA 6/33</b>	<b>17 octobre 2013</b>	18h15 : COURS " <b>Verdun à l'écran</b> " 20h30 : Ciné-concert : « <b>Verdun, visions d'histoire</b> » (2h31)	Clément Puget, universitaire, Hakim Bentchouala-Golobitch, pianiste	124
<b>UNIPOP HISTOIRE 6/33</b>	<b>21 octobre 2013</b>	18h15 : COURS " <b>Le Duel</b> " 20h15 : « <b>Les Duellistes</b> » (1h40) + signature	Jean-Noël Jeanneney, historien	244
<b>AVANT-PREMIÈRE LES VIBRATIONS URBAINES</b>	<b>22 octobre 2013</b>	« <b>Something from Nothing : The Art Of Rap</b> » (1h51) + présentation	Blandine Beauvy	212
<b>SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>24 octobre 2013</b>	« <b>Qui voilà ?</b> » (32', dès 2 ans) + activité : colorie ton folioscope (sur réservation)	Blandine Beauvy	64
<b>SÉANCE DE PRÉSENTATION DU FIFIH 2013</b>	<b>24 octobre 2013</b>	AVANT-PREMIÈRE de « <b>Quai d'Orsay</b> » (1h54) + conférence + cocktail	François Aymé, Bruno Scheurer, Boris Barbiéri	199
<b>CINÉ, GOÛTEZ !</b>	<b>28 octobre 2013</b>	« <b>La Petite fabrique du monde</b> » (40') + atelier « découverte du cinéma d'animation » + goûter bio	ACPG / Vanessa Tribes	79
<b>UNIPOP HISTOIRE 7/33</b>	<b>28 octobre 2013</b>	18h15 : COURS " <b>Pharaon et sa cour</b> " 20h15 : « <b>Pharaon</b> » (2h25, VOSTF)	Association Egyptologique de Gironde (AEG33) / Marc Gabolde, égyptologue	213
<b>CINÉ, GOÛTEZ !</b>	<b>29 octobre 2013</b>	« <b>Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill</b> » (1h15, dès 6 ans) + conte + goûter bio	ACPG / Stéphanie Lafitte	32
<b>SÉANCE HALLOWEEN 1/2</b>	<b>31 octobre 2013</b>	« <b>Hôtel Transylvanie</b> » (1h31, dès 7 ans) : les enfants déguisés ont une entrée libre en cadeau.		41
<b>SÉANCE HALLOWEEN 2/2</b>	<b>31 octobre 2013</b>	" <b>La Sorcière dans les airs</b> " (50', dès 4 ans) : les enfants déguisés ont une entrée libre en cadeau.		155
<b>OPÉRA (en direct)</b>	<b>4 novembre 2013</b>	« <b>Les Vêpres siciliennes</b> » (4h30, avec 2 entractes)	Royal Opera House	66
<b>UNIPOP HISTOIRE 8/33</b>	<b>5 novembre 2013</b>	18h15 : COURS " <b>Rome et les juifs</b> " 20h15 : « <b>Fabiola</b> » (3h03, VOSTF)	Claude Aziza, auteur	110
<b>LA PETITE UNIPOP – 3/10</b>	<b>6 novembre 2013</b>	« <b>Le Tableau</b> » (1h20, dès 7 ans) + cours « <b>À nous les arts !</b> » + goûter	Yves Legay	185
<b>SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>6 novembre 2013</b>	« <b>La Petite Fabrique du monde</b> » (40', dès 4 ans) + activité : sable animé (sur réservation)	Blandine Beauvy	40
<b>UNIPOP CINÉMA 7/33</b>	<b>7 novembre 2013</b>	18h15 : RENCONTRE avec Yves Jeuland, cinéaste 20h30 : « <b>Comme un juif en France</b> » (3h)	Yves Jeuland, cinéaste	185
<b>LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE</b>	<b>8 novembre 2013</b>	« <b>Gravity 3D</b> » (1h31, VOSTF)	Claude Aziza, auteur	15
<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	<b>12 novembre 2013</b>	" <b>Les Rêves d'or</b> " + pot		161
<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE de Violette</b>	<b>12 novembre</b>	" <b>Le Géant égoïste</b> " + pot		31

	<b>2013</b>			
<b>UNIPOP CINÉMA 8/33</b>	<b>14 novembre 2013</b>	18h15 : <b>RENCONTRE</b> avec Pierre Grünstein, producteur 20h30 : « <b>Le Joli Mai</b> » (2h16)	Pierre Grünstein, producteur	236
<b>24° FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE CINÉGOÛTER</b>	<b>du 18 au 25 novembre 2013</b>	« L'INDE ET LA CHINE : LES GÉANTS DE L'ASIE »		35 000
	<b>27 novembre 2013</b>	« <b>La Sorcière dans les airs</b> » (50', dès 4 ans) + goûter + cadeaux aux enfants déguisés		131
<b>SÉANCE-DÉBAT</b>	<b>29 novembre 2013</b>	« <b>Être là</b> » (1h37) + débat	Dr Dandelot (chef du service du SMPR de Gradignan), Dr Landèche (médecin dans une Maison d'Arrêt), Jacques Palard, professeur à Science Po	145
<b>UNIPOP HISTOIRE 10/33</b>	<b>2 décembre 2013</b>	18h15 : COURS " <b>Buenos Aires</b> " 20h15 : « <b>Dans ses yeux</b> » (2h07, VOSTF)	Valérie Averous-Verclytte, historienne	197
<b>SÉANCE ANIMÉE</b>	<b>4 décembre 2013</b>	« <b>Le Père Frimas</b> » (46', incluant la 1 <sup>e</sup> partie « <b>Le Noël de Komaneko</b> », dès 3 ans) + activité papiers découpés (sur réservation).	Blandine Beauvy	84
<b>SÉANCE-DÉBAT</b>	<b>4 décembre 2013</b>	« <b>À ciel ouvert</b> » (1h50) + avec la réalisatrice	Mariana Otero, réalisatrice	127
<b>SOIRÉE COURTS MÉTRAGES</b>	<b>4 décembre 2013</b>	« <b>Ce n'est pas un film de cow-boys</b> » (12'), « <b>Mon Amoureux</b> » (22'40), « <b>À trois</b> » (9'), « <b>Argile</b> » (18'30), « <b>Le Maillot de bain</b> » (20'30) en présence de la réalisatrice + pot	Mathilde Bayle, réalisatrice	26
<b>FESTIVAL TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE hors les murs – 1/2</b>	<b>5 décembre 2013</b>	« <b>Fleurs d'équinoxe</b> » (1h55, VOSTF) + présentation	Michèle Hédin	32
<b>UNIPOP CINÉMA - 10/33</b>	<b>5 décembre 2013</b>	18h15 : COURS " <b>Produire pour la télévision</b> " 20h30 : « <b>Nicholas Le Floch</b> » (2 premiers épisodes, 1h30)	Jean Labib, producteur	128
<b>LES FORUMS DE PESSAC</b>	<b>6 décembre 2013</b>	Bernard Guetta, journaliste	Ville de Pessac	-
<b>FESTIVAL TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE hors les murs – 2/2</b>	<b>8 décembre 2013</b>	« <b>La Propriété c'est plus le vol</b> » (2h, VOSTF)		8
<b>UNIPOP HISTOIRE 11/33</b>	<b>9 décembre 2013</b>	16h : « <b>Traquenard</b> » (1h39, VOSTF) + présentation 18h15 : COURS " <b>Chicago</b> " 20h15 : « <b>Les Incorruptibles</b> » (1h59, VOSTF)	Pap Ndiaye	267
<b>SÉANCE-DÉBAT</b>	<b>10 décembre 2013</b>	« <b>Arrêtez-moi</b> » (1h39) + débat autour de la thématique de la violence faite aux femmes	MGEN, LMDE, La Maison de Simone / Yves RAIBAUD, géographe (ADES CNRS,	110

			université Michel de Montaigne), Læticia FRANQUET, docteure en sociologie	
<b>LA PETITE UNIPOP – 4/10</b>	<b>11 décembre 2013</b>	« <b>L'Île de Black Mor</b> » (1h20, dès 7 ans) + rencontre avec Christophe Héral Déroulé + goûter	Christophe Héral, compositeur de la musique du film	170
<b>UNIPOP CINÉMA - 11/33</b>	<b>11 décembre 2013</b>	18h15 : COURS " <b>Les Studios hollywoodien</b> " 20h30 : « <b>Les Ensorcelés</b> » (1h58, VOSTF)	N.T. Binh, critique et cinéaste	204
<b>BALLET (en direct)</b>	<b>12 décembre 2013</b>	« <b>Casse-Noisette</b> » (2h10)	Royal Opera House	229
<b>AVANT-PREMIÈRE</b>	<b>15 décembre 2013</b>	« <b>Belle et Sébastien</b> » (1h38, dès 7 ans)		113
<b>AVANT-PREMIÈRE</b>	<b>15 décembre 2013</b>	« <b>Loulou, l'incroyable secret</b> » (1h20, dès 6 ans)		25
<b>UNIPOP HISTOIRE 12/33</b>	<b>16 décembre 2013</b>	18h15 : COURS " <b>Vienne</b> " 20h15 : « <b>Le Troisième Homme</b> » (1h44, VOSTF)	Thomas Verclytte, historien	232
<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE</b>	<b>17 décembre 2013</b>	" <b>Le Démantèlement</b> " + pot		162
<b>AVANT-PREMIÈRE SURPRISE de Violette</b>	<b>17 décembre 2013</b>	" <b>2 Automnes 3 hivers</b> " + pot		35
<b>SÉANCE ART'O CINÉ</b>	<b>20 décembre 2013</b>	« <b>La Reine des neiges</b> » (1h50, dès 6 ans) + présentation d'une œuvre de l'artothèque de Pessac	les arts au mur artothèque de Pessac.	146
<b>SÉANCE CINÉLIVRES</b>	<b>18 décembre 2013</b>	« <b>Loulou, l'incroyable secret</b> » (1h20, dès 6 ans) + sélection d'ouvrages autour de Noël	librairie Comptines.	55
<b>OPÉRA (en direct)</b>	<b>18 décembre 2013</b>	« Parsifal » (5h15, avec 2 entractes)	Royal Opera House	28
<b>UNIPOP CINÉMA - 12/33</b>	<b>19 décembre 2013</b>	18h15 : COURS " <b>La Nuit du chasseur</b> " 20h30 : « <b>La Nuit du Chasseur</b> » (1h33, VOSTF)	Michèle Hédin, administrative du Jean Eustache	257
<b>LA SÉANCE DE MONSIEUR CLAUDE</b>	<b>20 décembre 2013</b>	« <b>Stalag 17</b> » (1h59, VOSTF)	Claude Aziza, auteur	8
<b>SÉANCE SPÉCIALE POUR LES SOURDS ET MALENTENDANTS 1/3</b>	<b>21 décembre 2013</b>	« <b>Belle et Sébastien</b> » (1h38, dès 7 ans) en VFSTF		11
<b>SÉANCE SPÉCIALE POUR LES SOURDS ET MALENTENDANTS 2/3</b>	<b>23 décembre 2013</b>	« <b>Belle et Sébastien</b> » (1h38, dès 7 ans) en VFSTF		2
<b>SÉANCE DE NOËL</b>	<b>24 décembre 2013</b>	« <b>L'Apprenti Père-Noël et le flocon magique</b> » (1h25, dès 4 ans) + animation surprise + goûter		263
<b>SÉANCE SPÉCIALE POUR LES SOURDS ET MALENTENDANTS 3/3</b>	<b>24 décembre 2013</b>	« <b>Belle et Sébastien</b> » (1h38, dès 7 ans) en VFSTF		9

64 594

# I - SECTEUR EXPLOITATION

## 5 . l'opéra

### ROYAL COVENT GARDEN de LONDRES

2013

Fin de la saison 2012 - 2013  
et début de la saison 2013 - 2014

### 9 OPÉRAS

5 en différé (avec 2 projections) - 4 en direct

Entrée 18 € - abonnement : 48 € = 4 entrées

Total entrées Opéra en 2013 :

955 entrées(+51%) / 106 entrées par opéra / 68 entrées par séance

Recettes globales : 13 476 € H.T. (+63%) (14,11€H.T./entrée)



Par ordre chronologique :

CASSE-NOISETTE - LA TRAVIATTA  
NABUCCO - TURANDOT  
DON CARLO - LES VÊPRES SICILIENNES  
LA BELLE AU BOIS DORMANT  
DON QUICHOTTE  
PARSIFAL



# ACTIONS D'EDUCATION ET DE SENSIBILISATION AU CINÉMA

L'Ecole du Regard / Cinéma Jean Eustache

## Objectifs et orientations 2013

L'Association Cinéma Jean Eustache a été de longue date à l'initiative de nombreuses propositions dans le domaine de la sensibilisation et de l'éducation au cinéma, développées avec le soutien de la Ville de Pessac, de l'Etat et des collectivités territoriales.

