



LES GRAINES
DU FIGIER SAUVAGE
DE MOHAMMAD RASOULOF

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

UNIPOP

SAISON 15

SEPT 2024 · JUIN 2025

Ne pas remettre l'existence à plus tard.
Georges Bataille

SOMMAIRE

L'Unipop **PAGE 2**

L'Unipop de ville en ville **PAGE 3**

Générique et remerciements **PAGE 4**

Édito **PAGE 5**

Calendrier des Unipops **PAGES 6-10**

Les 79 cours de l'Unipop **PAGES 12-91**

Les intervenants de l'Unipop 2010-2025 **PAGES 90-92**

Bulletins d'inscription **PAGE 11 ET PAGE 93**

UNIVERSITÉ POPULAIRE PESSAC

UNIPOP

L'UNIPOP EN 4 MOTS

UNIPOP L'Unipop est un double programme annuel de cours ou d'entretiens hebdomadaires consacrés aux arts, à la littérature et au cinéma (les jeudis), ainsi qu'à l'Histoire (les lundis). Ces rencontres sont accompagnées de projections de films. L'Unipop, créée en 2010, est une initiative du cinéma Jean Eustache (Pessac), à laquelle s'est ralliée le Festival du film d'histoire en 2012, pour l'**Unipop Histoire**. La **P'tite unipop** se déroule un mercredi après-midi par mois (pour les enfants).

NOS PARTENAIRES

L'Université populaire de Pessac est organisée avec le soutien de :

Ville de
PESSAC



Et en partenariat avec :

france.tv arte

L'Histoire



UNIPOPISME L'unipopisme est la philosophie générale qui anime l'unipop. L'unipopisme affirme que la connaissance est indispensable à toute forme de réflexion ; que cette connaissance peut être acquise grâce à des médiateurs passionnés ; que cet apprentissage peut être d'autant plus épanouissant qu'il se développe dans un esprit collectif. Enfin, que l'éducation populaire conserve sa pertinence voire sa nécessité, et que la culture peut être à la fois populaire, exigeante et réjouissante.

UNIPOPIEN (fém. unipopienne) :

L'unipopien est une personne inscrite à l'UNIPOP. Pas de limite d'âge (à l'exception de la P'tite Unipop destinée aux 7-12 ans qui doivent être accompagnés), ni de niveau d'études requis.

Il suffit de remplir une fiche d'inscription (unipop.fr) et de s'acquitter d'un modique forfait (voir fiche p. 96). L'unipopien est totalement libre de son assiduité aux cours.

UNIPOPISTE L'unipopiste est une intervenant-e de l'unipop. Cela peut-être un historien, une historienne du cinéma, un professionnel du cinéma, une journaliste, un universitaire, une enseignante, un étudiant, une écrivaine, un artiste, une musicienne, un institutionnel, un membre du conseil d'administration du cinéma Jean Eustache ou du Festival du film d'histoire. Sa motivation première est de faire partager sa passion, ses expériences et ses connaissances.

Merci à tous les distributeurs des films.

UNIPOP

DE VILLE EN VILLE

SAISON 2024 - 2025

Une sélection de 34 rencontres Unipop de Pessac retransmises en direct par abonnement dans plus de 70 cinémas de France.

LES 71 CINÉMAS INSCRITS AU 1^{er} SEPTEMBRE

- Alleverd-les-Bains** Bel'Donne [38]
Andernos La Dolce Vita [33]
Anecy L'Auditorium Seynod [74]
Auch Ciné 32 [32]
Auzielle Studio 7 [31]
Bar-sur-Aube Le Vagabond [10]
Bazas Vog [33]
Beaumont-de-Lomagne Les Nouveaux bleus [82]
Bédarieux Cinéma Jean Claude Carrière [34]
Biarritz Royal [64]
Blanquefort Les Colonnes [33]
Boulazac Isle-Manoir Studio 53 [24]
Bourg Argental Le Foyer [42]
Cadillac Lux [33]
Capdenac Atmosphère [12]
Castelnaudary Véo Castelnaudary [11]
Caussade Cinéma-Théâtre [82]
Château-Arnoux Le Cinématographe [04]
Châteaurenard Le Rex [13]
Colomiers Véo Grand Central [31]
Condom Le Gascogne [32]
Cotignac Marcel Pagnol [83]
Créon Le Max Linder [33]
Decazeville La Strada - Véo [12]
Dorlisheim Le Trèfle [67]
Espalion Rex [12]
Figeac L'Astrolabe [46]
Fougères Le Club [35]
Fronton Ciné'Fronton [31]
Gençay Cinéma [86]
Granville Le Select [50]
Gujan Mestras Gérard Philippe [33]
La Réole Le Rex [33]
La Roche-Chalais Le Club [24]
Labarthe Astrolab' [31]
Laval L'Avant-Scène [53]
- Le Buisson-de-Cadouin** Le Lux [24]
L'Union Le Lumière [31]
Marcigny Vox [71]
Marennes L'Estran [17]
Marignane Saint Exupéry [13]
Masseube Cinéma Marie Vermillard [32]
Monségur L'Eden [33]
Monsempron-Libos Le Liberty [47]
Montignac Le Vox [24]
Montmorillon Le Majestic [86]
Muret Véo [31]
Mussidan Notre Dame [24]
Perpignan Castillet Centre ville [66]
Pontcharra Le Jean Renoir [38]
Port-de-Bouc Le Méliès [13]
Quimper Katorza [29]
Revel Ciné Get [31]
Riom Arcadia [63]
Saint-Ciers sur-Gironde Trianon [33]
Saint-Georges-de-Didonne Cinéma Le Relais [17]
Saint-Médard en Jalles L'Etoile [33]
Saint-Chamond Véo [34]
Saint-Claude La Maison du peuple [39]
Sainte-Livrade L'Ecran Livradois [47]
Saint-Jean-d'Angely Eden Véo [17]
Saint-Pierre-d'Oléron Eldorado [17]
Salies-de-Béarn Le Saleys [64]
Sarlat Rex [24]
Sète Véo-Le Comœdia [34]
Thiviers Le Clair [24]
Tulle - Véo [19]
Ussel Véo Le Carnot [19]
Vannes Cinéville [56]
Vayrac L'Uxello [46]
Villefontaine Le Fellini [38].

UNIPOP

Les cours et les projections se déroulent au **Cinéma Jean-Eustache**, 7 rue des Poilus – Pessac-centre (face à la mairie, près de l'église) Rocade sortie 13. Terminus Tramway : ligne B. Bus lignes 1,24,30, 35, 55, 74, 77, 78, 87. Train Bordeaux-Pessac : 6 min.

Coordonnées 05 56 46 00 96 – nmilesi.eustache@icloud.com – Site internet : *unipop.fr*
Conception Pierre Wagner / WP Créations.

Le cinéma de Pessac est géré par l'association Cinéma Jean-Eustache **Président** Jean-Marie Tixier **Vice-Président** Jean-Louis Guénant.

Coordination générale de l'université populaire François Aymé, directeur du Cinéma Jean-Eustache et commissaire général du Festival du film d'histoire.

Contacts des ayants droit et distributeurs Alix Daul **Direction de l'exploitation** Nicolas Milesi **Relations avec les universités et les lycées** Noémie Bourdiol **Régie technique** Nathalie Cazenave & Aurélie Lavergne **Caisse, accueil et comptoir** Marie Castagné, Rosita Coustes, Aurélie Lavergne, Jean Le Maître, Zane Lukina, Vanessa Soubrié **Comptabilité** Valérie Galin-Chené **Communication** Marine Piet.

Photos Merci à Alain Birocheau pour le suivi photographique de nos intervenants. Nombre de ses portraits se retrouvent dans ce programme. – www.mj2r-photo.com

UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

L'université populaire arts, littérature et cinéma est organisée par l'association cinéma Jean-Eustache.

Comité de pilotage François Aymé, Claude Aziza, Frédérique Ballion, Noémie Bourdiol, Alix Daul, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Patrick Servel, Progrès Travé.

Coordination et rédaction du programme Audrey Pailhès, Alix Daul, François Aymé, assistés de Juliette Héritié.

Inscriptions, coordination, logistique, accueil des intervenants / Contacts et renseignements Alix Daul
 – a.daul.eustache@orange.fr

UNIPOP HISTOIRE

L'université populaire d'histoire est organisée par le Festival international du film d'histoire (les cours) et par le Cinéma Jean-Eustache (les films).

Festival du Film d'histoire : 7 rue des Poilus – 33 600 Pessac

Coordonnées 05 56 46 25 43
 – contact@cinema-histoire-pessac.com
 – www.cinema-histoire-pessac.com

Président d'honneur Jean-Noël Jeanneney
Président Alain Rousset
Vice-Présidente Valérie Hannin.

Comité de pilotage François Aymé, Claude Aziza, Éric Bonhomme, Noémie Bourdiol, Hélène Camarade, Anne-Marie Cocula, Alexandre Fernandez, Allain Glykos, Nicolas Patin, Julia Pereira, Jean Petaux, Patrick Richet, Bruno Scheurer, Matthieu Trouvé, Thomas Verclytte, avec la participation de la revue *L'Histoire*.

Rédaction du programme Bruno Scheurer, François Aymé, Alix Daul et Julia Pereira.

Coordination du programme François Aymé, Bruno Scheurer avec la participation de Julia Pereira, Mathilde Meirinhos et Juliette Héritié
Inscriptions, logistique, accueil des intervenants / Contacts et renseignements Bruno Scheurer
 – bruno.festival.pessac@orange.fr

LA P'TITE UNIPOP CINÉMA

La P'tite université populaire du cinéma est organisée par l'association Cinéma Jean-Eustache.

Programmation, coordination, rédaction du programme, inscriptions et logistique / Contacts et renseignements Raphaëlle Ringeade – r-ringeade@orange.fr
 Laura Decourchelle – l.decourchelle@orange.fr
 Assistées de Jeanne Souilhé

L'UNIPOP DE VILLE EN VILLE

L'Unipop de ville en ville est organisée en partenariat avec VEO.

Commercialisation Jean-Pierre Villa jp.villa@veocine.fr **Coordination** Aurélie Bordier a.bordier@devilleenville.fr
Coordination technique Fabien Roso
 – fabien.roso@veocinemas.fr

**UN GRAND MERCI
 À TOU·TE·S LES INTERVENANT·E·S !**

Bulletins d'inscription **PAGE 11 ET PAGE 93**

ÉDITO

LE CONTE DES MILLE ET UNE UNIPOPS

Le jeudi 16 janvier 2025, avec la projection en avant-première de **Lumière ! L'aventure continue** et la venue de **Thierry Frémaux**, nous célébrerons... la 1000^e unipop. 15 saisons d'Unipop Arts, littérature et cinéma, 13 pour la petite unipop, 12 pour l'unipop histoire, ça fait le compte. Non seulement, le programme de rencontres initialement envisagées en salle Keaton (50 fauteuils) a rencontré un succès inespéré (plus de 1000 unipopiens), non seulement il s'est développé (avec un site dédié, des captations sur Youtube), démultiplié (71 cinémas avec la formule De Ville en Ville) mais surtout il a duré ! Une constance qui repose sur quelques paris et principes intangibles. L'idée tout d'abord, que le goût de la transmission et celui de la connaissance sont de formidables moteurs pour des rencontres culturelles. Et ce goût de la connaissance, quand il est stimulé, entretenu, il est tout simplement insatiable. L'autre pari, c'est de se dire, qu'à l'heure du buzz et des sms lapidaires, il y ait, encore, ici et là, des endroits où l'on prend le temps de s'écouter et de se parler d'art et d'histoire, non seulement cela avait du sens mais demeurerait essentiel.

Alors, évidemment nous n'avons rien inventé. La première Université populaire a été créée en 1844 par le pédagogue danois Christen Mikkel-sen Kold. Mais notre formule installée dans un cinéma, avec des projections hebdomadaires accompagnant systématiquement les rencontres déclinées sur des thématiques artistiques, historiques et jeune public, eh bien, cette formule ne connaît guère, à notre connaissance, d'équivalent en France.

La saison 2024-2025 est à l'image des précédentes. Sous le signe du renouvellement avec des personnalités de renom qui viendront pour la première fois (**M. Rasoulof, J. Godrèche, A. Jodorowsky, J. Gayet, F. Ruffin, M. NDiaye, C. Simon, A. Sokol, M. Froustey...**) et sous le signe de la continuité avec des fidèles unipopistes (**F. Ozon, D. Missika, G. Perret, A.-M. Cocola, E. Courcol, B. Pavard, P. Ndiaye, N. Werth, J. Cornette, T. Rakhmanova, O. Loubes, V. Lin-**

hart, Y. Léonard, G. Dreyfus-Armand, V. Pereira, C. Aziza, H. Dumas, V. Courgeon...).

Une saison sous le signe de la diversité pour les soirées du jeudi où l'on parlera cinéma, littérature, musique mais aussi sculpture, bande dessinée, danse, théâtre, opérette. Une saison encore qui proposera un constant va et vient entre une histoire contemporaine brûlante (guerres Russie-Ukraine, Israël-Palestine, élections américaines, manifestations iraniennes, suites du génocide au Rwanda) et le temps long d'Alexandre le Grand, de Babylone, des Vikings à la naissance de l'école républicaine, de l'histoire des samouraïs à celle de l'esclavage dans les colonies françaises, des Provinces-Unies de Rembrandt à la célébration du cinquantenaire de la loi Veil...

Enfin, à l'image du travail inlassable et passionné de **Thierry Frémaux** qui conjugue la valorisation du patrimoine à l'Institut Lumière de Lyon et la défense du cinéma contemporain au Festival de Cannes, nous mettrons à l'honneur le meilleur du patrimoine (Napoléon, Sacha Guitry, Micheline Presle, Michel Simon), des auteurs singuliers moins honorés (Kira Mouratova, King Hu, Yannick Bellon, Hal Ashby) et ferons une large place au cinéma d'aujourd'hui avec pas moins de 20 avant-premières.

Merci à toutes les équipes (cinéma, festival, unipop, Veo). Et un merci tout particulier à **Audrey Pailhès** qui a œuvré pendant toute une décennie au succès de cette unipop, saison 2024-2025 comprise. Et un coup de chapeau à **Alix Daul** qui a pris le relais, à la dernière minute, avec le même esprit et la même efficacité.

Et merci au public. Nous ne recevons, de la part des intervenants, que des compliments à votre endroit. En plus d'être nombreux, vous êtes attentifs, vos questions sont pertinentes (je n'invente rien). En un mot, grâce à vous, ils et elles ont envie de revenir.

François Aymé, Directeur du cinéma Jean-Eustache, du Festival du film d'histoire, coordinateur du programme de l'unipop.

UNIPOP

HISTOIRE

● LUN 09 SEPT	AVANT-PREMIÈRE · OUVERTURE · AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS L'HISTOIRE D'ACTION DIRECTE, AVEC LA RÉALISATRICE VIRGINIE LINHART – FILM : ACTION DIRECTE, NOS ANNÉES DE PLOMB	13	
● LUN 16 SEPT	AVANT-PREMIÈRE · HISTOIRES DE SANS-PAPIERS. RENCONTRE AVEC LES ÉCRIVAINS AZOUZ BEGAG & MAMADOU SOW ET LE PRODUCTEUR BRUNO NAHON – FILM : L'HISTOIRE DE SOULEYMANE DE BORIS LOJKINE	15	
● LUN 23 SEPT	L'ESCLAVAGE DANS LES COLONIES FRANÇAISES. RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR SIMON MOUTAÏROU ET L'HISTORIENNE KLARA BOYER-ROSSOL – FILM : NI CHÂÎNES NI MAÎTRES	17	
● LUN 30 SEPT	AVANT-PREMIÈRE · NAISSANCE(S) DE L'ÉCOLE DE LA RÉPUBLIQUE, « DES ORIGINES À NOS JOURS » PAR OLIVIER LOUBES – FILM : LOUISE VIOLET D'ÉRIC BESNARD	20	
● LUN 07 OCT	AVANT-PREMIÈRE · COMMENT LA PALESTINE FUT PERDUE ET POURQUOI ISRAËL N'A PAS GAGNÉ PAR JEAN-PIERRE FILIU FILMS : NO OTHER LAND DE BASEL ADRA, HAMDAN BALLAL ET YUVAL ABRAHAM · GAZA, MON AMOUR D'ARAB ET TARZAN NASSER	22	
LUN 14 OCT	AVANT-PREMIÈRE · AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS LE VIN SOUS L'OCCUPATION, EN PRÉSENCE DU CINÉASTE JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ ET DE L'HISTORIEN ANTOINE DREYFUS FILM : LES RAISINS DU REICH DE JEAN-CHRISTOPHE KLOTZ	25	
● LUN 21 OCT	AVANT-PREMIÈRE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MICHEL HAZANAVICIUS FILM : LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES	27	
LUN 28 OCT	AVANT-PREMIÈRE · SOIRÉE DE PRÉSENTATION DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE, EN PRÉSENCE DE LA CINÉASTE ICÍAR BOLLAÍN FILM : L'AFFAIRE NEVENKA DE ICÍAR BOLLAÍN	29	
● LUN 04 NOV	ALEXEÏ NAVALNY PAR NICOLAS WERTH – FILM : NAVALNY, L'ENNEMI DE POUTINE DE IGOR SADREEV ET ALEKSANDR URZHANOV	31	
FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE	MER 20 NOV	L'ALLIANCE ANGLO-PORTUGAISE AVEC PHILIPPE CHASSAIGNE FILM : LES LIGNES DE WELLINGTON DE VALERIA SARMIENTO	35
	VEN 22 NOV	LES PREMIERS COLONIALISMES AVEC FRANCISCO BETHENCOURT, CHARLOTTE DE CASTELNAU-L'ESTOILE ET JEAN-FRÉDÉRIC SCHAUB FILMS : LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE DE F. GLISSANT, D. CATTIER ET J. GELAS · MISSION DE ROLAND JOFFÉ	36
	SAM 23 NOV	FRANCO / SALAZAR : LES INTERMINABLES DICTATURES AVEC SOPHIE BABY, IRENE FLUNSER PIMENTEL ET YVES LÉONARD FILMS : LETTRES À FRANCO D'ALEJANDRO AMENÁBAR · NOËL 71 DE MARGARIDA CARDOSO	37
	DIM 24 NOV	RÉFUGIÉS, MIGRANTS, DIASPORA EN FRANCE AVEC DELPHINE DIAZ, GENEVIÈVE DREYFUS-ARMAND ET VICTOR PEREIRA FILMS : JOSEP D'AURAL · LA CAGE DORÉE DE RUBEN ALVES	38
LUN 02 DÉC	RENCONTRE AVEC LES DOCUMENTARISTES PRIMÉ·E·S AU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE 2024 – FILMS : DOCUMENTAIRES PRIMÉS	40	
LUN 09 DÉC	AVANT-PREMIÈRE HISTOIRE DES SAMOURAÏS PAR PIERRE-FRANÇOIS SOUYRI FILMS : LE JOUEUR DE GO DE KAZUYA SHIRAIISHI · HARAKIRI DE MASAKI KOBAYASHI	42	
● LUN 16 DÉC	ALIÉNÉES. FEMMES ET FOLIE AU 19^e ET 20^e SIÈCLES PAR ANATOLE LE BRAS FILMS : AUGUSTINE D'ALICE WINOCOUR · FAMILY LIFE DE KEN LOACH	44	

LUN 06 JANV	CARTE BLANCHE À PAP NDIAYE	47
● LUN 13 JANV	AVANT-PREMIÈRE · OLYMPE DE GOUGES PAR ÉLISE PAVY, MATHIEU BUSSON ET JULIE GAYET – FILM : OLYMPE, UNE FEMME DANS LA RÉVOLUTION DE JULIE GAYET ET MATHIEU BUSSON	49
LUN 20 JANV	THIAROYE, 1944. HISTOIRE ET MÉMOIRE PAR MARTIN MOURRE FILM : CAMP DE THIAROYE D'OUSMANE SEMBÈNE ET THIerno FATY SOW	52
LUN 27 JANV	UKRAÏNE : LES VIOLENCES DE GUERRE FAITES AUX FEMMES AVEC L'ASSOCIATION SEMA-UKRAÏNE, EN PRÉSENCE DE JOANNA LASSERRE FILM : BUTTERFLY VISION DE M. NAKONECHNYI	54
LUN 03 FÉV	LES PROVINCES-UNIES AU TEMPS DE REMBRANDT PAR ANNE-MARIE COCULA – FILMS : REMBRANDT D'ALEXANDER KORDA · LA JEUNE FILLE À LA PERLE DE PETER WEBBER	56
LUN 10 FÉV	RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE TANIA RAKHMANOVA FILMS : LE RIDEAU DE FER, VIVRE SOUS L'OCCUPATION SOVIÉTIQUE · TRAFIC D'ART, LE GRAND MARCHANDAGE	59
● LUN 17 FÉV	FACE À MARIROUPOL PAR CÉCILE VAISSIÉ – FILMS : 20 JOURS À MARIROUPOL DE MSTYSLAV TCHERNOV · INTERCEPTED D'OXSANA KARPOVYCH	61
● LUN 10 MARS	LES LOIS VEIL ET LE COMBAT POUR LE DROIT À L'AVORTEMENT PAR BIBIA PAVARD – FILMS : ANNIE COLÈRE DE BLANDINE LENOIR · IL SUFFIT D'ÉCOUTER LES FEMMES DE SONIA GONZALEZ	64
LUN 17 MARS	PROSPECTER AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE : DU FER, DU CUIVRE, DU PÉTROLE, POUR LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE PAR ALEXANDRE FERNANDEZ ET PATRICK RICHET – FILMS : THERE WILL BE BLOOD DE PAUL THOMAS ANDERSON · LA MINE DU DIABLE DE MATTEO TORTONE	66
LUN 24 MARS	BABYLONE : LA TOUR INFERNALE. DE SÉMIRAMIS À CYRUS LE GRAND PAR CLAUDE AZIZA – FILM : TOMIRIS DE AKAN STAYEV	69
LUN 31 MARS	ALEXANDRE D'OLIVER STONE, DE DARIUS III À SADDAM HUSSEIN PAR CATHERINE GRANDJEAN – FILM : ALEXANDRE D'OLIVER STONE	71
● LUN 07 AVRIL	À LA DÉCOUVERTE DES VIKINGS, À TRAVERS LES VOYAGES MARITIMES DU NORVÉGIEN OTTAR PAR LUCIE MALBOS – FILMS : LA RUÉE DES VIKINGS DE MARIO BAVA · LES DRAKKARS DE JACK CARDIFF	73
LUN 14 AVRIL	QUE RESTE-T-IL DU RÊVE AMÉRICAIN ? PAR LAURIC HENNETON FILMS : THE APPRENTICE D'ALI ABBASI · AMERICA DE CLAUS DREXEL	75
LUN 05 MAI	LES RESCAPÉS DU GÉNOCIDE DES TUTSIS. RENCONTRE AVEC BEATA UMUBYEYI MAIRESSE ET HÉLÈNE DUMAS – FILM : UNE DES MILLE COLLINES DE BERNARD BELLEFROID	78
● LUN 12 MAI	IRAN ET ÉTATS-UNIS DEPUIS 1945 : D'ALLIÉS À ADVERSAIRES PAR CLÉMENT THERME – FILMS : ARGO DE BEN AFFLECK · 444 JOURS QUI ONT FAIT PLIER L'AMÉRIQUE DE BEN SALAMA	79
● LUN 19 MAI	JEAN MALAURIE : 70 ANS D'ACTIONS EN FAVEUR DES PEUPLES PREMIERS DU GRAND NORD PAR JAN BORM – FILMS : ATANARJUAT DE Z. KUNUK · NANOUK L'ESQUIMAU DE ROBERT FLAHERTY	82
LUN 26 MAI	ANNE D'AUTRICHE (1601-1666), LA DERNIÈRE REINE PAR JOËL CORNETTE FILM : LOUIS, ENFANT ROI DE ROGER PLANÇON	84
● LUN 02 JUIN	HISTOIRES DE SURF : RÉCITS ET RÉALITÉS DU MONDE DE LA GLISSE PAR JEFFREY SWARTWOOD FILMS : THE ENDLESS SUMMER DE BRUCE BROWN · GIRLS CAN'T SURF DE CHRISTOPHER NELIUS	85
LUN 16 JUIN	INVITÉ & FILM SURPRISE CLÔTURE DE SAISON	90

UNIPOP

ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

● JEU 12 SEPT	AVANT-PREMIÈRE · OUVERTURE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MOHAMMAD RASOULOF FILM : LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE	14
● JEU 19 SEPT	AVANT-PREMIÈRE · RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR FRANÇOIS OZON ET LA COMÉDIENNE HÉLÈNE VINCENT · FILM : QUAND VIENT L'AUTOMNE	16
● JEU 26 SEPT	AVANT-PREMIÈRE · RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS JUDITH GODRÈCHE ET LEONARDO VAN DIJL · FILMS : MOI AUSSI DE JUDITH GODRÈCHE & JULIE SE TAIT DE LEONARDO VAN DIJL	19
● JEU 03 OCT	LA RESTAURATION DU NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE PAR GEORGES MOURIER ET SIMON CLOQUET-LAFFOLYE FILM : NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE	21
JEU 10 OCT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ALEJANDRO JODOROWSKY FILMS : TUSK · LA DANZA DE LA REALIDAD · LA MONTAGNE SACRÉE	24
● JEU 17 OCT	NIKI DE SAINT-PHALLE PAR AUDREY PALACIN FILM : NIKI DE CÉLINE SALLETTE	26
● JEU 24 OCT	AVANT-PREMIÈRE · RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR EMMANUEL COURCOL ET LA SCÉNARISTE IRÈNE MUSCARI · FILM : EN FANFARE	28
● JEU 31 OCT	AVANT-PREMIÈRE · RENCONTRE AVEC FRANÇOIS RUFFIN ET GILLES PERRET FILM : AU BOULOT !	30
JEU 07 NOV	AVANT-PREMIÈRE · RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS LUDOVIC ET ZORAN BOUKHERMA · FILM : LEURS ENFANTS APRÈS EUX	32
● JEU 14 NOV	AVANT-PREMIÈRE · AVEC ARTE · RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE AMÉLIE HARRAULT ET LA SCÉNARISTE CÉLINE RONTÉ SÉRIE D'ANIMATION : L'ARMÉE DES ROMANTIQUES	34
JEU 28 NOV	JUIFS ET CINÉMA FRANÇAIS, LES ANNÉES SOMBRES PAR LES AUTEURS DOMINIQUE MISSIKA ET SERGE SIRITZKY · FILMS : LE BONHEUR DE MARCEL L'HERBIER · L'ASSASSINAT DU PÈRE NOËL DE CHRISTIAN-JAQUE	39
● JEU 05 DÉC	MADAME DE SÉVIGNÉ, UNE FEMME ET SON MONDE AU GRAND SIÈCLE PAR GENEVIÈVE HAROCHE-BOUZINAC FILM : MADAME DE SÉVIGNÉ DE ISABELLE BROCARD	41
● JEU 12 DÉC	LE CENTENAIRE DU SURREALISME PAR AURÉLIE VERDIER 3 FILMS DE LUIS BUÑUEL : UN CHIEN ANDALOU · L'ÂGE D'OR · LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE	43
JEU 19 DÉC	SACHA GUITRY PAR SÉBASTIEN RONCERAY FILMS : FAISONS UN RÊVE & LE COMÉDIEN	46

JEU 09 JANV	AVANT-PREMIÈRE · RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE CLAIRE SIMON FILMS : APPRENDRE · LE CONCOURS	48
● JEU 16 JANV	AVANT-PREMIÈRE · 1000° UNIPOP ! RENCONTRE AVEC THIERRY FRÉMAUX FILM : LUMIÈRE ! L'AVENTURE CONTINUE	51
JEU 23 JANV	RENCONTRE AVEC LA PEINTRE APOLONIA SOKOL FILM : APOLONIA, APOLONIA DE LÉA GLOB	53
JEU 30 JANV	L'ÂGE D'OR DE L'OPÉRETTE, DE LA BELLE HÉLÈNE À LA BELLE DE CADIX PAR CLAUDE AZIZA – FILMS : PAS SUR LA BOUCHE D'ALAIN RESNAIS · CHACUN SA CHANCE DE H. STEINHOFF ET R. PUJOL	55
● JEU 06 FÉV	RENCONTRE AVEC LA DANSEUSE ÉTOILE MATHILDE FROUSTEY FILMS : RESILIENT MAN DE STÉPHANE CARREL · LA DANSEUSE DE STÉPHANIE DI GIUSTO	58
JEU 13 FÉV	WLADYSLAW REYMONT, MAÎTRE DE LA LITTÉRATURE POLONAISE PAR CLARA ZGOLA – FILMS : LA TERRE DE LA GRANDE PROMESSE DE A. WAJDA · LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS DE DK ET H. WELCHMAN	60
JEU 20 FÉV	LES HARMONIES DISSONANTES DE KIRA MOURATOVA PAR EUGÉNIE ZVONKINE – FILMS : BRÈVES RENCONTRES · LES LONGS ADIEUX	62
● JEU 27 FÉV	RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN ET SCÉNARISTE MARIE NDIAYE ET LA RÉALISATRICE CLAIRE DENIS FILMS : SAINT-OMER DE ALICE DIOP · WHITE MATERIAL DE CLAIRE DENIS	63
JEU 13 MARS	LA SCÈNE ÉGYPTIENNE EN RÉVOLUTION PAR PAULINE DONIZEAU FILM : LES FILLES DU NIL DE AYMAN EL AMIR ET NADA RIYADH	65
JEU 20 MARS	KING HU, IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST PAR MATHIEU GUILLOUX FILMS : DRAGON INN · RAINING IN THE MOUNTAIN	68
● JEU 27 MARS	ANALYSE DU FILM EYES WIDE SHUT DE STANLEY KUBRICK PAR FRANCISCO FERREIRA	70
● JEU 03 AVRIL	YANNICK BELLON, LA REBELLE PAR VICTOR COURGEON FILMS : L'AMOUR VIOLÉ · LA FEMME DE JEAN	72
JEU 10 AVRIL	HAL ASHBY PAR NICOLAS MILESI FILMS : HAROLD ET MAUDE · LA DERNIÈRE CORVÉE	74
● JEU 17 AVRIL	MAURICE RAVEL, ENFIN INCARNÉ AU CINÉMA PAR MANUEL CONEJO FILM : BOLÉRO DE ANNE FONTAINE	77
● JEU 15 MAI	ANTHONY HOPKINS, L'ÉLOQUENCE DE LA FAILLE PAR JEAN-FRANÇOIS BAILLON FILMS : RETOUR À HOWARDS END DE JAMES IVORY · LE SILENCE DES AGNEAUX DE JONATHAN DEMME	81
JEU 22 MAI	LE CHARME INALTÉRABLE DE MICHELINE PRESLE PAR LOU BOBIN FILMS : L'AMOUR D'UNE FEMME DE JEAN GRÉMILLON · LA NUIT FANTASTIQUE DE MARCEL L'HERBIER	83
JEU 05 JUIN	MICHEL SIMON PAR NT BINH – FILMS : PANIQUE DE JULIEN DUVIVIER · LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT DE CLAUDE BERRI	87
● JEU 12 JUIN	WES ANDERSON, CINÉASTE TRANSATLANTIQUE PAR JULIE ASSOULY FILMS : RUSHMORE · THE GRAND BUDAPEST HOTEL	88
JEU 19 JUIN	LES BIOPICS DE CINÉASTES EN BANDE DESSINÉE, RENCONTRE AVEC L'ILLUSTRATEUR ÉRIC LIBERGE ET LE SCÉNARISTE ARNAUD DELALANDE FILMS : HOUSE BY THE RIVER DE FRITZ LANG · DES OISEAUX PETITS ET GROS DE PIER PAOLO PASOLINI	89
● JEU 26 JUIN	INVITÉ & FILM SURPRISE CLÔTURE DE SAISON	90