La reconnaissance du travail accompli dans ce domaine a amené ces partenaires institutionnels à confier au Cinéma Jean Eustache la mission de Pôle régional d'éducation au cinéma, de 2002 à 2010.

Ces dernières années, le Cinéma Jean Eustache n'a cessé d'enrichir ce programme d'actions, en proposant de nouvelles initiatives et en développant certains des dispositifs existants.

- 2010 : mise en place de la 1<sup>re</sup> saison de **l'Université populaire du cinéma**, témoignant de notre volonté affichée d'élargir les publics touchés, de promouvoir et d'accompagner la diffusion de films du patrimoine en salle, avec une ampleur qui dépasse largement le seul territoire local.
- 
- avril 2012 : organisation de la **8<sup>e</sup> édition du Festival jeune public Les Toiles Filantes**, et de la première **décentralisation du festival en Gironde**. Le Festival rayonne désormais sur le territoire girondin et implique jusqu'à 12 salles de cinéma, grâce à un partenariat avec l'Association des cinémas de proximité de la Gironde.
- 
- septembre 2012 : création de la **Petite Université populaire du cinéma**, destinée aux enfants à partir de 7 ans, avec un programme annuel spécifique : une « leçon de cinéma » par mois, suivie d'un goûter et d'un film. Cette nouvelle proposition vise à susciter la curiosité du jeune public, à développer le goût du cinéma à travers la découverte des genres, des auteurs, de l'histoire du cinéma.

L'ensemble de ces actions de diffusion, d'animation et de formation s'inscrivent dans le cadre d'une politique de sensibilisation des publics, d'une éducation artistique au cinéma, favorisant l'accès à la culture cinématographique du plus grand nombre. Elles témoignent tout à la fois de l'attachement du Cinéma Jean Eustache à cet enjeu culturel et citoyen essentiel, et d'une volonté affichée d'élargir les publics touchés.

L'année 2013 a vu la reconduction et le développement des actions précédemment initiées, mises en œuvre par l'équipe du service « Education au cinéma » du Jean Eustache :

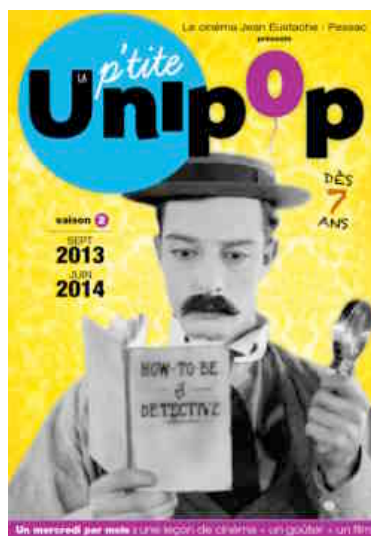
- **La Petite Université populaire du cinéma** : suite de la 1<sup>re</sup> saison (janvier à juin 2013), puis reconduction et mise en œuvre de la 2<sup>e</sup> saison à partir de septembre 2013 ;
- **9<sup>e</sup> édition du festival jeune public Les Toiles Filantes, et 2<sup>e</sup> édition de la décentralisation en Gironde**, en mars 2013 (12 salles de cinéma impliquées, avec le soutien de l'Association des cinémas de proximité de la Gironde).

Par ailleurs, une nouvelle action a vu le jour en septembre 2013, initiée conjointement par le Cinéma Jean Eustache et l'Association du Festival international du Film d'histoire : **l'Université populaire d'histoire**. Conçue sur le principe de l'Unipop cinéma, cette proposition associe 33 cours consacrés à l'histoire à une programmation filmique, chaque lundi soir en dehors des vacances scolaires.

Sur l'ensemble de ces missions, nous avons travaillé comme de coutume en étroite collaboration avec les partenaires professionnels régionaux : agence ECLA, réseaux des cinémas de proximité sur le département et la région, Espace Histoire Image de la Médiathèque Jacques Ellul, structures d'animation socio-culturelles et éducatives, etc.

Nos partenaires institutionnels, la Ville de Pessac, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde, la Direction régionale des Affaires culturelles et le Centre National de la Cinématographie, l'Education Nationale, nous ont accompagnés en soutenant financièrement la mise en œuvre de ces initiatives.

## LA PETITE UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA



### LA PETITE UNIPOP - SAISON 2

Dix petites leçons de cinéma dans l'année (un mercredi par mois) suivies d'un goûter et d'un film.  
**2e saison** : sept 2013 - juin 2014

<b>NOMBRE DE SÉANCES EN 2013 ( janvier à décembre)</b>	<b>10</b>
<b>NOMBRE DE SPECTATEURS MOYEN / LEÇON</b>	<b>135</b>
<b>NOMBRE DE SPECTATEURS MOYEN / FILM</b>	<b>155</b>
<b>NOMBRE D'INSCRITS saison 1</b>	<b>195</b>
<b>NOMBRE D'INSCRITS saison 2</b>	<b>251</b>

Initiée en septembre 2012, cette nouvelle proposition s'inscrit dans les actions de sensibilisation et d'éducation au cinéma menées par le Cinéma Jean Eustache avec son programme de l'École du Regard.

Le programme s'inscrit sur une année scolaire allant de septembre à juin.

**L'année 2013 regroupe les séances à cheval sur deux programmes**, les séances de janvier à juin (fin de la 1<sup>ère</sup> saison) et celles de septembre à décembre (début de la 2<sup>ème</sup> saison).

Sœur cadette de l'Université populaire du cinéma, « La P'tite Unipop » a pour **objectif de sensibiliser les enfants au cinéma, en dehors du temps scolaire**, en leur faisant découvrir l'histoire du cinéma, les genres, les auteurs, les héros, les métiers, en leur permettant de rencontrer des créateurs... et bien entendu, en leur offrant la possibilité de voir des films, chefs-d'œuvre anciens ou récents, sur grand écran.

**Une initiative originale, sans équivalent comparable en France.**



### \* Principe général

Destinée aux **enfants à partir de 7 ans**, la P'tite Uni pop du cinéma leur donne **rendez-vous un mercredi par mois, soit pour 10 séances sur l'année scolaire.**

Au programme : **une « leçon de cinéma » à hauteur d'enfant, suivie d'un goûter et d'un film.**

1. **La petite leçon de cinéma** à hauteur d'enfant, adaptée dans la forme et dans le fond à l'âge des participants (avec diaporama présentant des documents ...) est ponctuée par des temps d'échange avec le public.

*Pause détente : goûter dans le hall du cinéma.*

2. **La projection du film**, en lien avec la petite leçon de cinéma, dans une salle de cinéma.

### \* Organisation

Pour les individuels et les centres sociaux, les deux temps ont lieu sur une après-midi : petite leçon à 14h15 et film à 15h45.

Pour les centres de loisirs, un aménagement du temps est prévu sur la journée : film à 10h30, pique-nique libre, petite leçon à 14h15.

### \* Inscription et tarifs

L'inscription à l'année est obligatoire. Les enfants doivent impérativement être accompagnés et restent sous la responsabilité de leur accompagnateur adulte (parent ou animateur).

Les frais d'inscription annuelle restent modiques : cotisation de 10€ par enfant et de 5€ pour l'accompagnant adulte, et tarif de 4€ par film pour les inscrits.

Pour les groupes, même cotisation avec un tarif de groupe (3,50 €) sur les séances.

Le but étant de **transmettre aux plus jeunes une cinéphilie, d'éveiller en eux la passion du cinéma et de leur permettre de mieux comprendre les images.**

### \* Fréquentation globale

Pour la 1<sup>ère</sup> saison, **cette nouvelle initiative a d'emblée trouvé son public.**

Cela s'est révélé être un succès, avec quelques **140 enfants inscrits** qui ont fréquenté avec assiduité ces séances du mercredi : **taux de présence des inscrits et retours enthousiastes sur le programme présenté.**

**Forts de ces résultats, nous avons reconduit cette action pour l'année 2013-2014.**

Les séances de rentrée nous ont donné raison, réunissant près de **170 participants** à chaque fois.

La séance du mercredi 25 septembre a rassemblé **186 spectateurs** autour de l'avant-première du film « *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill* » en présence de **Jean Regnaud**, auteur de l'album et scénariste du film.

### \* Les différents publics

#### Les individuels

Enfants âgés de 7 à 12 ans accompagnés d'un adulte.

- 2012-2013 : 46 enfants inscrits dont 27 garçons et 19 filles.
- 2013-2014 : 53 enfants dont 25 garçons et 28 filles.

#### Les groupes (structures jeunesse : accueil de loisirs ou centres d'animation)

Les groupes s'inscrivent plutôt à l'année. Quelques-uns sur 6 séances ou pour une séance unique.

- 2012-2013 : 8 groupes dont 4 de Pessac (ALSH La Récré et É. Herriot ; CS Alouette et Châtaigneraie)

Dates	Séance groupes à 10h30	Séance publique à 16h	Conférence à 14h30
16/01/2013	62	72	<b>132</b>
13/02/2013	134	66	<b>160</b>
20/03/2013	78	53	<b>107</b>
17/04/2013	59	47	<b>76</b>
15/05/2013	63	35	<b>89</b>
12/06/2013	102	30	<b>86</b>
25/09/2013	FILM + RENCONTRE		<b>186</b>
16/10/2013	73	106	<b>169</b>
6/11/2013	98	98	<b>168</b>
11/12/2013	95	90	<b>185</b>

- 2013-2014 : 10 groupes dont 6 de Pessac (3 ALSH; 3 Centres Sociaux).

À noter, dès la première année, un **vif intérêt des structures jeunesse**. Sept structures de l'agglomération bordelaise ont inscrit cette proposition dans leur programme pédagogique annuel.

À la rentrée 2013, les structures d'animation (Pessac, Mérignac, Talence) ont renouvelé leur intérêt pour cette proposition. **Toutes les structures d'accueil jeunesse de Pessac y sont inscrites (centres sociaux et centres de loisirs).**

	individuels	groupes	TOTAL
Saison 2012-2013	92 inscrits (enfant + adulte)	103 inscrits	195
Saison 2013-2014	106 inscrits (enfant + adulte)	145 inscrits	251

### \* Avis des spectateurs

Retour des questionnaires remis en avril/mai 2013 :

Bon retour du public individuel et des groupes (centres de loisirs et centres d'animation).

*Les enfants souhaitent plus de films d'action et ont apprécié de découvrir des classiques comme Chaplin et de rencontrer des personnes travaillant dans le cinéma.*

Les retours des accompagnateurs, accompagnatrices et des animateurs sont excellents.

\* **Programmation** - de janvier à décembre 2013 (hors vacances scolaires).

Mercredi 16 janvier

**Tarzan, un héros de cinéma**, par Claude Aziza

Film : « *Tarzan, l'homme singe* » de W.S. Van Dyke, N&B.

Mercredi 13 février

**Le métier de costumière**, par Sonia Babaud et Séverine Cales, habilleuses et costumières

Film : « *La Gloire de mon père* » d'Yves Robert.

Mercredi 20 mars

**Charlot et Chaplin**, par François Aymé

Film : « Le Kid » de Charles Chaplin, muet N&B.

Mercredi 17 avril

**Le cinéma merveilleux des années 80**, par Boris Barbiéri

Film : « *L'Histoire sans fin* » de Wolfgang Petersen.

Mercredi 15 mai

**Ce drôle de monsieur Hulot**, par Anne-Claire Gascoin

Film : « *Mon oncle* » de Jacques Tati.

Mercredi 12 juin

**L'univers de Hayao Miyazaki**, par Blandine Beauvy

Film : « *Ponyo sur la falaise* » de Hayao Miyazaki.

Mercredi 25 septembre (1<sup>re</sup> séance de la 2<sup>ème</sup> saison – film présenté en avant-première)

**Rencontre avec un scénariste : Jean Regnaud**

Film : « *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill* » de M. Boréal et T.Chatel.

Mercredi 16 octobre

**Un drôle de film de gangsters**, par Blandine Beauvy

Film : « *Bugsy Malone* » de Alan Parker.

Mercredi 6 novembre

**À nous les arts !** par Yves Legay

Film : « *Le Tableau* » de Jean-François Laguionie, 2011.

Mercredi 11 décembre

**Rencontre avec un compositeur : Christophe Héral**

Film : « *L'Île de Black Mor* » de Jean-François Laguionie, 2004.

### \* Typologie des films retenus

Proposer des œuvres faisant écho aux jeunes spectateurs, leur montrer la diversité des genres et leur donner des notions d'histoire du cinéma grâce à des films classiques et à des grands réalisateurs.

#### Films du Patrimoine

- Burlesque USA N&B > « *Le Kid* » de Chaplin (1921)
- Aventures N&B > « *Tarzan, l'homme-singe* » de W.S. Van Dyke (1932)
- Burlesque Français > « *Mon oncle* » de Jacques Tati (1958)

#### Films de Genre

- Film de gangsters (parodie) > « *Bugsy Malone* » de Alan Parker (1976)
- Film fantastique > « *L'Histoire sans fin* » de Wolfgang Petersen (1984)
- Film en costumes > « *La Gloire de mon père* » d'Yves Robert (1990)

#### Films d'animation

- > « *L'Île de Black Mor* » de Jean-François Laguionie (2004)
- > « *Ponyo sur la falaise* » de Hayao Miyazaki (2008)
- > « *Le Tableau* » de Jean-François Laguionie (2011)
- > « *Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill* » de M. Boréal et T. Chatel (2013)

### \* Les intervenants « P'tits Unipopistes »

De façon bénévole, ils proposent une petite leçon de cinéma aux enfants en fonction de leurs goûts et de leur sensibilité cinématographique.

Sur les 10 cours de 2013,

#### 4 cours ont été réalisées par des salariés du cinéma Jean Eustache

- François Aymé (directeur général)
- Anne-Claire Gascoin (adjointe chargée du jeune public)
- Blandine Beauvy pour 2 cours (chargée de l'animation jeune public)

#### 3 par des proches du cinéma

- Claude Aziza (administrateur de l'association du cinéma Jean Eustache)
- Yves Legay (administrateur de l'association du cinéma Jean Eustache)
- Boris Barbieri (responsable éditorial du catalogue du Festival international du Film d'Histoire)

#### 3 par des professionnels du cinéma

- Sonia Babaud et Séverine Cales (costumières au Centre du Monde - Bègles)
- Jean Regnaud, (auteur de l'album et scénariste du film « *Ma maman est en Amérique...* »)
- Christophe Héral (compositeur de musique dont celle du film « *L'Île de Black Mor* »)

### \* Communication / Presse

#### Le programme

Brochure en quadrichromie, format A5. Afin de mieux faire connaître La Petite Université Populaire du Cinéma. Sur Pessac, le **programme de l'année 2013-2014** a été imprimé en couleurs à **5 000 exemplaires**, soit le double de l'année précédente.

> Cela a permis une diffusion dans les écoles élémentaires de Pessac en septembre.

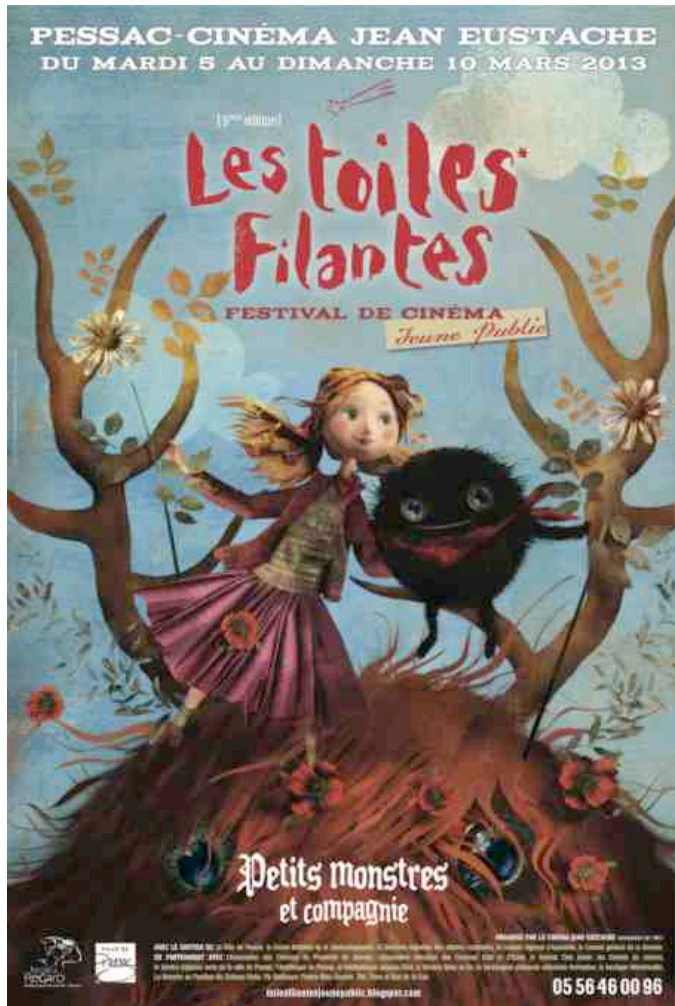
### Échos dans la presse

Deux articles dans Sud Ouest (voir Annexe)

- 20 fév. 2013 P'tite uni pop. sur le métier de costumière avec Le Centre du Monde  
**« Le cinéma, ça s'apprend »**
  
- 25 sept. 2013 Présentation de la 2<sup>ème</sup> saison 2013-2014  
**« Cinéphiles de demain »**

## FESTIVAL DE CINÉMA JEUNE PUBLIC LES TOILES FILANTES

9<sup>e</sup> édition du mardi 5 au dimanche 10 mars 2013 à Pessac  
et 2<sup>e</sup> édition de la décentralisation en Gironde



Seul festival initié et porté par le Cinéma Jean Eustache, **Les Toiles Filantes** s'inscrivent pleinement dans la cohérence des actions d'éducation au cinéma développées dans le cadre de l'**Ecole du Regard**.

Le festival est désormais repéré dans le paysage culturel local, dépassant largement les frontières de la commune pour rayonner bien au-delà, puisque les spectateurs viennent de l'ensemble de l'agglomération bordelaise.

Au niveau national, Les Toiles Filantes comptent parmi les 5 grands festivals de cinéma destinés au jeune public.

### Bilan de la 9<sup>e</sup> édition au Cinéma Jean Eustache

Traditionnellement proposé lors des vacances de printemps, le Festival s'est tenu pour cette 9<sup>e</sup> édition sur la première semaine des congés d'hiver, du **mardi 5 au dimanche 10 mars 2013**.

**Ce changement de calendrier** (les dates du festival ont été avancées de 6 semaines par rapport à l'année précédente) **a eu une incidence extrêmement positive sur la visibilité du festival et sur sa fréquentation.**

**Une fréquentation record pour cette 9<sup>e</sup> édition, avec 4 700 entrées au total, soit une hausse de 27% par rapport à 2012, et de 57% par rapport à 2011 !**

**Depuis 2010, le festival a ainsi gagné plus de 2 000 spectateurs supplémentaires**, preuve de son inscription durable dans le paysage culturel girondin et d'une reconnaissance de sa qualité par le public.

De nombreux **centres de loisirs girondins** ont assisté aux séances durant les vacances : **1 900 entrées** ont été comptabilisées, soit une progression de 700 entrées par rapport à l'année précédente.

Comme à l'accoutumée, une **sélection de films issus de la programmation thématique a été adressée aux établissements scolaires**, qui ont pu assister à des séances la semaine précédant les vacances.

Les objectifs poursuivis par cet événement imaginé comme un prolongement naturel des programmations jeune public annuelles (Petits amoureux du ciné et Tout petits amoureux du ciné) sont à nouveau atteints en 2013.

Avec une sélection ambitieuse de films, sur une programmation exigeante (films du répertoire, films art et essai jeune public, films en compétition inédits...), accompagnée d'un programme d'animation très riche, le festival est parvenu à toucher un public plus important, pour la 3<sup>e</sup> année consécutive, tout en remplissant ses missions d'éducation au cinéma.

## Programmation / Animations

**23 films** ont été proposés au public pendant le Festival.

Comme chaque année, la programmation filmique était articulée autour de **3 sections** :

- **programmation thématique** de 12 films : « **Petits monstres et compagnie** » ;
- sélection de **7 longs métrages inédits et avant-premières en compétition** ;
- **4 séances spéciales en présence d'invités**, séances d'ouverture et de clôture.

En dehors des films présentés en compétition, dont on ne peut préjuger du classement du fait de leur caractère inédit, **la quasi totalité des films présentés étaient classés Art et Essai**.

La programmation filmique, très qualitative, comprend également des **films du répertoire** que le Festival permet au jeune public de découvrir en salle.

**L'aspect événementiel** de la programmation est porté par les **séances d'ouverture et de clôture**, par la **présence de réalisateurs et d'invités** en lien avec les films, et par les **avant-premières**.