LA P'TITE UNIPOP

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

DÈS 7 ANS

10 RENDEZ-VOUS LES MERCREDIS POUR DÉCOUVRIR LE MONDE DU CINÉMA !
1 FILM + 1 RENCONTRE + 1 GOÛTER AVEC LA BOULANGERIE FRANCK LABASSE

MER 25 SEPT	AVANT-PREMIÈRE SAUVAGES DE CLAUDE BARRAS RENCONTRE AVEC NELLY TUNGANG ET SAILYVIA PAYSAN, ENGAGÉES POUR LA DÉFENSE DE LA CULTURE PENAN DE BORNÉO	18
MER 09 OCT	AVANT-PREMIÈRE ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE DE VINCENT PARONNAUD ET ALEXIS DUCORD RENCONTRE AVEC VINCENT PARONNAUD, CORÉALISATEUR DU FILM ET AUTEUR DE LA BD	23
MER 13 NOV	LES TEMPS MODERNES DE CHARLIE CHAPLIN POURQUOI MONTRER CHARLIE CHAPLIN AUX ENFANTS ? PAR CAROLE DESBARATS	33
MER 18 DÉC	LE JOUET DE FRANCIS VEBER PIERRE RICHARD, LE COMIQUE DISTRAIT PAR SÉBASTIEN RONCERAY	45
MER 15 JANV	AVANT-PREMIÈRE SLOCUM ET MOI DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE QUAND LES SOUVENIRS D'ENFANCE DEVIENNENT UN FILM PAR PHILIPPE QUAILLET	50
MER 05 FÉV	AVANT-PREMIÈRE LA VIE, EN GROS DE KRISTINA DUFKOVÁ RENCONTRE AVEC NOÉMIE BESOMBES, ANIMATRICE <i>STOP MOTION</i>	57
MER 19 MARS	DE VIVES VOIX DIS PHILIPPE, C'EST QUOI UN DOCUMENTAIRE ? PAR PHILIPPE QUAILLET	67
MER 16 AVRIL	LES AVENTURES DU PRINCE AHMED DE LOTTE REINIGER LOTTE REINIGER, LA MAÎTRESSE DES OMBRES PAR HERVÉ TOURNEUR	76
MER 14 MAI	LES MONDES DE RALPH DE RICH MOORE JEU VIDÉO ET CINÉMA, LIENS ET INFLUENCES PAR HERVÉ TOURNEUR	80
MER 04 JUIN	AZUR ET AZMAR DE MICHEL OCELOT SÉANCE FESTIVE DE FIN DE SAISON	86

BULLETIN D'INSCRIPTION

LA P'TITE UNIPOP

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

À joindre à votre règlement en espèce ou par chèque à l'ordre du Cinéma Jean Eustache.
Tarif : 15€ pour un enfant (10€ par enfant + 5€ pour l'accompagnateur)

RENSEIGNEMENTS SUR L'ENFANT PARTICIPANT

NOM :	
PRÉNOM :	
ÂGE :	DATE DE NAISSANCE :
ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE :	
CLASSE 24-25 :	
ADRESSE :	
VILLE :	CODE POSTAL :
TEL :	
MAIL :	

RENSEIGNEMENTS SUR LE RESPONSABLE DE L'ENFANT

NOM :
PRÉNOM :
TEL :
MAIL :

RENSEIGNEMENTS SUR L'ACCOMPAGNATEUR DE L'ENFANT (si différent du responsable)

NOM :
PRÉNOM :
TEL :
MAIL :

MONTANT DU RÈGLEMENT :

CHÈQUE ESPÈCES

À déposer à l'accueil du cinéma ou à envoyer à l'adresse suivante :
P'tite Unipop du cinéma / Cinéma Jean Eustache, 7 rue des Poilus, 33600 Pessac

Contact > Raphaëlle Ringeade : r-ringeade@orange.fr / 05 56 46 39 39

LES 79 COURS DE L'UNIPOP

PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

- › Unipop Histoire
- › Unipop Arts, Littérature et Cinéma
- › La P'tite Unipop

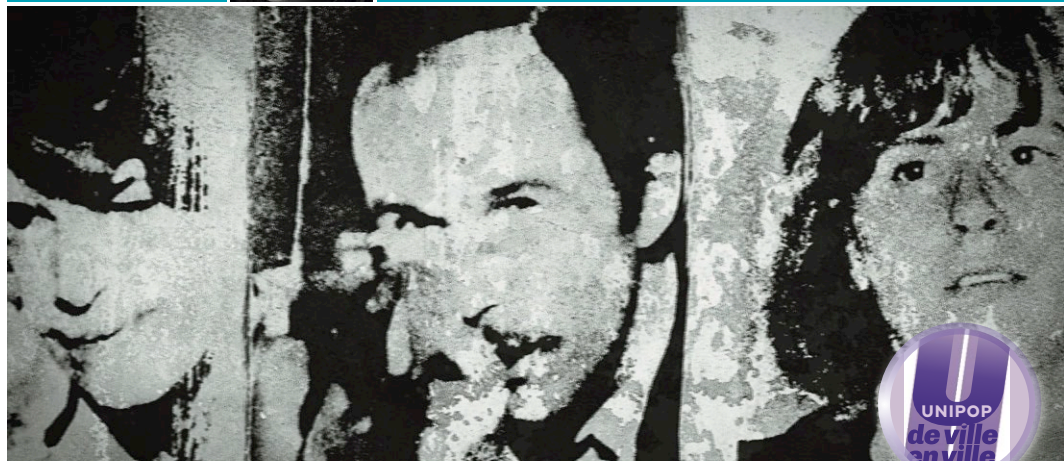
LUN
09
SEPT

© MZR



L'HISTOIRE D'ACTION DIRECTE

Rencontre avec la réalisatrice **Virginie Linhart**
Entretien animé par **François Aymé**



AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS

18:30

ACTION DIRECTE, NOS ANNÉES DE PLOMB

AVANT-PREMIÈRE

de **Virginie Linhart** et **Vanessa Schneider**
France · 2024 · 1h12

Format : DCP · Copie : CAPA Presse-INA

Entre 1979 et 1987, un groupe d'extrême-gauche met la France à feu et à sang. Braquages, attentats à la bombe, assassinats. Ils frappent fort et disparaissent dans un nuage d'explosifs, de tracts jetés au vent, de revendications idéologiques implacables. Leur nom de guerre ? Action directe.

Plus de 80 attentats, 26 blessés et 12 morts en moins de dix ans. Les Français sidérés découvrent placardés partout les portraits de ces jeunes femmes et hommes qui ressemblent à tout le monde et que rien ne semble pouvoir arrêter. Commence alors une longue et intense traque qui s'achèvera sur l'arrestation du noyau dirigeant...

L'INTERVENANTE Diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Paris, docteur en sociologie politique, **Virginie Linhart** est réalisatrice de documentaires politiques, historiques et sociologiques. Fille de Robert Linhart, fondateur de l'Union des Jeunesses Communistes marxistes-léninistes en 1966, plus tard rédacteur en chef du journal *J'accuse*, parution de la Gauche Prolétarienne ancêtre du journal *Libération*, et auteur de *L'Établi* (1978). Virginie Linhart a réalisé plus d'une trentaine de documentaires, une œuvre tissant au final un *patchwork* révélateur de la seconde partie du XX^e siècle.

19:45 LA RENCONTRE

« Notre film raconte cette histoire française, aussi fascinante que mal connue. Elle prend racine dans Mai 68, le romantisme révolutionnaire et l'illusion du Grand Soir, les utopies de la décennie 70, et les frustrations de la *realpolitik*, avec l'élection du président socialiste François Mitterrand. Elle prospère sur les rêves de toute puissance d'une poignée d'idéalistes illuminés qui confondent action politique et grand banditisme. Elle s'achève sur des meurtres accomplis de sang-froid. Elle se solde par la condamnation à la « réclusion criminelle à perpétuité assortie d'une période de sûreté de 18 ans » de Jean-Marc Rouillan, Nathalie Ménigon, Joëlle Aubron et Georges Cipriani en 1989. » - **Virginie Linhart**



18:30

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

AVANT-PREMIÈRE

De **Mohammad Rasoulof** · Allemagne, France, Iran · 2024, 2h48 · Format : DCP Copie : Pyramide · Avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami...

Fraîchement promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran, Iman doit faire face au mouvement de protestations populaires qui s'élève dans le pays et à l'absurdité d'un système et à ses injustices auxquelles il décide de se conformer. Ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

« S'il ne suffit pas d'un film pour changer le monde, Mohammad Rasoulof appuie là où ça fait mal, avec un art de la dramaturgie qui passionne comme un *thriller* durant près de trois heures. Autant de critères, artistiques et idéologiques, qui font des *Graines du figuier sauvage* une œuvre majeure. » - **France TV info**

21h30 LA RENCONTRE

Été 2022, **Mohammad Rasoulof** est détenu au sein de la prison d'Evin à Téhéran. De cette expérience carcérale et du mouvement de contestation "Femme, Vie, Liberté" qui se fait entendre en même temps de l'autre côté des murs, va naître ce nouveau projet du cinéaste iranien. Faire un film en soutien aux protestations et au courage de ces femmes qui risquent leur vie au nom de leur liberté et de celle d'un peuple tout entier, seule réponse pour le réalisateur face à l'oppression. Tourné au cœur de la capitale iranienne au sein d'une famille aisée, **Les Graines du figuier sauvage** (2024) s'inscrit dans la lignée des films de Rasoulof comme métaphore sociopolitique du régime dictatorial à l'image, entre autres, d'**Au Revoir** (2011), Prix du meilleur réalisateur Un Certain Regard, d'**Un homme intègre** (2017), Grand Prix Un Certain Regard ou encore, **Le diable n'existe pas** (2020), réalisé dans la clandestinité, Ours d'or au Festival de Berlin. Ses films perçus par les mollahs comme une offense au régime lui valurent plusieurs condamnations. C'est aujourd'hui au prix de sa liberté et de celle de ses collaborateurs et collaboratrices que Rasoulof, désormais en exil, a monté cette année les marches du Festival de Cannes et décroché avec ce nouveau film le Prix spécial du Jury et le Prix des Cinémas Art et Essai.



SIGNATURE

18:30

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

AVANT-PREMIÈRE

de **Boris Lojkine** · France · 2024 · 1h33
Format : DCP · Copie : Pyramide
Avec Abou Sangare, Nina Meurisse,
Alpha Oumar Sow...

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt...

« L'image de ces livreurs à vélo me travaillait, et je me suis demandé : et si je filmais Paris comme une ville étrangère dont on ne connaîtrait pas les codes, où chaque policier est une menace, où les habitants sont hostiles, pleins de morgue, difficiles d'accès ? Des HLM de grande banlieue aux immeubles haussmanniens du centre, des McDo aux immeubles de bureau, des centres d'hébergement d'urgence aux wagons de RER, c'est bien ma ville que j'ai filmée, parfois au coin de chez moi, mais sous un angle radicalement différent. » - **Boris Lojkine**

20:00 LA RENCONTRE Boris Lojkine, réalisateur de **L'Histoire de Souleymane**, offre le premier rôle de son film à Abou Sangare, 23 ans, en France depuis six ans et qui s'est vu refuser sa régularisation. Il reçoit à Cannes le prix du meilleur acteur de la sélection « Un certain regard ». Comme un écho à sa propre histoire, **L'Histoire de Souleymane** suit le quotidien d'un jeune sans-papiers guinéen à Paris, en attente de son entretien de demande d'asile. **Bruno Nahon**, produit les films de Boris Lojkine depuis plusieurs années et notamment **Hope** (2014), un autre récit d'exil qui saisit la rencontre dans le Sahara entre deux migrants. *Né pour partir* est une traversée de 10 000 km, celle de **Mamadou Sow**, adolescent qui a parcouru le Mali, l'Algérie, la Libye et l'Italie. Quatre ans d'une odyssee où il croise des esclavagistes, des affameurs, des enfants-soldats et beaucoup de traîtres. Mais aussi quelques personnes bienveillantes et généreuses ; à l'aide de son courage et de sa ténacité, c'est ce qui permettra une conclusion positive à son histoire. **Azouz Begag**, écrivain engagé, homme politique et chercheur en économie et sociologie rencontre Mamadou Sow lors d'un atelier d'écriture. Ensemble, ils rédigent le témoignage du jeune Guinéen dans *Né pour partir*.



18:30

QUAND VIENT L'AUTOMNE AVANT-PREMIÈRE

de **François Ozon** · France · 2024 · 1h42

Format : DCP · Copie : Diaphana

Avec **Hélène Vincent**, **Josiane Balasko**,
Ludivine Sagnier...

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. À la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu.

« C'est un film dans lequel la nature est très présente et qui parle du temps qui passe. Inspiré d'un souvenir d'enfance, autour d'un repas de famille criminel. Ce n'est pas sanglant, juste tendre et complexe. » - **François Ozon**

François Ozon nous livre l'un de ses plus beaux films. Il nous parle avec sa sensibilité à fleur de peau de ce qui nous importe le plus : les relations que l'on a avec nos ami·e·s, nos enfants et/ou nos petits-enfants. Des relations faites d'élan et d'incompréhensions, de tendresse et de fêlures.

20:15 LA RENCONTRE

C'est toujours un événement que d'accueillir un grand cinéaste tel que **François Ozon**. Un cinéaste qui impressionne par son exigence, son talent et son rythme de métronome imperturbable. Vingt-trois films en vingt-cinq ans ! Ozon filme les sentiments et la sexualité, les aspirations et les passions, les histoires d'amour et de famille. Il donne l'impression de naviguer avec une grande maîtrise et beaucoup d'aisance entre tous ces thèmes, alternant le drame et la comédie. Ses films sont souvent des adaptations littéraires ou théâtrales (**Huit femmes**, **Dans la maison**, **Potiche**, **Frantz**, **Été 85**, **Mon crime**). Il peut aussi s'inspirer d'un fait réel retentissant comme pour **Grâce à Dieu**. Fidèle du Jean Eustache, il était venu nous présenter **Été 85** en 2020, **Tout s'est bien passé** en 2021 et **Mon crime** en 2023. Nous avons le plaisir de le retrouver pour **Quand vient l'automne** où il réunit deux grandes dames : **Josiane Balasko** et **Hélène Vincent**, amies de longue date qui partent cueillir des champignons profitant pleinement de leur retraite et s'inquiètent pour leurs enfants et petits-enfants. François Ozon a cette rare capacité à rendre sensible et passionnant ce qui semble relever du quotidien et de l'ordinaire. Un très grand cru !



18:30

NI CHAÎNES NI MAÎTRES

de **Simon Moutairou** · France · 2024
1h38 · Format : DCP · Copie : StudioCanal
Avec Ibrahima Mbaye Tchie, Camille Cottin, Anna Thiandoum, Benoit Magimel...

1759. Isle de France (actuelle île Maurice). Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour. Par cet acte, il devient un « marron », un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial...

La représentation de notre histoire dans le cinéma français n'est ni exhaustive ni objective. Il y a des « trous », en particulier du côté des pages sombres. Il faut saluer le courage et l'audace de Simon Moutairou qui nous montre notre système colonial au XVIII^e siècle. Tout est cela est documenté et nerveux, explicite mais jamais complaisant. Du cinéma d'histoire comme on l'aime.

20:15 LA RENCONTRE Né à Meaux, d'une mère française et d'un père béninois, le scénariste et réalisateur **Simon Moutairou** suit des études littéraires avant de s'orienter vers l'écriture cinématographique en 2006. Avec **Le Vilain** (Albert Dupontel, 2009), **L'Assaut** (Julien Leclercq, 2011), **Braqueurs** (Julien Leclercq, 2015), **Jamais de la vie** (Pierre Jolivet, 2015), il fait ses armes dans le cinéma de genre avant d'aborder des sujets à forte documentation. Il co-écrit le *thriller* **Boîte noire** (2020), nommé au César 2021 du meilleur scénario original, puis en 2021, il co-écrit **Goliath** (Frédéric Tellier). **Ni chaînes ni maîtres** marque son passage à la réalisation après cette longue expérience de scénariste. Il documente son travail en écrivant son film avec de nombreux historiens et spécialistes du marronnage, la fuite des esclaves à l'époque coloniale. **Klara Boyer-Rossol** est historienne de l'Afrique, spécialiste des traites et des esclavages dans l'océan Indien. Chercheuse, membre du Centre International de Recherches sur les Esclavages et Post Esclavages (CIRES) et boursière internationale sénior au Bonn Center for Dependency and Slavery Studies (BCDSS) de l'Université de Bonn. Elle est la commissaire de l'exposition « Visages d'ancêtres, retour à l'île Maurice pour la collection Froberville » au Musée du château royal de Blois (du 21 septembre au 1er décembre), réalisée en partenariat avec le Musée de l'esclavage intercontinental (ISM) de l'île Maurice.



14:00

SAUVAGES AVANT-PREMIÈRE

De **Claude Barras**

Belgique, France, Suisse · 2024 · 1h27
Animation · Format : DCP · Copie : Haut
et Court · Avec les voix de Laëtitia Dosch,
Benoît Poelvoorde, Sailyvia Paysan,
Nelly Tungang,...

À Bornéo, à la lisière de la grande forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selai, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selai et le bébé singe vont lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée. Mais pour Kéria, ce combat sera aussi l'occasion de découvrir la vérité sur ses origines...

LES INTERVENANTES, LA RENCONTRE

Nelly Tungang est Penan, née dans la jungle de Bornéo et vit depuis 30 ans en France. Avec ses deux filles, elles sont les seules représentantes de ce peuple en Europe. Elle a créé il y a 15 ans l'Association JTL (Jaga Tana Lalun : protégeons la forêt vierge) pour faire découvrir sa culture traditionnelle (musique, danse, artisanat...) et pour sensibiliser à l'importance de la défense de la forêt.

Sailyvia Paysan, sa fille, a grandi dans la jungle de Bornéo jusqu'à l'âge de 6 ans. Sa mère lui a transmis les traditions Penan, ce qui lui a permis de garder un lien fort avec ses origines. Elle est, elle-aussi, très investie dans la lutte contre la déforestation. Elles ont toutes deux apporté leur contribution au film pour la traduction des dialogues en Penan, pour des voix de personnages (Nelly, grand-mère Ubung, et Sailyvia, mère de Selai), pour *coacher* les autres comédiens dans cette langue, et pour la musique traditionnelle. Lors de cette rencontre, Nelly et Sailyvia viendront nous parler de cette histoire, qui est un peu la leur, et nous raconter leur expérience sur ce film.

JEU
26
SEPT

© NOLWENN BROD



MOI AUSSI ET JULIE SE TAIT

Rencontre avec les cinéastes
Judith Godrèche et Leonardo Van Diji



EN PARTENARIAT AVEC L'AFCAE

18:30 **MOI AUSSI** AVANT-PREMIÈRE

de **Judith Godrèche** · France · 2024
17 min · Format : DCP · Copie : Tandem
Avec **Tess Barthélemy**

À l'aube d'un jour nouveau, une jeune fille découvre une foule qui la regarde droit dans les yeux. Elle s'imprègne de ces visages, ces voix, la force du silence et du murmure. Et participe, dans la joie et la douleur, à la libération de la parole...

SUIVI DE :

JULIE SE TAIT

AVANT-PREMIÈRE

de **Leonardo Van Diji** · Belgique, Suède 2024 · 1h37 · Format : DCP · Copie : Jour2fête · Avec **Tessa Van den Broeck, Koen de Bouw, Claire Bodson...**

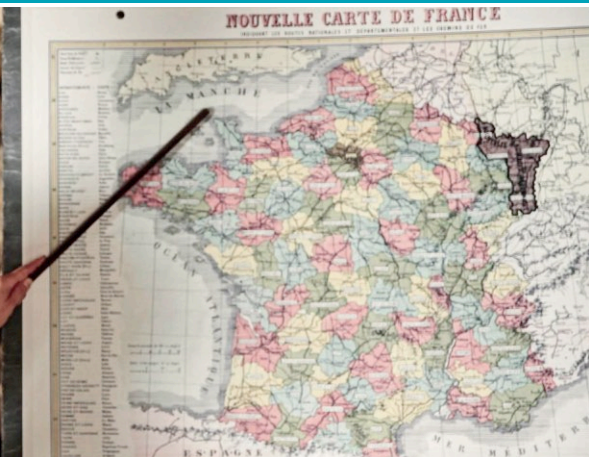
Julie consacre toute sa vie au tennis. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est soudainement suspendu et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Julie va-t-elle garder le silence ?

Le silence de Julie est peut être là ce qui fait toute sa force et celle du film.

Opposer son silence face à un monde qui la pousse à se confier et ainsi reprendre le contrôle de son existence.

20:30 **LA RENCONTRE**

Actrice, réalisatrice, scénariste et productrice, **Judith Godrèche** a débuté sa carrière au cinéma en 1981 avec le film de Nadine Trintignant **L'Été prochain** et a depuis enchaîné les rôles en France et à l'étranger. En 2010, elle écrit et réalise son premier film **Toutes les filles pleurent**, puis repasse derrière la caméra en 2023 avec **Icon of French Cinema**, série qu'elle a écrite et dont elle partage l'affiche avec sa fille Tess Barthélemy. Judith Godrèche a porté plainte pour viol sur mineure contre les réalisateurs Benoît Jacquot et Jacques Doillon. Lors de la Cérémonie des Césars 2024, elle prononce un discours remarqué dénonçant les violences sexistes et sexuelles dans le milieu du cinéma. En 2024, elle réalise le court-métrage **Moi aussi**, projeté lors de la soirée d'ouverture de Cannes, dans lequel elle fait apparaître une partie des femmes et des hommes qui lui ont raconté leur histoire et met en lumière les violences sexistes et sexuelles. Auteur et réalisateur belge, **Leonardo van Diji** aborde à travers ses courts-métrage la question de la masculinité (**Get ripped**, 2013), des agressions sexuelles (**Umpire**, 2015) et la place des femmes dans le milieu sportif (**Stéphanie**, 2020, sélectionné et récompensé dans plus de 150 festivals dont Cannes, San Sébastien et Toronto) **Julie se tait** (2024), présenté à Cannes, est son premier long métrage.



SIGNATURE

20:30

LOUISE VIOLET

AVANT-PREMIÈRE

D'Éric Besnard · France · 2024 · 1h48

Format : DCP · Copie : Apollo

Avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois, Jérôme Kircher...

1889. Envoyée dans un village de la campagne française, l'institutrice Louise Violet doit y imposer l'école de la République (gratuite, obligatoire et laïque). Une mission qui ne la rend populaire ni auprès des enfants... ni auprès des parents...

La petite histoire dans la grande. Évitant tout didactisme et sans manichéisme, Éric Besnard fait ressentir la méfiance instinctive des ruraux vis-à-vis de cette Parisienne, une ex-communarde. Courageuse, Louise ne se laisse pas abattre par l'état lamentable de la salle de classe et du logement que lui propose le maire, l'œil goguenard : une étable « dans son jus » qu'elle balaille et meuble sommairement. Persévérante, Louise Violet s'efforce de convaincre parents et enfants que les valeurs de la république sont sources de progrès pour tous et sa pratique de la photographie est pour beaucoup dans l'intérêt qu'elle suscite petit à petit. - Michèle Hédin

L'INTERVENANT

Olivier Loubes est historien du contemporain, professeur en classes préparatoires au lycée Saint-Sernin de Toulouse. Il étudie l'imaginaire politique, la nation et l'enseignement en France. Il a notamment publié *L'École, l'Identité, la Nation. Histoire d'une entre-deux-France 1914-1940* (Belin, 2017) ; *Cannes 1939, le festival qui n'a pas eu lieu* (Dunod poche, 2024) - Prix du livre d'histoire du cinéma au Festival de Pessac en 2016 ; *Jean Zay, la République au Panthéon* (Dunod poche, 2021). Il vient d'édition avec Pierre Allorant, *Jean Zay. Jeunesse de la République* (Bouquins - la collection, 2024).

18:30 LA CONFÉRENCE

Qui a eu cette idée folle un jour d'inventer l'école républicaine ?! Historiquement, la réponse va de soi : cette naissance est liée à celle de la Troisième République, aux lois Ferry et aux « *hussards noirs* » de Péguy. Cependant, outre qu'elle doit autant à Louise Violet, « *hussards noirs* » chères à Mélanie Fabre, cette naissance doit être lue à l'aune historique de ce que la société française fit de « *l'école républicaine* », ses enjeux et ses luttes politiques, sociaux, culturels. Pour le comprendre, il faut aller de Condorcet à nos jours, sans oublier ce qu'une école républicaine de front populaire fut avec Jean Zay. Et pourrait être ?

JEU
03
OCT



© J.M. LABAT

LA RESTAURATION DU
NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE
par **Georges Mourier**
et **Simon Cloquet-Lafollye**



SIGNATURE

NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE

COPIE RESTAURÉE

D'Abel Gance · France · 1927
3h51 et 3h27 · Format : DCP

Copie : Pathé · Avec Albert Dieudonné,
Vladimir Roudenko, Gina Manès...

L'épopée napoléonienne vu par Abel
Gance de ses débuts à l'École militaire
de Brienne à la campagne d'Italie...

Une œuvre magistrale qui porte à l'écran
de nombreuses figures historiques de
l'époque et des lieux marqueurs de
l'ascension de Napoléon vers les
sommets de la gloire et du pouvoir...

« Faire du spectateur un acteur ; le mêler
à l'action ; l'emporter dans le rythme
des images. » – **Abel Gance**, 1927.

SÉANCES

· JEU 3 OCT : PARTIE 1 · 3H51

14:00 & 20:00

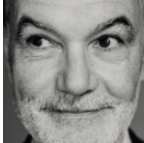
· VEN 4 OCT : PARTIE 2 · 3H27

14:00

18:30 LES INTERVENANTS, LA CONFÉRENCE

Réalisateur du documentaire sur Abel Gance **À l'ombre des grands chênes** (2005) et chercheur, **Georges Mourier** a été chargé par la Cinémathèque française de la restauration de **Napoléon** d'Abel Gance (1927). **Simon Cloquet-Lafollye** est compositeur, arrangeur, pianiste et chef d'orchestre. Il a composé de nombreuses musiques originales pour le cinéma et la télévision récompensées dans des festivals : **Seven Servants** (1996), **Orson Welles, l'homme orchestre** (1995).

Le chef-d'œuvre **Napoléon** d'Abel Gance est enfin restauré et diffusé sur grand écran. Un projet pharaonique mené depuis 2008 par la Cinémathèque française avec le concours du Centre national du cinéma et de l'image animée. Film avant-gardiste et révolutionnaire par ses innovations techniques et esthétiques, le « cas Napoléon » a nécessité une recherche et expertise mondiale dirigée par Georges Mourier. Plus de 100 kilomètres de pellicule ont été expertisés, près d'un demi-million d'images ont été retenues et traitées une à une. Film muet, la musique n'en est pas moins présente. Simon Cloquet-Lafollye, compositeur expérimenté en musique pour l'écran, a réalisé une partition de plus de 1500 pages. Une composition complexe et monumentale, fruit d'un savant montage de musiques préexistantes du répertoire classique.



SIGNATURE

16:40

NO OTHER LAND

AVANT-PREMIÈRE

De **Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham** · 2024Palestine, Norvège · 1h35 · Format : DCP
Copie : L'Atelier Distribution.

Depuis 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien et une alliance improbable se développe. Un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice...

20:30

GAZA MON AMOURDe **Arab Nasser et Tarzan Nasser**France, Palestine · 2020 · 1h28
Format : DCP · Copie : Dulac · Avec Salim Daw, Hiam Abbass, Maisa Abd Elhadi...

Issa, pêcheur, est secrètement amoureux de Siham, couturière. Il souhaite la demander en mariage alors qu'il découvre une statue antique du dieu Apollon dans son filet qu'il décide de cacher chez lui. Quand les autorités locales apprennent l'existence de ce trésor, les ennuis commencent...

L'INTERVENANT Jean-Pierre Filiu est professeur des universités en histoire du Moyen-Orient contemporain à Sciences Po, Paris, où il enseigne un cours d'introduction à la question palestinienne. Il a aussi été professeur invité dans les universités de Columbia (New York) et de Georgetown (Washington). Depuis 1980, il séjourne régulièrement en Israël et dans les territoires palestiniens. Il est l'auteur, entre autres ouvrages, de *Mitterrand et la Palestine* (Fayard, 2006), d'*Histoire de Gaza* (Fayard, 2012) et de *Main basse sur Israël* (La Découverte, 2019). Sa chronique hebdomadaire « Un si proche Orient » est publiée depuis 2015 sur le site du *Monde*.

18:30 LA CONFÉRENCE Si vous estimez connaître assez du conflit israélo-palestinien pour en nourrir des opinions définitives, mieux vaut ne pas ouvrir ce livre, paru en février 2024 au Seuil. Vous risqueriez d'y apprendre que le sionisme fut très longtemps chrétien avant que d'être juif. Ou que la dynamique factionnelle a, dès l'origine, miné et affaibli le nationalisme palestinien, culminant avec la polarisation actuelle entre l'OLP et le Hamas. *Comprendre comment la Palestine fut perdue, et pourquoi Israël n'a pourtant pas gagné*, participe d'une réflexion ouverte sur l'impératif d'une paix enfin durable au Moyen-Orient et, donc, sur le devenir de ce nouveau millénaire. - **Jean-Pierre Filiu**



SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

14:00

ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE AVANT-PREMIÈRE

De Vincent Paronnaud & Alexis Ducord

D'après la bande dessinée de Winshluss

France, Luxembourg · 2024 · 1h22

Animation · Format : DCP · Copie :

Le Pacte · Avec les voix de Yolande

Moreau, José Garcia, Philippe Katerine...

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfonce alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région...

L'INTERVENANT, LA RENCONTRE

Connu sous le pseudonyme **Winshluss**, **Vincent Paronnaud** est une figure de la bande dessinée indépendante francophone. Talentueux touche à tout, il reçoit le Prix du Jury du festival de Cannes pour **Persepolis**, coréalisé avec Marjane Satrapi (2007), puis le Fauve d'or d'Angoulême pour sa BD *Pinocchio* (2008), avant de s'attaquer à l'édition jeunesse avec *Dans la forêt sombre et mystérieuse*, œuvre pour laquelle il reçoit en 2016 la Pépite d'or du salon du livre jeunesse de Montreuil.

Adaptation coréalisée avec Alexis Ducord (*Zombillenium*, *Avril et le monde truqué*, ...), **Angelo dans la forêt mystérieuse** est un récit initiatique à l'univers fantastique et à l'humour décapant, qui puise ses références dans les histoires, les contes et les films de la culture populaire. Cette rencontre sera l'occasion d'échanger avec Vincent Paronnaud sur son travail en tant qu'auteur, sur les particularités de l'adaptation pour le cinéma mais aussi sur les secrets du tournage.