Un **programme d'activités et d'animations complet** a accompagné la programmation filmique : ateliers, lectures, contes, petits spectacles avant ou après les séances, expositions, tous très largement suivis par le public.

Comme chaque année, de nombreux partenariats locaux ont été renouvelés, qui ont contribué à enrichir les propositions d'animations construites sur la thématique du festival, avec la Médiathèque Jacques Ellul, Pessac en Scènes, l'Artothèque de Pessac, la Compagnie Pas folle la guêpe, le Patronage des Ecoles laïques et le Carnaval de Pessac, la librairie jeunesse Bobby et Cie...

## Jurys et professionnels

Comme à l'accoutumée, les films en compétition ont été soumis à plusieurs jurys, composés de professionnels et d'enfants.

Le **jury professionnel** était présidé par le producteur de films d'animation **Olivier Catherin** ; à ses côtés, **Camillevis Théry**, réalisateur de films d'animation, **Guillaume Bachy**, directeur adjoint des Cinémas du Palais à Créteil et membre du groupe jeune public de l'AFCAE, **Anne Charvin**, membre des Enfants de Cinéma, coordination nationale du dispositif Ecole et Cinéma, **Camille Mathon**, responsable de l'Espace Histoire Image à la Médiathèque de Pessac.

Autre jury professionnel, représentant les salles de cinéma : le **jury de l'Association des Cinémas de Proximité en Aquitaine**, constitué de 3 représentants de cinémas (Pyrénées Atlantiques, Gironde et Dordogne).

**Quatre jurys d'enfants** ont également vu la sélection des films en compétition : Conseil Municipal des Enfants de Pessac ; Centres sociaux de Pessac ; Centres de loisirs de Pessac ; Centres de loisirs de Mérignac.



## Volet professionnel du Festival : des partenariats régionaux et nationaux

Le Festival permet de renforcer les partenariats professionnels développés par ailleurs au cours de l'année, avec les Associations départementale et régionale de Cinémas de proximité, avec les instances nationales: Les Enfants de Cinéma, AFCAE, ADRC, l'Association française du Cinéma d'animation, les Festivals Ciné Junior en Val de Marne, Ciné Jeunes de l'Aisne, Image par Image dans le Val d'Oise.

### Communication

Comme chaque année, un **plan de communication** a été mis en place, s'appuyant largement sur la création originale du visuel du Festival signé par Miss Clara, illustratrice plasticienne bordelaise.

- Affiches 40x60 en quadrichromie : 1 000 exemplaires.
- Affiches 120x176 en quadrichromie : 30 exemplaires.
- Programmes de 20 pages en quadrichromie : 10 000 exemplaires.
- Cartes postales : 250 exemplaires.
- Invitations pour l'ouverture et la clôture : 600 exemplaires.
- Espaces publicitaires dans la presse spécialisée (Clubs et Comptines).
- Partenariats médias : FIP, France Bleu Gironde - Partenariat avec TBC.
- Blog du Festival mis à jour quotidiennement.

### 2<sup>e</sup> édition de la décentralisation du Festival en Gironde

Le succès rencontré en 2012 par la première décentralisation (plus de 1 000 spectateurs au total), l'implication des salles participantes et de l'Association des cinémas de proximité de la Gironde, nous ont incité à réitérer cette proposition en 2013.

Pour cette 2<sup>e</sup> édition, la décentralisation a associé **l'Association des cinémas de proximité de la Gironde** et **12 salles de cinéma** : Bazas, Biganos, Blanquefort, Cadillac, Cestas, Créon, Gujan-Mestras, Hourtin, La Réole, Léognan, Saint-André-de-Cubzac, Saint-Médard-en-Jalles. Les **7 films ou programmes de courts repris entre le 5 et le 16 mars 2013**, en lien avec la programmation thématique ou en séances spéciales avec invités, ont représenté **34 séances** et ont rassemblé **près de 700 spectateurs**. Plusieurs invités et intervenants ont accompagné les séances accueillies en décentralisation.

Malgré la pertinence d'une telle proposition, et compte tenu de l'impossibilité de l'ACPG de réitérer son soutien, la décentralisation du festival ne pourra pas être maintenue sous cette forme à l'avenir. Toutefois, plusieurs salles du département ont manifesté leur intérêt pour accueillir certaines des séances des Toiles Filantes lors des éditions prochaines.

## PRESENTATION – OBJECTIFS

**Ecole et Cinéma** est un dispositif initié par les Ministères de l'Education Nationale et de la Culture, en collaboration avec le Centre National de la Cinématographie. Cette opération est coordonnée au niveau national par l'association *Les Enfants de Cinéma*.

Depuis 1997, la coordination cinéma du dispositif a été confiée au Cinéma Jean Eustache pour le département de la Gironde.

Cette coordination départementale est assurée en partenariat avec les Services départementaux de l'Education Nationale. Le CDDP de la Gironde est également associé à la mise en œuvre de l'action.

### Objectifs de l'opération :

*Ecole et Cinéma* s'adresse aux élèves des cycles 2 et 3 (enfants de la grande section de l'école maternelle à la fin de l'école élémentaire) et à ses enseignants.

Elle vise à faire découvrir en salle des films faisant partie du patrimoine cinématographique mondial. Les œuvres présentées sont d'époques, de genres ou de pays très variés, de façon à sensibiliser progressivement l'enfant au plaisir de la découverte du 7<sup>ème</sup> art.

Il permet de lier le cinéma et l'école avec deux objectifs :

- inciter les enfants à **prendre le chemin de la salle de cinéma** et s'approprier ce lieu de pratique culturelle, de partage, de lien social...
- initier une réelle **approche du cinéma en tant qu'art**, à découvrir et à aimer...

### Le but étant de :

- **former l'enfant spectateur** par la découverte active de l'art cinématographique en salle, à partir du visionnement d'œuvres contemporaines et du patrimoine. Dans cette perspective, la compréhension par les enfants des émotions de spectateur vécues, leur découverte des différents modes d'expression cinématographique, leur appréhension du réel et de l'imaginaire seront principalement recherchées.

- offrir des possibilités de **formation aux enseignants**, aux programmeurs et animateurs des salles du dispositif pour que de véritables prolongements pédagogiques aux projections soient proposés aux écoliers participants.

(extraits du Cahier des charges de l'opération établi par l'association *Les Enfants de Cinéma*, chargée de coordonner *Ecole et Cinéma* au niveau national)

ÉCOLE ET CINÉMA EN GIRONDE			RAPPEL CHIFFRES 2012	
COORDINATION DÉPARTEMENTALE DU DISPOSITIF NATIONAL	GIRONDE	PESSAC	GIRONDE	PESSAC
NOMBRE D'ENTRÉES	19 500	1474	19 500	1392
NOMBRE DE CLASSES	250	20	256	20
NOMBRE D'ÉTABLISSEMENTS	78	7	89	9
NOMBRE DE COMMUNES CONCERNÉES SUR LE DÉPARTEMENT	49	-	51	-
NOMBRE DE SALLES DE CINÉMA ASSOCIÉES SUR LE DÉPARTEMENT	27	-	27	-
<b>5 FILMS : LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT / PRINCES ET PRINCESSES / TOMBOY REGARDS LIBRES / LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE</b>				

Nota-Bene : Pour ce dispositif, les données présentées concernent l'année scolaire 2012-2013 (septembre à juin).

## PROGRAMMATION

### Films présentés sur l'année scolaire 2012 / 2013 :

*Les Vacances de M. Hulot*, de Jacques Tati

*Princes et Princesses*, de Michel Ocelot

*Le Cerf-volant du bout du monde*, de Roger Pigaut et Wang Kia Yi

*Tomboy*, de Céline Sciamma

*Regards libres*, programme de 5 courts métrages sur le réel

### Films présentés sur l'année scolaire 2013 / 2014 :

*Le Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault

*Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming

*L'Histoire sans fin* de Wolfgang Petersen

*La vie est immense et pleine de dangers* de Denis Gheerbrant

## FORMATIONS D'ACCOMPAGNEMENT DU DISPOSITIF

Objectifs : Apprendre à maîtriser les démarches d'éducation au cinéma dans le cadre de l'opération Ecole et Cinéma.

Destinées à l'ensemble des enseignants : **3 demi-journées de prévisionnement, suivies d'une conférence pédagogique sur les films et les pistes d'exploitation possibles avec les élèves.** Ces temps de formation sont très largement suivis, puisque près de **90% des enseignants inscrits y participent.**

### Prévisionnements et conférences pédagogiques en 2012-2013 :

- Mercredi 26 septembre 2012 :

*Les Vacances de Monsieur Hulot*, projection suivie d'une **conférence de Carole Desbarats** (enseignante, membre des Enfants de Cinéma, et auteur notamment du Cahier de notes d'Ecole et Cinéma consacré au film de Jacques Tati). En présence de la quasi-totalité des 250 enseignants inscrits.

- Mercredi 9 janvier 2013 :  
- *Princes et Princesses*, projection suivie d'une **conférence pédagogique de Philippe Quaillet**, spécialiste du cinéma d'animation et de l'œuvre de Michel Ocelot.

- *Tomboy*, projection suivie d'une **intervention de Philippe Lacadée**, psychanalyste, autour des questionnements d'identité chez les pré-adolescents, et d'une présentation d'une sélection d'ouvrages sur cette thématique par **Ariane Tapinos**, responsable de la Librairie Comptines.

- Mercredi 27 mars 2013 :  
- *Le Cerf-volant du bout du monde*, projection suivie d'une **intervention d'Anne-Claire Gascoin**, coordinatrice départementale Cinéma.

- *Regards libres*, projection suivie d'une **intervention de Nathalie Vard**, coordinatrice départementale Education nationale.

### **Prévisionnements et conférences pédagogiques sur l'année scolaire 2013 – 2014 :**

- Mercredi 2 octobre 2013 :  
*Le Roi et l'Oiseau*, projection suivie d'une **conférence de Jean-Pierre Pagliano**, spécialiste de Paul Grimault, auteur d'un ouvrage consacré au film et du Cahier de notes d'Ecole et Cinéma sur le film.

Par ailleurs, afin de pallier l'absence de stage académique au plan départemental pour accompagner le dispositif Ecole et Cinéma, la coordination a maintenu une offre de formation : 3 demi-journées sont donc proposées aux enseignants nouvellement inscrits, prises sur leur temps libre les mercredis après-midi suivant les visionnements trimestriels.

### **Programme et calendrier de formation sur l'année scolaire 2012-2013 :**

1<sup>re</sup> session mercredi 26 septembre 2012 : Précis d'analyse filmique, par Nathalie Vard, Conseillère pédagogique Arts visuels de la DSDEN. Les enseignants étaient ensuite invités à suivre la première séance de la Petite Université populaire du cinéma, animée par Carole Desbarats autour du *Magicien d'Oz* (film au catalogue d'Ecole et Cinéma).

2<sup>e</sup> session mercredi 9 janvier 2013 : Histoire du cinéma, conférence par Julien Record, documentaliste à l'Espace Histoire Image de la Médiathèque de Pessac, centre de ressources sur l'histoire du cinéma et l'éducation à l'image. Puis visite de l'EHI.

3<sup>e</sup> session mercredi 27 mars 2013 : Economie du cinéma et exploitation cinématographique - le fonctionnement d'une salle de cinéma, par François Aymé.

Pour l'année 2013-2014, nous avons été contraints de suspendre ces propositions de demi-journées de formation, suite à la mise en place de la réforme des rythmes scolaires.

Systématiquement, des travaux avec les élèves sont produits en classe autour des films de l'année. De plus en plus souvent, de petits films sont également réalisés.

Les enseignants viennent présenter ces travaux (affiches, productions en arts plastiques, cahiers de cinéma, films) lors de la **matinée de bilan du dispositif organisée en juin de chaque année.**

### Données chiffrées sur le département de la Gironde

	NOMBRE DE CLASSES	NOMBRE D'ÉLÈVES	NOMBRE D'ENTRÉES	NOUVEAUX ENSEIGNANTS	NOMBRE COMMUNES ASSOCIÉES	NOMBRE SALLES ASSOCIÉES
2009-2010	209	5 600	16 800	45	43	23
2010-2011	234	6 000	18 000	57	49	25
2011-2012	256	6 550	19 650	57	51	25
2012-2013	250	6 500	19 500	70	49	27
2013-2014	245	5 930	17 790	60	50	29

### PRESENTATION – OBJECTIFS

Cette action, initiée en 2007 par la Ville de Pessac et l'Education nationale (DSDEN de la Gironde) et soutenue par le Conseil général de la Gironde et la Direction régionale des affaires culturelles, vise à accompagner et à approfondir le dispositif Ecole et Cinéma en Gironde, en permettant aux élèves d'associer le « voir » et le « faire ».

Les bilans réalisés chaque année mettent en lumière la pertinence et l'efficacité de ce dispositif, qui atteint pleinement les objectifs de sensibilisation et d'éducation artistique.

Au cours d'une journée préparée avec leur enseignant, les élèves participent à :

- une initiation à l'analyse filmique, s'appuyant sur la projection d'un film en salle au cinéma Jean Eustache, avec une première rencontre-discussion avec l'intervenant professionnel qui encadre les ateliers l'après-midi. La matinée s'achève par la visite de la cabine de projection.
- l'après-midi, les élèves participent à des ateliers de pratique artistique encadrés par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, dans des locaux spécifiquement aménagés au sein de l'école élémentaire Montesquieu.

Trois modules thématiques sont proposés aux enseignants : cinéma d'animation, approche du réel et cinéma documentaire, découverte d'un métier du cinéma.

Le recrutement des classes est effectué par l'Education Nationale, sur la circonscription de Pessac – Martignas – Saint-Jean-d'Ilac. La priorité pour l'inscription est donnée à de nouvelles classes n'ayant jamais participé au dispositif.

**En 2012-2013, 12 classes ont bénéficié de ce dispositif. Au total 291 élèves et 12 enseignants pessacais ont participé à cette action de sensibilisation au cinéma.**

### Formation et outils pédagogiques

En 2012-2013, les enseignants inscrits au dispositif ont suivi une demi-journée de formation. Cette journée a eu lieu le mercredi 27 février 2013, assurée par les représentants de l'Education Nationale et par le Cinéma Jean Eustache.

Sur l'année scolaire 2013-2014, l'accompagnement pédagogique et la formation des enseignants ont été développées par l'Education nationale, afin que ce dispositif prenne de l'ampleur et soit intégré par les classes comme un projet déroulé sur toute l'année scolaire. Désormais, les enseignants bénéficient d'une formation de 6 heures, développée en 3 temps de formation (en octobre 2013, en novembre 2013, puis en février 2014).

Au cours de ces formations, un certain nombre d'outils pédagogiques ont été présentés aux enseignants :

- malle pédagogique consacrée au pré-cinéma,

- une mallette pédagogique spécialement élaborée pour les ateliers du cinéma, composée de DVD de la collection Eden Cinéma (Scéren), d'ouvrages documentaires sur les divers genres cinématographiques abordés au cours des journées,
- des documents pédagogiques achetés auprès de la coordination nationale d'Ecole et Cinéma pour accompagner les films choisis cette année.

D'autres outils sont remis aux enseignants lors de chaque journée, afin qu'ils puissent poursuivre en classe le travail de sensibilisation au cinéma (« points de repères » historiques consacrés à chaque module thématique ; film en pellicule 35 mm ; Zootrope et autres jeux optiques (pour les ateliers cinéma d'animation); un DVD des travaux réalisés par les enfants).

#### INTERVENTIONS PROFESSIONNELLES LORS DES ATELIERS

- Module Cinéma d'animation :

MARLOU FILMS Productions est une société spécialisée dans le film d'animation. Elle réalise des séries TV destinées aux enfants.

- Module Découverte du cinéma documentaire :

LA BANDE PASSANTE, association bordelaise (laboratoire de création audiovisuelle, éducation aux images et aux sons).

- Module Découverte du cinéma et d'un métier (le montage) :

SEBASTIEN FARGES, réalisateur et monteur professionnel

<b>LES ATELIERS MONTESQUIEU</b> (ANNÉE SCOLAIRE 2012-2013)		
> dispositif d'éducation au cinéma visant à prolonger sur le territoire pessacais le dispositif Ecole et Cinéma		<b>RAPPEL CHIFFRES 2011</b>
<b>NOMBRE D'ÉLÈVES CONCERNÉS</b>	<b>291</b>	<b>297</b>
<b>NOMBRE D'ENSEIGNANTS</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>NOMBRE D'ÉTABLISSEMENTS CONCERNÉS</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>12 JOURNÉES, 3 MODULES</b> <b>(CINÉMA D'ANIMATION, CINÉMA DOCUMENTAIRE, LE MONTAGE AU CINÉMA)</b> <b>Films programmés : REGARDS LIBRES / LE TABLEAU</b>		

# UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA

<b>L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA</b> SAISONS 3 ET 4		
<b>Un cours suivi d'un film, chaque jeudi, hors vacances scolaires</b> <b>33 séances dans l'année</b> <i>3e saison : sept 2012 - juin 2013 - 4e saison : sept 2013 - juin 2014</i>		<b>RAPPEL CHIFFRES</b> <b>2012</b>
<b>NOMBRE DE SÉANCES EN 2013 ( janvier à décembre)</b>	<b>39 (+17 OAREIL)</b>	<b>34</b>
<b>NOMBRE DE SPECTATEURS (COURS) estimation</b>	<b>9 240</b>	<b>8 500</b>
<b>NOMBRE DE SPECTATEURS (FILMS)</b>	<b>8 368</b>	<b>7 452</b>
<b>NOMBRE D'INSCRITS</b>	<b>724</b>	<b>637</b>

## Vade mecum

### UNIPOP

Abréviation de « Université populaire du cinéma ». L'UNIPOP est un programme de 33 cours consacrés à l'histoire, l'esthétique, l'économie ou encore aux métiers du cinéma. L'UNIPOP est une initiative de l'association cinéma Jean-Eustache. Les interventions sont proposées tous les jeudis de 18h15 à 20h, hors vacances scolaires du 1er septembre 2011 au 7 juin 2012. Chaque cours est suivi d'un film à 20h30 – 3,50 a l'entrée. Cours et projections auront lieu dans la grande salle Fellini. Nouveauté de la 2e saison : 3 films muets en ciné-concert.

### UNIPOPIEN (fém. unipopienne)

L'unipopien est une personne inscrite à l'UNIPOP. Pour devenir unipopien, pas de limite d'âge ni de niveau d'études requis, il suffit de remplir une fiche (disponible au cinéma ou bien sur [www.webeustache.com](http://www.webeustache.com)) et de s'acquitter d'un forfait de 33 a pour la saison. Le programme de la saison 2 est complémentaire de la précédente. Ainsi, les personnes qui ont suivi la session 2010-2011 peuvent-elles se réinscrire pour la session à venir. Attention le nombre de places est limité.

UNIPOPISTE L'unipopiste est un intervenant bénévole de l'UNIPOP. Sa motivation première est de faire partager sa passion et ses connaissances. L'Unipopiste peut être un historien du cinéma, un professionnel, un universitaire de Bordeaux ou encore un membre du Jean-Eustache ou du Festival du film d'Histoire.

### UNIPOPISME

L'unipopisme est la philosophie générale qui anime l'unipop. L'unipopisme affirme que le plaisir esthétique et la réflexion intellectuelle se nourrissent de la connaissance de l'histoire d'un art ; que cette connaissance peut être acquise grâce à des médiateurs passionnés ; que cet apprentissage peut être d'autant plus épanouissant qu'il se développe dans un esprit collectif. Enfin, à l'heure où le Front National prend une place prépondérante dans le débat politique, où la culture est réduite à une portion congrue dans les programmes des partis, l'unipopisme considère également que l'éducation populaire conserve toute sa pertinence voire sa nécessité, que la culture peut être À LA FOIS populaire, exigeante et réjouissante.



Comité de pilotage saison 3 : François Aymé, Claude Aziza, Jean-François Cazeaux, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Jean-Marie Tixier, Progrès Travé  
Conception et rédaction du programme : Boris Barbiéri  
Organisation : Nicolas Milési - Accueil intervenants : Joanna Visor  
Régie : Nathalie Cazenave

Avec la participation du Rectorat de Bordeaux, de l'Espace Histoire-Image de la Médiathèque Jacques Ellul, de l'Université de Bordeaux-3 – UFR Cinéma, de l'Université de Bordeaux-4, du Festival du Film d'Histoire.

## III – ANNEXES

### Films programmés au Jean Eustache en 2012

Titre du film	A&E	Version	Nb Séances	Entrées
GARCONS ET GUILLAUME A T (LES)	oui	VO	88	5261
DJANGO UNCHAINED	oui	ST	86	4973
ALCESTE A BICYCLETTE	oui	VO	91	4499
MOI MOCHE ET MECHANT 2		DB	96	4110
BLUE JASMINE	oui	ST	87	4062
PASSE (LE)	oui	VO	98	3948
REINE DES NEIGES (LA) FROZEN		DB	81	3851
AU BOUT DU CONTE	oui	VO	72	3052
CROODS (THE)		VO	85	2899
TURBO		DB	62	2875
MUD - SOUS LES RIVES DU MISSIS	oui	ST	70	2868
VIE D'ADELE (LA) CHAP. 1&2	oui	VO	82	2844
LINCOLN	oui	ST	60	2723
QUAI D'ORSAY	oui	VO	60	2554
HANNAH ARENDT	oui	ST	90	2429
MONSTRES ACADEMY		DB	103	2364
SUR LE CHEMIN DE L'ECOLE	oui	VO	32	2359
CASSE TETE CHINOIS		VO	65	2269
WADJDA	oui	ST	50	2175
AMANTS PASSAGERS (LES)	oui	ST	73	2133
LUNCHBOX (THE )	oui	ST	57	2097
BELLE ET SEBASTIEN		VO	44	1880
9 MOIS FERME	oui	VO	25	1877
MAJORDOME (LEE DANIELS - LE)		ST	36	1856
ELLE S'EN VA	oui	VO	72	1854
SCHTROUMPFS 2 (LES)		DB	74	1836
ECUME DES JOURS (L') - N	oui	VO	71	1741
SUZANNE -N	oui	VO	46	1741
INSIDE LLEWYN DAVIS	oui	ST	59	1722
EPIC LA BATAILLE DU ROYAUME SE		DB	54	1687
CAGE DOREE (LA)		VO	46	1537
GRAVITY		DB	25	1518
RENOIR - N	oui	VO	41	1445
GATSBY LE MAGNIFIQUE -N		ST	56	1374
ROI ET L'OISEAU (LE)	oui	VO	56	1324
JEUNE ET JOLIE		VO	78	1311
TEL PERE TEL FILS	oui	ST	22	1250
GRAND CENTRAL	oui	VO	55	1223
FRANCES HA	oui	ST	57	1214
AMITIES SINCERES		VO	63	1214
WEEK END ROYAL	oui	ST	70	1198
PERE FRIMAS (LE)	oui	VO	26	1159
GRANDMASTER (THE)	oui	ST	66	1156
LONE RANGER		DB	58	1151
JIMMY P.	oui	ST	64	1144
CHATEAU EN ITALIE (UN)	oui	VO	34	1139
SHOKUZAI - SE SOUVENIR	oui	ST	32	1133