La rencontre sera suivie d'une **signature** avec la librairie **Encre Blanche** de Pessac.



14:20 TUSK COPIE RESTAURÉE

De **Alejandro Jodorowsky** · France · 1980
1h08 · Format : DCP · Copie : Nour Films
Le destin d'Elise, une jeune orpheline
vivant en Inde et d'un éléphantéau né le
même jour qu'elle. Montage inédit du film
récemment supervisé par Jodorowsky...

**15:45 LA DANZA
DE LA REALIDAD** COPIE RESTAURÉE

De **Alejandro Jodorowsky** · France, Chili
2013 · 2h10 · Format : DCP · Copie : Pathé
Avec Brontis Jodorowsky, Pamela Flores,
Jeremias Herskovits...

Exercice d'autobiographie imaginaire.
Bien que les faits et les personnages
soient réels, la fiction dépasse la réalité
dans un univers poétique où
le réalisateur réinvente sa famille...

**20:30 LA MONTAGNE
SACRÉE** COPIE RESTAURÉE

De **Alejandro Jodorowsky** · Mexique,
États-Unis · 1973 · 1h54 · Format : DCP
Copie : Nour Films · Avec Alejandro
Jodorowsky, Horacio Salinas...

Invité dans la tour d'un alchimiste,
un voleur rencontre sept personnages
qui se mettent en quête du secret
de l'immortalité, jalousement gardé
par les sages de la Montagne sacrée...

18:30 LA RENCONTRE

Il est difficile de résumer la longue et protéiforme
carrière d'**Alejandro Jodorowsky**, immense artiste
pluridisciplinaire et hypercréatif. Né en 1929 au Chili,
il est à la fois romancier, poète, scénariste de
bande-dessinée (notamment pour Moebius avec
L'Incal), cinéaste et tarologue. Il crée dans les an-
nées 60 un théâtre d'avant-garde à Mexico puis
s'essaie déjà à la BD tout en réalisant trois grands
films oniriques aux récits initiatiques : **Fando et Lis**,
El Topo et **La Montagne sacrée**. Jodorowsky orga-
nise à Paris à partir des années 80 des réunions
hebdomadaires, le Cabaret mystique, où il se trans-
forme en mage : il tire les cartes de tarots, pratique
le zen et la psychanalyse. Il invente la psychoma-
gie : une thérapie qui permet de libérer les
consciences au moyen de performances théâtrales
et poétiques. Ses films sont de réels tableaux hal-
lucinés et ont souvent été rapprochés du surréa-
lisme. En 1973, Jodorowsky se lance dans
l'adaptation de *Dune* de Frank Herbert. Il regroupe
les meilleurs artistes et techniciens, parmi lesquels
Moebius et Giger, illustrateurs, ou encore Pink Floyd
et Tangerine Dream à la musique. Après 4 ans de
préparation, le projet est abandonné et plus tard
repris par David Lynch. L'esprit libertaire et icono-
claste d'Alejandro Jodorowsky influence les auteurs
contemporains.

LUN
14
OCT



LE VIN SOUS L'OCCUPATION

En présence du réalisateur
Jean-Christophe Klotz
et de l'historien **Antoine Dreyfus**



AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS

18:30

LES RAISINS DU REICH

AVANT-PREMIÈRE

De **Jean-Christophe Klotz**

Co-écrit par **Antoine Dreyfus** · France
2024 · 1h17 · Documentaire

Le monde viticole français entretient une légende tenace. Durant l'Occupation, nos grands terroirs auraient été pillés par l'Allemagne nazie. Or, de récents travaux d'historiens spécialisés, associés aux conclusions de l'enquête du journaliste Antoine Dreyfus, co-auteur de ce film, prouvent que la réalité est tout autre. Affairisme débridé, collaboration active de nombreux grands négociants, l'occupation allemande a permis à beaucoup d'amasser de très confortables revenus, alors que la population française vivait mal les rationnements et les privations de tous ordres.

Ce film raconte aussi l'autre face de ce monde viticole, avec ses résistants, peu nombreux, parfois même au sein d'une famille de négociants où le patriarche est collabo.

20:00 **LA RENCONTRE** Jean-Christophe Klotz est un journaliste reporter devenu documentariste. Sa spécialisation dans l'investigation politique, le conduit au Rwanda, où il est confronté à l'horreur du génocide. Il tire de son expérience ses deux premiers films, l'un documentaire (**Kigali, des images contre un massacre**), et l'autre de fiction (**Lignes de Front**). Depuis, il a réalisé plusieurs documentaires remarquables qui confirment son statut de témoin engagé (**Les Routes de la Terreur** consacré à la genèse des attentats du 11 septembre, **L'Argent, le Sang et la Démocratie**, à propos de l'affaire Karachi, ou encore **Retour à Kigali, une affaire française** sur le génocide au Rwanda. En 2023, avec **Un écrivain dans l'enfer nazi - Les bienveillants** de Jonathan Litell, il interroge le mystère de l'origine du mal. **Antoine Dreyfus** est journaliste, auteur et réalisateur de documentaires. Après des études de droit et de sciences politiques, une carrière en presse écrite, (VSD), il travaille, à partir de 2014, sur des émissions de découverte pour France 3 Provence (**Chroniques méditerranéennes**) et des documentaires de société et d'histoire (**Fos-sur-mer, les révoltés de la pollution** pour France TV; **Le masque de fer** pour Histoire TV et la RTBF). En parallèle, il écrit des scénarii de BD (*Pyongyang Parano* chez Marabulles/Hachette en nov. 2024) et des livres. **Les Raisins du Reich** est l'adaptation de son livre éponyme publié chez Flammarion en 2021.



16:00 & 20:30

NIKI

de Céline Sallette · France · 2024 · 1h38
Format : DCP · Copie : Wild Bunch
Avec Charlotte Le Bon, Damien Bonnard,
John Robinson...

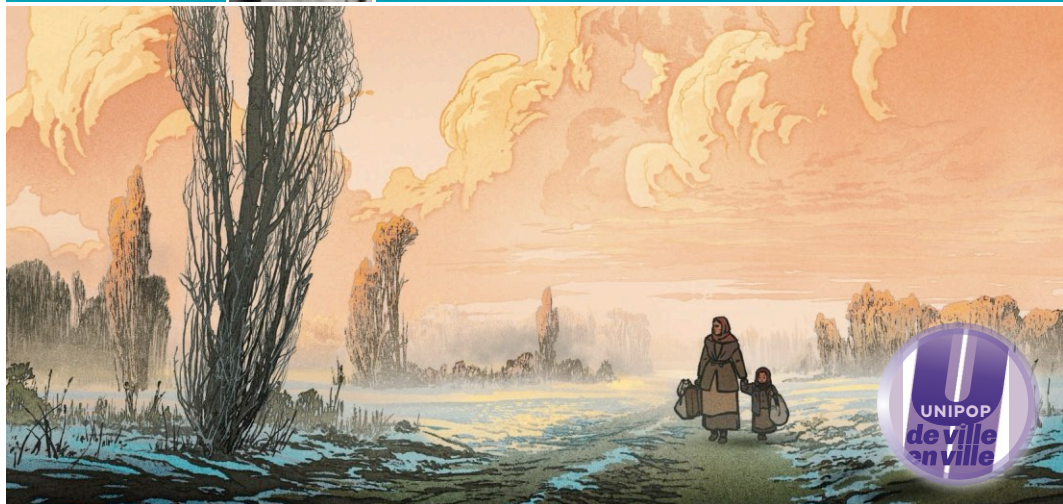
Paris 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Depuis l'enfer qu'elle va découvrir, Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer...

Céline Sallette (*Les Algues vertes, Nos années folles*) nous offre sa première réalisation sélectionnée à Un certain regard à Cannes et sculpte la personnalité de l'artiste incarnée avec une grande intensité par Charlotte Le Bon. La découverte de la vie empêchée puis libérée d'une immense femme-artiste à l'univers si original.

L'INTERVENANTE

Attachée de recherche au Louvre-Lens, **Audrey Palacin** mène une thèse de doctorat en histoire de l'art à l'université Toulouse II Jean Jaurès sur la photographe Deborah Turbeville et l'histoire de la photographie de mode. Depuis 2022, dans cette même université, elle enseigne la peinture française du XIX^e siècle. En 2020, elle cofonde l'association « Dur-es à Queer » qui promeut les créations artistiques queers et féministes. Elle a été assistante au commissariat de l'exposition « Niki de Saint Phalle » aux Abattoirs de Toulouse en 2023 et a animé des conférences autour de l'artiste.

18:30 LA CONFÉRENCE Si elle commence par des peintures et assemblages, ce sont ses séances-performances de « Tirs » et sa proximité avec le mouvement du Nouveau Réalisme dans les années 1960 qui ont rendu l'artiste célèbre. Plasticienne, peintre et sculptrice, Niki de Saint Phalle est l'une des artistes les plus connues mondialement par la richesse et la complexité de son travail traversé par de nombreuses influences du néo-dadaïsme. Ses œuvres comme ses monumentales « Nanas », « Tirs » ou encore « Le Jardin des Tarots » sont empreintes du passé de l'artiste marquée par une enfance difficile entachée par la relation incestueuse avec son père.



18:30

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

AVANT-PREMIÈRE

de Michel Hazanavicius · France · 2024
1h21 · Format : DCP · Copie : StudioCanal ·
Avec les voix de Jean-Louis Trintignant,
Dominique Blanc, Denis Podalydès...

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégé quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise, va bouleverser la vie de cette femme, de son mari et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes...

20:00 LA RENCONTRE À l'instar de François Truffaut ou de Bertrand Tavernier, Michel Hazanavicius s'est tellement nourri de cinéma, de son amour des classiques comme de celui des séries B, qu'il ne cesse de lui rendre hommage. Un hommage au cinéma d'espionnage (**OSS 117 : Le Caire, nid d'espion** puis **OSS 117 : Rio ne répond plus**), au cinéma muet hollywoodien (**The Artist**) et à l'emblème de la Nouvelle vague (**Le Redoutable**). Quel parcours que celui de Michel Hazanavicius : passant, en quelques années, de l'écriture des sketches télévisuels des Nuls sur Canal + au succès public et critique des deux pastiches d'**OSS 117**, pour décrocher une pluie de récompenses pour **The Artist** : Prix au Festival de Cannes, César et Oscars à Hollywood ! On retrouve à chaque fois ce balancement entre le pastiche et le tendre hommage, entre la citation discrète et le clin d'œil appuyé, entre le charme des images anciennes et la cruauté enrobée des gens du cinéma. Michel Hazanavicius a également signé un ambitieux drame historique : **The Search**. Cette année, nous le retrouvons à l'Unipop pour son dernier chef-d'œuvre historique : le conte animé **La Plus Précieuse des marchandises**, adapté du roman éponyme de Jean-Claude Grumberg, qui a grandement ému les festivaliers de Cannes et d'Annecy.

JEU
24
OCT

© MZR



EN FANFARE

Rencontre avec le réalisateur **Emmanuel Courcol** et la scénariste **Irène Muscari**
Entretien animé par **Nicolas Milesi**



18:30

EN FANFARE AVANT-PREMIÈRE

D'Emmanuel Courcol · France · 2024
1h43 · Format : DCP · Copie : Diaphana
Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin,
Sarah Suco...

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique...

L'un des très gros coups de cœur du Festival de Cannes. Un film qui mêle habilement le drame social et la comédie musicale. Le scénario fait mouche à toutes les scènes, et plus le film avance et plus l'émotion est au rendez-vous.

20:15 LA RENCONTRE

Avant d'emprunter en 2016 la voie de la réalisation, Emmanuel Courcol est d'abord acteur puis scénariste. Partenaire fidèle du cinéaste Philippe Lioret, il signe les scénarios de **Mademoiselle**, **L'Équipier**, **Welcome** et **Toutes nos envies**. Il réalise ensuite un premier court-métrage en 2012 avec Grégory Gadebois, un acteur qu'il retrouve pour **Cessez-le-feu** (2016), premier long-métrage doté d'un beau casting (Romain Duris, Céline Sallette). Emmanuel Courcol retourne à l'écriture, toujours avec succès, en co-scénarisant **Au nom de la terre** d'Édouard Bergeon (2019). Emmanuel Courcol était venu à l'Unipop en 2020 avec **Un triomphe** et revient cette année avec son troisième long-métrage en tant que réalisateur, **En fanfare**, où jouent Benjamin Lavernhe et Pierre Lottin. Irène Muscari et Emmanuel Courcol se sont rencontrés lors de l'écriture d'**Un triomphe** quand elle travaillait comme coordinatrice culturelle en milieu carcéral. Irène Muscari a travaillé la psychologie des personnages d'**En fanfare**.

34^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ESPAGNE & PORTUGAL »

L'AFFAIRE NEVENKA

AVANT-PREMIÈRE

De **Iciar Bollain** · Espagne, Italie · 2024
1h50 · Format : DCP · Copie : Épicentre
Avec **Mireia Oriol, Urko Olazabal,**
Lucia Veiga...

Fin des années 90, Ponferrada, une ville moyenne au Nord-est de l'Espagne, Nevenka Fernandez est élue à 25 ans conseillère municipale. Au bout de quelques mois, le charismatique et populaire maire Ismael Alvarez lui déclare ses sentiments amoureux.

Ne dis rien, Même la pluie, Yuli, Les Repentis... Depuis bientôt 30 ans, Iciar Bollain s'est imposée comme l'une des figures les plus remarquables du cinéma espagnol, avec des thématiques féministes, sociales et politiques récurrentes. On retrouve ici un portrait de femme victime et courageuse qu'elle affectionne. Inspiré de faits réels, Nevenka Fernandez fut la première femme à faire condamner un homme politique d'envergure pour harcèlement sexuel. Scénario et interprétation impeccables. Une démonstration implacable de la mécanique des abus de pouvoir en politique.

Une soirée pour révéler l'intégralité de la programmation de la 34^e édition du Festival de Pessac. Les compétitions d'inédits avec les jurys. Mais également une programmation sous le signe de l'Espagne et du Portugal, préparée par François Aymé et Julia Pereira. Parmi les 50 films retenus, pour l'Espagne : **Lettre à Franco** (Amenábar), **Le Silence des autres** (de Carracedo et Bahar), **Las Hurdes** (Bunuel), **Ana et les loups** (Saura), **Le Député** (d'Eloy de la Iglesia), **Bienvenue Mr Marshall** (Garcia Berlanga). Et pour le Portugal : **Capitaines d'avril** (de Medeiros), **Mystères de Lisbonne** (Ruiz), **Les Lignes de Wellington** (Sarmiento), **La Cage dorée** (Alves), **Fantômes d'un empire** (de Bigault). Pour les débats, outre les rencontres d'Histoire (pp. 35-38), c'est l'historien **Yves Léonard** qui donnera la conférence inaugurale sur le thème de La Transition démocratique, c'est l'actrice-cinéaste **Maria de Medeiros** qui sera l'invitée du Grand oral Sciences-Po / Sud Ouest. Le café économique fera le bilan de l'après crise de 2008 avec **Jesus Castillo** et **Alexandre Fernandez**, l'association **O sol de Portugal** parlera de Démocratie et de décolonisation avec **Michel Cahen** et **Victor Pereira**, les **Amis du Monde Diplo** s'intéresseront au Patriarcat et au féminisme avec **Silvia Amorim** et **Isabelle Touton...** On parlera également peinture, littérature, BD, chansons, antiquité, guerre civile, dictature, capitalisme, provinces rebelles, migrants... Sans oublier une touche hispanique de convivialité.



18:30 **AU BOULOT !**

de **François Ruffin** et **Gilles Perret**
France · 2024 · 1h25 · Documentaire
Format : DCP · Copie : Jour2Fête

« *On fait de la réinsertion de riches !* » annonce François Ruffin, goguenard, après avoir lancé un défi à la très médiatique Sarah Saldmann – rencontrée aux **Grandes Gueules** de RMC – en lui proposant de vivre plusieurs mois avec les revenus des smicards qu'elle honnit. La juriste, qui a davantage ses habitudes dans les palaces parisiens, refuse le défi mais accepte néanmoins d'accompagner François Ruffin, sous la caméra de Gilles Perret, pour rencontrer ces travailleurs pauvres et partager leur quotidien. Son regard s'en trouvera-t-il changé ?

Les auteurs mettent en scène le décalage effroyable entre le discours de certains éditorialistes et la réalité au quotidien des travailleurs pauvres. C'est redoutablement efficace. Rappel des auteurs : toute opinion, tout jugement, toute analyse doit s'appuyer sur une connaissance vécue des réalités.

20h00 **LA RENCONTRE**

Unis par leurs engagements citoyens et cinématographiques (**Merci Patron !** pour l'un, **Les Jours heureux** ou **La Sociale** pour l'autre), le député François Ruffin et le réalisateur Gilles Perret avaient déjà mêlé leurs forces et leurs convictions dans **J'veux du soleil**, instantané documentaire du combat des Gilets Jaunes, puis dans **Debout les femmes !** auprès de ces auxiliaires de l'ombre qui exercent ce que le député a nommé « les métiers du lien ». Après un premier film de fiction pour Gilles Perret (**Reprise en main**) et une élection pour François Ruffin, nous les retrouvons pour leur dernière collaboration. Ils se retrouvent à nouveau pour un troisième *road-movie* atypique où le duo rencontre l'avocate et chroniqueuse TV Sarah Saldmann, connue pour ses interventions sur CNews, BFM et RMC dans **Les Grandes Gueules**. À l'occasion d'un plateau-télé, François Ruffin l'invite à rencontrer des travailleurs pendant plusieurs jours. C'est l'occasion pour certains agriculteurs, aides-soignantes, livreurs, travailleurs à l'usine et bénévoles de rencontrer celle qui les traitait de « *fainéants et d'assistés* ». Ruffin et Perret savent incontestablement déclencher nos indignations et nourrir nos colères. Ils nous bouleversent par l'humanisme qui guide chaque plan de leur film.



16:30 & 20:30 NAVALNY, L'ENNEMI DE POUTINE

de Igor Sadreev et Aleksandr Urzhanov
Allemagne · 2024 · 1h30 · Documentaire ·
Format : DCP · Copie : ARTE/RBB

« Aujourd'hui exilé en Allemagne, le journaliste russe Igor Sadreev, qui a suivi Alexeï Navalny pendant plus de quinze ans, exhume ses archives et part à la rencontre de ceux, proches et partisans, financeurs, journalistes, adversaires, collaborateurs, qui l'ont côtoyé au fil du temps. Ce portrait, tissé de leurs témoignages contradictoires, expose ainsi la cohérence et les zones d'ombre d'un itinéraire forgé en partie par les persécutions du pouvoir. De ses racines ukrainiennes à son enfance soviétique, de ses premières vidéos, parfois ouvertement racistes, à ses faits d'arme anticorruption (dont la visite du plus gigantesque des palais de Poutine, reconstitué en 3D), des compagnons de route qu'il a excommuniés et calomniés à son art du contact direct avec toutes les couches de la population. Igor Sadreev révèle un combattant à l'instinct, hostile au compromis, capable de dérives mais prêt à payer de sa vie son engagement contre l'absolutisme. »

- Film-documentaire

L'INTERVENANT Historien de référence de l'histoire soviétique, **Nicolas Werth** est président Memorial-France et de l'association Mémorial-International, l'ONG qui a reçu le Prix Nobel de la Paix en 2022. Nicolas Werth est l'un des historiens les plus assidus de notre Unipop ! **SES COURS PRÉCÉDENTS** : Staline ; L'Église orthodoxe ; Brejnev ; Russie, huit ans de guerres et de révolutions : 1914-1922 ; Le Goulag ; Russie-Ukraine ; Les Soviétiques victimes des deux totalitarismes, 1941-45 ; Les Grandes famines ; L'historien face à sa propre histoire ; Poutine ; Nikita Khrouchtchev...

18h30 LA CONFÉRENCE Rescapé en août 2020 d'une tentative d'empoisonnement au Novitchok, le poison des services secrets russes, hospitalisé à Berlin, puis arrêté dès son retour à Moscou et condamné au total à dix-neuf ans de prison pour « extrémisme », Alexeï Navalny, 47 ans, était le seul opposant ayant su conquérir en Russie une véritable popularité depuis que Vladimir Poutine a pris le pouvoir, au premier jour de l'an 2000. Transféré en secret dans un camp de l'Arctique sous un régime sévère, l'ancien avocat continuait d'appeler la Russie à la résistance, jusqu'à sa mort annoncée le 16 février 2024 par l'administration pénitentiaire. Nicolas Werth commentera la publication posthume du journal de Navalny.



LEURS ENFANTS APRÈS EUX

Rencontre avec les réalisateurs **Ludovic**
et **Zoran Boukherma**. Animée par **N. Milesi**



18:30

LEURS ENFANTS APRÈS EUX

AVANT-PREMIÈRE

De **Ludovic et Zoran Boukherma**
France · 2024 · 2h24 · Format : DCP
Copie : Warner

Avec Paul Kircher, Angelina Woreth,
Sayyid El Alami, Gilles Lellouche...
D'après le roman éponyme de Nicolas
Mathieu, publié aux Editions Actes Sud,
Prix Goncourt 2018.

Août 92. Une vallée perdue dans l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus. Anthony, quatorze ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le coup de foudre est tel que le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Lorsque le lendemain matin, il s'aperçoit que la moto a disparu, sa vie bascule...

21h00 **LA RENCONTRE**

Nés à Marmande en 1992, les deux frères jumeaux **Ludovic et Zoran Boukherma** co-réalisent à l'âge de 23 ans leur premier long-métrage, **Willy 1er**, sélectionné à l'ACID Cannes. En 2021, ils sortent le film de genre **Teddy**, dans lequel Anthony Bajon tient le premier rôle aux côtés de Noémie Lvovsky. L'année suivante, ils s'attaquent à la comédie estivale avec **L'Année du requin** qui réunit Marina Fois, Kad Merad et Jean-Pascal Zadi. Dans tous les registres, les frères Boukherma écrivent des personnages attachants, parfois décalés mais toujours humains. Eux qui ont affirmé un style singulier dans le cinéma et qui se sont imposés comme des réinventeurs du film de genre en France portent pour la première fois à l'écran un texte qu'ils n'ont pas écrit. Récompensé par le prix Goncourt en 2018, le roman de Nicolas Mathieu, *Leurs enfants après eux*, brosse le portrait désabusé de trois adolescents des zones périurbaines de l'Est de la France à l'heure de la post-industrialisation des années 1990. Les réalisateurs qui réunissent un jeune casting composé de Paul Kircher, Angelina Woreth et Sayyid El Alami, ont souhaité apporter du romanesque dans le monde radical et austère décrit dans le livre. « *On veut injecter un peu de beauté et de lumière dans cette petite ville.* » ont-ils précisé.



14:00

LES TEMPS MODERNES

COPIE RESTAURÉE

De **Charlie Chaplin**

États-Unis · 1936 · 1h27 · N&B

Format : DCP · Copie : MK2

Avec **Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman...**

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines, le travail à la chaîne le rendent malade, il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expédients. Le vagabond et la jeune fille vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie...

L'INTERVENANTE

Enseignante et essayiste du cinéma, **Carole Desbarats** est d'abord une militante de l'éducation à l'image et une passeuse passionnée. Elle a notamment publié *Enfances de cinéma* (Warm, 2022), qui analyse les représentations des personnages d'enfants au cinéma.

LA RENCONTRE

Pourquoi montrer Chaplin aux enfants ? Peut-être parce que, mêlant le burlesque à l'émotion, il dépeint l'être humain dans sa grandeur et sa mesquinerie, sa noirceur et sa générosité. Profitant de notre rire, il dépeint les affres du travail à la chaîne dans une Amérique saignée par la crise de 1929, et, par son talent, nous permet encore aujourd'hui de nous identifier aux malheurs – et au bonheur amoureux ! – de son personnage, identifiable entre tous : Charlot.

JEU
14
NOV



L'ARMÉE DES ROMANTIQUES

Rencontre avec la réalisatrice **Amélie Harrault** et la scénariste **Céline Ronté**
Animée par **François Aymé**



AVEC ARTE

L'ARMÉE DES ROMANTIQUES

AVANT-PREMIÈRE

d'Amélie Harrault

France · 2024 · 4 x 52 min · Format : DCP

Copie : ARTE · Documentaire

À travers cette série animée, Amélie Harrault met en récit l'avènement des grands noms de la scène littéraire et artistique à Paris au XIX^e siècle : Hugo, Sand, Balzac, Dumas, Delacroix, Nerval, Baudelaire, ces héros du Romantisme.

En 2015, déjà avec Arte, Amélie Harrault (accompagnée de Pauline Gaillard et de Valérie Loiseleux) avait créé l'événement avec une première série d'animation consacrée à l'histoire artistique :

Les Aventuriers de l'art moderne.

Une réussite incontestable. Avec Céline Ronté, elle réitère l'exploit de nous raconter l'aventure littéraire et artistique des romantiques, entremêlant les destins, avec force détails et documentation à l'appui dans une animation de grande qualité.

SEANCES

· JEU 14 NOV : ÉPISODES 1 & 2 18:30

· VEN 15 NOV : ÉPISODES 3 & 4 14:00

LES INTERVENANTES

Réalisatrice et directrice artistique du studio d'animation Silex à Angoulême, **Amélie Harrault** a travaillé comme coloriste et illustratrice sur divers projets. Pour son 1^{er} court-métrage, **Mademoiselle Kiki et les Montparnos**, elle a reçu en 2014 le César du meilleur court-métrage d'animation. Elle revient avec la série-événement **L'Armée des romantiques** co-scénarisée par Céline Ronté. **Céline Ronté** est comédienne, réalisatrice, metteuse en scène et scénariste. Elle est connue pour ses doublages, notamment pour les films et séries d'animation **J'ai perdu mon corps** ou encore **Ernest et Célestine**.

20:30 LA RENCONTRE

Dès la fin du XVIII^e siècle, un groupe d'artistes peintres, écrivain-e-s, musiciens entend bien révolutionner l'Art. S'opposant à la rigueur académique du classicisme, ces derniers promeuvent à travers leurs œuvres l'exaltation de leurs sentiments. Pour eux, le Beau se trouve tout aussi bien dans le réel que dans le fantastique, l'imaginaire. Porté en France par le poète Victor Hugo, l'écrivaine George Sand, le peintre Eugène Delacroix, les musiciens Berlioz et Chopin, entre autres, le Romantisme marque l'avènement d'une nouvelle sensibilité artistique, empreinte de liberté, de désir et de spiritualité.

34^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ESPAGNE & PORTUGAL » · AVEC L'HISTOIRE

11:15

LES LIGNES DE WELLINGTON

De Valeria Sarmiento · France, Portugal
2012 · 151' · Avec John Malkovich,
Miguel Borges, Carloto Cotta,
Nuno Lopes, Marisa Paredes...

En septembre 1810, les troupes napoléoniennes, emmenées par le Maréchal Masséna, envahissent le Portugal. Lors de la bataille de Buçaco, Masséna est défait. Pour autant, Portugais et Britanniques, sous le commandement du Général Wellington, battent en retraite pour attirer les ennemis dans un piège. La stratégie de Wellington couplée à une opération de terre brûlée, plonge les populations civiles dans l'exode...

« Il y a de la magie dans la façon dont Valeria Sarmiento parvient à épouser le cheminement de si nombreux personnages (une douzaine, tous du côté anglo-portugais) et à instaurer avec promptitude le sentiment de les connaître. Les visages, beaux et typés, des acteurs choisis forment un terreau propice à l'épanouissement d'un art consommé de la narration. » - Critikat

L'INTERVENANT Agrégé d'histoire et professeur d'histoire contemporaine à l'Université Bordeaux-Montaigne, **Philippe Chassaigne** est spécialiste des pays anglo-saxons. Intervenant régulier à l'Unipop Histoire et au Festival du film d'histoire, il a participé à l'élaboration du programme de la 28^e édition du Festival du film d'histoire « So British ! ». Parmi ses ouvrages figurent *Histoire de l'Angleterre, des origines à nos jours* (Flammarion, 2021, 4^e édition) *La Grande-Bretagne et le monde : de 1815 à nos jours* (Armand Colin, 2009), *Londres. La ville-monde* (Vendémiaire, 2013), en collaboration avec Marie-Claude Esposito et Elizabeth II (Folio biographies, 2024). **SES COURS UNIPOP** La Reine Victoria (saison 2013-14) / Le syndicalisme britannique (saison 2014-15) / Les Anglais ont-ils inventé la démocratie moderne ? (dans le cadre du 28^e Festival du film d'histoire : « So British ! », 2017).

10:00 LA CONFÉRENCE L'alliance anglo-portugaise (*Anglo-Portuguese Alliance*), ou alliance luso-britannique (*aliança luso-britânica*) est une alliance diplomatique et militaire entre le Portugal et l'Angleterre (puis le Royaume-Uni), complétée par une série de traités commerciaux. Inaugurée avec le traité de Londres de 1373, elle est mise en activité à la bataille d'Aljubarrota en 1385 et scellée par le traité de Windsor en 1386. Activée et renforcée au fil des siècles, elle est la plus ancienne alliance diplomatique et militaire encore en vigueur actuellement.



34^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ESPAGNE & PORTUGAL » · AVEC L'HISTOIRE

LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE

ÉP. 2 - « 1375-1620 :
POUR TOUT L'OR DU MONDE »

De Fanny Glissant, Daniel Cattier
et Juan Gelas · France · 2018 · 52 min
Documentaire · Format : Fichier
numérique · Copie : CLPB

À la fin du Moyen-Âge, entre les côtes africaines, le Brésil et leurs comptoirs, les Portugais mettent en place les premières colonies entièrement peuplées d'esclaves. L'île de São Tomé devient le laboratoire du système d'exploitation le plus rentable de tous les temps : la plantation sucrière...

MISSION

De Roland Joffé · États-Unis, Royaume-Uni 1986 · 2h06 · Format : DCP
Copie : Mary-X Distribution · Avec Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally...

Au milieu du XVIII^e siècle, en Amérique du Sud, un jésuite espagnol fonde une mission d'évangélisation catholique sur les terres des Indiens Guaranis. Mais les missions doivent être abandonnées en vertu d'accords entre Espagnols et Portugais...

LES INTERVENANTS Francisco Bethencourt est professeur Charles Boxer d'Histoire au King's College de Londres. Ancien directeur de la Bibliothèque nationale du Portugal (1996-98) puis du Centre culturel Calouste Gulbenkian à Paris (1999-2004), il est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels *Direitos Humanos*, Lisbonne, 2023 et *Racisms : From the Crusades to the Twentieth Century*, Princeton University Press, 2013. Professeure agrégée d'histoire moderne à la Sorbonne Université, Charlotte de Castelnau-L'Estoile travaille sur le Brésil colonial, l'histoire de l'évangélisation, de la colonisation et de l'esclavage. Elle est l'auteure de *Páscoa et ses deux maris. Une esclave entre Angola, Brésil et Portugal au XVII^e siècle*, PUF, 2019. Enseignant à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) au laboratoire Mondes Américains et à l'international, Jean-Frédéric Schaub se consacre à l'histoire politique des royaumes d'Ancien Régime et à la question des empires coloniaux. Il a notamment écrit *Pour une histoire politique de la race*, Seuil, 2015 et *Race et histoire dans les sociétés occidentales*, Albin Michel, 2021.