LOUP DE WALL STREET (LE)	oui	ST	19	1132
SYNGUE SABOUR PIERRE DE PATIEN	oui	ST	70	1109
HAPPINESS THERAPY		ST	22	1107
APPRENTI PERE NOEL 2 (L')		VO	24	1082
BEAUX JOURS (LES)	oui	VO	51	1078
LANDES	oui	VO	51	1031
SPIVET (L'EXTR. VOY. DE T) -3D		DB	30	1022
SORCIERE DANS LES AIRS (LA)	oui	DB	22	998
PERFECT MOTHERS		ST	72	978
QUARTET	oui	ST	36	939
MA MAMAN EST EN AMERIQUE...	oui	VO	31	909
SHOKUZAI (2) - OUBLIER	oui	ST	26	901
LABAN LE PETIT FANTOME	oui	DB	15	901
PIERRE RABHI AU NOM DE LA TER	oui	VO	17	894
AMOUR	oui	VO	18	886
MONDE FANTASTIQUE D'OZ		DB	42	870
CHIMPANZES		VO	39	865
RELIGIEUSE (LA) - N	oui	VO	45	865
VIVRE !	oui	ST	6	865
MAISON DE LA RADIO (LA)	oui	VO	31	847
MAN OF STEEL		DB	34	839
SLUMDOG MILLIONAIRE	oui	ST	6	796
ERNEST ET CELESTINE	oui	VO	20	795
BLANCANIEVES	oui	ST	32	791
VIOLETTE	oui	VO	38	791
ELYSIUM		DB	55	774
GABRIELLE (N)	oui	VO	37	760
NO -	oui	ST	21	757
GRANDE BELLEZZA (LA)	oui	ST	35	756
MON AME PAR TOI GUERIE	oui	VO	39	724
FOXFIRE (CONFESSIONS D'UN GANG	oui	ST	33	720
BLING RING (THE)	oui	ST	50	708
GROS POIS PETIT POINT	oui	VO	18	690
SALAAM BOMBAY	oui	ST	5	683
SPIVET (L'EXTR. VOY. DE TS)		DB	23	658
SHADOW DANCER	oui	ST	45	657
QUI VOILA ?	oui	DB	22	642
PLACE BEYOND THE PINES (THE)		ST	20	630
REVES D'OR	oui	ST	32	598
PRISONERS	oui	DB	20	587
VIE SIMPLE (UNE)	oui	ST	17	579
PINOCCHIO -N	oui	DB	34	568
GRAVITY		ST	14	562
HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU		DB	14	560
MA VIE AVEC LIBERACE	oui	ST	56	556
CINQ LEGENDES (LES)		VO	12	554
ARTISTE ET SON MODELE (L')	oui	VO	33	553
TOUCH OF SIN (A)	oui	ST	6	552
BETES DU SUD SAUVAGE (LES)	oui	ST	24	547
LETTRE A MOMO	oui	DB	26	544
FILLE DU 14 JUILLET (LA)	oui	VO	40	530
DES GENS QUI S'EMBRASSENT		VO	64	516
HOTEL TRANSYLVANIE		DB	15	508
PETITE FABRIQUE DU MONDE (LA)	oui	VO	18	503
LOULOU L'INCROYABLE SECRET	oui	VO	18	502

PETIT GRUFFALO (LE)	oui	DB	6	500
BEIJING BICYCLE	oui	ST	4	497
ONLY GOD FORGIVES	oui	ST	57	496
HOBBIT : LA DESOLATION SMAUG		DB	9	496
TABOU - N	oui	ST	11	495
ALABAMA MONROE	oui	ST	41	487
WORLD WAR Z		DB	28	476
JAPPELOUP		VO	15	471
GRAND RETOURNEMENT	oui	VO	17	470
SELKIRK LE VERITABLE ROBINSON	oui	DB	14	467
MARCHE (LA)		VO	40	461
PIERRE RABHI AU NOM DE LA TER	oui	VO	2	459
KIKI PETITE SORCIERE (LA	oui	DB	5	454
TELEGAUCHO		VO	21	454
DERRIERE LA COLLINE	oui	ST	19	444
ODYSSEE DE PI (L')		DB	21	443
JEAN DE LA LUNE	oui	VO	14	441
MORSE	oui	ST	6	429
REGARDS LIBRES : 5 REGARDS		VO	10	422
PREMIER HOMME (LE)	oui	VO	13	421
INSAISSABLES (N)		DB	13	417
PAS UN DE MOINS	oui	ST	5	410
EXERCICE DE L'ETAT (L')	oui	VO	4	410
ZERO DARK THIRTY	oui	ST	17	409
SUGAR MAN	oui	ST	16	401
EPIC LA BATAILLE DU ROYAUME SE		DB	13	401
TEMPS DE L'AVENTURE (LE)	oui	VO	12	401
BAMBI	oui	VO	20	393
MY WAY HOME	oui	ST	8	389
PORTRAIT DE FAMILLE	oui	DB	17	386
EL ESTUDIANTE OU RECIT D'UNE J	oui	ST	13	384
INCONNU DU NORD EXPRESS(L	oui	ST	2	378
KEEP SMILING	oui	ST	22	373
DROLES DE CREATURES	oui	VO	6	368
TABLEAU (LE)	oui	VO	7	367
INCONNU DU LAC (L')	oui	VO	32	363
CONG BINH LA LONGUE NUIT INDO	oui	ST	17	354
JASMINE	oui	VO	22	350
FANNY (N)		VO	15	350
ATTENTAT (L')	oui	ST	19	349
MON TONTON CE TATOUER TATOUÉ	oui	DB	17	348
PROMISED LAND	oui	ST	19	346
ILO ILO	oui	ST	26	342
ANNA KARENINE - N		ST	7	342
IRON MAN 3		DB	13	323
PRINCES ET PRINCESSES	oui	VO	6	319
MANDELA : UN LONG CHEMIN VERS		ST	2	315
JOLI MAI (LE)	oui	VO	8	306
MONSTRES PAS SI MONSTRUEUX !	oui	VO	5	302
ABEILLES ET DES HOMMES (DES)	oui	ST	14	298
BLANCHE NEIGE ET LES SEPT		VO	8	298
AYA DE YOPOUGON	oui	VO	18	296
ENFANTS DU PARADIS (LES)	oui	VO	2	295
VACANCES ROMAINES	oui	ST	19	294
GATSBY LE MAGNIFIQUE -N		VF	9	292

PETIT LIEUTENANT (LE)	oui	VO	4	292
MARIUS (N)		VO	14	291
CHEMIN DE LA LIBERTE (LE	oui	ST	2	287
EXTRAVAGANT MR RUGGLES (L	oui	ST	2	285
BELLE ET LA BETE (LA) -COCTEAU	oui	VO	6	278
ILE DE BLACK MOR	oui	VO	3	275
CINQUIEME POUVOIR (LE)		ST	2	275
PETIT PEINTRE DE RAJASTHA	oui	ST	4	273
OGGY ET LES CAFARDS		VO	21	267
MOI MOCHE ET MECHANT 2 - 3D		DB	7	264
MY SWEET PEPPER LAND	oui	ST	2	264
WALESA L'HOMME DU PEUPLE		ST	2	264
MON PERE VA ME TUER	oui	ST	13	260
PARIS A TOUT PRIX		VO	20	259
NOCES EPHEMERES	oui	ST	2	259
MICHAEL KOHLHAAS	oui	ST	14	257
NUIT DU CHASSEUR (LA)	oui	ST	3	257
JOURS DE PECHE EN PATAGONIE	oui	ST	8	254
VIE DOMESTIQUE (LA)	oui	VO	7	253
MON AMI MACHUCA	oui	ST	3	251
QUEEN OF MONTREUIL	oui	VO	13	250
CAMILLE REDOUBLE	oui	VO	5	250
BALZAC ET LA PETITE TAILL	oui	ST	2	250
VOYAGE A PANAMA (LE)	oui	DB	12	249
BALADE DE BABOUCHKA (LA)	oui	VO	9	249
HOMME QUI PLANTAIT DES AR	oui	VO	2	249
NUITS DE CABIRIA (LES)	oui	ST	2	249
MILLEFEUILLE	oui	ST	16	248
FLEUVE AUX GRANDES EAUX	oui	VO	2	247
ELEFANTE BLANCO	oui	ST	12	245
DUELLISTES (LES)	oui	ST	1	244
OGRE DE LA TAIGA (L')	oui	DB	22	243
ENFANTS LOUPS (LES)	oui	VO	9	240
CERF VOLANT DU BOUT DU MO	oui	DB	3	240
ENSORCELES (LES)	oui	ST	2	239
DANSE DE LA REALITE (LA)	oui	ST	9	238
MADAME BOVARY -MINELLI	oui	ST	1	238
VICTORIA...		ST	1	237
PETIT ROI ET AUTRES CONTES (LE	oui	DB	14	236
TROISIEME HOMME (LE)	oui	ST	1	232
CASSE NOISETTE (OPÉRA en direct)		ST	1	229
SUNSET BOULEVARD(VO)	oui	ST	1	228
YELEN	oui	ST	2	227
LES LIP L'IMAGINATION AU	oui	VO	1	227
DERNIERE LICORNE (LA)	oui	VF	7	225
HAUTS DE HURLEVENT (LES) - N	oui	ST	7	222
D'UNE VIE A L'AUTRE		ST	3	219
WATER	oui	ST	4	214
MARGIN CALL	oui	ST	5	212
GRAND CAHIER (LE)	oui	ST	2	212
INCORRUPTIBLES (LES)	oui	ST	1	212
ARGENT DE LA VIEILLE (L')	oui	ST	2	207
CITY OF LIFE &THE DEATH	oui	ST	1	207
MASTER (THE)	oui	ST	18	205
NE QUELQUE PART	oui	VO	14	201