Valérie Hannin est directrice de la rédaction de la revue *L'Histoire* et vice-présidente du Festival du film d'histoire de Pessac.



34^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ESPAGNE & PORTUGAL » · AVEC L'HISTOIRE

LETTRE À FRANCO

De **Alejandro Amenábar** · Espagne, Argentine · 2019 · 1h47 · Format : DCP
Copie : Haut et Court · Avec **Karra Elejalde**, **Eduard Fernández**, **Santi Prego...**
Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain **Miguel de Unamuno** décide d'abord de soutenir publiquement le putsch militaire nationaliste. Alors que le général Franco se prépare à prendre les rênes de l'insurrection, Unamuno voit disparaître ses amis proches. Il prend conscience de la nature dictatoriale et dangereuse du pouvoir franquiste...

NOËL 71 / NATAL 71

De **Margarida Cardoso** · Belgique, France, Portugal · 2000 · 52 min
Documentaire · Format : Fichier numérique · Copie : Lapsus
« C'était l'époque où le Portugal était un grand empire colonial, et, pour qu'il le reste, mon père et une grande partie de sa génération ont combattu dans cette guerre, qui a duré treize ans. »
- **Margarida Cardoso**

HORAIRES À CONSULTER SUR
WWW.CINEMA-HISTOIRE-PESSAC.COM

LES INTERVENANT·E·S Maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne, **Sophie Baby** travaille sur les enjeux portés par les violences de masse et leur mémoire, plus particulièrement dans l'espace ibéro-américain des XX^e-XXI^e siècles. Elle a publié en 2024, *Juger Franco ? Impunité, réconciliation, mémoire*, Éditions La Découverte. Docteure en Histoire institutionnelle et politique contemporaine, **Irene Flunser Pimentel** est chercheuse à la Nova Universidade de Lisbonne. Elle a travaillé sur les dictatures de la période d'entre-deux-guerres et du XX^e siècle en Europe et en Amérique Latine et particulièrement la dictature de Salazar au Portugal. En 2024, elle a publié *Do 25 de Abril ao 25 de Novembro. Episódios menos conhecidos, Temas & Debates et O Essencial sobre A PIDE*, Imprensa Nacional. Historien spécialiste de l'histoire contemporaine du Portugal, **Yves Léonard** est enseignant à Sciences Po et membre du Centre d'Histoire de Sciences Po (CHSP). Sa dernière publication (avril 2024) *Salazar, le dictateur énigmatique* aux Éditions Perrin est une biographie fondée sur l'exploitation d'archives portugaises inédites. **Valérie Hannin** est directrice de la rédaction de la revue *L'Histoire* et vice-présidente du Festival du film d'histoire de Pessac.

DIM
24
NOV

RÉFUGIÉS, MIGRANTS, DIASPORA EN FRANCE

Avec **Delphine Diaz**, **Geneviève Dreyfus-Armand**
et **Victor Pereira**. Animé par **Valérie Hannin**



34^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ESPAGNE & PORTUGAL » · AVEC L'HISTOIRE

JOSEP

De **Aurel** · France · 2020 · 1h20 Animation
Format : DCP · Copie : Dulac

Février 1939, la Retirada. Josep, dessinateur, fait partie des réfugiés républicains parqués dans des camps de fortune dans les Pyrénées orientales. Des réfugiés mal logés, mal nourris, mal traités. Josep va pourtant se lier avec un gendarme. D'après l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception...

LA CAGE DORÉE

De **Ruben Alves** · France, Portugal · 2012
1h30 · Format : DCP · Copie : Pathé ·
Avec Rita Blanco, Joaquim de Almeida,
Chantal Lauby..

Maria et José, un couple d'immigrés portugais, vivent depuis trente ans dans une loge à Paris. Maria est concierge et José, maçon. Lorsque José apprend qu'il est l'héritier d'une propriété au Portugal, le couple se met à rêver d'un retour au pays. Un projet qui provoque la panique du patron de José...

HORAIRES À CONSULTER SUR
WWW.CINEMA-HISTOIRE-PESSAC.COM

LES INTERVENANT·E·S Maîtresse de conférences à l'Université de Reims, **Delphine Diaz** est membre junior de l'Institut universitaire de France et de l'Institut Convergences Migrations. Elle travaille sur l'histoire des exils en France et en Europe occidentale à l'époque contemporaine et a publié *En exil. Les réfugiés en Europe, de la fin du XVIII^e siècle à nos jours*, Gallimard, 2021. Historienne, ancienne directrice de la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine et du Musée d'histoire contemporaine-BDIC, **Geneviève Dreyfus-Armand** est une spécialiste des questions migratoires, notamment de l'exil républicain espagnol. Elle a publié de nombreux ouvrages sur le sujet dont le plus récent : *Les Républicains espagnols à Rivesaltes. D'un camp à l'autre, leurs enfants témoignent*, Éditions Loubatières, 2020. **Victor Pereira** est chercheur à la Nova Universidade de Lisbonne et maître de conférences à l'Université de Pau. Spécialiste de l'émigration portugaise vers la France au XX^e siècle et des élites économiques et administratives sous le régime salazariste, il a récemment publié *C'est le peuple qui commande. La Révolution des Œillettes, 1974-1976*, Éditions du Détour, 2023.

Valérie Hannin est directrice de la rédaction de la revue *L'Histoire* et vice-présidente du Festival du film d'histoire de Pessac.

JEU
28
NOV

© FRANCISCA
MANTOVANI
GALLIMARD



**JUIFS ET CINÉMA FRANÇAIS,
LES ANNÉES SOMBRES**
Rencontre avec **Dominique Missika** et **Serge
Siritzky**. Entretien animé par **F. Aymé**



SIGNATURE

16:15

LE BONHEUR COPIE RESTAURÉE

De **Marcel L'Herbier** · France · 1935

1h40 · Production : Pathé-Natan

Format : DCP · Copie : Pathé · Avec **Gaby Morlay, Charles Boyer, Michel Simon...**

Un caricaturiste anarchiste blesse d'un coup de revolver la vedette **Clara Stuart**. Alors qu'il est jugé aux Assises pour tentative de meurtre, elle demande contre toute attente son acquittement. Une idylle se noue entre ces deux êtres que tout semble séparer...

Un portrait de *star-system* et ses dérives, produit par Pathé-Natan.

20:30

L'ASSASSINAT DU PÈRE NOËL COPIE RESTAURÉE

De **Christian-Jaque** · France · 1941 · 1h45

Format : DCP · Copie : Pathé · Avec **Harry Baur, Renée Faure, Fernand Ledoux...**

Adaptation du roman policier aux allures fantastiques de **Pierre Véry**, premier film de la firme allemande Continental, c'est l'un des plus beaux rôles de **Harry Baur**, fameux acteur habitué aux rôles de juif, au destin tragique (torturé par la Gestapo).

LES INTERVENANT·E·S Éditrice, journaliste et historienne, **Dominique Missika** a consacré de nombreux ouvrages à la France sous l'Occupation dont *L'Affaire Bernard Natan. Les années sombres du cinéma français* (Ed. Denoël, 2023), Prix du livre d'histoire du cinéma (33^e édition du Festival du film d'histoire). Ancien exploitant de salles de cinéma et président de la Fédération nationale des cinémas français, **Serge Siritzky** est producteur et distributeur. Son dernier récit, *Le cinéma était leur pays* (Ed. Vérone, 2024), révèle le complot dont fut victime sa famille d'exploitants juifs à la Libération.

18:30 LA CONFÉRENCE À travers l'Affaire Bernard Natan et la famille d'exploitants juifs Siritzky transparaissent les années sombres du cinéma français des années 30 et 40. Ces deux piliers de l'industrie cinématographique, entre production et exploitation, victimes de la répression antisémite sont aujourd'hui réhabilités sous la plume de **Dominique Missika** et **Serge Siritzky**. De son vrai nom **Nahum Tanenzaph**, **Bernard Natan**, principal créateur de l'industrie du cinéma français de l'entre-deux-guerres, fut arrêté par la police de Vichy puis déporté et assassiné. Les Siritzky ont quant à eux révolutionné le cinéma français. De retour en France à la Libération pour récupérer leurs biens détenus par les Nazis, ils furent à tort condamnés par l'Etat pour collaboration avec l'ennemi puis spoliés.



CI-DESSUS, LES VISUELS DE DEUX FILMS
PRIMÉS AU FESTIVAL 2023 :

· **FELLINI, CONFIDENCES RETROUVÉES**
COMPÉTITION DOCUMENTAIRES D'HISTOIRE
DU CINÉMA · PRIX DU JURY PRO 2023

· **LES SENTINELLES DE L'OUBLI**
COMPÉTITION DOCS D'HISTOIRE INÉDITS
PRIX DU JURY PRO 2023

PROJECTIONS : APRÈS-MIDI ET À 20:30

DÉTAILS À PARTIR DU 27 NOVEMBRE
SUR WWW.CINEMA-HISTOIRE-PESSAC.COM
ET WEBEUSTACHE.COM

LA RENCONTRE Dix jours après le Festival du film d'Histoire, nous rediffuserons dans la grande salle Fellini, les documentaires primés en 2024, en présence de leurs auteurs et autrices, pour un échange collectif croisé. Une nouvelle formule donc (avant, les films étaient rediffusés le lendemain du palmarès mais sans les documentaristes) pour privilégier qualité de la projection et de la rencontre.

Pour mémoire, pour la compétition des documentaires d'histoire inédits, **Pierre-Henri Deleau** et **Bruno Scheurer** sélectionneront une dizaine de titres parmi 70 à 80 inscrits. Quatre prix seront décernés : prix du jury professionnel, prix du jury lycéen, prix du public et prix de la Ville de Pessac.

Pour la compétition documentaires d'histoire du cinéma, **Pierre-Henri Deleau** et **Audrey Pailhès** sélectionneront 8 titres parmi une trentaine d'inscrits. Deux prix seront décernés : le prix du jury professionnel et le prix du jury caméo.

Le programme détaillé de la soirée sera, par conséquent, annoncé sur le site du festival et du cinéma, qu'à compter du 26 novembre. Les auteurs et autrices seront présents en fonction de leur disponibilité de dernière minute, il est donc probable que seule une partie d'entre eux participeront à cette rencontre.



SIGNATURE

16:30 & 20:30

MADAME DE SÉVIGNÉ

d'Isabelle Brocard · France · 2023 · 1h33

Format : DCP · Copie : Ad Vitam · Avec Karin Viard, Ana Girardot, Cédric Kahn...

La marquise de Sévigné souhaite que sa fille, Françoise de Grignan, devienne une femme brillante et indépendante. Une relation aussi fusionnelle que dévastatrice lie les deux femmes de laquelle va naître l'un des chefs d'œuvres de la littérature française...

Librement inspiré de la correspondance de Madame de Sévigné, Isabelle Brocard explore dans toute sa complexité ce rapport mère-fille ravageur. Tout en exerçant une réelle emprise dévastatrice sur sa fille, la marquise de Sévigné souhaite préserver la liberté de celle-ci dans une société du XVII^e siècle où l'indépendance des femmes n'existe pas. Ce film nous offre alors une lecture originale des *Lettres* de Madame de Sévigné, l'occasion de les (re)lire à l'aune de tout ce qu'elles renferment de modernité.

« J'ai eu le désir de parler du présent à travers l'acuité de ce siècle passionnant qu'est le XVII^e sur la question des femmes » - **Isabelle Brocard**

L'INTERVENANTE Historienne de la littérature et professeure émérite à l'université d'Orléans, **Geneviève Haroche-Bouzinac** est l'auteur de plusieurs biographies dont *La vie mouvementée d'Henriette Campan* (Ed.Flammarion, 2017) et la biographie de Vigée Le Brun. Elle a remporté en 2020 le Grand prix de la biographie de l'Académie française pour son ouvrage *Louise de Vilmorin, Une vie de bohème* (Ed.Flammarion, 2019).

18:30 LA CONFÉRENCE « Née sous le règne de Louis XIII, la marquise de Sévigné côtoie les Grands de son temps : Louis XIV, Fouquet, Turenne et Condé, La Rochefoucauld et madame de Lafayette. Célèbre chroniqueuse de la Cour, elle est devenue le modèle de l'écriture à la française. Son style naturel et alerte, son sens de l'observation ont fait de sa correspondance l'un des premiers témoignages sur le Grand Siècle. Derrière cette image, une autre femme mérite d'être découverte : l'orpheline heureuse, la jeune veuve qui affronte l'adversité dans une France belliqueuse, la femme séduisante à la conversation espiègle, qui s'entoure des meilleurs écrivains, la tendre mère et la voyageuse intrépide, qui sillonne les routes entre Paris, la Bretagne et la Provence. Geneviève Haroche-Bouzinac dépeint madame de Sévigné et son monde, nous plonge dans son univers, au plus près de son entourage et de ses habitudes de vie. » - éd. Flammarion



SIGNATURE

16:00 LE JOUEUR DE GO

AVANT-PREMIÈRE

de Kazuya Shiraiishi · Japon · 2024
2h09 · Format : DCP · Copie : Art House
Avec Jun Kunimura, Kaya Kiyohara,
Kyôko Koizumi

Ancien samouraï, Yanagida mène une vie modeste avec sa fille à Edo et dédie ses journées au jeu de go avec une dignité qui force le respect. Quand son honneur est bafoué par des accusations calomnieuses, il décide d'utiliser ses talents de stratège pour mener combat et obtenir réparation...

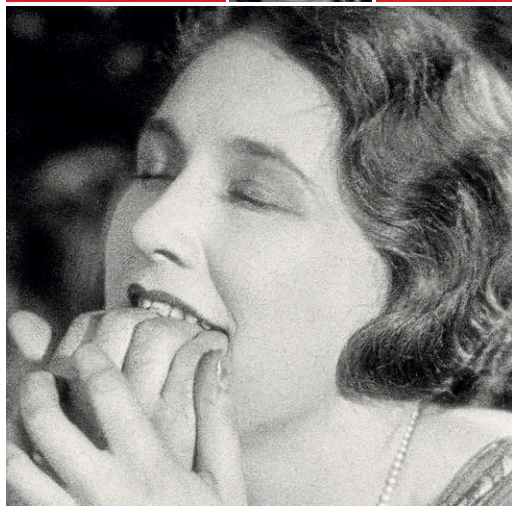
Une vision originale des samouraïs, centrée sur leurs valeurs et leurs comportements servie par une reconstitution soignée et une belle interprétation.

20:30 HARAKIRI COPIE RESTAURÉE

de Masaki Kobayashi · Japon · 1963
2h13 · Format : DCP · Copie : Carlotta
Avec Tatsuya Nakadai, Shima Iwashita,
Akira Ishihama... Au XVII^e siècle, le Japon n'est plus en guerre mais le pays est dirigé avec fermeté. Hanshirô Tsugumo, un samouraï errant sans travail, décide de frapper à la porte du puissant clan des Ii. Reçu par l'intendant du clan, il lui demande la permission d'accomplir le suicide par harakiri dans la résidence...

L'INTERVENANT Membre du comité scientifique de la revue *L'Histoire*, Pierre-François Souyri est historien, spécialiste du Japon. Il a notamment travaillé sur la société du Japon médiéval et l'histoire de la pensée politique dans le Japon moderne. Parmi ses récents ouvrages : *Moderne sans être occidentale. Aux origines du Japon aujourd'hui* (Gallimard, 2016) ; *Nouvelle histoire du Japon* (Perrin, 2023) ; *Histoire des samouraïs : les guerriers dans la rizière* (Flammarion, 2024).

18:30 LA CONFÉRENCE Que savons-nous vraiment des samouraïs, ces guerriers chers à nos imaginaires occidentaux ? Les samouraïs furent plus que de simples combattants aux mœurs exotiques. Ils ont évolué tout au long du millénaire que dura leur histoire et se sont adaptés aux réalités de leur temps. S'ils furent, lors des guerres médiévales, capables d'une extrême violence, y compris envers eux-mêmes, ils surent également s'imposer en administrateurs avisés, en hommes lettrés, pénétrés de poésie et de spiritualité, amateurs d'art, de thé ou de théâtre. Et si certains d'entre eux ne voulurent jamais rompre avec un passé révolu, nombre de samouraïs se portèrent aussi à la fin du XIX^e siècle aux avant-gardes politiques et intellectuelles, contribuant à façonner ainsi le Japon moderne.



3 COPIES RESTAURÉES

UN CHIEN ANDALOU

De Luis Buñuel · France · 1929 · 17 min
Format : DCP · Copie : Les Acacias · Avec Luis Buñuel, Pierre Batcheff... **Une série de métamorphoses surréalistes au rythme d'un tango brésilien...**

L'ÂGE D'OR

De Luis Buñuel · France · 1930 · 1h00
Format : DCP · Copie : Centre Pompidou
Avec Gaston Monot, Lya Lys, Max Ernst... **Ce conte surréaliste met en scène un couple empêché par la société de vivre leur passion.** Co-réalisé par Salvador Dalí, cette critique de la société bourgeoise a été le film le plus longtemps censuré du cinéma français.

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE

De Luis Buñuel · France · 1972 · 1h42
Format DCP · Copie : Carlotta · Avec Fernando Rey, Paul Frankeur, Delphine Seyrig... **Des incidents empêchent à plusieurs reprises les Thévenot et les Sénéchal de dîner ensemble...**
« Buñuel décrit les mœurs de la bourgeoisie française à travers des personnages, tout aussi effrayants que drôles, pris au piège dans leur monde de pourriture dorée. »
- Cinémathèque française

L'INTERVENANTE Docteure en histoire de l'art (EHESS), Aurélie Verdier est conservatrice au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, en charge de la collection moderne. Elle est l'autrice d'un ouvrage publié en 2020, *Aujourd'hui pense à moi. Francis Picabia, Ego, Modernité.*

18:30 LA CONFÉRENCE Né en 1924 à Paris sur les décombres du mouvement Dada, le surréalisme constitue l'un des mouvements artistiques majeurs du XX^e siècle. Durant plus de cinquante ans, il incarne le projet émancipateur de son principal animateur, le poète André Breton, et vise à dépasser quelques-unes des contradictions de la modernité : le rêve et la révolution, l'image et le politique, le merveilleux et la vie. C'est notamment par la photographie surréaliste que cette conférence envisage l'injonction de Breton à chercher par tous les moyens la « beauté convulsive » du « stupéfiant image », mise en œuvre par quelques-uns des plus grands artistes modernes qui cheminèrent un temps avec le mouvement, de Joan Miró à Francis Picabia, Marcel Duchamp ou Man Ray. *La grande exposition Surréalisme. L'exposition du centenaire* (sept 2024-janv. 2025) se tient au Centre Pompidou à Paris, en même temps que paraît *Mur Mondes. L'atelier d'André Breton*, ce lieu imaginé par le poète comme palais idéal du surréalisme, conservé aujourd'hui au Musée national d'art moderne.



SIGNATURE

16:15 AUGUSTINE

D'Alice Winocour · France · 2012 · 1h42
Format : DCP · Copie : ARP · Avec Vincent
Lindon, Soko, Chiara Mastroianni...

Paris, hiver 1885. A l'hôpital de la Pitié Salpêtrière, le professeur Charcot étudie une maladie mystérieuse : l'hystérie. Augustine, 19 ans, devient son cobaye favori, la vedette de ses démonstrations d'hypnose.

D'objet d'étude, elle deviendra peu à peu objet de désir...

20:30 FAMILY LIFE

De Ken Loach · Royaume-Uni · 1971
1h50 · Format : DCP · Copie : Tamasa
Avec Tony Blackburn, Sandy Ratcliff,
Grace Cave...

Au Royaume-Uni, dans la grisaille d'une banlieue, une famille se désagrège lentement. Janice Baidon, la dernière enfant de la famille, subissant les pressions parentales, s'enferme dans des comportements qualifiés d'étranges. Désespérés et persuadés que le caractère renfermé et légèrement fantasque de leur fille est dû à des problèmes mentaux, les parents de Janice décident de la placer dans une institution psychiatrique...

L'INTERVENANT Anatole Le Bras est maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Ses recherches portent sur l'histoire sociale et culturelle de la psychiatrie aux XIX^e et XX^e siècles. Il est l'auteur des livres *Un enfant à l'asile. Vie de Paul Taesch (1874-1914)* (CNRS Éditions, 2018) et *Aliénés. Une histoire sociale de la folie au XIX^e siècle* (CNRS Éditions, 2024).

18:30 LA CONFÉRENCE Le discours médical du XIX^e siècle a contribué à répandre l'idée d'une plus grande « nervosité » des femmes, notamment à travers la figure de l'hystérique. Au-delà des représentations fantasmées de la folie féminine, de nombreux travaux historiques relatifs aux théories médicales aussi bien qu'aux pratiques d'enfermement à l'asile nous permettent de porter un autre regard sur les liens entre genre et maladie mentale. Cette conférence se propose d'étudier la folie comme observatoire des inégalités de genre, en écho avec des œuvres cinématographiques et romanesques.



14:00

LE JOUET COPIE RESTAURÉE

De Francis Veber

France · 1976 · 1h35

Format : DCP · Copie : Splendor

Avec Pierre Richard, Michel Bouquet,
Fabrice Greco...

Le jeune fils d'un milliardaire se balade dans un grand magasin, afin de choisir un cadeau. Le choix de l'enfant se porte sur un journaliste, qui va être mis à sa disposition et devenir son jouet...

L'INTERVIEW

Sébastien Ronceray voit beaucoup de films, d'hier et d'aujourd'hui : des longs, des courts, des burlesques, des drames, des films d'animation, des documentaires et même des films sans acteurs ni histoire. Et du coup, il aime bien en parler (avec des enfants, des étudiant·es) et écrire aussi sur le cinéma et toutes les expérimentations qu'il permet.

LA RENCONTRE

Pierre Richard est un acteur (et cinéaste) facile à reconnaître : tout long, tout blond, souvent souriant mais distrait et assez maladroit. Malhabile avec les objets, avec les mots, avec les gestes et aussi avec les personnes qu'il rencontre, il sait parfaitement utiliser toutes ces caractéristiques, que l'on retrouve aussi chez beaucoup d'autres acteurs de films burlesques : Buster Keaton, Charlie Chaplin, Harpo Marx ou encore Jacques Tati. Tous ont inspiré Pierre Richard, qui aime se mettre en scène dans des situations souvent absurdes et décalées.



16:45 FAISONS UN RÊVE

COPIE RESTAURÉE

De **Sacha Guitry** · France · 1936 · 1h20
Format : DCP · Copie : Les Acacias
Avec **Sacha Guitry**, **Raimu**,
Jacqueline Delubac... **Un mari qui vient de tromper sa femme rentre chez lui au petit matin, embarrassé. Il y trouve, sans le savoir, l'amant de son épouse, à qui il avoue son infidélité...**

« Alors, nous avons toute la vie ? Mieux que ça, répond l'amant, nous avons deux jours ! ». Un bijou ciselé de répliques brillantes et vraies (puisque fausses). Trois comédiens exceptionnels et les yeux sublimes de Jacqueline Delubac.

- Jean Tulard

20:30 LE COMÉDIEN

COPIE RESTAURÉE

De **Sacha Guitry** · France · 1948 · 1h35
Format : DCP · Copie : Les Acacias
Avec **Sacha Guitry**, **Lana Marconi**...
Biographie du comédien de théâtre Lucien Guitry, joué par son fils réalisateur Sacha, qui propose une réflexion poétique sur l'amour des deux hommes pour l'art...

Un double hommage est ici rendu, à la fois témoignage de l'admiration de Sacha Guitry envers la figure paternelle et envers le théâtre.

L'INTERVENANT

Cinéaste et enseignant spécialiste du cinéma expérimental, **Sébastien Ronceray** est co-fondateur de l'association Braquage et a travaillé durant une vingtaine d'années en tant que conférencier à la Cinémathèque française.

18:30 LA CONFÉRENCE Abondante, tant par le nombre de films (une quarantaine en 40 ans) que par la présence volubile d'une parole souvent vive, ironique, parfois cinglante, l'œuvre de Sacha Guitry se déploie sous différentes approches : rencontres amoureuses (son regard équivoque sur les relations homme/femme a pu séduire ou déranger), récits historiques à la manière d'un moraliste, regards critiques sur la société. Guitry a marqué son temps comme artiste, et aussi comme figure sociale (avec des positions ambiguës durant la Seconde Guerre mondiale). La cohérence de son travail d'expérimentateur, révérencieux des artistes avec qui il aime travailler, fait de Sacha Guitry un des cinéastes les plus stimulants. Souvent présent à l'image, toujours auteur des textes et/ou des dialogues (il adapte fréquemment ses propres pièces), Guitry s'est saisi des outils du cinéma pour aborder des thèmes et des récits qui lui sont chers. Son inventivité, son art de la persuasion marquent ses films qu'il faut encore et encore (re)découvrir, (re)questionner.



18:30 L'INTERVENANT, LA RENCONTRE

Au même titre que Nicolas Werth, Carole Desbarats, Yves Jeuland, Claude Aziza, Stéphane Goudet et quelques autres, **Pap Ndiaye** fait partie des plus fidèles et des plus anciens contributeurs de l'unipop. Il a même contribué à la création de l'unipop histoire. Début 2013, suite au succès inattendu de l'unipop cinéma du jeudi, nous envisagions une déclinaison histoire le lundi. Deux unipops par semaine ? Un vrai pari. Nous décidons avec Pap de faire un test : une séance de **Lincoln** (durée : 2h29) de S. Spielberg suivie d'une conférence dédiée à l'histoire du vote de l'abolition de l'esclavage avec questions de la salle dans la foulée. Le succès de cette séance nous a convaincu : un bon film + un bon historien qui connaît son sujet = une excellente soirée. À partir de ce moment là, Pap Ndiaye n'a cessé de donner gracieusement de son temps et de son savoir. Y compris, en novembre 2020, quand les cinémas étaient fermés, il a accepté, par visioconférence, à la veille de l'élection américaine, d'intervenir sur le droit de vote aux États-Unis. De retour de ses fonctions de Ministre de l'Éducation Nationale, il a accepté, pour notre plus grand plaisir, de revenir pour une Carte blanche. Merci Pap.

Pap Ndiaye est historien et professeur d'histoire à Sciences Po Paris. Spécialiste de l'histoire sociale des États-Unis et des minorités,

il a notamment publié *Les Noirs américains. En marche pour l'égalité* (Gallimard, 2009), *Histoire de Chicago* (avec Andrew Diamond, Fayard, 2013) et dernièrement *Pouvoir voter. Histoire du droit de vote aux États-Unis* (Presses de Sciences Po, 2020). Pionnier des études sur les populations d'ascendance africaine en France et auteur de l'ouvrage de référence *La Condition noire, essai sur une minorité française* (Gallimard, 2009), il a été nommé en 2021 directeur général du Palais de la Porte-dorée, qui abrite le Musée de l'histoire de l'immigration. Il a été Ministre de l'Éducation nationale dans le gouvernement d'Elisabeth Borne (de mai 2022 à juillet 2023). Il est ambassadeur auprès du Conseil de l'Europe. **COURS ANTÉRIEURS** Chicago (saison 2013-14) ; Grandeur et misère du syndicalisme ouvrier américain (saison 2014-15) ; Les soldats noirs de la République (saison 2015-16) ; Les droits civiques aux États-Unis (27^e Festival du film d'histoire sur le thème « Culture et liberté », 2016) ; Black Power (saison 2018-19) ; De Wilson à Roosevelt : les États-Unis, un *leadership* en question (29^e Festival du film d'histoire sur le thème « 1918-1939 : la drôle de paix », 2018) ; James Baldwin, un écrivain face à la ségrégation (saison 2019-20) ; Citoyenneté et droite de vote aux États-Unis (2020-21) ; La nouvelle histoire des migrations (saison 2021-22)...



16:00 LE CONCOURS

De Claire Simon · France · 2017 · 1h59

Format : DCP · Copie : Dulac

FEMIS, c'est le jour du concours. Les aspirants cinéastes franchissent le lourd portail de la grande école pour la première, et peut-être, la dernière fois. Chacun rêve de cinéma, mais aussi de réussite... De l'arrivée des candidats aux délibérations des jurés, le film explore la confrontation entre deux générations et le difficile parcours de sélection qu'organisent nos sociétés contemporaines.

18:30 APPRENDRE

AVANT-PREMIÈRE

De Claire Simon · France · 2024 · 1h45

Format : DCP · Copie : Condor

Apprendre, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître dise « c'est bien ! » Savoir lire, écrire, compter, ce n'est pas toujours facile... Apprendre aux enfants, [...] les encourager, les aider. Les faire lire, chanter. Apprendre à se parler dans la cour plutôt que de se battre...

Tourné dans une école d'Ivry-sur-Seine, le dernier documentaire de Claire Simon suit le quotidien d'une salle de classe.

Apprendre rappelle tendrement le documentaire de Nicolas Philibert **Être et avoir** (2002).

20:15 · LA RENCONTRE

Scénariste, actrice et réalisatrice, **Claire Simon** est la figure française du cinéma documentaire. Écrivaine publique et romancière, elle cherche à retravailler au plus près les récits authentiques de chacun·e. Sous l'objectif de sa caméra, les personnages filmés se meuvent peu à peu en personnages de cinéma. Une entreprise de plats préparés (**Coûte que Coûte**, 1995), le bois de Vincennes (**Le bois dont les rêves sont faits**), l'hôpital public (**Notre corps**, 2023) sont autant d'espaces qu'elle explore en profondeur où pouvoir de l'argent, distinction sociale et rapports genrés se font écho. Après avoir filmé des enfants (**Récréations**, 1992) et des étudiant·e·s lors des épreuves au concours d'entrée à la Femis où elle a auparavant travaillé (**Le Concours**, 2016), elle se replonge de nouveau dans le milieu scolaire à travers son dernier documentaire présenté en Séance spéciale à Cannes, **Apprendre**, où elle révèle l'extraordinaire désir d'apprendre des enfants et l'incroyable génie des enseignant·e·s au sein d'une école primaire en banlieue parisienne...



AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS

18:30

OLYMPE, UNE FEMME DANS LA RÉVOLUTION

AVANT-PREMIÈRE

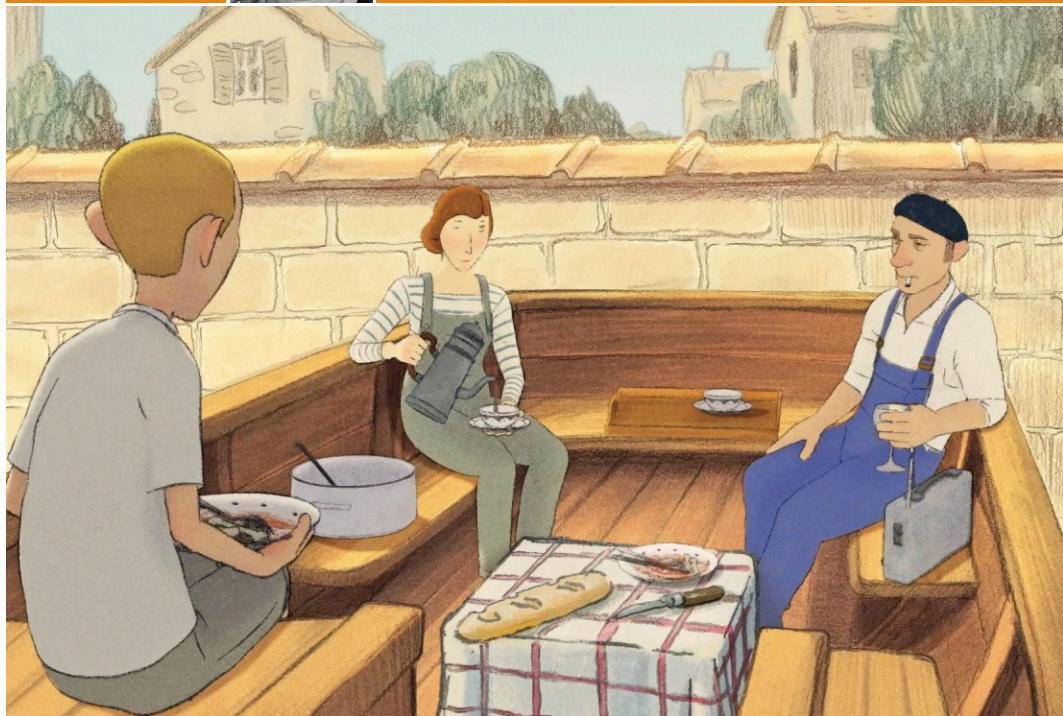
De **Julie Gayet** et **Mathieu Busson**

France · 2025 · 1h30 · Format : DCP

Copie : MSVP · Avec **Julie Gayet**,
Dimitri Storage, **Pauline Serieys**...

Paris, juillet 1793. Quatre ans après la prise de la Bastille et le début de la Révolution. La situation est explosive et la Terreur bat son plein. Au milieu de ce monde de violences et de mutations, une seule constante à peu près immuable : les femmes n'ont le droit à rien. L'une des très rares à oser s'élever contre cette injustice, c'est Olympe de Gouges. Femme de lettres, femme de combats, Olympe s'oppose frontalement à Robespierre. Arrêtée par la police d'État, on la transfère finalement vers une maison d'arrêt dans laquelle elle attendra son procès. Au milieu des autres condamnées de toutes conditions, Olympe va continuer de lutter...

20:00 **LA RENCONTRE** **Élise Pavy** est maîtresse de conférences en langue et littérature du XVIII^e siècle à l'Université Bordeaux Montaigne. Ses recherches portent sur la langue, la littérature, l'esthétique et la philosophie du langage. Elle s'intéresse en particulier aux représentations et aux imaginaires de la langue, notamment la voix et la force publique qu'a pu avoir Olympe de Gouges pendant la Révolution. Elle publie en 2021 *Femmes artistes à l'âge classique* (Classiques Garnier). Elle rédige la préface de l'édition 2024 de la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* d'Olympe de Gouges. Olympe de Gouges, femme politique révolutionnaire et autrice engagée, devient le sujet du nouveau *biopic* historique de **Mathieu Busson** et **Julie Gayet**. Cette dernière interprète le rôle principal, nous la connaissons en tant qu'actrice à la télévision et au cinéma (les comédies **L'Art de séduire** ou **Nos plus belles vacances**, mais aussi le *thriller* **Sans laisser de traces** ou la fiction politique **Quai d'Orsay**). Elle est également une grande productrice et réalisatrice engagée dans le Collectif 50/50, qui a pour but de promouvoir l'égalité des femmes et des hommes et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel. Avant **Olympe, une femme dans la révolution**, **Mathieu Busson** a coréalisé, avec Julie Gayet, en 2013, le documentaire **Cinéast(e)s**. Il a réalisé en 2020 le documentaire **Vladimir Cosma, sur un air déconcertant**. Il est également acteur.



14:00

SLOCUM ET MOI

AVANT-PREMIÈRE

De Jean-François Laguionie

Luxembourg, France · 2024 · 1h16

Animation · Format : DCP · Copie : Gebeka

Avec les voix d'Elias Hauter, Grégory Gadebois, Coraly Zahonero...

Début des années 50, sur les bords de Marne, François un jeune garçon de 11 ans découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin...

L'INTERVENANT

Militant de l'éducation populaire, animateur à la Ligue de l'Enseignement pendant plus de 30 ans, **Philippe Quaillet** a consacré beaucoup de temps à montrer des films aux enfants. Avec d'autres passionnés du 7^e art, ils ont fondé l'association Œuvriers du cinéma, avec l'idée de transmettre leur amour du cinéma, notamment aux plus jeunes spectateurs.

LA RENCONTRE

Cette histoire a été écrite en duo par Jean-François Laguionie et Anik Le Ray, partenaires de longue date, à partir de souvenirs d'enfance. Pourtant **Slocum et moi** n'est pas un documentaire, il ne cherche pas à montrer le réel tel qu'il a été exactement. Il part d'une réalité, puise dans l'intimité de Jean-François Laguionie et c'est à partir de cette matière que le film prend forme pour nous raconter avec beaucoup de poésie et de délicatesse l'histoire de François, cet adolescent de 11 ans sur les bords de Marne en 1950...

JEU
16
JANV

© BRIGITTE LACOMBE



LUMIÈRE ! L'AVENTURE CONTINUE

Rencontre avec **Thierry Frémaux**
Entretien animé par **François Aymé**



SIGNATURE

18:30

LUMIÈRE ! L'AVENTURE CONTINUE

AVANT-PREMIÈRE

De **Thierry Frémaux** · France · 2025
1h35 · Format : DCP · Copie : Ad Vitam

La suite de **Lumière ! L'aventure commence** dévoile une centaine de films Lumière supplémentaires, tous restaurés dans les règles de l'art, et vise avant tout à approfondir l'histoire de l'invention et de l'affirmation du cinéma dans le monde. Ce nouveau long métrage, après le grand succès et la sortie mondiale de son prédécesseur, confirmera aux spectateurs du monde entier que les plus grandes et les plus belles œuvres de l'histoire du cinéma trouvent leurs racines dans ses origines, à la fois profondément françaises et véritablement internationales.

SOIRÉE SPÉCIALE
1000^e UNIPOP !

20:00 LA RENCONTRE

Directeur de l'Institut Lumière de Lyon et délégué général du Festival de Cannes, **Thierry Frémaux** préside également l'association Frères Lumière. En 2016, il réalise **Lumière ! L'aventure commence**, un documentaire qui retrace l'histoire de l'invention du cinéma par les Frères Lumière. Il est l'auteur d'un essai biographique paru en 2022 consacré à Bertrand Tavernier, *Si nous avions su que nous l'aimions tant, nous l'aurions aimé davantage* (éd. Grasset) et récemment de *Rue du Premier Film* (éd. Stock), hommage à l'Institut Lumière. En 2025, le cinématographe fêtera ses 130 ans. La réussite du premier volet, **Lumière ! L'aventure commence**, qui a réuni 140 000 spectateurs prouve bien que la connaissance de l'histoire du cinéma participe à l'appréciation des films contemporains. Thierry Frémaux, véritable cinéophile, l'illustre personnellement avec un regard sur le passé grâce au cinéma de patrimoine diffusé à l'Institut Lumière et à son regard sur le futur au Festival de Cannes, tremplin pour les films nouveaux. Avec **Lumière ! L'aventure continue**, il célèbre l'avènement du 7^e art en créant une œuvre commentée de montage des films restaurés des Frères Lumière. Ces images inoubliables sont un regard unique sur la France et le monde qui s'ouvrent au XX^e siècle.

**SIGNATURE**

15:30 & 20:30

CAMP DE THIAROYE

COPIE RESTAURÉE

De **Ousmane Sembene et Thierno Faty Sow** · Sénégal · 1988 · 2h33

Format : DCP · Copie : Capuseen · Avec Ismaila Cisse, Sijiri Bakaba, Ismail Lo...

Un épisode sanglant peu glorieux de l'histoire. Au Sénégal, en 1944, un bataillon de tirailleurs arrive au camp de transit de Thiaroye. Ces hommes ont été enrôlés de force, certains depuis 1940, dans l'armée coloniale française pour se battre en France contre les Allemands. Ils attendent, parqués dans le camp, leur démobilisation et leur pécule. La fierté fait bientôt place à la désillusion devant les promesses non tenues et le racisme de la hiérarchie militaire, les tirailleurs sénégalais se mutinent. On dénombrera vingt-cinq morts et de nombreux blessés, d'autres seront emprisonnés...

L'INTERVENANT Martin Mourre est docteur en histoire de l'École des hautes études en Sciences sociales et en Anthropologie à l'université de Montréal. Ses recherches portent principalement sur l'histoire politique et mémorielle du Sénégal au XX^e siècle. Il s'intéresse également à une sociohistoire des armées ouest-africaines depuis l'époque coloniale jusqu'à aujourd'hui. Il a notamment publié l'ouvrage *Thiaroye 1944. Histoire et mémoire d'un massacre colonial* (PUR, 2017).

18:30 LA CONFÉRENCE Le film **Camp de Thiaroye**, co-réalisé par un des cinéastes africains les plus importants, le Sénégalais Ousmane Sembène (1923-2007), traite d'un massacre colonial commis par l'armée française sur ses propres soldats africains en 1944 au Sénégal, à Thiaroye dans la banlieue de Dakar. Le film sorti en 1988 mais non diffusé en France à l'époque a lui-même toute une histoire qui révèle les ambiguïtés des relations franco-africaines. Après avoir évoqué la mémoire de Thiaroye dans l'histoire politique sénégalaise, cette présentation reviendra sur l'histoire de la production de **Camp de Thiaroye** et sur les échos que le film eut lors de sa sortie.



16:00 & 20:30

APOLONIA, APOLONIA

De **Léa Glob** · Danemark, Pologne · 2022

1h56 · Format : DCP · Copie : Survivance

Lorsque la réalisatrice danoise Léa Glob commence à filmer la peintre Apolonia Sokol, il ne devait s'agir que d'un exercice d'école de cinéma. Le portrait filmé s'est finalement tourné sur treize années pour se muer en une épopée intime et sinueuse, celle d'une jeune femme artiste, depuis sa vie de bohème au cœur du théâtre du Lavoir Moderne Parisien de ses parents, jusqu'à son ascension dans le milieu de l'art contemporain, en passant par ses études aux Beaux-Arts de Paris. Mais en miroir d'Apolonia, ce sont aussi les destins d'Oksana Shachko, l'une des fondatrices des Femen, et de la réalisatrice, qui se dessinent. Une sororité à trois faces, à l'épreuve du monde patriarcal. Léa Glob dresse ici un portrait artistique intimiste d'une artiste à la fois puissante, attendrissante et pleine de talent.

18:30 LA RENCONTRE

Artiste, peintre figurative française d'origine danoise et polonaise, **Apolonia Sokol** a grandi dans le quartier populaire parisien de Château Rouge au sein du théâtre Le Lavoir Moderne où ses parents accueillent intellectuel-le-s, artistes réfugié-e-s et militantes féministes dont Oksana Shachko, figure de proue du mouvement Femen avec qui elle lia une profonde amitié. Diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Apolonia part vivre aux Etats-Unis, à New-York, où elle travaille avec le peintre Dan Colen avant de s'installer à Los Angeles. En 2016, elle expose son travail à Copenhague à la galerie Andersens's Contemporary puis à Istanbul à la galerie The Pill en 2018. Le travail d'Apolonia a été présenté dans de nombreux musées dont la Villa Arson, le musée de l'Abbaye Sainte-Croix aux Sables d'Olonne, au CRAC, au musée des beaux-arts de Dole, au MOCO à Montpellier. Elle est sélectionnée en 2018 pour le Prix Emerige et lauréate du Prix Antoine Marin. Son amie Léa Glob lui dédie un très beau film-portrait **Apolonia, Apolonia**, résultat de plusieurs années de tournage.



16:15 & 20:30

BUTTERFLY VISION

De **Maksym Nakonechnyi** · Ukraine
2022 · 1h47 · Format : DCP · Copie : Nour
Films · Avec Rita Burkovska, Lyubomyr
Valivots, Myroslava Vytrykhoska-Makar...
**Lilia, une spécialiste en reconnaissance
aérienne, retourne auprès de sa famille
en Ukraine après plusieurs mois passés
en prison dans le Donbass.**

**Le traumatisme de la captivité
la tourmente et refait surface sous
forme de visions. Quelque chose
de profondément ancré en elle
l'empêche d'oublier, mais elle refuse
de se voir comme une victime et se bat
pour se libérer...**

« Ce premier film est à la fois glaçant
et enthousiasmant. Glaçant par la
barbarie dénoncée - images
insoutenables d'une femme torturée.
Enthousiasmant par la dignité qui se
dégage de ce personnage, de ce regard.
Film des hautes cimes humaines,
magnifique. » - **L'Obs**

18:30 LA RENCONTRE Designer et urbaniste polo-
no-française, **Joanna Lasserre** vit à Paris et à Var-
sovie. Membre de l'**Association Défense de la
Démocratie en Pologne** depuis sa création en
2016, elle la préside depuis 2019. Depuis 2022, elle
milite au sein des associations ADDP et Pour
l'Ukraine, pour leur liberté et la nôtre, pour apporter
le soutien à l'Ukraine en guerre, en collaborant en
particulier avec les femmes ukrainiennes, survi-
vantes de violences sexuelles commises par les
Russes, membres de l'organisation **SEMA Ukraine**.
SEMA Ukraine appartient au réseau soutenu par la
Fondation Dr. Denis Mukwege, regroupant des survi-
vantes de violences sexuelles liées au conflit en
Ukraine, qu'il s'agisse des victimes des exactions
commises dans l'Est de l'Ukraine depuis 2014 ou
de celles, plus nombreuses, liées à l'invasion de fé-
vrier 2022. SEMA Ukraine travaille pour l'améliora-
tion de la qualité des services disponibles pour les
victimes de violences sexuelles et joue un rôle im-
portant en permettant le rétablissement de la
confiance envers les autorités et en dénonçant la
stigmatisation qui vise les victimes. SEMA Ukraine
a pour objectif d'obtenir des réparations et des sanc-
tions à l'encontre des auteurs de ces actes. Avec
la participation de Claire Kaiser, membre du comité
de soutien aux survivantes de viols de masse en
Ukraine (Pour l'Ukraine).



16:00 PAS SUR LA BOUCHE

D'Alain Resnais · France · 2003 · 1h55

Format : DCP · Copie : Arena films

Avec Lambert Wilson, Sabine Azéma,
Isabelle Nanty, Audrey Tautou...

Gilberte a épousé Eric en Amérique.

À Paris, elle épouse Georges, sans lui révéler son passé. Georges va entrer en relation d'affaires avec un Américain du nom d'Éric, pour qui il se prend d'amitié.

On devine la suite...

Alain Resnais reprend, en 2003, l'opérette éponyme d'André Barde et Maurice Yvain, sortie en 1925.

20:30

CHACUN SA CHANCE

De René Pujol et Hans Steinhoff · France

1930 · 1h26 · Format : 35 mm · Copie :

Pathé · Avec Jean Gabin, Renée Heribel,
Gaby Basset...

Marcel, un modeste vendeur, est pris pour un baron, ce qui facilite ses affaires auprès de Simone, la marchande de chocolat. Mais le véritable baron sort de prison et seule son épouse l'intéresse...

« Chauffe Marcel », « En voiture Simone » : ces expressions populaires vont comme un gant au film qui voit les débuts de Gabin à l'écran et sa première épouse Gaby Basset. Une curiosité au charme suranné.

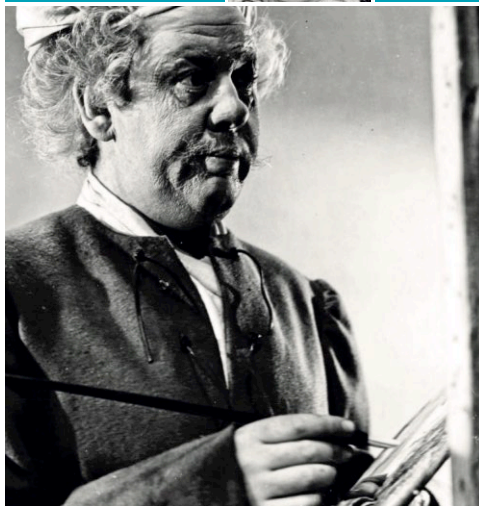
L'INTERVENANT

Historien spécialiste - entre autres - de l'Antiquité, **Claude Aziza** est passionné de cinéma de genre. Intervenant régulier des universités populaires du cinéma et d'histoire, il est le secrétaire général du Festival du film d'histoire de Pessac. Il a écrit de nombreux ouvrages dont le *Dictionnaire de Frankenstein* ou le *Dictionnaire du western* (éd. Vendémiaire) co-signé avec Jean-Marie Tixier.

18:30 LA CONFÉRENCE

Opérette, définitions : « Mot pour désigner ces compositions en miniature dans lesquelles on ne trouve que de froides chansons et des couplets de vaudeville. » (*Dictionnaire de musique moderne*, 1835).

« Composition dramatique dont l'action est gaie ou comique et la musique légère. » (*Dictionnaire de l'Académie française*, 1878 et 1935). Entre deux mots, on choisira le moindre : l'opérette n'est ni un opéra, ni un opéra-comique, ni un vaudeville, ni une musique de supérette. C'est un genre musical et dramatique à part entière qui connut, en France, entre 1865 et 1939, ses heures de gloire, avec Jacques Offenbach et Hervé, puis avec Maurice Yvain et Henri Christiné. Malgré un sursaut dans les années d'après-guerre, avec Francis Lopez, le genre disparut ou se transforma en comédie musicale.



16:30

REMBRANDT

D'Alexander Korda · Grande-Bretagne
1936 · 1h25 · Format : Blu-Ray · Copie :
Park Circus · Avec Charles Laughton,
Gertrude Lawrence, Elsa Lanchester...

Rembrandt est adulé et sollicité par les plus riches, mais son plus grand plaisir consiste à réaliser des portraits de son épouse, Saskia. Celle-ci tombe malade et meurt, laissant le peintre désespéré. Plutôt que d'assister à ses funérailles, il tâche de peindre d'elle au moins un dernier portrait tant que son image ne s'est pas encore tout à fait éteinte dans son souvenir...

20:30

LA JEUNE FILLE À LA PERLE

De Peter Webber · Grande-Bretagne
2004 · 1h40 · Format : 35 mm
Copie : Pathé · Avec Scarlett Johansson,
Colin Firth, Tom Wilkinson...

La jeune et ravissante Griet est engagée comme servante dans la maison du peintre Vermeer. Au fil du temps, la douceur, la sensibilité et la vivacité de la jeune fille émeuvent le maître qui l'introduit dans son univers. À mesure que s'affirme leur intimité, le scandale se propage dans la ville...

L'INTERVENANTE Professeure émérite et présidente honoraire de l'Université Bordeaux Montaigne, **Anne-Marie Cocula** est spécialiste d'histoire moderne (XVI^e-XVIII^e siècles). Elle a travaillé sur l'époque des guerres de religion, sur les institutions de Bordeaux et de Guyenne, sur les réseaux des clientèles nobiliaires et sur le rôle politique de ses écrivains et penseurs, notamment Brantôme, La Boétie et Montaigne. Elle a notamment publié *Secrets d'État, secrets d'alcôves. Des valois aux Bourbons : récits de Cour* (éd. Confluences, 2012) et *Montaigne 1588, l'aube d'une révolution* (Fanlac, 2021).

18:30 LA CONFÉRENCE C'est une histoire exceptionnelle que celle de la patrie de Rembrandt : les Provinces-Unies, nées d'une révolution politique et religieuse contre la monarchie espagnole. Cette guerre de libération dura 80 ans, de 1568 à 1648. Ces hostilités n'empêchèrent pas « La République de Hollande » de conjurer le péril maritime de la montée des eaux et de connaître un âge d'or, dans tous les domaines, au point d'exaspérer Louis XIV qui, en 1672, partit en guerre contre cette « République de marchands ». À ses risques et périls, avec pour conséquence la révolution anglaise de 1688 qui modifie l'équilibre européen de la guerre de Trente Ans. Les siècles suivants en portent une empreinte durable.



14:00

LA VIE, EN GROS

AVANT-PREMIÈRE

De **Kristina Dufková** · D'après le roman jeunesse de **Mikaël Ollivier** · République Tchèque, Slovaquie, France · 2024 · 1h20
Animation · Format : DCP · Copie :
Les Films du préau · Avec les voix
de **David Dos Santos**, **Claire Butard**...

Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime...

L'INTERVENANTE, LA RENCONTRE

Noémie Besombes est animatrice *stop motion*, on dit qu'elle anime les personnages parce qu'elle les rend vivants, comme de petits acteurs et actrices. Son métier c'est de donner du mouvement aux marionnettes, mais aussi aux objets et aux décors d'un film, et ça d'après les directions de la réalisatrice. Si les personnages sont joyeux, anxieux, tristes ou en colère, ou encore s'ils courent, sautent, font du vélo ou nagent, c'est à elle de les faire bouger pour que ces émotions et ces actions soient visibles à l'écran. Souvent elle a besoin de tricher, comme en aidant les marionnettes à tenir en l'air grâce à de petites grues... mais c'est un secret et ça ne se voit pas, c'est la magie du cinéma !

Elle viendra parler des coulisses de l'animation de **La vie, en gros** et montrer les techniques pour rendre une poupée vivante grâce à une caméra. Alors n'hésitez pas à prendre un jouet, une figurine ou un joujou à qui il ne manque que le mouvement !



16:30 RESILIENT MAN

De **Stéphane Carrel** · France · 2023
1h30 · Format : DCP · Copie : Jour2Fête
Documentaire

Tendon d'Achille sectionné, Steven McRae, Etoile du Royal Ballet de Londres pourra-t-il remonter sur scène et retrouver le sommet ?
Avec empathie, le réalisateur suit ses doutes et progrès pendant 2 ans. Au plus près des équipes médicales et artistiques et de sa femme, qui a quitté le Royal Ballet pour élever leurs 3 enfants, le film participe de la reconstruction du danseur et de l'homme.

20:30 LA DANSEUSE

De **Stéphanie Di Giusto** · France · 2016
1h48 · Format : DCP · Copie : Wild Bunch
Avec Soko, Lily-Rose Depp, Gaspard Ulliel...

Biographie romancée des danseuses américaines de la Belle Époque Loïe Fuller et Isadora Duncan...
Venue du music-hall, Loïe Fuller est célèbre, de New York aux Folies Bergère, pour sa Danse serpentine, danse des voiles mise en lumière par la naissance des projecteurs électriques. Isadora Duncan, elle, est entrée dans l'histoire de la danse moderne.

18:30 LA RENCONTRE

Landaise d'origine, **Mathilde Froustey** est danseuse Etoile du Ballet de l'Opéra de Bordeaux depuis 2023. Entrée à 14 ans à l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris, elle intègre le Corps de ballet en 2002 et gravit les échelons jusqu'à Sujet. Son talent lui permet d'interpréter des rôles d'Etoile comme Kitri dans Don Quichotte (Noureev) ou Lise de La fille mal gardée (Frederick Ashton), ballets présentés au Cinéma Jean Eustache en 2024 dans le programme Opéras & Ballets au Cinéma. Se cabrant devant l'obstacle du concours de promotion de Première Danseuse, qui la légitimerait dans ces rôles, elle s'exile au San Francisco Ballet où son sens artistique la place immédiatement *Principal Dancer* (danseuse Etoile) en 2013. 10 ans et un petit garçon plus tard, elle rentre en France comme unique danseuse Etoile du Ballet de l'Opéra de Bordeaux (le Japonais Riku Ota étant le danseur Etoile). Après avoir foulé les planches de New York, Moscou, Saint-Petersbourg, Londres, Buenos Aires, Tokyo... une grave blessure au genou (l'impensé de la danse) retarde son retour sur la scène française. La saison 2024-25 la verra au Grand-Théâtre de Bordeaux dans des ballets classiques et contemporains, ainsi qu'un Gala d'Etoiles les 20 et 21 février.



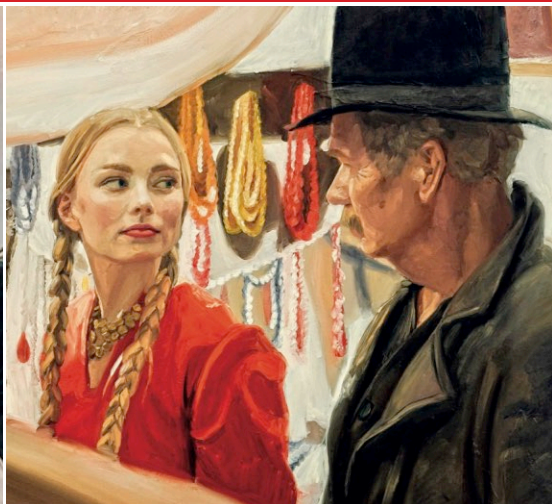
15:00 **LE RIDEAU DE FER, VIVRE SOUS L'OCCUPATION SOVIÉTIQUE** AVANT-PREMIÈRE

De **Tania Rakhmanova** · France · 2024
3 x 52 min **La cinéaste nous fait revivre le temps du rideau de fer au quotidien, à travers ses propres souvenirs et celui de témoins.** Richesse des archives, rigueur du commentaire et du montage, la cinéaste rappelle avec justesse le temps « du paradis socialiste où tout le monde est mécontent ». Avec sa surveillance permanente, la répression, la pénurie endémique et « l'émigration intérieure » comme seule échappatoire.

20:30 **TRAFIC D'ART, LE GRAND MARCHANDAGE**

De **Tania Rakhmanova** · France 2016 · 1h26 · Documentaire
Format : DCP · Copie : ARTE
Depuis des années, les biens culturels pillés inondent le marché légal en toute impunité... Une enquête passionnante mêlant des vérités peu connues, du reportage (à quelques kilomètres des territoires contrôlés par le groupe État islamique) ainsi qu'une infographie animée, simple et instructive, sur le parcours des objets pillés.

18:30 LA RENCONTRE Tania Rakhmanova a réalisé plus d'une vingtaine de films documentaires sur des sujets historiques, culturels et politiques. Sa carrière d'autrice-réalisatrice commence quand Brian Lapping l'invite à travailler sur sa série documentaire, produite par la BBC, **The Second Russian Revolution** (1991). Elle participera ensuite à d'autres projets de Brian Lapping, notamment **Yougoslavie, suicide d'une nation européenne**. Ses films ont reçu de nombreux prix aux festivals internationaux (FIPA, Golden Eagle). En 2005, elle reçoit le Prix du Jury officiel et le Prix lycéen à Pessac pour **La Prise du pouvoir par Vladimir Poutine**. En 2020, elle reçoit à Pessac le Prix du Public pour **La Dynastie Morozov ou l'art à la folie**. Elle a également publié, aux Éditions de la Découverte, **Au cœur du pouvoir russe. Enquête sur l'empire Poutine** (2012, éd. augmentée 2014). Parmi ses autres réalisations : **Europe, une décennie de crises** (2019) ; **Roms, le premier peuple européen** (2011) ; **Oligarques, Art, et Dollars** (2010), **Spin Doctors, à l'ombre des Présidents** (2004) ; **La Revanche des Romanov** (1998).



15:00 LA TERRE DE LA GRANDE PROMESSE

COPIE RESTAURÉE

De Andrzej Wajda · Pologne · 1974 · 2h49

Format : DCP · Copie : Films sans frontières · Avec Andrzej Seweryn, Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak...

Cité de la laine et du coton, la ville de Lodz est le symbole d'un monde industriel et capitaliste en pleine expansion. Dans le dernier quart du XIX^e siècle, trois étudiants aux rêves d'argent et de spéculation s'installent dans cette ville dans laquelle ils doivent faire face à la dure loi du monde industriel...

20:30

LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS

De DK Welchman et Hugh Welchman

Pologne, Serbie, Lituanie · 2023 · 1h54

Format : DCP · Copie : Jokers ·

Avec Kamila Urzedowska, Nadia Tereszkievicz, Robert Gulaczyk...

Au XIX^e siècle, dans un village polonais en ébullition, la jeune Jagna, promise à un riche propriétaire terrien, se révolte. Elle prend son destin en main, rejette les traditions et bouleverse l'ordre établi. Commencent alors les saisons de la colère...

L'INTERVENANTE

Docteure en sciences de la littérature et en études culturelles de l'université Paris Sciences et Lettres (EHESS), membre du centre de recherche en études philologiques, littéraires et textuelles à l'université libre de Bruxelles, **Clara Zgola** est spécialisée en littérature générale et comparée des XX^e-XXI^e siècles. Elle est l'auteure d'articles dédiés à la littérature urbaine, à la mise en récit de l'expérience de Mai 68, aux écrivain·e·s et artistes exilé·e·s ou circulant entre l'Est et l'Ouest. Son dernier ouvrage s'intitule *La littérature à l'épreuve de la ville : écrire et investir Paris* (de 1950 à nos jours).

18:30 LA CONFÉRENCE Transfuge de classe aux talents multiples, l'auteur Wladyslaw Reymont (1867-1925) a su dépeindre avec acuité les bouleversements du monde rural traditionnel et l'avènement d'un capitalisme sauvage lié à l'industrialisation du pays et à l'essor des grandes villes. Représentant de la « Jeune Pologne », précurseur du reportage, il a livré deux monuments de la littérature polonaise moderne : *La terre promise* et *Les Paysans*, prix Nobel 1924. En interrogeant les ressorts de son écriture, son engouement pour le cinéma et son engagement civique, la conférence s'attachera à examiner l'inscription de l'œuvre dans le contexte culturel de son émergence et sa postérité.

LUN
17
FÉV



FACE À MARIOUPOL, DEUX SIÈCLES DE LITTÉRATURE RUSSE

par Cécile Vaissié



SIGNATURE

16:30

20 JOURS À MARIOUPOL

De Mstyslav Chernov · Ukraine · 2023

1h33 · Documentaire · Format : DCP

Copie : PBS Prod / Original Factory

Avec Mstyslav Chernov, Oleksandr Ivanov, Volodymyr Zelenskyy...

En février 2022, une équipe de journalistes ukrainiens, piégée dans Marioupol, filme les atrocités de l'invasion russe. Au plus près des civils, le réalisateur Mstyslav Chernov, récompensé du prix Pulitzer, livre un témoignage sur la réalité de la guerre qui déchire leur pays.

20:30

INTERCEPTED

De Oksana Karpovych

Canada, France, Ukraine · 2024 · 1h35

Documentaire Format : DCP

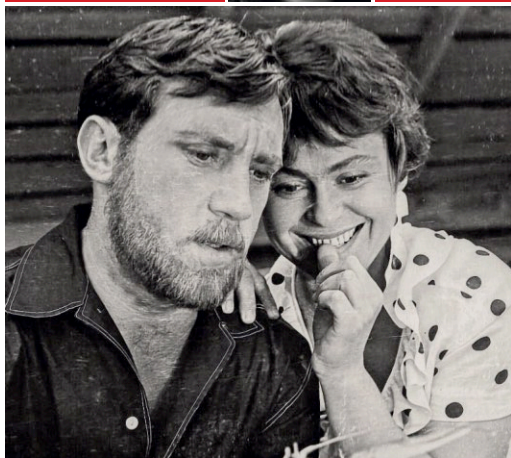
Copie : Hutong Productions

À l'image, des Ukrainiens tentent de vivre malgré l'invasion de leur pays. Au son, des conversations interceptées où des soldats russes se confient à leurs familles. *Intercepted* superpose le monde de celui qui détruit et de celui qui est détruit pour révéler la terrible réalité de cette guerre.

L'INTERVENANTE Cécile Vaissié, docteure en sciences politiques, est professeure des universités en Études russes, soviétiques et post-soviétiques à l'Université Rennes 2. Elle travaille essentiellement sur les rapports entre cultures, pouvoirs politiques et sociétés en URSS et en Russie, sur les oppositions, sur la mémoire des crimes du XX^e siècle en Europe et sur les jeux d'influences russes et soviétiques. Ses derniers livres : *Face à Marioupol. Deux siècles de littérature russe* (PUR, 2024), *Le Clan Mikhaïkov. Culture et pouvoirs en Russie, 1917-2017* (PUR, 2019), *Les Réseaux du Kremlin en France* (Les Petits Matins, 2016).

18:30 LA CONFÉRENCE

La Russie a attaqué l'Ukraine le 24 février 2022. Elle a bombardé le théâtre de Marioupol, alors que deux messages visibles du ciel indiquaient que des enfants y avaient trouvé refuge. Puis des Russes ont dressé, autour des ruines, des bâches avec les portraits de trois des plus célèbres auteurs russo-phones et d'un poète ukrainien. Certains Ukrainiens ont vu dans ce cynisme « toute l'essence de la culture russe ». Pourtant, les deux siècles de littérature russe nous aident à comprendre ce qu'est cette Russie qui, aujourd'hui, tue, viole et détruit en Ukraine, et qui le fait, non à cause de cette littérature, mais malgré celle-ci.



SIGNATURE

16:30 **BREVES RENCONTRES** COPIE RESTAURÉE

De Kira Mouratova, U.R.S.S · 1967 · 1h35
Format : DCP · Copie : Odessa Film Studios · Avec Kira Mouratova, Vladimir Vissotsky, Nina Rouslanova...

Valentina, responsable du Service des eaux de sa province, rencontre une jeune femme prise à tort pour sa nouvelle aide ménagère sans se douter que celle-ci vit une aventure avec son amant Maxim, un géologue souvent en mission.

Premier long-métrage de Kira Mouratova, réalisé seule, et dont la singularité et la liberté de composition lui attira les foudres de la censure russe.

20:30 **LES LONGS ADIEUX**

COPIE RESTAURÉE
De Kira Mouratova, U.R.S.S · 1971 · 1h37
Format : DCP · Copie : Odessa Film Studios · Avec Zinaïda Charko, Oleg Vladimírski...

Séparée de son mari, Evguenia élève seule son fils Sacha. Le jeune adolescent veut partir vivre avec son père, pour s'éloigner d'un amour maternel envahissant et possessif...

Un drame intime sur les relations entre une mère et son fils, bien loin du modèle narratif soviétique traditionnel d'émancipation des jeunes hommes.

L'INTERVENANTE

Eugénie Zvonkina est professeure d'Études cinématographiques à l'Université Paris 8. Elle a publié plusieurs ouvrages et articles sur le cinéma soviétique, postsoviétique, russe, ukrainien et centrasiatique. Elle a ainsi écrit *Kira Mouratova, un cinéma de la dissonance* (L'Âge d'homme, 2012). Elle a également coorganisé la rétrospective complète de l'œuvre de Kira Mouratova à la Cinémathèque française en 2019. En 2023, elle a accompagné et traduit Andreï Zviagintsev à Pessac.

18:30 **LA CONFÉRENCE**

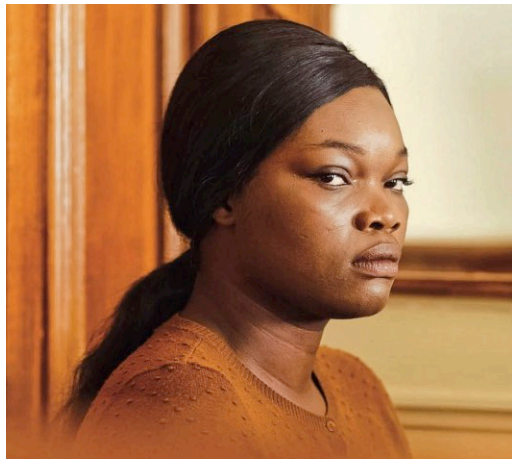
Kira Mouratova est l'une des cinéastes les plus censurées de la deuxième moitié du XX^e siècle en URSS. L'intransigeance et l'inventivité de sa méthode de réalisation et de son esthétique ont fait d'elle la *persona non grata* des représentants de la censure. Elle ne fut découverte en Occident qu'au moment de la *perestroïka*. Nous ferons un voyage à travers son œuvre soviétique puis post-soviétique en Ukraine et y décèlerons une aptitude à sonder l'âme des époques qu'elle traverse avec un regard à la fois attentif et inventif, laissant toujours de la place aux petites gens oubliées.

JEU
27
FÉV



© CAMILLE
DE CHENAY

RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAINNE
ET SCÉNARISTE MARIE NDIAYE
ET AVEC LA CINÉASTE
CLAIRE DENIS



SIGNATURE · À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:30 SAINT-OMER

D'Alice Diop · France · 2022 · 2h02
Format : DCP · Copie : Les Films
du Losange · Avec Kayije Kagame,
Guslagie Malanda...

Rama, jeune romancière, assiste
au procès de Laurence Coly à la cour
d'assises de Saint-Omer. Cette dernière
est accusée d'avoir tué sa fille
de quinze mois...

« Faire un film extraordinaire sur la
maternité en partant d'un infanticide.
Voilà le petit miracle de **Saint-Omer**,
premier long métrage de fiction de la
cinéaste Alice Diop. » - **Libération**

20:30 WHITE MATERIAL

De Claire Denis · France · 2010 · 1h42
Format : DCP · Copie : Wild Bunch ·
Avec Isabelle Huppert, Christophe
Lambert, Nicolas Duvauchelle...

Quelque part en Afrique, dans une
région en proie à la guerre civile, Maria
refuse d'abandonner sa plantation
de café avant la fin de la récolte,
malgré la menace qui pèse sur elle
et les siens...

« Claire Denis nous plonge ici dans une
Afrique abstraite et cauchemardesque ;
White Material est une œuvre rude
et remuante, d'une densité
cinématographique peu commune. »

- **Critikat**

18:30 LA RENCONTRE

Marie NDiaye commence à écrire adolescente et publie son premier ouvrage à 18 ans (*Quant au riche avenir*, 1985). « Elle a trouvé une forme qui n'appartient qu'à elle pour dire des choses qui appartiennent à tous. » soulignait déjà *La Quinzaine littéraire*. Elle passe du roman au théâtre avec une plume singulière et magnétique en abordant le rapport à l'enfance, les questions de filiation, par des personnages mis à nu. Elle reçoit en 2001 le prix Femina avec son roman *Rosie Carpe*, entre au répertoire de la Comédie-Française avec *Papa doit manger* puis est couronnée du prix Goncourt en 2009 pour *Trois femmes puissantes*. Elle participe à l'écriture du film **White Material** de Claire Denis puis plus tard sur **Saint-Omer** avec Alice Diop sur la question de l'infanticide dont Marie NDiaye traitait dans son dernier roman *La vengeance m'appartient*. Tout comme Marie NDiaye, **Claire Denis** entretient un rapport au réel dans la fiction en parlant de faits divers ou d'expériences personnelles. Après une enfance en Afrique et après avoir travaillé auprès de Jacques Rivette, Costa-Gavras, Wim Wenders, Jim Jarmusch, Claire Denis est une figure marquante du cinéma contemporain. On retient en 1988 son premier film, **Chocolat**, puis l'emblématique **Beau travail** ou encore le saisissant **Trouble Every Day**.

**SIGNATURE****16:30 IL SUFFIT
D'ÉCOUTER LES FEMMES**

[sous réserve] De **Sonia Gonzalez**
et **Bibia Pavard** · France · 2025 · 1h30
Documentaire · Format : DCP
Production : INA (Isabelle Foucrier)

À quoi ressemblait la sexualité quand planait constamment la menace de grossesse non désirée ? Comment et pourquoi prenait-on la décision d'avorter ? Qui se faisait avorter ?

Dans un film choral nourri d'archives et de fictions générationnelles, les derniers témoins de l'avortement clandestin de la France d'avant 1975 racontent à quoi ressemblait la vie, quand avorter était interdit.

20:30 ANNIE COLÈRE

De **Blandine Lenoir** · France · 2022
2h00 · Format : DCP · Copie : Diaphana
Avec **Laure Calamy, Zita Hanrot...**

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux. Accueillie par ce mouvement unique, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie...

L'INTERVENANTE **Bibia Pavard** est maîtresse de Conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris-Panthéon-Assas et chercheuse au Centre d'analyse et de recherche interdisciplinaires sur les médias (CARISM). Elle a notamment publié *Si je veux, quand je veux. Contraception et avortement dans la société française* (PUR, 2012), *Ne nous libérez pas on s'en charge. Une histoire des féminismes de 1789 à nos jours* (La Découverte, 2020) et *Les lois Veil. Un siècle d'histoire* (rééd. La Découverte, 2024) avec Florence Rochefort et Michelle Zancarini-Fournel.

18:30 LA CONFÉRENCE L'année 2025 marque le cinquantenaire de la loi Veil qui dépenalise l'avortement en France. La conférence reviendra sur l'histoire de la répression de l'avortement depuis 1920 et sur les luttes qui ont permis sa légalisation. Avec les mobilisations pour le rendre libre et gratuit, l'avortement sort de la clandestinité. Les manifestations féministes, le manifeste des 343, les procès de Bobigny et la pratique militante des avortements transforment le débat, replaçant l'expérience des femmes au centre. La réforme portée par Simone Veil s'inscrit dans ce contexte et parvient à trouver un difficile consensus sur un sujet qui divise.



SIGNATURE

16:15 & 20:30

LES FILLES DU NIL

De **Nada Riyadh** et **Ayman El Amir**
Égypte, France, Danemark, Qatar, Arabie
Saoudite · 2025 · 1h42 · Format : DCP
Copie : Dulac · Documentaire

Durant quatre années, les cinéastes égyptiens Nada Riyadh et Ayman El Amir ont suivi le quotidien d'un groupe de jeunes filles coptes (chrétiens d'Égypte) dans un petit village du sud de l'Égypte à environ 200 kilomètres du Caire.

Révant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, elles se rebellent contre leurs familles et toute leur communauté et fondent une troupe de théâtre de rue. Celle-ci devient alors leur seul et unique espace de liberté au sein duquel elles peuvent exorciser les maux dont elles souffrent : mariage et maternité précoces, harcèlement, contrôle de leur corps. Dans la rue, debout, face aux regards des spectateurs et spectatrices interloqués, elles scandent leur désir d'indépendance : *"Mon corps n'est pas un péché. Mes vêtements ne sont pas le problème. Je ne peux pas marcher librement. Je ne peux pas porter de robe"*.

Un documentaire passionnant et important, révélateur du théâtre et de l'art en général comme acte révolutionnaire, vecteur de liberté et d'émancipation.

L'INTERVENANTE Docteure en études théâtrales de l'université Paris Nanterre, **Pauline Donizeau** est spécialiste du théâtre contemporain au Maghreb et au Moyen-Orient et particulièrement de la scène contemporaine égyptienne. Elle s'intéresse également à la question des échanges culturels dans un contexte post-colonial. Elle est actuellement maîtresse de conférences en études théâtrales à l'université Lumière Lyon 2. Elle est l'autrice de *La scène égyptienne en révolution* (Presse universitaire de Rennes, 2023), un panorama général de la production théâtrale depuis l'ère Moubarak jusqu'à la fin des années 2010.

18:30 LA CONFÉRENCE Dans les années 1950-60, les politiques culturelles nassériennes posent les fondations et l'architecture de la vie culturelle en Égypte. De cette période jusqu'à l'époque contemporaine s'est établi un dialogue entre l'Histoire et la production théâtrale. En même temps que le politique affecte la création artistique à sa manière, l'art devient à l'occasion du mouvement révolutionnaire qui traverse le pays en 2011 outil du processus politique à l'œuvre. Partant de ce postulat, Pauline Donizeau retrace à partir des enjeux contemporains l'évolution de la scène théâtrale égyptienne et interroge ce qu'elle nomme « la production théâtrale révolutionnaire ».



15:30

THERE WILL BE BLOOD

De **Paul Thomas Anderson** · États-Unis
2007 · 2h38 · Format : DCP · Copie :
Park Circus · Avec **Daniel Day-Lewis**,
Paul Dano, **Dillon Freasier**...

Lorsqu'il entend parler d'une petite ville de Californie où un océan de pétrole coulerait littéralement du sol, un homme décide d'aller tenter sa chance et part avec son fils dans un endroit perdu où chacun lutte pour survivre et où l'unique distraction est l'église animée par un prêtre charismatique...

20:30

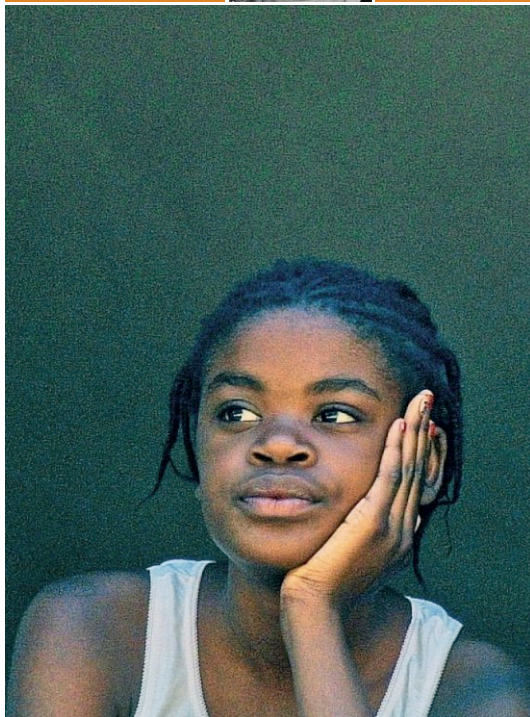
LA MINE DU DIABLE

De **Matteo Tortone** · France, Italie, Suisse
2023 · 1h26 · Documentaire
Format : DCP · Copie : **Juste Doc**.

Un jeune chauffeur quitte la banlieue de Lima pour poursuivre ses rêves. Un voyage empreint de présages qui le mène jusqu'à la mine la plus dangereuse des Andes péruviennes. Isolée sous un glacier dans les montagnes, La Rinconada attire des travailleurs saisonniers mais dans les profondeurs des mines, certains mineurs disparaissent mystérieusement...

LES INTERVENANTS **Alexandre Fernandez** est agrégé d'histoire, docteur en histoire et professeur d'histoire contemporaine à l'Université Bordeaux Montaigne, et membre du conseil d'administration du Festival du film d'histoire. Il est spécialiste d'histoire économique et sociale et de l'histoire des mondes ibériques. Professeur honoraire d'histoire en chaire supérieure, agrégé d'histoire, **Patrick Richet** collabore aux travaux du groupe pédagogique du Festival du film d'histoire de Pessac et à l'Unipop.

18:30 LA CONFÉRENCE Si l'histoire de la prospection et de l'exploitation minière s'inscrit assurément dans la très longue durée, le début du XX^e siècle fut celui d'un saut quantitatif et qualitatif : les décennies 1890-1920 virent s'établir les fondements de ce que certains nomment aujourd'hui « l'extractivisme »... Nous nous proposons ici de confronter les conditions et caractéristiques de la prospection pétrolière à celles du fer et du cuivre, alors profondément modifiées (le passage d'une prospection « quasi artisanale » à une prospection proprement « industrielle »). Si la prospection minière peut être considérée comme support, facteur et conséquence de la « seconde révolution industrielle », on en mesure aussi aisément les enjeux géopolitiques, telle que la grande redistribution des zones d'influence postérieure à la Première Guerre mondiale le montre.



14:00

DE VIVES VOIX

Programme de 6 courts métrages documentaires · France, Canada
1961-2022 · 4-8 min · Format : DCP
Copie : L'Agence du court métrage

LES FILMS

- **DISCOURS DE BIENVENUE**
de Norman McLaren
- **PRINCESSES** de Valérie Mréjen
- **L'EFFET DE MES RIDES**
de Claude Delafosse
- **MA MAISON, CE GRAND SERPENT**
d'Audrey Espinasse et Sami Lorentz
- **SUR LES MAINS** d'Audrey Espinasse
et Sami Lorentz
- **L'ILLUSIONNISTE** d'Alain Cavalier

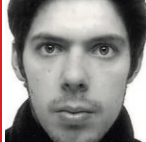
L'INTERVENANT

Portrait de **Philippe Quaillet** en page 50.

LA RENCONTRE

Quand je prends la parole, qu'est-ce que je révèle de moi-même ? La parole intime devient un moment de partage de ce que nous aspirons vivre, devenir ou accomplir. En questionnant la thématique du récit personnel, ce programme destiné au jeune public explore les liens entre le cinéma et le récit de soi. Une invitation poétique à écouter les confidences d'un acrobate, d'une princesse, d'une magicienne, d'un cinéaste, et encore d'une habitante d'une maison-serpent.

À travers les films de ce programme, Philippe Quaillet propose de nous raconter ce qu'est un documentaire : comment un réalisateur ou une réalisatrice choisit son sujet ? Quelle est sa place dans le film ? Quel est le dispositif de tournage ? Autant de questions auxquelles nous essaierons de répondre pour mieux appréhender ce genre cinématographique...



16:00 **RAINING IN THE MOUNTAIN**

De King Hu · Taïwan · 1979 · 2h
Format : DCP · Copie : Splendor
Avec Xu Feng, Sun Yueh, Ming Tsai...

Au XV^e siècle, au temple de San Pao, un monastère bouddhiste renommé, le bonze supérieur songe à se trouver un successeur. Il invite des étrangers pour les consulter. Ces derniers rêvent de dérober un manuscrit inestimable caché dans le monastère...

« King Hu part à la recherche du zen au cinéma avec ce film tourné en décors naturels en Corée du Sud. L'une des plus belles réussites plastiques du cinéma de Hong-Kong. » - **Dictionnaire des films**

20:30 **DRAGON INN**

De King Hu · Taïwan · 1967 · 1h51
Format : DCP · Copie : Carlotta
Avec Shih Chun, Xu Feng, Ying Bai...

Un eunuque sème la terreur et vient d'exécuter le ministre de la défense. Les enfants de ce dernier sont condamnés à l'exil mais l'eunuque ordonne de préparer une embuscade à l'Auberge du dragon pour les assassiner...

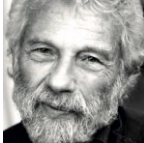
Après avoir dépoussiéré le film de cape et d'épée avec **L'Hirondelle d'or** (1966), King Hu assoit sa maîtrise du genre avec **Dragon Inn**, un classique instantané.

L'INTERVENANT

Coordinateur des publics jeunes au sein de l'Association française des cinémas art et essai et féru de cinéma asiatique, **Mathieu Guilloux** est déjà intervenu à l'Unipop co-présenter une conférence autour de Takeshi Kitano et donner un cours sur le cinéaste chinois Tsui Hark. Il revient pour évoquer un autre cinéaste majeur du continent asiatique : King Hu.

18:30 **LA CONFÉRENCE**

En 1975, le film de King Hu, **A Touch of Zen**, remporte le Grand Prix technique au festival de Cannes et devient le premier film chinois à être primé dans un festival international de renom. Cette distinction récompense la minutie avec laquelle King Hu réalise ses œuvres. Il est alors reconnu comme celui qui a donné ses lettres de noblesse au *wu xia pian* (film de sabre chinois). Tout en restant proche de ce genre, il n'a cessé tout au long de sa carrière de rechercher la manière de traduire en images la spiritualité bouddhiste, le zen. Il va tracer une œuvre singulière dans laquelle les duels à l'épée sont aussi virtuoses qu'une balade introspective dans une forêt luxuriante. L'héritage qu'il a laissé au cinéma chinois est immense, Tsui Hark, Hou Hsiao-hsien, Ang Lee ou encore Jia Zhangke peuvent le confirmer.



15:30 & 20:30 **TOMIRIS**

De **Akan Stayev** · Kazakhstan · 2019
2h35 · Format : DCP · Copie : SND
Avec **Almira Tursyn, Adil Akhmetov...**

L'histoire de la légendaire Tomiris. Destinée à devenir reine de la steppe, cette guerrière redoutable va devoir affronter de nombreuses épreuves pour reconquérir son royaume...

Il était temps de rendre justice à celle qui mit fin - selon une tradition historique un peu floue qui nous vient d'Hérodote - au règne de Cyrus II, le Grand (-600 ? - 576 ? /- 530), Tomiris. Aujourd'hui elle est la vedette d'un film d'Akan Satayev, réalisateur kazakhe. Brodant sur le récit « historique » d'Hérodote, Satayev et le scénariste T. Zhaksylykov ont développé un récit plus épique de la geste de Tomiris. Sur le plan visuel, le spectateur est émerveillé par la beauté des steppes sauvages et des vastes solitudes désertiques. On admirera les scènes de bataille - élément fondamental de tout film épique - pour lesquelles le réalisateur n'a pas voulu user d'effets spéciaux. Ont été filmés de vraies gens, de vrais chevaux, de vrais chars, dans de vrais paysages. Un beau voyage dans les steppes de l'Asie Centrale en compagnie de la reine Tomiris, la dernière des Amazones. - **Claude Aziza**

L'INTERVENANT Historien spécialiste - entre autres - de l'Antiquité, **Claude Aziza** est passionné de cinéma de genre. Intervenant régulier des universités populaires du cinéma et d'histoire, il est le secrétaire général du Festival du film d'histoire de Pessac. Il a notamment publié chez Vendémiaire le *Dictionnaire du Peplum*, le *Dictionnaire du Western* (2017), co-signé avec Jean-Marie Tixier, et *Le Guide de l'Ouest imaginaire* avec Olivier Thomas (2023).

18:30 **LA CONFÉRENCE**

Babylone, sa tour infernale, ses jardins suspendus, l'une des Sept Merveilles du monde, ses festins de Balthazar. Babylone, ses héros, ses héroïnes : Nemrod, le chasseur qui défia Dieu, Gilgamesh et son ami Enkidu à la recherche de l'immortalité, Sardanapale s'immolant avec ses favorites, le sage Hammourabi et son code, Nabuchodonosor, image parfaite du tyran, Cyrus le Grand, image parfaite du souverain éclairé, Sémiramis, enfin, la première des herboristes, et j'en passe. Babylone, "la Grande Prostituée", aux yeux des Hébreux captifs, qui se lamentent sur les bords de l'Euphrate ou sur ceux du Tigre. Et si tout cela n'était que fantômes, bouleversant allègrement chronologie et géographie, confondant Empire Babylonien, Empire Assyrien et Empire Néobabylonien, Ninive, Assur et Babylone ?



18:30

EYES WIDE SHUT

De Stanley Kubrick · Grande-Bretagne, États-Unis · 1999 · 2h39 · Format : DCP
Copie : Warner Bros · Avec Tom Cruise, Nicole Kidman, Madison Eginton...

Un jeune couple bourgeois mène une existence familiale paisible jusqu'au jour où, lors d'une soirée mondaine, l'épouse se fait draguer par un autre invité. Le mari furieux part travailler.

L'une de ses patientes lui fait des avances avant de se faire accoster par une prostituée. Puis, introduit par un ami jazzman, il se rend dans une somptueuse demeure où se déroule en réalité une orgie...

L'INTERVENANT Maître de conférences en Études cinématographiques et en Littérature comparée à l'université de Poitiers, **Francisco Ferreira** consacre l'essentiel de son travail de recherche, dans la continuité de sa thèse de doctorat « De Godard à Faulkner : l'hypothèse scripturale », à l'étude des relations écriture-montage, aux figures de la disjonction, aux formes de la reprise et à la question du détail.

21:30 L'ANALYSE « **Eyes Wide Shut**, dernier film de Kubrick, est l'adaptation d'une nouvelle d'Arthur Schnitzler : *Rien qu'un rêve* (1926). La principale transformation opérée par le réalisateur et son co-scénariste, Frederic Raphael, consiste à transposer le récit de la Vienne de la fin du XIX^e siècle au New York contemporain. Le tournage est entièrement réalisé à Londres (excepté les plans de situation, filmés à New York) et dure 52 semaines... Le réalisateur, qui tenait à ce que les rôles de Bill et Alice soient tenus par un vrai couple, choisit Cruise et Kidman, alors mari et femme. Kubrick considère **Eyes Wide Shut** comme son meilleur film. Il meurt quelques mois avant que son ultime opus ne sorte en salles (le 16 juillet 1999 aux États-Unis, le 15 septembre suivant en France). Comme souvent face à un film de Kubrick, la critique est partagée. En France, la presse spécialisée reste majoritairement enthousiaste. » – Cinémathèque française



SIGNATURE

15:15 & 20:30

ALEXANDRE

D'Oliver Stone · États-Unis · 2005 · 2h50
Format : DCP · Copie : Pathé · Avec Colin Farrell, Angelina Jolie, Val Kilmer...

La vie d'Alexandre le Grand, narrée par Ptolémée : de son enfance à sa mort, des cours d'Aristote aux conquêtes qui firent sa légende, de l'intimité aux champs de bataille. Fils du roi Philippe II, il soumit la Grèce révoltée, fonda Alexandrie, défit les Perses, s'empara de Babylone et atteignit l'Indus pour établir à 32 ans l'un des plus grands empires ayant jamais existé...

« Une œuvre dont l'écriture cinématographique (le montage, les flashes mentaux, le mixage, les ralentis, les filtres colorés) est aussi riche et complexe que la matière qu'elle traite. Stone s'est montré digne d'Alexandre. »

- Positif

L'INTERVENANTE Catherine Grandjean, professeure émérite d'histoire grecque à l'université de Tours, est spécialiste de la Grèce continentale, dont elle étudie l'histoire à partir du témoignage des monnaies associées aux autres sources. Elle travaille sur plusieurs sites archéologiques (Argos, Béotie, Olympie) où elle collabore avec des archéologues grecs et étrangers. Elle a notamment dirigé les volumes *La Grèce classique d'Hérodote à Aristote* et *La Grèce hellénistique et romaine d'Alexandre à Hadrien* (2022 et 2024, collection Mondes Anciens, Belin).

18:30 LA CONFÉRENCE Après une mise au point historique sur les conquêtes d'Alexandre, on examinera la façon dont le film les évoque au regard des sources antiques (Plutarque, Arrien...). La question des relations d'Alexandre avec sa mère Olympias et avec ses compagnons sera traitée. Les conquêtes seront analysées selon deux approches : la reconstitution des batailles de Gaugamèles et de l'Hydaspe ; la présentation des rapports entre les Grecs et les peuples rencontrés par Alexandre. La conférence montrera la dette du film à l'historiographie du XIX^e siècle.



16:15

L'AMOUR VIOLÉ

COPIE RESTAURÉE

De **Yannick Bellon** · France · 1977 · 1h50
Format : DCP · Copie : Doriane Films
Avec **Nathalie Nell, Alain Fourès,**
Daniel Auteuil, Pierre Arditi...

Une jeune femme, Nicole, est violée un soir par quatre hommes. Traumatisée et humiliée, elle décide porter plainte sur les conseils d'une amie...

Un film engagé, dénonciateur de l'ignominie du viol et des comportements sexistes qui imprègnent notre société. Un chef-d'œuvre coup de poing à redécouvrir.

20:30

LA FEMME DE JEAN

COPIE RESTAURÉE

De **Yannick Bellon** · France · 1974 · 1h30
Format : DCP · Copie : Doriane Films
Avec **France Lambiotte, Claude Rich,**
Hippolyte Girardot...

Après quatorze ans de mariage, Jean quitte Nadine qui tombe alors dans un profond désespoir avant de se redécouvrir, reprendre ses études, gagner sa vie, faire des rencontres et enfin gagner une autonomie, absente jusque-là. Nadine redevient elle-même et non plus la femme de Jean...

L'INTERVENANT Diplômé de Sciences Po Bordeaux et de la Femis, **Victor Courgeon** a travaillé au développement des publics jeunes au cinéma Jean Eustache et au Festival du Film d'Histoire. Il est également chargé de la conquête des nouveaux publics au cinéma Le Méliès de Montreuil, et il est membre du comité de sélection du Festival international du film indépendant de Bordeaux.

18:30 LA CONFÉRENCE

Yannick Bellon aurait eu 100 ans en 2024. Cette réalisatrice, monteuse et productrice, membre de la première promotion de l'IDHEC (l'Institut des hautes études cinématographiques), est décédée en 2019. Elle laisse une œuvre riche, engagée, et injustement méconnue. Figure d'indépendance au cœur d'une industrie très masculine, elle n'a pas hésité à s'emparer de sujets « tabous » à son époque et à en faire le cœur de ses récits, portés par des personnages féminins complexes. La frontalité avec laquelle elle traite du viol, du cancer, ou encore de la bisexualité, témoigne de son courage et de sa pugnacité face à une profession qui ne s'est pas toujours montrée accueillante. Elle disait être « le contraire de la résignation ». Alors, en deux films, une conférence et de nombreux extraits, re-Bellon nous et célébrons une figure du matrimoine cinématographique !



SIGNATURE

16:30 LA RUÉE DES VIKINGS

COPIE RESTAURÉE

de **Mario Bava** · Italie, France · 1961
1h30 · Format : DCP · Copie : Théâtre du Temple · Avec Cameron Mitchell, Alice Kessler, Ellen Kessler...
Deux frères combattant dans des camps opposés, combattent le félon qui les a séparés et vont ainsi venger la mort de leur père...

« Tragédie shakespearienne pour salle du samedi soir, **La Ruée des Vikings** est une splendeur plastique. »
- **Cinémathèque française**

20:30 LES DRAKKARS

de **Jack Cardiff** · Royaume-Uni, Yougoslavie · 1964 · 2h06
Format : DVD · Copie : ParkCircus
Avec Richard Widmark, Sidney Poitier, Rosanna Schiaffino
En Afrique, des Maures et des Vikings s'affrontent pour la possession de la cloche d'or, un énorme trésor que des moines byzantins auraient fondu dans de l'or pur...

« Il y a quelques jolies surprises dans ce film d'aventures. Elles donnent à ces aventures musclées un parfum original et une petite touche d'exotisme. »
- **Télérama**

L'INTERVENANTE **Lucie Malbos** est maîtresse de conférences en histoire médiévale à l'université de Poitiers et membre du CESC. Spécialiste des sociétés scandinaves au premier Moyen Âge, elle a notamment publié *Les Ports des mers nordiques à l'époque viking (VII^e-X^e siècle)* (2017), *Harald à la Dent bleue. Viking, roi, chrétien* (Passés Composés, 2022, Prix de la Dame à la licorne des Amis du musée de Cluny 2022 et Prix de la Biographie du Point 2023), *Le Monde viking. Portraits de femmes et d'hommes de l'ancienne Scandinavie* (Tallandier, 2022, Prix lycéen du livre d'histoire 2023 à Blois) et *Les Peuples du Nord : De Fróði à Harald l'Impitoyable (I^{er}-X^e siècle)*.