LOS OLVIDADOS (VO)	oui	ST	1	199
NARCISSE NOIR (LE)	oui	ST	2	198
DANS SES YEUX	oui	ST	1	197
IMMIGRANT (THE)	oui	ST	5	196
DANS LA MAISON	oui	VO	4	196
KUNDUN	oui	ST	2	195
QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS	oui	VO	1	195
CAMILLE CLAUDEL 1915	oui	VO	12	193
DIEU NOIR ET DIABLE BLOND	oui	ST	2	192
MAN OF STEEL - 3D		DB	13	187
LA TRAVIATA (OPÉRA différé)		ST	2	187
WALLACE ET GROMIT MYSTERE	oui	DB	4	186
RUE MANDAR		VO	9	184
BEFORE MIDNIGHT	oui	ST	13	182
SOUS SURVEILLANCE - N		ST	10	182
BRENDAN & LE SECRET DE KE	oui	VO	1	178
MONDE FANTASTIQUE D'OZ - 3D		DB	11	177
TRONE DE LA MORT (LE)	oui	ST	3	177
SOUS LE FIGUIER		VO	3	174
NABUCCO (OPÉRA différé)		ST	2	173
POPULAIRE		VO	3	171
MONDES DE RALPH (LES)		DB	6	170
ETRE LÀ	oui	VO	2	170
HOBBIT : LA DESOLATION SMAUG		DB	3	170
BUGSY MALONE	oui	DB	2	169
FLEUR DE L'AGE (LA)		VO	7	168
TOUKI BOUKI LE VOYAGE DE LA HY	oui	ST	1	166
CITE INTERDITE (LA)		ST	2	165
DEUX ORPHELINES (LES)	oui	ST	2	162
PEUR(S) DU NOIR	oui	VO	2	162
DEMANTELEMENT (LE)	oui	VO	1	162
GLOIRE DE MON PERE (LA)		VO	2	161
MEDECIN DE FAMILLE (LE)	oui	ST	5	160
TOMBOY	oui	VO	2	160
PLANES		DB	4	159
TENDRESSE (LA)	oui	VO	28	157
PARADJANOV	oui	ST	2	155
FERME DES ANIMAUX (LA)	oui	ST	1	155
OMAR	oui	ST	8	154
BATAILLE DE SOLFERINO (LA)	oui	VO	30	144
AVEC DEDE	oui	VO	21	144
HIROSHIMA MON AMOUR	oui	VO	2	143
AS DE LA JUNGLE (LES)		VO	12	139
25 NOVEMBRE 1970 : LE JOUR OU	oui	ST	2	138
BON LA BRUTE ET LE TRUAND (LE)	oui	ST	1	137
EN PROMENADE...	oui	DB	20	135
GAMINS (LES)	oui	VO	5	133
WAY - LA ROUTE ENSEMBLE (THE)		ST	4	132
ELYSIUM		ST	9	131
IMPRESSION DE MONTAGNE ET	oui	DB	2	131
11.6		VO	7	128
POISON VIOLENT (UN)	oui	VO	2	127
A CIEL OUVERT - N-	oui	VO	1	127
FESTIN DE BABETTE (LE)	oui	ST	7	126
GATSBY LE MAGNIFIQUE -N		ST	2	125

INVISIBLES (LES - N	oui	VO	5	124
TARZAN L'HOMME SINGE	oui	DB	2	124
QUATUOR (LE)	oui	ST	6	123
PRISONNIERE DU DESERT (LA	oui	ST	2	122
VENUS A LA FOURRURE (LA)	oui	VO	8	121
ROI DES MASQUES (LE)	oui	DB	2	121
KID (THE)	oui	ST	2	120
LAGAAN	oui	ST	2	118
MONSTRE A PARIS (UN)		VO	2	118
MOOLAADE	oui	DB	1	118
HITCHCOCK		ST	7	117
TROIS SOEURS DU YUNNAN (LES)	oui	ST	1	115
AVANT L'HIVER		VO	5	114
DERNIER EMPEREUR (LE)	oui	ST	3	112
ENTREE DU PERSONNEL	oui	VO	1	112
REPENTI (LE)	oui	ST	13	111
LILI A LA DECOUVERTE DU MONDE	oui	DB	12	111
FABIOLA	oui	ST	1	110
ARRETEZ-MOI		VO	1	110
IRON MAN 3 - 3D		DB	4	109
INSAISSABLES (N)		ST	3	109
VOYAGE EN ITALIE (VO)	oui	ST	13	108
FLEUVE (LE)	oui	ST	1	108
PONYO SUR LA FALAISE	oui	DB	2	107
NOTRE MONDE	oui	VO	1	107
ENFANTS DES MILLE JOURS (LES)	oui	ST	1	104
PROFESSION JOURNALISTE	oui	VO	2	103
FILLES DU BOTANISTE (LES)	oui	ST	2	100
12 ANS D'AGE		VO	7	100
HISTOIRE DU PETIT PAOLO	oui	VO	7	99
ICI ET LA-BÂS	oui	ST	2	98
MON ONCLE	oui	VO	2	98
ETRANGE CREATURE DU LAC NOIR (	oui	DB	1	98
MAJORDOME (LEE DANIELS - LE)		DB	1	98
VIOLETA	oui	ST	5	97
HOLY MOTORS	oui	VO	4	97
AU NOM DU PEUPLE ITALIEN	oui	ST	10	95
COMME DES FRERES		VO	5	95
OBLIVION		DB	4	95
HISTOIRE SANS FIN I	oui	DB	2	95
HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU		ST	6	94
DEEP BLUE SEA (THE)	oui	ST	4	93
MAIN DANS LA MAIN	oui	VO	4	93
FREE ANGELA	oui	ST	3	93
CONGRES (LE)	oui	ST	17	92
MONSTRES (LES)	oui	ST	13	91
DE L'AUTRE COTE DU PERIPH		VO	4	91
FAMILLE RESPECTABLE (UNE)	oui	ST	5	88
HEIMAT CHAP 2 : L'EXODE	oui	ST	4	88
HEIMAT 1 CHRONIQUE D'UN REVE	oui	ST	6	87
ROYAL AFFAIR (A)	oui	ST	2	87
AFFREUX SALES ET MECHANTS	oui	ST	12	86
LIV ET INGMAR HISTOIRE D'UNE	oui	ST	11	86
MONDE FANTASTIQUE D'OZ		ST	11	86
PETIT CORBEAU (LE)	oui	DB	3	86

11 FLEURS	oui	ST	2	86
RAINING IN THE MOUNTAIN	oui	ST	2	86
ASSOIFFEE (L')		ST	2	86
TOMBEAU HINDOU (LE)	oui	ST	2	84
IMAGINE (N)	oui	ST	4	82
ODYSSEE DE PI (L') - 3D		DB	3	82
TURANDOT (OPÉRA en direct)		ST	1	82
GOLD	oui	ST	5	81
ACCATONE	oui	ST	10	78
WORLD (THE)	oui	ST	1	76
DESERT DES TARTARES(LE)	oui	ST	8	75
ROI DU CURLING (LE)	oui	ST	11	75
SKYFALL		DB	1	75
JOUR DES CORNEILLES (LE)	oui	VO	6	73
DON CARLO (OPÉRA différé)		ST	2	73
PASSION - R		ST	4	72
SHANGHAI EXPRESS	oui	ST	2	70
ESPRIT DE 45 (L')	oui	ST	4	69
TRAVIATA ET NOUS	oui	VO	3	69
HUIT ET DEMI	oui	ST	10	68
SALON DE MUSIQUE (LE)	oui	ST	1	68
JOBS		ST	7	67
VEPRES SICILIENNES (OPÉRA différé)		ST	2	66
YEMA	oui	ST	14	65
SHANGHAI DREAMS	oui	ST	1	64
TIGRE DU BENGAL	oui	ST	1	64
MA MEILLEURE AMIE, SA SOEUR ET MOI	oui	ST	6	62
BELLE AU B. DORMANT (OPÉRA différé)		ST	2	62
LENGA D'AMOR		ST	1	62
INNOCENT (L')	oui	ST	9	61
SESSIONS (THE)	oui	ST	8	61
GREMLINS		DB	2	60
KINSHASA KIDS	oui	ST	2	60
MACAO L'ENFER DU JEU	oui	ST	1	60
TERRE PROMISE DOCUMENTAIRE	oui	VO	1	60
SABABOU		ST	1	56
TRAQUENARD	oui	ST	1	55
DON QUICHOTTE (OPÉRA en direct)		ST	1	55
SPIVET (L'EXTR. VOY. DE TS) VO		ST	2	53
CHATRAK	oui	ST	1	51
VIVA CUBA	oui	ST	1	51
GRIGRIS	oui	VO	7	50
GOODBYE MOROCCO	oui	VO	3	50
LA PLAYA DC	oui	ST	2	50
LARMES DE JOIE	oui	ST	9	49
FLEURS DE SHANGHAI	oui	ST	1	49
HOMME QUI VOULUT ETRE ROI	oui	ST	1	49
LONG SILLON DORDOGNE-BENIN		ST	1	48
ADVERSAIRE - L'	oui	ST	1	47
RESERVOIR DOGS	oui	ST	1	47
ILLUSIONNISTE (L') -ANIM	oui	VO	1	46
SIRGA (LA)	oui	ST	1	46
CHINE CHUNG KUOO		ST	1	46
MAISON SUCREE JARDIN SALE	oui	ST	7	45
RONDE DE FLIC A PEKIN	oui	ST	1	45



ROSE ET VIOLETTE	oui	VO	8	44
ENFANCE CLANDESTINE	oui	ST	4	44
PEOPLE MOUNTAIN PEOPLE SEA	oui	ST	4	44
FENGMING CHRONIQUE D'UNE	oui	ST	1	44
MY CHILDHOOD / MY AIN FOLK	oui	ST	6	43
METRO MANILA	oui	ST	5	43
HOMME QUI RIT (L')	oui	VO	2	43
MAX ET LES MAXIMONSTRES	oui	DB	2	43
EUNUQUE IMPERIAL (L')	oui	ST	1	43
APACHES (LES)	oui	VO	3	42
FOSSE (LE)	oui	ST	1	42
FRONTIERE CHINOISE	oui	ST	1	42
PINOCCHIO -DISNEY		DB	8	41
SHANGHAI GESTURE (VO	oui	ST	1	40
TAXI A PEKIN (UN)	oui	ST	1	40
THERESE DESQUEYROUX - N	oui	VO	1	40
LETTRE A MOMO	oui	ST	4	39
EL PREMIO	oui	ST	3	39
INVAINCU (L')	oui	ST	1	38
LAND OF HOPE (THE)	oui	ST	3	37
SALAUDS (LES)	oui	VO	3	37
MAISON ET LE MONDE (LA)	oui	ST	1	37
MONDE D'APU (LE)	oui	ST	1	37
PARADIS DES MAUVAIS GARCONS (L	oui	ST	1	37
NIKO LE PETIT RENNE 2	oui	VO	1	36
2 AUTOMNES 3 HIVERS	oui	VO	1	35
ROOM 514	oui	ST	10	33
EDWARD AUX MAINS D'ARGENT	oui	DB	2	33
RED CORNER		ST	1	33
POUSSIERE DU TEMPS (LA)	oui	ST	2	32
FLEURS D'EQUINOXE	oui	ST	1	32
GEANT EGOISTE (LE)	oui	ST	1	31
MA PETITE PLANETE CHERIE	oui	VO	1	31
DEVI LA DEESSE	oui	ST	1	30
MONSIEUR LAZHAR	oui	VO	1	30
LOOPER		ST	1	30
LITTLE CHEUNG	oui	ST	1	29
OBLIVION		ST	2	28
GANGS OF WASSEYPUR (1ERE PARTI	oui	ST	1	28
PARSIFAL (OPÉRA en direct)		ST	1	28
BEN HUR	oui	ST	1	27
SOUS SURVEILLANCE - N		ST	1	27
LOVE IS ALL YOU NEED		ST	3	26
TERRES AFRICAINES (CONTES	oui	VO	1	26
MIELE	oui	ST	6	24
BELLE ENDORMIE (LA)	oui	ST	3	24
DIAZ	oui	ST	3	24
GANGS OF WASSEYPUR 2EME PARTIE	oui	ST	1	24
KEKEXILI	oui	ST	1	24
CANONNIERE DU YANG TSE	oui	ST	1	23
U	oui	VO	1	23
HIJACKING	oui	ST	5	22
RUNAWAY TRAIN (A BOUT DE COURS	oui	ST	3	22
AUJOURD'HUI	oui	VO	2	20
AU BONHEUR DES OGRES		VO	1	20

A L'OUEST DES RAILS - 1 ROUILLE 1	oui	ST	1	19
A L'OUEST DES RAILS - 2 VESTIGES	oui	ST	1	18
LITTLE BIRD	oui	DB	4	17
PAPA VIENT DIMANCHE	oui	ST	3	17
DEMORA (LA) - LE RETARD	oui	VF	3	15
JURASSIC PARK - 3D		DB	3	15
SPRING BREAKERS	oui	ST	2	15
EL CHINO	oui	VO	1	15
A L'OUEST DES RAILS - 2 ROUILLE 2	oui	ST	1	14
A L'OUEST DES RAILS - 3 RAILS	oui	ST	1	14
FUREUR APACHE	oui	ST	1	12
ON ACHEVE BIEN LES CHEVAUX	oui	ST	1	12
LA PROPRIETE C'EST PLUS LE VOL	oui	ST	1	8
STALAG 17	oui	ST	1	8
MISERABLES (LES) - N		ST	1	7
VOYAGE DE MONSIEUR CRULIC	oui	ST	3	6
EXTRAVAGANT MR DEEDS	oui	ST	1	6
<b>429 FILMS</b>	<b>336</b>	<b>TOTAL :</b>	<b>6 625</b>	<b>201 125</b>

## III – ANNEXES

### Articles de presse

Publié sur Sud Ouest.fr le 25/09/2013 à 06h00 - Par WILLY DALLAY

## Cinéphiles de demain

**La deuxième saison de la P'tite Unipop, destinée aux jeunes cinéphiles à partir de 7 ans, commence ce mercredi avec une avant-première. Le scénariste fera la leçon.**



**Anne-Claire Gascoïn et Blandine Beauvy s'occupent du jeune public. (Photo W. D.)**

Ils veulent de la comédie et des films d'action. Les cinéphiles en herbe de la P'tite Unipop l'ont fait savoir l'an dernier, à la fin de la première saison, en remplissant leur questionnaire. « Mais pour les films d'horreur, on va s'abstenir », modèrent Anne-Claire Gascoïn et Blandine Beauvy, respectivement programmatrice et animatrice jeune public au Jean-Eustache. Même quand il s'agira d'action, ce sera adapté, par exemple avec « Les Aventures de Tintin », « Le Bossu », ou « Buggy Malone » d'Alan Parker qui joue à la frontière avec la comédie. Les gangsters ont l'âge de leurs spectateurs, ils roulent en voitures à pédales, se tirent dessus avec des mitraillettes à la crème et atterrissent dans un tripot... à sodas.

Comme dans les Unipop de grands, c'est la tendance cette année au Jean-Eustache, on commencera par une avant-première, aujourd'hui, pour le lancement de la saison : « Ma maman est en Amérique, elle a rencontré Buffalo Bill » de Marc Boréal et Thibault Chatel (sortie en salle le 23 octobre). Comme toujours dans une Unipop, il y aura d'abord un « cours ». L'intervenant ne sera rien moins que l'inventeur de l'histoire, le scénariste Jean Regnaud. « Il est l'auteur d'un roman graphique autobiographique dont Émile Bravo a fait les dessins », expliquent Anne-Claire et Blandine. « Le producteur l'a découvert dans une librairie et il a eu l'idée d'en faire un film. »

#### PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Outre la P'tite Unipop qui forme les cinéphiles de demain, le Jean-Eustache propose un festival, les Toiles filantes (du 24 février au 2 mars) dont ce sera cette année la 10e édition, et deux programmations pour le jeune public : « Les Tout-Petits Amoureux du cinéma » (2-6 ans) et « Les Petits Amoureux du cinéma » (6-12 ans).

C'est la vie

La poésie et la tendresse adoucissent une histoire qui pourrait être franchement triste : un enfant de 6 ans, dont la maman est décédée, raconte en classe qu'elle est en voyage. Justement, sa petite voisine lui envoie des cartes postales du monde entier... Jean Regnaud expliquera comment on écrit une bande dessinée (il est également l'auteur de la BD « Aleksis Strogonov »), puis comment on en fait un scénario de film. Il ne devrait pas échapper aux questions du genre : « C'est vrai que ta maman, elle est morte ? » Destinée aux enfants à partir de 7 ans, la P'tite Unipop se déroule 10 fois dans l'année, le mercredi après-midi. Elle fait appel à des intervenants extérieurs comme Jean Regnaud (le compositeur Christophe Hétel, l'ingénieur du son Come Jalibert) et internes au Jean-Eustache, qu'ils soient salariés ou membres du conseil d'administrations. Tous passionnés de toute façon.

**La P'tite Unipop, cinéma Jean-Eustache. Première séance (ouverte à tous sans inscription) ce mercredi, à partir de 14 h 15 (goûter à 15 h 15 ; film à 15 h 45). Tarif : 10 € par an + 5 € par accompagnateur ; film : 4 €. Rens. [www.webeustache.com](http://www.webeustache.com) et 05 56 46 00 96.**

# Pessac



## Annulation du Forum avec Robert Castel

Le Forum de Pessac, initialement prévu ce mercredi à la médiathèque Jacques-Élué, est annulé. Pour des raisons de santé, l'invité, Robert Castel, sociologue, ne pourra être présent. Il devait aborder le thème « Notre société contemporaine est-elle une société à risque ? » PHOTO: J. B.



## LE PIÉTON

Lance un appel à la petite fille qui a perdu son si joli gant rose à pompon. Il est accroché à la grille qui longe le nouveau cheminement piétons-cyclistes près de la rocade, derrière Saïgo. En revanche, le piéton n'a même pas retrouvé le cailloux du Petit Poucet, c'est le pompon!



## Plus de vingt films aux Toiles filantes

**CINÉMA** La 7<sup>e</sup> édition des Toiles Filantes, festival destiné au jeune public, aura lieu du 5 au 10 mars, avec plus de 20 films sur les écrans du Jean-Eustache. Puisque les enfants adorent tant se faire peur, ils seront servis avec le thème « Petits monstres et compagnies... » à mettre sous tous les yeux. Car ces monstres sont finalement bien sympathiques, selon Blandine Beauvy chargée de la programmation des films sur le thème. Comme dans les plus grands festi-



Anne-Claire Gascoïn et Blandine Beauvy. PHOTO: WILLY DALLAY

vals, il y aura des jurys (adultes, enfants) et des prix, y compris du public. La coordinatrice Anne-Claire Gascoïn souligne l'abondance des animations: contes, ateliers, expositions, jeux, goûters dégustés, lectures, rencontres avec des professionnels du cinéma... « Il n'est pas neige et les sept nains s'fera l'ouvertin. »

Renseignements: [www.beustache.com](http://www.beustache.com) et 05 56 46 00 96.



Une participation enthousiaste des enfants venus de centres de loisirs de l'agglomération ou avec leurs parents. PHOTO: W.D.

# Le cinéma, ça s'apprend

**JEAN-EUSTACHE** Les enfants ont droit à leur Université populaire du cinéma. La dernière séance avait pour thème les costumes avec travaux pratiques sur une séquence

WILLY DALLAY  
wdallay@sudouest.fr

« Les acteurs, y sont morts pour de vrai ? » Non, même pas peur: « Il n'y a pas de balles. » « Pourtant, on les voit tomber. » « On triche. Comme il y a beaucoup de coupures dans le cinéma, on filme la balte à un autre moment. »

Autre petit détail fondamental: « Le vomit est du faux vomit. » Et ça, c'est peut-être important pour Séverine Calés et Sonia Babaud qui ont monté une SARL de création et de location de costumes, notamment pour le cinéma: Le Centre du monde. Elles étaient venues au Jean-Eustache les bras chargés de robes et d'accessoires pour animer une séquence de la Petite Urliopp, l'université populaire du cinéma destinée pour les enfants.

Mais les adultes avaient aussi de quoi s'instruire. Quand Mélanie, 9 ans et demi, a vu qu'elle ne savait pas que « la costumière n'habillait pas », elle n'était sans doute pas la seule, tous âges confondus. D'ailleurs le site de Séverine et Sonia mentionne qu'elles sont une équipe de costumières et d'habilleuses. « Chacune connaît le travail de l'autre. »

### Caprices d'acteurs

Autre question basée sur le bon sens: « Pourquoi les acteurs ne s'habillent pas tout seul ? » - Ils ne sauraient pas ce qu'il faut mettre. Il ne faut pas non plus abîmer le maquillage. « Donc ce n'est pas parce qu'ils sont restés enfants. Quoique, il paraît que certains font des caprices. Et on sentait de l'agacement dans la voix de Séverine et Sonia. »

Script, claps, moteur... Les enfants ont même eu droit à des travaux pratiques, avec simulation de tournage d'une mini-séquence. Il y a eu beaucoup d'appels et peu d'élus parmi la forêt de doigts levés. Mais même une fois sélectionné, ce n'est pas gagné. « J'étais habilleur, mais la fille avec moi ne m'a pas laissé faire grand-chose », regrette Victor, 9 ans, venu avec le Centre de loisirs de Cappeyron. Et pourtant: « J'aime bien le cinéma. Tout le travail m'intéresse. Mais les films ne se font pas vite. » Il s'est révolté: « J'y pensais à une époque. Mais motes maintenant, je



Initiation au clap, pendant que d'autres sont à l'habillage. Sonia et Séverine ont tout expliqué



n'ai pas beaucoup de chances d'y arriver. »

Mélanie, en revanche, se verrait bien en haut de affiches: « Je voudrais être comédienne. Sinon, habilleuse, costumière ou maquilleuse. Mes parents vont m'inscrire à un cours de théâtre. » D'autres se voient plutôt spectateur comme Thomas (Centre d'animation Bastide-Queyries). Et pour cause: « Je voudrais être footballeur. »

### École du spectateur

Justement, c'est pour former des spectateurs éclairés que le Jean-Eustache a lancé son Université populaire du cinéma, d'abord pour les adultes et depuis cette année pour les enfants. « Nous sommes dans une époque d'images, mais paradoxalement, il y a peu d'éducation dans ce domaine. On le voit avec la disparition des ciné-clubs », observe le directeur François Ayraud. Or le succès de « L'Urliopp » a surpris jusqu'à son concepteur, preuve d'une demande.

(1) Le Petit Urliopp accueille des groupes et des individus. Renseignements: [www.beustache.com](http://www.beustache.com) et 05 56 46 00 96.



Chapeaux les habilleuses !

### LE CENTRE ACCROCHÉ À RÉGLES

Séverine Calés et Sonia Babaud ont basé Le Centre du monde aux Terres-Neuves de Bègles. Elles ont notamment travaillé pour les séries « Section de recherche », « La Sang de la vigne », « Famille d'accueil »,

Mais elles font aussi des costumes pour le théâtre, des clips, de la pub, des événements (Confexpo, Vintech, par exemple) et même des particuliers. Renseignements: [lecentredumonde.com](http://lecentredumonde.com)