18:30 LA CONFÉRENCE Les vikings font partie de ces figures emblématiques qui hantent notre imaginaire. On les associe traditionnellement à la mer, qu'ils sillonnèrent du VIII^e au XI^e siècle, et à l'instrument indispensable à ces traversées : le navire. Le cas exceptionnel d'un de ces vikings, un dénommé Ottar, qui vivait au nord de la Norvège et voyagea jusqu'en Angleterre à la fin du IX^e siècle, sera l'occasion d'aborder différentes facettes des sociétés scandinaves : de l'organisation politique, sociale et économique à leurs croyances, en passant par leurs activités, sans oublier les raids et explorations plus ou moins lointaines.



16:30

HAROLD ET MAUDE

COPIE RESTAURÉE

De **Hal Ashby** · États-Unis · 1971 · 1h31
Format : Blu-Ray · Copie : Park Circus
Avec Ruth Gordon, Bud Cort,
Vivian Pickles...

Harold, un jeune homme issu d'une famille aisée a des goûts curieux, il passe son temps à simuler son propre suicide et aime flâner dans les enterrements où il rencontre un beau jour Maude, une vieille dame enthousiaste avec laquelle il va vivre un amour réciproque avant que celle-ci ne meure paisiblement...

20:30

LA DERNIÈRE CORVÉE

COPIE RESTAURÉE

De **Hal Ashby** · États-Unis · 1973 · 1h44
Format : DCP · Copie : Park Circus
Avec Jack Nicholson, Otis Young,
Randy Quaid...

Deux sous-officiers de la Navy ont pour "dernière corvée" de convoier un jeune marin condamné pour vol jusqu'à la prison militaire de Portsmouth. Pris de pitié pour lui, ils lui offrent une virée de trois jours dans les bars et les bordels...

18h30 LA CONFÉRENCE Retour sur un cinéaste injustement méconnu. Celui que l'on appela le « hippie de Hollywood » laisse une œuvre aussi singulière que majeure au sein de cette période du Nouvel Hollywood qui, entre 1967 et 1980, voit advenir nombre d'auteurs phares. Forts de leurs audaces et de leurs succès, ils influenceront durablement l'histoire du cinéma américain et obtiennent une notoriété mondiale : Coppola, Scorsese, Cimino, Lucas, De Palma, Hopper, Spielberg et bien d'autres... Parmi eux, Hal Ashby est demeuré un artisan discret qui aligne les chefs d'œuvre dans la décennie au cœur de cette période enchantée du cinéma US. **Le Propriétaire, Harold et Maude, La Dernière Corvée, Shampoo, Retour et Bienvenue Mister Chance** : entre 1970 et 1979, Ashby livre sept films magnifiques, à la fois satiriques et désenchantés, témoignages immarcescibles de cet âge d'or. Artiste sans concession pour qui la mainmise des studios finira par devenir insupportable, personnage en proie aux substances dans une Amérique Reaganienne qu'il honnit, Hal Ashby disparaîtra jeune, sans connaître le destin de ses camarades cinéastes. Tandis que ses films demeurent d'une incroyable modernité et que nombre de réalisateurs (Wes Anderson, Alexander Payne, Cameron Crowe, Judd Apatow...) revendiquent son influence, remettons en lumière le talent immense de cet auteur remarquable.



SIGNATURE

16:00

THE APPRENTICE

De Ali Abbasi · États-Unis, Canada · 2024
2h00 · Format : DCP · Copie : Metropolitan
Avec Jeremy Strong, Iona Rose MacKay,
Sebastian Stan...

Véritable plongée dans les arcanes de l'empire américain, *The Apprentice* retrace l'ascension vers le pouvoir du jeune Donald Trump grâce à un pacte faustien avec l'avocat conservateur et entremetteur politique Roy Cohn...

20:30

AMERICA

de Claus Drexel · France · 2018 · 1h22
Documentaire · Format : DCP
Copie : Diaphana

Novembre 2016 : les États-Unis s'apprêtent à élire leur nouveau président. *America* est une plongée vertigineuse au cœur de l'Arizona, à la rencontre des habitants d'une petite ville traversée par la Route 66, les héritiers cabossés du rêve américain qui nous livrent leurs espoirs et leurs craintes...

L'INTERVENANT Lauric Henneton est Maître de Conférences en Anglais (civilisation) à l'Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et travaille notamment sur les mutations politiques et sociales dans les États-Unis contemporain. Il a notamment publié *Histoire religieuse des États-Unis* (Flammarion, 2012), *La Fin du rêve américain* (Odile Jacob, 2017), *Le Rêve américain à l'épreuve de Donald Trump* (Vendémiaire, 2020), *Atlas historique des États-Unis* (Autrement, rééd. 2021) et *Rock'n'Road Trip : Les États-Unis en 1000 chansons, de l'Alabama au Wyoming* (Hors Collection, 2023).

18:30 LA CONFÉRENCE Le rêve américain est une idée aussi évidente qu'insaisissable. Loin de se limiter aux manifestations matérielles liées à la réussite professionnelle (un pavillon dans une banlieue prospère), il englobe en réalité de nombreux aspects de l'existence, de l'éducation et la santé à l'innovation technologique et la liberté d'être soi-même. Le rêve américain, dans toute son ambiguïté, est systématiquement au cœur des campagnes électorales, où il est présenté comme menacé par l'autre camp. Qu'en est-il vraiment ? Est-il hors de portée ? A-t-il jamais existé ? Plus généralement, comment cette idée s'est-elle imposée dans la culture américaine ?



14:00

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

COPIE RESTAURÉE

De **Lotte Reiniger**

Allemagne · 1923 · 1h05 · Animation

Format : DCP · Copie : Carlotta Films

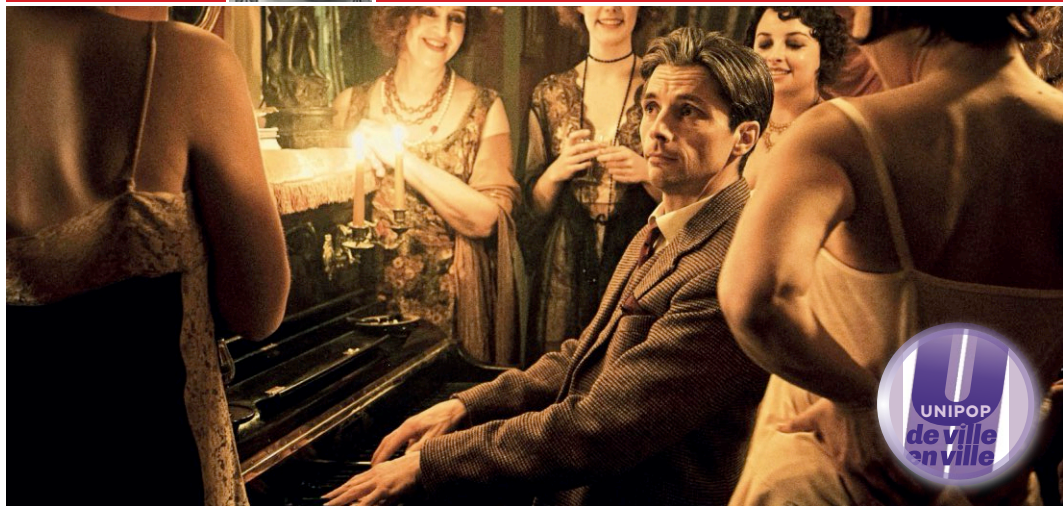
Raconté par Hanna Schygulla

Le film est tiré des *Contes des mille et une nuits*, et s'inspire en particulier des *Contes du Cheval Volant* et d'*Aladin*. Le jeune prince Ahmed tombe amoureux de la ravissante Princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il doit affronter son rival, le Mage Africain et s'allier avec la Sorcière dans le pays lointain des Esprits de Wak-Wak. La Mage Africain qui a capturé également la sœur d'Ahmed, la Princesse Dinarsade, pour la vendre à l'Empereur de Chine sera renversé grâce à l'aide d'Aladin et de sa lampe merveilleuse...

L'INTERVENANT

Convaincu de l'importance de l'éducation aux images, à quelque âge que ce soit, **Hervé Tourneur** intervient auprès de petits et grands avec la même envie : partager aussi bien le goût pour le cinéma classique que la *pop culture*. Son mantra : l'analyse d'une œuvre est un terrain de jeu où chaque découverte est un émerveillement.

LA RENCONTRE Lotte Reiniger est née quasiment en même temps que le cinéma, qui la passionne dès l'enfance. Marquée par les trucages de Méliès, le cinéma fantastique et les ombres chinoises, c'est une pionnière de l'animation de silhouettes (personnages et décors en papier découpé). Dix ans avant un certain Walt Disney, elle s'inspire de contes traditionnels pour réaliser un long métrage d'animation : **Les Aventures du Prince Ahmed**. Hervé nous montrera en détail la technique de fabrication du film et présentera d'autres œuvres inspirées du travail de la réalisatrice.



16:00 & 20:30

BOLÉRO

D'Anne Fontaine · France · 2024 · 2h00

Format : DCP · Copie : SND

Avec Raphaël Personnaz, Doria Tillier, Jeanne Balibar...

En 1928, alors que Paris vit au rythme des années folles, la danseuse Ida Rubinstein commande à Maurice Ravel la musique de son prochain ballet. Tétanisé et en panne d'inspiration, le compositeur feuillette les pages de sa vie – les échecs de ses débuts, la fracture de la Grande Guerre, l'amour impossible qu'il éprouve pour sa muse Misia Sert... Ravel va alors plonger au plus profond de lui-même pour créer son œuvre universelle, le Boléro...

« Dans ce biopic singulier, Anne Fontaine évoque la personnalité complexe du créateur du *Boléro* et revient sur la naissance d'un monument de la musique classique. Une réussite. » – **Les Échos**

L'INTERVENANT Professeur agrégé d'espagnol, Manuel Cornejo est membre du laboratoire de l'Institut de recherche en musicologie (IreMus). Musicologue spécialiste du compositeur Maurice Ravel, il édite en 2018 le livre *Maurice Ravel : Correspondance (1895-1937), écrits et entretiens* (Le Passeur éd.). Président-fondateur de l'association des Amis de Maurice Ravel, il est contributeur et membre du comité scientifique de la base de données Dezède (Universités de Rouen, Montpellier, Toulouse).

18:30 LA CONFÉRENCE Né en 1875, Maurice Ravel commence le piano à 7 ans. Ses premières œuvres telles que *Pavane pour une infante défunte* (1899) ou *Quatuor à cordes* (1903) attestent d'un esprit vif et créatif. Ravel se démarque par des mélodies plus déclamées que chantées, composées aussi bien à partir de textes littéraires telles qu'*Histoires naturelles* (1906) tirées de l'œuvre de Jules Renard que de comédies légères traitées à la manière des opéras bouffe comme *L'Heure espagnole* (1907). Au-delà de la musique, la danse occupe également une place importante dans son œuvre, en témoignent *Daphnis et Chloé* (1912) et bien sûr, le célèbre *Boléro* (1928) composé à la demande de la danseuse Ida Rubinstein. Novateur, indépendant, audacieux, le génie de Ravel est porté à l'écran par la réalisatrice Anne Fontaine.

LUN
05
MAI

© CÉLINE NIESZAWER
FLAMMARION



© EULGENE
KWIZERA-IBUKA

GÉNOCIDE DES TUTSI AU RWANDA.
RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN
BEATA UMUBYEYI MAIRESSE ET
L'HISTORIENNE HÉLÈNE DUMAS



SIGNATURE

16:45 & 20:30

UNE DES MILLE COLLINES

De Bernard Bellefroid · Belgique

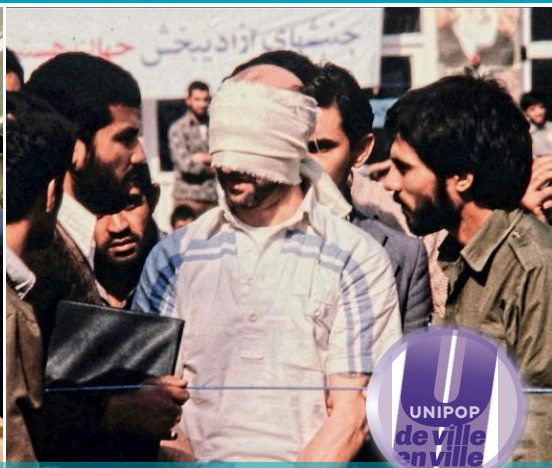
2024 · 1h20 · Documentaire ·

Format : DCP · Copie : Anga.

Ils ignoraient qu'au Rwanda être né Tutsi était un crime. Les vies de Fiacre, Fidéline et Olivier se sont arrêtées en 1994. Aux derniers jours de ces enfants se mêlent trois temps : la mémoire du génocide, les procès Gacaca de 2005 et la résilience du village où ceux qui ont exterminé et ceux qui ont aimé reprennent une vie commune. Le film tente d'approcher une vérité, de restaurer leur existence et l'histoire d'une colline pour toutes les collines...

18:30 **LA RENCONTRE** Beata Umubyeyi Mairesse

est autrice de romans, poésies et nouvelles, née à Butare, au Rwanda, en 1979. Elle signe son premier roman *Tous tes enfants dispersés* chez Autrement en 2019 puis *Consolée* en 2022. En 2024, elle fait paraître *Le Convoi* chez Flammarion : le 18 juin 1994, quelques semaines avant la fin du génocide des Tutsi au Rwanda, Beata Umubyeyi Mairesse, alors adolescente, a eu la vie sauve grâce à un convoi humanitaire suisse. Treize ans après les faits, elle entre en contact avec l'équipe de la BBC qui a filmé et photographié ce convoi. Commence alors une enquête acharnée (entre le Rwanda, le Royaume-Uni, la Suisse, la France, l'Italie et l'Afrique du Sud) pour recomposer les événements auprès des témoins encore vivants : rescapés, humanitaires, journalistes. *Le Convoi* a reçu le Prix Essai France Télévisions 2024. **Hélène Dumas** est historienne, chargée de recherche au CNRS (CESPRA-EHESS). Ses travaux sont consacrés à l'histoire du génocide des Tutsi au Rwanda. Elle s'intéresse à l'histoire au long cours des victimes et des survivants du génocide, en amont comme en aval de la rupture de 1994. Elle a notamment publié *Le génocide au village. Le massacre des Tutsi au Rwanda* (Seuil, 2014, rééd. Points Histoire 2024) et *Sans ciel ni terre. Paroles orphelines du génocide des Tutsi (1994-2006)*, (La Découverte, 2020, rééd. 2024), qui a reçu le prix lycéen du livre d'histoire de Blois 2021.



SIGNATURE

**16:00 ARGO**

De Ben Affleck · États-Unis · 2012 · 1h59
Format : DCP · Copie : Warner Bros
Avec Ben Affleck, Bryan Cranston,
John Goodman...

Le 4 novembre 1979, au summum de la révolution iranienne, des militants envahissent l'ambassade américaine de Téhéran, et prennent 52 Américains en otage. Mais au milieu du chaos, six réussissent à s'échapper et à se réfugier au domicile de l'ambassadeur canadien. Sachant qu'ils seront inévitablement découverts et probablement tués, un spécialiste de « l'exfiltration » de la CIA monte un plan risqué visant à les faire sortir du pays...

20:30 444 JOURS QUI ONT FAIT PLIER L'AMÉRIQUE

De Ben Salama · France · 2022
58 min · Documentaire · Format : DCP
Copie : Kuiv

Le 20 janvier 1981, 52 membres de l'ambassade des États-Unis à Téhéran sont libérés après une captivité de 444 jours. Racontée par ceux qui l'ont vécue, une crise qui a traumatisé l'Amérique et bouleversé les équilibres politiques au Moyen-Orient...

L'INTERVENANT Historien des relations internationales, Clément Therme est chargé d'enseignement à l'Université Paul Valéry de Montpellier et à Sciences Po Paris. Spécialiste du monde iranien, il a notamment publié *Les Relations entre Téhéran et Moscou depuis 1979* (PUF, 2012), a dirigé l'ouvrage *L'Iran et ses rivaux. Entre nation et révolution* (éditions Passés composés, 2020) et co-dirigé *L'Iran en quête d'équilibre* (Confluences Méditerranée, 2020).

18:30 LA CONFÉRENCE Les relations irano-américaines ont longtemps été amicales en dépit de la stratégie de puissance régionale de l'Iran impérial dans les années 1970. La Révolution de 1979 a conduit à l'émergence d'une rivalité institutionnelle qui perdure jusqu'à nos jours. La durée de l'interruption des relations diplomatiques entre l'Iran et les États-Unis (près de 46 ans en 2025) ne peut être comparée qu'avec l'exemple cubain. En effet, la rupture entre La Havane et Washington aura duré 54 ans (4 janvier 1961-20 juillet 2015). En revanche, qu'il s'agisse de l'URSS (1917-1933) ou de la Chine (1949-1971), la rupture diplomatique avec les États-Unis aura été de plus courte durée. Cette hostilité peut-elle être dépassée ou conduira-t-elle à des tensions militaires au Moyen-Orient ?



14:00

LES MONDES DE RALPH

De Rich Moore · États-Unis · 2012 · 1h48
Animation · Format : DCP · Copie : Disney
Avec les voix de François-Xavier
Demaison, Dorothée Pousséo...

Dans une salle d'arcade, Ralph la casse est le héros mal aimé d'un jeu des années 80. Son rôle est simple : il casse tout ! Pourtant il ne rêve que d'une chose, être aimé de tous...

Vanellope Van Schwietz quant à elle, évolue dans un jeu de course. Son gros défaut : être une erreur de programme, ce qui lui vaut d'être rejetée de tous... Ces deux personnages n'auraient jamais dû se croiser... et pourtant, Ralph va bousculer les règles et voyager à travers les différents mondes de la salle d'arcade pour atteindre son but : prouver à tous qu'il peut devenir un héros...

L'INTERVIEW

Portrait d'Hervé Tourneur en page 76.

LA RENCONTRE D'abord une nouvelle technologie, puis un divertissement forain avant d'être enfin considéré comme un art, l'histoire du jeu vidéo a beaucoup à voir avec celle du cinéma. Les grands succès vidéoludiques ont régulièrement été transposés sur grand écran, à des fins commerciales. Rares sont les films qui ont parlé des joueurs et de leur pratique avec respect et tendresse. **Les Mondes de Ralph** nous plonge dans un condensé nostalgique du jeu vidéo, des années 80 à nos jours ; l'occasion de discuter des liens entre le cinéma et le jeu vidéo, et de découvrir les influences qu'ils ont pu avoir l'un sur l'autre ; l'occasion aussi de (re) découvrir les classiques des jeux d'arcade (*Spice Invaders*, *Pacman*, *Donkey Kong*...) et pour-quoi pas de les tester en salle !



15:45

RETOUR À HOWARDS END COPIE RESTAURÉE

De James Ivory · Grande-Bretagne, Japon 1992 · 2h22 · Format : DCP · Copie : Carlotta · Avec Anthony Hopkins, Emma Thompson, Helena Bonham Carter...

Margaret Schlegel et Ruth Wilcox, deux femmes émancipées aux idées avancées, se lient d'amitié. Mariée à un homme très riche, Ruth décide sur son lit de mort de léguer à Meg sa magnifique demeure, Howards End. La famille de la jeune femme s'évertuera alors à en déposséder Meg...

20:30

LE SILENCE DES AGNEAUX COPIE RESTAURÉE

De Jonathan Demme · États-Unis · 1991 1h58 · Format : DCP · Copie : Park Circus Avec Anthony Hopkins, Jodie Foster, Scott Glen...

Buffalo Bill, un psychopathe, sème la terreur dans le Middle West en kidnappant et assassinant de jeunes femmes. Espérant trouver des indices sur le tueur, Clarice Starling, une jeune agente du FBI, entre en contact avec le docteur Lecter, tueur en série cannibale incarcéré dans un asile...

L'INTERVENANT

Professeur des universités en civilisation britannique à la faculté de Bordeaux-Montaigne, **Jean-François Baillon**, fidèle de l'Unipop et du Festival du film d'histoire, collabore à la revue *Positif*. Il a dirigé en 2019 un ouvrage collectif sur **Retour à Howards End** paru chez Ellipses et a été co-auteur, avec le critique de cinéma NT Binh, du *Dictionnaire du cinéma britannique* (éd. Vendémiaire, 2023).

18:30 LA CONFÉRENCE

Rendu célèbre par son rôle de dandy cannibale dans **Le Silence des agneaux** (1991) qui lui valut un Oscar, l'acteur gallois Anthony Hopkins avait alors déjà une longue carrière marquée par des collaborations prestigieuses – Richard Attenborough (**Un pont trop loin**, 1977, **Magic**, 1978), David Lynch (**Elephant Man**, 1980). Sa personnalité d'acteur était déjà construite autour de deux pôles antagonistes : l'autorité de figures de pouvoir (le capitaine Bligh dans **The Bounty**, 1984), la sensibilité de personnages vulnérables. Ce sont souvent les mêmes dont il dévoile la faille cachée par l'invention d'un jeu très personnel, dépassant le naturalisme par le déploiement d'une éloquence gestuelle. Sa carrière récente creuse cette tension entre jeu intériorisé et moments de crise, notamment dans des films d'auteur internationaux.



SIGNATURE

15:00

ATANARJUAT

De Zacharias Kunuk · Canada · 2001
2h54 · Format : DCP · Copie : IsumaTV
Avec Natar Ungalaaq, Sylvia Ivalua,
Peter Henry Arnatsiaq...

Le mal, qui a pris la forme d'un chaman inconnu, divise une petite communauté d'Inuits nomades et en bouleverse l'équilibre et l'âme. Vingt ans plus tard, deux frères s'imposent pour défier le mal : Amaqjuaq, l'homme fort, et Atanarjuat, l'homme rapide...

20:30

NANOUK L'ESQUIMAU

De Robert Flaherty · États-Unis · 1922
1h18 · Documentaire · Format : DCP
Copie : Théâtre du Temple

Durant l'été, dans l'Arctique canadien, Nanouk et sa famille pêchent le saumon et le morse. L'hiver guette, il est impératif de trouver de quoi se nourrir. Au comptoir de commerce, Nanouk échange ses peaux d'ours et de renards contre des produits de première nécessité. Il s'étonne devant un étrange objet de la civilisation : un gramophone. D'où sort la voix de celui qui chante ?

L'INTERVENANT Jan Borm est professeur en littérature britannique à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines et directeur de l'Institut de recherches arctiques Jean Malaurie (IRAM). Il est spécialiste de l'Arctique du point de vue des études littéraires, historiques et culturelles et a participé à de nombreuses missions dans cette région. Il est directeur de la nouvelle collection « Arctic Humanities » chez Brill et de la revue *Inter-Nord* fondée par Jean Malaurie, à nouveau publiée en ligne depuis décembre 2022. Il a notamment publié *Jean Malaurie, un homme singulier* (Le Chêne, 2005).

18:30 LA CONFÉRENCE Auteur des *Derniers Rois de Thulé* (1955), le livre le plus diffusé au monde sur le Groenland et fondateur de la célèbre collection « Terre Humaine » aux éditions Plon, Jean Malaurie (1922-2024) a créé une œuvre immense à travers ses 31 expéditions dans l'Arctique circumpolaire (Groenland, Canada, Alaska et Tchoukotka sibérienne), ses écrits et son action en faveur des peuples premiers du Grand Nord. Cette conférence propose de retracer l'itinéraire exceptionnel de l'une des figures les plus originales de la vie intellectuelle de ces 70 dernières années qui se définissait comme un anthropo-géographe étant passé de la pierre à l'homme.



16:15

L'AMOUR D'UNE FEMME

COPIE RESTAURÉE

De Jean Grémillon · Italie, France · 1953
1h44 · Format : DCP · Copie : Gaumont
Avec Micheline Presle, Massimo Girotti,
Gaby Morlay...

Marie Prieur, jeune médecin, arrive sur l'île d'Ouessant pour y prendre ses fonctions. Elle s'éprend d'un ingénieur de passage...

Ultime film de Jean Grémillon, poète oublié, **L'Amour d'une femme**, offre à Micheline Presle un rôle tout en force et subtilité. L'île bretonne comme vous ne l'avez jamais vue. Un manifeste féministe d'une grande modernité.

20:30 LA NUIT FANTASTIQUE

COPIE RESTAURÉE

De Marcel l'Herbier · France · 1941 · 1h43
Format : DCP · Copie : Les Films du loup
Avec Fernand Gravey, Saturnin Fabre,
Micheline Presle...

Toutes les nuits, Denis, étudiant le jour, s'endort et rêve d'une mystérieuse femme habillée en blanc...

Ce véritable ovni dans le cinéma français de l'Occupation, premier rôle comique pour Micheline Presle, sous l'influence de Méliès et dialogué clandestinement par Henri Jeanson est à redécouvrir de toute urgence.

L'INTERVENANTE

Programmatrice à la Filmothèque du Quartier Latin, **Lou Bobin** œuvre pour redonner ses lettres de noblesse au cinéma français des années 30 à 50 injustement rejeté par la Nouvelle Vague. Animatrice du ciné-club « L'Écran Français », elle est également conférencière et membre du Podcast « Les Bobines ».

18:30 LA CONFÉRENCE

« *J'aurai très bien pu faire un autre métier, j'aurais pu être cordonnier.* » On a du mal à s'imaginer cette excellente comédienne et monstre sacrée au 124 films au compteur faire autre chose que du cinéma ! Née en 1922, Micheline Presle était la dernière des « Trois Glorieuses » du cinéma français, suivant les traces de Danielle Darrieux et de Michèle Morgan. Découverte par G.W. Pabst, elle connaît ses plus grands succès dans la décennie 1940, tournant avec Abel Gance, Jacques Becker ou encore Claude Autant-Lara. Après un passage éclair manqué à Hollywood et un retour compliqué en France, elle n'aura de cesse de se réinventer. Immense cinéphile, Micheline Presle restera toujours à la pointe de l'actualité donnant leur chance à de jeunes metteurs en scène : Philippe de Broca, Jean-Michel Ribes, Paul Vecchiali ou encore à la télévision à la fin des 1960, devenant à jamais notre Sainte Chérie.



SIGNATURE

15:15 & 20:30

LOUIS, ENFANT ROI

De Roger Planchon · France · 1993
2h40 · Format : DCP · Copie : Les Films
du Losange · Avec Paolo Graziosi,
Maxime Mansion, Carmen Maura...

1648, la Fronde. Dans la tourmente de cette guerre fratricide, un enfant fait l'apprentissage du pouvoir : formation morale, religieuse et sexuelle de celui qui fonda la première monarchie absolue. Cette fresque historique met en images un moment fort et complexe de l'histoire de France...

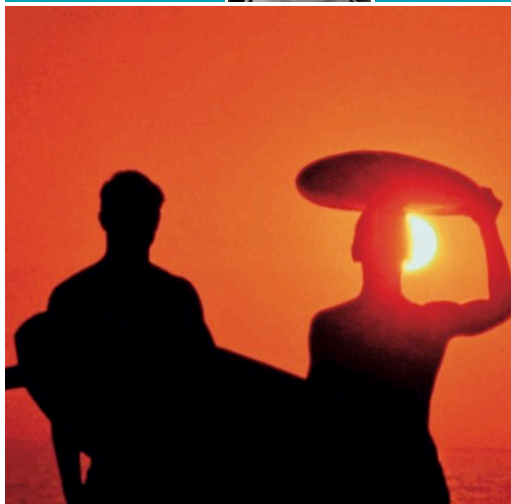
Toute en poésie, somptueuse, humaine et subtile, cette épopée raconte l'enfance et l'adolescence du futur Roi-Soleil, dans un royaume où chaos, complots et trahisons règnent en maîtres.

L'INTERVENANT

Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, agrégé d'histoire, professeur émérite à l'université Paris 8-Vincennes, **Joël Cornette** est l'auteur de nombreux ouvrages sur la France d'Ancien Régime et a édité aux éditions Belin les 13 volumes de la série *Histoire de France*. Il a également publié *Affirmation de l'État absolu 1492-1652* chez Hachette et achève une biographie sur Anne d'Autriche (Gallimard). Joël Cornette a reçu le grand prix d'histoire de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre. C'est un habitué de l'Unipop Histoire.

18:30 LA CONFÉRENCE

Elle fut infante, couvée par des parents aimants ; jeune reine, asservie et conspiratrice ; femme, comblée par deux maternités tardives ; régente, absolue et combative ; reine mère, veillant jalousement sur ses deux fils. Grande dame, enfin, stoïque dans la maladie, résignée devant la mort. Épouse de Louis XIII, mère de Louis XIV, Anne d'Autriche fut la dernière femme d'État de l'Ancien Régime, et bien au-delà... Érigée par son fils au rang de « nos plus grands rois », elle sut, l'espace de quelques années décisives dans l'histoire de la « nation France », au cœur des « guerres domestiques » de la Fronde (1648-1652), incarner le pouvoir au féminin.



16:30

THE ENDLESS SUMMER

COPIE RESTAURÉE

De **Bruce Brown** · États-Unis · 1966
1h35 · Documentaire · Format : DCP
Copie : Carlotta

Robert August et Mike Hynson, deux jeunes surfeurs californiens, vont entreprendre un voyage bien particulier. Munis de leur planche de surf, ils vont se rendre en Afrique, en Australie, en Nouvelle-Zélande, à Tahiti puis Hawaï, à la recherche de la vague parfaite...

20:30

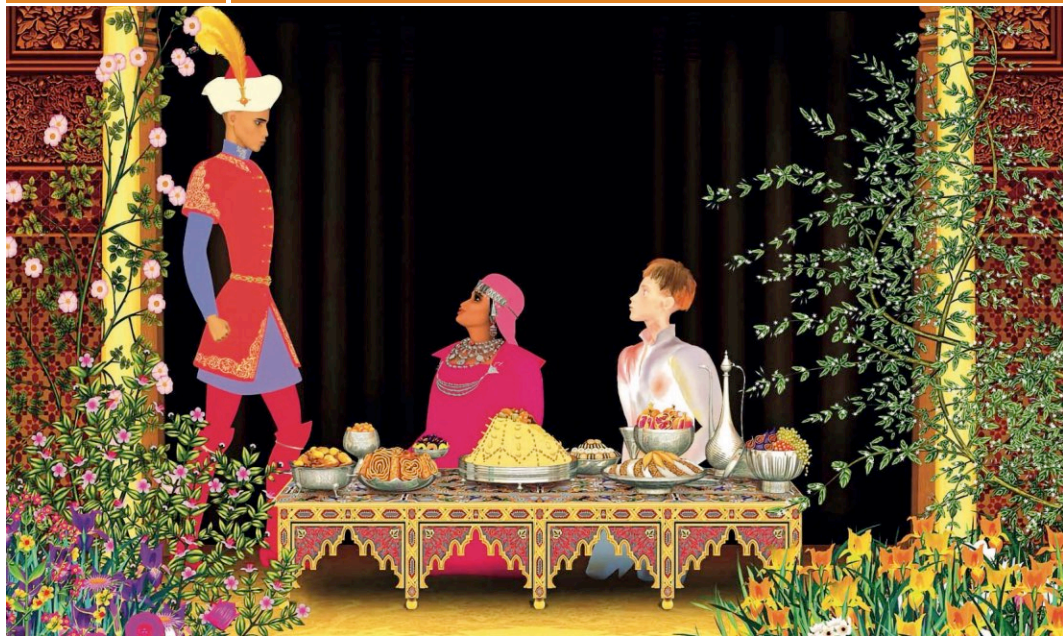
GIRLS CAN'T SURF : UNE RÉVOLUTION SUR LES VAGUES

De **Christopher Nelius** · Australie · 2023
1h48 · Documentaire · Format : DCP
Copie : The International Surf Archive.

Dans les années 1980, le monde du surf professionnel se caractérise par des tenues aux couleurs fluo, des cheveux peroxydés et des égos masculins énormes. Un groupe de surfeuses se lancent alors dans un combat pour changer en profondeur leur sport face aux stéréotypes et au sexisme, pour la reconnaissance et l'égalité salariale...

L'INTERVENANT Jeffrey Swartwood est maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne. Sa recherche porte sur la civilisation américaine, en particulier sur la culture californienne. Il travaille notamment sur le rôle de la frontière mexicaine dans le développement de la culture surf régionale et la représentation de la femme dans l'imaginaire de la culture surf du XX^e siècle. Parmi ses publications : « Surfing's Early Short Stories by Mark Twain and Jack London: Autofictional Constructions and the Origins of a Genre », *Journal of the Short Story*, 2024 ; « Olos, eggs et autres engins : une brève histoire de l'évolution des planches de surf », in *La déferlante surf*, Musée d'Aquitaine, Bordeaux, 2019.

18:30 LA CONFÉRENCE Derrière les images colorées et idéalisées du surf contemporain sont des réalités millénaires et plurielles. De la Polynésie traditionnelle aux côtes françaises d'aujourd'hui en passant par l'Afrique, l'Asie, ou encore les Amériques, cette conférence vise à présenter brièvement l'histoire du surf ainsi que ses multiples cultures et sous-cultures – parfois partagées et parfois en opposition. Littérature, cinéma, musique, langage et vêtements, la culture surf globale est une construction multi-dimensionnelle en pleine évolution. Une attention spéciale sera prêtée aux rôles et représentations de la femme en milieu glisse.



14:00

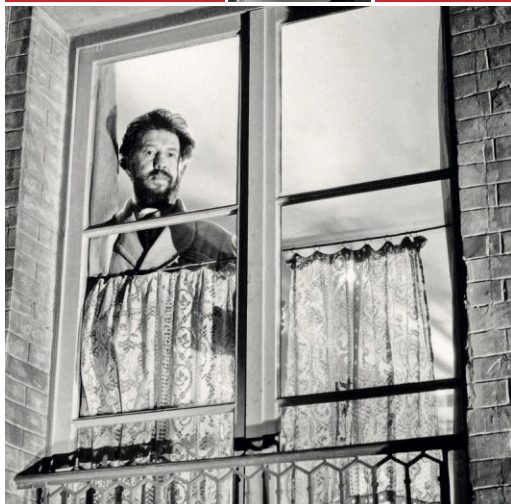
AZUR ET ASMAR

De Michel Ocelot

France, Belgique, Espagne, Italie · 2006
1h39 · Animation · Format : DCP · Copie :
Diaphana · Avec les voix de Cyril Mourali,
Karim M'Ribah, Hiam Abbass...

Il était une fois Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice, qui les élevait comme des frères, dans un pays vert et fleuri. La vie les sépare brutalement. Mais Azur n'oublie pas les compagnons de son enfance ni les histoires de fées de sa nourrice, au pays du soleil. Devenu grand, il rejoint le pays de ses rêves, à la recherche de la Fée des Djinns. Il y retrouve Asmar, lui aussi déterminé à trouver et gagner la fée, bravant tous les dangers et les sortilèges d'un univers de merveilles...

Séance animée par Raphaëlle Ringeade et Laura Decourchelle. Sorti en salle il y a presque 20 ans, **Azur et Asmar** est l'un des trois longs métrages de Michel Ocelot avec **Kirikou et la Sorcière** et **Dilili à Paris** (ses autres films étant des formes courtes). Puisant son inspiration dans des contes d'ici et d'ailleurs, Michel Ocelot aime inventer ses propres histoires. Il a en revanche l'habitude de se documenter de manière très poussée sur l'architecture, les décors et les costumes que l'on retrouve dessinés de manière très précises dans ses films qui prennent souvent des allures de contes de fées. C'est le cas pour **Azur et Asmar** qui rassemble des personnages féériques, des princes et des princesses, des palais et des quêtes, mais aussi des personnages curieux, avides de comprendre le monde qui les entoure et de réparer les injustices. Avec son style graphique si reconnaissable, personnages longilignes et aplats de couleurs vives, ce film est l'occasion de découvrir l'une des œuvres d'un réalisateur important dans l'histoire de l'animation française. La séance sera suivie d'un quiz pour tester vos connaissances de petits cinéphiles et une visite de la cabine de projection sera proposée pendant le goûter !



16:30

PANIQUE

COPIE RESTAURÉE

De **Julien Duvivier** · France · 1946 · 1h31
Format : DCP · Copie : Les Acacias
Avec Michel Simon, Viviane Romance,
Lucas Gridoux...

Alors que la fête foraine bat son plein à Paris, une femme est retrouvée morte.

Tous les soupçons portent à tort sur Monsieur Hire, un étrange individu...

Michel Simon dans l'un de ses meilleurs rôles.

20:30

LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT

COPIE RESTAURÉE

De **Claude Berri** · France · 1966 · 1h30
Format : DCP · Copie : Pathé · Avec Michel Simon, Alain Cohen, Luce Fabiole...

Sous l'Occupation, un petit garçon juif est recueilli par un vieux couple dont le mari « Pépé », profondément antisémite, s'éprend d'affection pour l'enfant, ignorant tout de ses origines...

Avec ce premier long-métrage, Claude Berri arrive à saisir toutes les nuances et les équivoques de l'Occupation abordée ici à hauteur d'enfant. Michel Simon nous offre ici, à travers la figure du vieux pétainiste, une composition magistrale.

L'INTERVENANT En 1979, N. T. Binh rejoint la revue de cinéma *Positif* où il s'affirme par sa connaissance du cinéma hollywoodien. Véritable activiste au service des œuvres et des cinéastes, ancien distributeur et commissaire d'expositions, il est également enseignant de cinéma, producteur, réalisateur de documentaires et auteur de livres sur Mankiewicz, Lubitsch, Bergman ou sur le cinéma britannique.

18:30 LA CONFÉRENCE Né en même temps que le septième art, Michel Simon apparaît dans quelques films à la fin du muet, mais c'est le parlant qui le consacre. Acteur de composition qui accepte de « cachetonner » dans des seconds rôles, il brille de tous feux lorsqu'il tient la vedette. Sa voix traînante à la diction inimitable, son grand corps dégingandé capable de prouesses acrobatiques font merveille dans quantité de nanars taillés à sa mesure, mais également dans une poignée de chefs-d'œuvre où il revendique une part créatrice majeure. Tour à tour bouffon et pathétique, volontiers provocateur mais aussi féroce ou terrifiant, il a excellé dans tous les registres hormis ceux des héros conventionnels. Son chemin a croisé de nombreux cinéastes qui ont su mettre en valeur sa verve grandiose, de Julien Duvivier à Claude Berri. Plus grand que nature, il n'en fait jamais trop : même quand il en rajoute, on en redemande !



SIGNATURE

16:30

RUSHMORE

De **Wes Anderson** · États-Unis · 1998
1h33 · Format : DCP · Copie : Disney
Avec Jason Schwartzman, Bill Murray,
Olivia Williams...

Max, adolescent brillant, délaisse ses études au profit d'une multitude d'activités extra-scolaires. Menacé d'expulsion, il se lie d'amitié avec Rosemary, une enseignante dont il tombe amoureux...

Début d'une grande filmographie, on y retrouve l'acteur fétiche Bill Murray et une mise en scène mathématique.

20:30

THE GRAND BUDAPEST HOTEL

De **Wes Anderson** · États-Unis, Allemagne
2013 · 1h40 · Format : DCP · Copie :
Disney · Avec Ralph Fiennes, Tony
Revolori, Bill Murray, Tilda Swinton...

Concierger au Grand Budapest Hotel, Monsieur Gustave a beaucoup de succès auprès de ses clientes fortunées. L'une d'entre elles décède lui léguant un tableau d'une inestimable valeur. Gustave se retrouve impliqué avec son acolyte dans une bataille contre les héritiers...

L'INTERVENANTE Maîtresse de conférences habitée en civilisation des États-Unis à l'université d'Artois (Arras) et spécialiste d'études visuelles, **Julie Assouly** est l'auteur notamment de *L'Amérique des frères Coen* (CNRS Éditions, 2015). Son dernier ouvrage s'intitule *Wes Anderson, cinéaste transatlantique* (CNRS Éditions, 2024).

18:30 LA CONFÉRENCE

Cinéaste autodidacte, Wesley Wales Anderson alias Wes Anderson nous invite à une « traversée transatlantique », témoignage de l'attachement du réalisateur à la culture française. Truffaut, Renoir, Godard, sont autant de références qui parcourent toute son œuvre. Souvent qualifié à tort et de manière simpliste de *quirky* – excentrique, bizarre, décalé – par la critique anglo-américaine, son cinéma de *Bottle Rocket* (1996) à *Asteroid City* (2023) en passant par *Rushmore* (1998), *The French Dispatch* (2021) ou *The Grand Budapest Hotel* (2014) est avant tout un cinéma complexe à la croisée des arts et des genres cinématographiques (*road movie*, mélodrame). Sous l'apparente légèreté introduite par un univers coloré et une esthétique rétro, Wes Anderson traite de sujets graves sans pathos ni effusion de sentiments, cultivant le jeu *deadpan* (impassible) qu'il impose à une troupe d'acteurs récurrents construisant avec lui cet univers singulier.

JEU
19
JUIN



LES BIOPICS DE CINÉASTES
EN BANDE-DESSINÉE
Rencontre avec **Éric Liberge**
et **Arnaud Delalande**



SIGNATURE · À LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE

16:30

HOUSE BY THE RIVER

COPIE RESTAURÉE

De **Fritz Lang** · États-Unis · 1950 · 1h23
Format : DCP · Copie : Théâtre du Temple
Avec Louis Hayward, Jane Wyatt,
Lee Bowman...

Stephen Byrne, un écrivain raté, étrangle sa bonne après avoir tenté de la violer. Il oblige alors son frère John à dissimuler le cadavre et le laisse être accusé à sa place. De cette affaire, Stephen décide d'écrire un roman...

20:30 DES OISEAUX PETITS ET GROS

COPIE RESTAURÉE

De **Pier Paolo Pasolini** · Italie · 1966
1h29 · Format : DCP · Copie : Carlotta
Avec Totò, Ninetto Davoli,
Francesco Leonetti...

Deux vagabonds accompagnés d'un corbeau philosophe traversent une Italie de bidonvilles mi-théorique, mi-imaginée. Ils se retrouvent moines franciscains au XII^e siècle, chargés d'apprendre le langage des oiseaux pour les évangéliser avant de replonger dans leur siècle pour combattre l'injustice et remettre les hommes sur le droit chemin...

18:30 LA RENCONTRE

Originaire de Pessac, **Éric Liberge** est illustrateur de bandes-dessinées. Récupéré du Prix René Goscinny pour son premier tome de la série *Monsieur Mardi-Gras* (Ed. Pointe Noire et Dupuis), il explore, entre autres, à travers le dessin la vie de personnalités historiques telles que Camille Claudel (Camille Claudel, éd. Glénat, 2012) et Alan Turing (*Le cas Alan Turing*, éd. Les Arènes, 2015). Ce *biopic* a été coécrit avec Arnaud Delalande. Ensemble, ils collaborent pour deux autres albums sur la jeunesse de Staline (*Sosso, le jeune Staline*, éd. Les Arènes, 2017) et sur le célèbre cinéaste Fritz Lang, de sa vie en Allemagne jusqu'à sa fuite aux États-Unis (*Fritz Lang le Maudit*, éd. Les Arènes, 2022). **Arnaud Delalande** est écrivain, scénariste. Il est l'auteur d'une dizaine de romans historiques traduits dans de nombreux pays tels que *Le Piège de Dante* (éd. Grasset, 2016) et la saga *Viravolta, l'orchidée noire* (éd. Grasset). Il scénarise une quarantaine d'albums de BD comme *Face à face, Jésus vs. Pilate* (éd. Hachette, 2020) et *Après la Rafle, une histoire vraie* (éd. Les Arènes, 2022). Il co-scénarise l'adaptation au cinéma des livres d'Antoon Krings *Les Drôles de petites bêtes*. Éric Liberge et Arnaud Delalande publieront au printemps une nouvelle œuvre dédiée au réalisateur italien Pier Paolo Pasolini.

LUN
16
JUIN

JEU
26
JUIN

2 SÉANCES DE CLÔTURE
Invités et films surprises

LES INTERVENANTS À L'UNIPOP 2010 › 2025

Ada Ackerman · Virginie Adane · Marc Agostino · Laurent Aknin · Viviane Albenga · Anaïs Albert · Jean-François Alcoléa · Juan Antin · Sylvie Aprile · Raymond Arnaud · Claire Aslangul · Julie Assouly · Association Braquage · Jean-Christophe Attias · Joël Augros · Stéphane Aubier · Aurel · Martin Aurell · Carole Aurouet · Sophie Avon · François Aymé · Prunelle Aymé · Raphaël Aymé · Violette Aymé · Claude Aziza · Philippe Azoury · Sonia Babaud · Sophie Baby · André Bach · Jean-François Baillon · Muriel Baillon · Olivier Baisez · Damien Baldin · Frédérique Ballion · Ludivine Bantigny · Éric Baratay · Boris Barbieri · Christine Bard · Martin Barnier · Philippe Baudorre · Sylvette Baudrot · Louis Beaudemont · Blandine Beauvy · Antonin Bechler · Laure Bedin · Azouz Begag · Marco Bellocchio · André Belo · Alain Beltran · Fabrice Bensimon · Luc Béraud · Alain Bergala · Roxane Bergé · Jacqueline Bergeron · Michel Berjon · Éric Berr · Renato Berta · Jean-Marie Bertineau · Michel Bertrand · Romain Bertrand · Noémie Besombes · Francisco Bethencourt · Pierre Beylot · Thierry Billard · Laurent Binet · Wang Bing · N. T. Binh · Nathalie Bittinger · Pierre Blanc · Jean-Pierre Bleys · Lou Bobin · Julien Bodin · Francis Boepsflug · Rosita Boisseau · Geoffroy Boizard · Icíar Bollain · Pierre Boncenne · Antoine Bondaz · Éric Bonhomme · Hubert Bonin · Marc Bonny · Jan Borm · Pascal Bouaziz · Marie Bouchet · Alain Bouffartigue · Ludovic Boukherma · Zoran Boukherman · Christine Bouneau · Christian Bouquet · Dominique Bourel · Jean-Loup Bourget · Sylvie Bourget · Klara Boyer-Rossol · Pierre Brana · Raphaëlle Branche · Laurence Brenguier · Pascal Brioiest · Stéphane Brizé · Serge Bromberg · Patrick Brouiller · Patrice Brun · Valeria Bruni-Tedeschi · Pauline Brunner · Vincent Brunner · Loïc Burkhardt · François Busnel · Mathieu Busson · Stéphanie Cadoret · Catherine Cadou · François Cadiou · Thomas Cailley · Séverine Cales · Hélène Camarade · Charlotte Cambon · Gérard Camy · Julien Camy · Laurent Cantet · Salvatore Caputo · Estelle Caron · Patrice Carré · Jean-Pierre Carrier · Rémi Castets · Thibault Cauvin · Alain Cavalier · Ricardo Cavallo · Jean-François Cazeaux · Sylvie Cazes · Marguerite Chabrol · Johann Chapoutot · Joël Chapron · Jean-Claude Charles · Pierre Charpillot · Lionel Charpy · Marion Charrier · Philippe Chassaing · Patrick Chastenet · Amélie Chatellier · Rémi Chayé · Marianne Chazelas · Vincent Chenille · Arthur Chevallier · Benoît Chieux · Roxane Chillà · Michel Ciment · Patrick Clastres · Philippe Claudel · Simon Cloquet-Lafolloye · Anne-Marie Cocula · Sophie Cœuré · Florence Colombani · Olivier Compagnon · Antoine Coppolani · Catherine Coquery-Vidrovitch · Manuel Cornejo · Joël Cornette · Fabienne Costa · Costa-Gavras · Bruno Coulais · Delphine Coulin · Christian Coulon · Emmanuel Courcol · Victor Courgeon · Nathalie Coutelet · Laurent Creton · Laurent Croizier · Élisabeth Crouzet-Pavan · Pierre Curie · Amandine D'Azevedo · Christophe Dabitch · Bernard Daguerre · Aurélie Daher · Leyla Dakhli · Maurice Darmon · Xavier Daverat · Antoine de Baecque · Charlotte de Castelnau-L'Estoile · Elisabeth de Feydeau · Jean De Giacinto · Anne de Mathan · Serge de Sampigny · Camille de Singly · Corinne de Thoury · Emmanuelle Debur · Yann Dedet · Yann Dejugnat · Anne Delabre · Arnaud Delalande · Jean-Marc Delauney · Pierre-Henri Deleau · Antoine Delesvaux · Dominique Delouche · Yves Déloye · Quentin Deluermoz · Jean-Paul Demoule · Claire Denis · Jean-Michel Denizart · Raymond Depardon · Simon Depardon · Carole Desbarats · Yohann Dessalles · Philippe Descola · Delphine Diaz · Stéphanie Di Giusto · Bertrand Dicale · Paul Dietschy · Chahdortt Djavann · Anne-Claire Dolivet · Michèle Dominici · Pauline Donizeau · Jean

Douchet · Antoine Dreyfus · Geneviève Dreyfus-Armand · Emmanuel Droit · Caroline Du Saint · Valérie Dubslaff · Jean-Numa Ducange · Alexis Ducord · Justine Ducos · Romain Ducoulombier · Eddy Dufourmont · Simon Duguet · Vincent Duluc · Hélène Dumas · Hervé Dumont · Albert Dupontel · Annie Duprat · Joëlle Dusseau · Delphine Dussert-Galinat · Laure Duthilleul · Jordan Dutruieux · Mark Edwards · Bernard Eisenschitz · Prune Engler · Françoise Escarpit · Soizic Ecurignan · Patrick Eveno · Steve Faigenbaum · David Fakrikian · Philippe Faucon · François-Xavier Fauvelle · Gilles Favarel-Garrigues · Marie Favereau · Thomas Faverjon · Marie-Claude Feltes-Striegler · Alexandre Fernandez · Jacques Ferrandez · Ferrante Ferranti · Abel Ferrara · Francisco Ferreira · Frédéric Fievre · Vanessa Filho · Jean-Pierre Filiu · Christopher Fletcher · Floc'h · Irène Flunser Pimentel · Marina Fois · Marion Fontaine · Georges Forestier · François Foronda · Jean-Louis Fournel · Dan Franck · Robert Frank · Amandine Fredon · Thierry Frémaux · Jean-Baptiste Fressoz · Mathilde Froustey · Geneviève Furnémont · Marc Gabolde · Delphine Gachet · Marie-Christine Gambart · Éric Garandeau · Adrien Garcia · François Garcia · Manon Garcia · Patrick Garcia · André Gardies · Louis Garrel · Jean Garrigues · Anne-Claire Gascoin · Christophe Gauthier · Alban Gautier · Yolín-François Gauvin · Julie Gayet · Camille Gendrault · Jean-Philippe Genet · Leïla Gharbi · Xavier Giannoli · Christophe Gilissen · Jeanne-Sylvette Giraud · Fabienne Giuliani · Delphine Gleize · Allain Glykos · François Godicheau · Judith Godrèche · Albert Goldberg · Charles-Henri Gonet · Cécilia Gonzalez · Olivier Gorce · Audrey Gordon · Stéphane Goudet · Catherine Grandjean · Emmanuel Gras · Pierre Grosser · Alfred Grosser · Pierre Grünstein · Stéphane Guégan · Jean-Philippe Guérand · Guillaume Guéraud · Julien Gueslin · Yohann Guivarc'h · Jean-Michel Guieu · Juliette Guigon · Mathieu Guilloux · Anthony Guyon · Adèle Haenel · Grégoire Halbout · Valérie Hannin · Geneviève Haroche-Bouzinac · Mahamat-Saleh Haroun · Jean-Marie Harribey · Amélie Harraut · Marie Harribey · Hélène Harter · Sarah Hatchuel · Michel Hazanavicius · Michèle Hédin · Lauric Henneton · Éloi Henriod · Christophe Héral · Bertrand Hervieu · Pascal-Manuel Heu · Isabelle Heullant-Donat · Nathaniel H'Limí · Esther Hoffenberg · Éric Holder · John Horne · Roman Hüben · Sophie Hulot · Mamoru Hosada · Christian Ingrao · Paulin Ismard · Bidhan Jacobs · Nathalie Jaëck · Côme Jalibert · Marcel Jean · Jean-Noël Jeanneney · Dunja Jelenkovic · Yves Jeuland · Steven Jezo-Vannier · Alejandro Jodorowsky · Laurent Joly · Moya Jones · Vincent Josse · Thierry Jousse · Marc Jousset · Luba Jurgenson · Cédric Kahn · Claire Kaiser · Elisabeth Kapnist · Claudia Kappenberg · Taoufik Karbia · Pierre Katuszewski · Grégoire Kauffmann · Xavier Kawa-Topor · Anne Kerlan · Dzovinar Kevonian · François Kersaudy · Claude-Catherine Kiejman · Jean-Christophe Klotz · Emilia Koustova · Andrei Kozovoï · Gerd Krumeich · Marie-Claire Kuo · Sophie Kurkdjian · Jean Labib · Xavier Lacarce · Denis Lacorne · Bernard Lachaise · Frédérique Lachaud · Marie-Pierre Lafargue · Jean-Marc Lalanne · Jacqueline Lalouette · Emmanuelle Lambert · Gérard Lamps · Vincent Laniol · Esteban Larrain · Lionel Larré · Martin Lartigue · Florence Lassalle · Joanna Lasserre · Sébastien Laudenbach · Natacha Laurent · Nadège Lauzzana · Éliane Lavail · Aurélie Lavergne · Jean-Pierre Lavoignat · Marc Lazar · Anatole Le Bras · Michel Le Bris · Yola Le Caineç · Hervé Le Corre · Stéphanie Le Gallic · Gwénaëlle Le Gras · Philippe Le Guay · Caroline Le Mao · Hugues Le Paige · Thomas Le Roux · Michèle Leclerc-Olive · Philippe Leclercq · Daniel Leconte · Morgan Lefeuvre · Yves Legay · Claude Lelouch · Yves Léonard · Christine Leteux · Ophir Lévy · Eric Liberge · Maud Linder · Sylvie Lindeperg · Vincent Lindon · Virginie Linhart · Julien Loiseau · François-Guillaume Lorrain · Jean Lopez · Christophe Loubes · Olivier Loubes · Bernard Lubat · Louis Lubat · Rafael Maestro · Rémy Madinier · Guy Magen · Claire Maingon · Sébastien Malaprade · Lucie Malbos · Chiara Malta · Corinne Marache · Leo Marchand · Dominique Marchais · Jean-Louis Margolin · Michel Marian · Élise Marienstras · Nicolas Mariot · Christos Markogiannakis · Jean-Clément Martin · Manuela Martini · Adrien Martre · Silvia Marzagli · Marie-Anne Matard-Bonnucci

· Nicolas Mathieu · Charles-François Mathis · Alix Maurin · Laurence Mayerfeld · Stéphane Mazurier · Jean-Max Méjean · Pascale Mélandi · Jesse Mellet · Nathalie Mémoire · Émilie Mercier · Pascal Mérigeau · Mathieu Message · Philippe Meyzie · Hélène Miard-Delacroix · Stéphane Michonneau · Nicolas Milesi · Alexandre Milhat · Georges Mink · Dominique Missika · Isabelle Mity · Hala Mohammad · Laurence Moinereau · Alexandre Moix · Édouard Molinaro · Pierre Monnet · Alexis Montmasson · Pauline Mortas · Gilles Mouëlic · Monique Moulia · Pierre Mounier-Kuhn · Emmanuel Mouret · Georges Mourier · Martin Murre · Simon Moutairou · Robert Muchembled · Laurence Mullaly · Caroline Muller · Irène Muscari · Bruno Nancy · Hugues Nancy · Marie NDiaye · Pap Ndiaye · Hubert Niogret · Amélie Nuq · Fabien Nury · Michel Ocelot · Pascal Ory · René Otayek · Dragoss Ouedraogo · François Ozon · Jean-Pierre Pagliano · Audrey Pailhès · Audrey Palacin · Jacques Palard · Jean-Paul Parisot · Vincent Paronnaud · Michel Pascal · Fabienne Pascaud · Vincent Patar · Nicolas Patin · Richard Patry · Vincent Paul-Boncour · Bibia Pavard · Elise Pavy · Sailyvia Paysan · Clémentine Pellissier · Anne Peltriaux · Claude Penneier · Victor Pereira · Carlos Pereira · Marie Perennès · Catherine Perlès · Gilles Perret · Jean Petaux · Jean-Marc Peyrefitte · Dominique Picco · Philippe Pilard · Julie Pilorget · Vincent Pinel · Dominique Pinsolle · Florence Plet · Krzysztof Pomian · Pierre Pommier · Fred Pougeard · Olivier Pourriol · Michaël Prazan · Massimo Prearo · Antonio Preto · Martin Provost · Luisa Prudentino · Clément Puget · Philippe Quaillet · Hugues Quatronne · Katell Quilleveré · Tania Rakhmanova · Patrick Rambourg · Jean-Paul Rappeneau · Mohammad Rasoulof · Jean-Claude Rapiengeas · Jean Regnaud · Nathan Reneaud · Benjamin Renner · Matthieu Rey · Guillaume Ribot · Jacques Richard · Patrick Richet · Manon Ricupero · Ophélie Rillon · Raphaëlle Rio · Michèle Riot-Sarcey · Delphine Robic-Diaz · Florence Rochefort · Rebecca Rodgers · Jean-Christopher Roger · Antonella Romano · Sébastien Ronceray · Céline Ronté · Michel Rotman · Christian Rouaud · Simon Rouby · Philippe Roudié · Marc-Antoine Roudil · Yvon Roumegous · Thibaut Ruby · François Ruffin · Camille Ruiz · Jean-Claude Rullier · Pierre Sadran · Roshane Saidnattar · Yves Saint-Geours · Stéphanie Salmon · Agnès Salson · Otelo Saraiva de Carvalho · David Sausay · Frédéric Sawicki · Jean-Frédéric Schaub · Jean-Louis Schlegel · Alain Schnapp · Esteban Schroeder · Arnaud Schwartz · Cyrille Sciamma · Marianne Selli · Geneviève Sellier · Reza Serkanian · Pierre Serna · Thomas Sertillanges · Laura Serreau · Christine Seznec · Claire Simon · Pierre Singaravélou · Antoine Sire · Serge Siritzky · Éric Slabiak · Thomas Snégaroff · Apolonia Sokol · Stéphane Sorlat · Pierre-François Souyri · Mamadou Sow · Mathias Steinle · Alexandre Sumpf · Arnaud Schwartz · Jeffrey Swartwood · Ania Szczepanska · Jean-François Szlapka · Nicolai Tafta · Christelle Taraud · Bertrand Tavernier · Françoise Thébaud · Sylvie Thénault · Clément Therme · Matthieu Thibault · Olivier Thomas · Hélène Tierchant · Jean-Marie Tixier · Élise Tokuoja · Robert Tombs · Ludovic Tournès · Hervé Tourneur · Progrès Travé · Mélanie Traversier · Matthieu Trouvé · Jean Tulard · Nelly Tungang · Beata Umubeyi Mairesse · Mathieu Vade pied · Cécile Vaissié · Leonardo Van Dijn · Lisa Vapné · Natacha Vas Deyres · Aude Vassallo · Géraldine Vaughan · Jean Vautrin · Sylvain Venayre · Laurent Véray · Valérie Verclytte · Thomas Verclytte · Gloria Vergès · Robert Vergnieux · Pierre Vermeren · Édith Vesperini · Isabelle Veyrat-Masson · Cécile Vidal · Laurent Vidal · Clémentine Vidal-Naquet · Xavier Vigna · Jean Vigneux · Ginette Vincendeau · Hélène Vincent · Pascal-Alex Vincent · Catherine Virilouvet · Danièle Voldman · Margarethe von Trotta · Élie Wajeman · Christian Wasselin · Gerd Wehner · Arndt Weinrich · Nicolas Werth · Annette Wiewiorka · Catherine Wihtol de Wenden · Michel Winock · Laurent Wirth · Sophie Wirth · Edgar Wolfrum · Tomasz Wolski · Claire Zalc · Jean-Claude Zancarini · Marya Zarif · Jasmila Žbanić · Peggy Zejgman-Lecarme · Roschdy Zem · Clara Zgola · Andrei Zviagintsev · Eugénie Zvonkine · Ruth Zylberman

BULLETIN D'INSCRIPTION

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

UNIPOP

2024 - 2025

ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA / HISTOIRE

M. Mme

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

E-mail :

PROFESSION :

Soulignez la mention correspondante

ÂGE : Moins de 25 ans 26-39 40-49 50-59 60-69 70 et +

ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

SEULE

- Chèque à l'ordre du **Cinéma Jean Eustache**
 Espèces

45€

HISTOIRE

SEULE

- Chèque à l'ordre du **Festival du film d'histoire**
 Espèces

45€

OFFRE COMBINÉE

ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA + HISTOIRE

- Chèques **Attention ! Faire 2 chèques :**
· 1 chèque de **39 €** à l'ordre du **Cinéma Jean Eustache**
· 1 Chèque de **39 €** à l'ordre du **Festival du film d'histoire**
 Espèces

2x39€

OFFRE SPÉCIALE **MOINS DE 25 ANS**
5 COURS AU CHOIX PARMIS LES **UNIPOPS**
HISTOIRE & ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

- Chèque
À l'ordre du **Festival du film d'histoire**
 Espèces

5€

A woman with red hair and a red heart-shaped bodice stands in a garden. The background is a large, stylized spiral pattern of green hedges on a red background. The woman is holding a large red heart above her head. The overall aesthetic is vibrant and theatrical.

Opéras & Ballets

SAISON 2024 2025

9 RENDEZ-VOUS · TARIF UNIQUE : 12 € LA PLACE

2425

Opéras & Ballets

LES NOCES DE FIGARO

Wolfgang Amadeus Mozart
Royal Opera House (Londres)
MAR 15 OCT à 19:00
EN DIFFÉRÉ

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Joby Talbot
Christopher Wheeldon
The Royal Ballet (Londres)
MAR 12 NOV à 19:00
EN DIFFÉRÉ

RIGOLETTO

Giuseppe Verdi
Festival d'Aix-en-Provence
MAR 10 DÉC à 19:00
EN DIFFÉRÉ

CENDRILLON

Serge Prokofiev
Frederick Ashton
The Royal Ballet (Londres)
MAR 21 JANV à 19:00
EN DIFFÉRÉ

LES CONTES D'HOFFMANN

Jacques Offenbach
Royal Opera House (Londres)
MAR 11 FÉV à 19:00
EN DIFFÉRÉ

LE LAC DES CYGNES

Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Marius Petipa, Lev Ivanov,
Frederick Ashton, Liam Scarlett
The Royal Ballet (Londres)
MAR 18 MARS à 19:00
EN DIFFÉRÉ

ROMÉO ET JULIETTE

Serge Prokofiev
Kenneth MacMillan
The Royal Ballet (Londres)
MAR 15 AVRIL à 19:00
EN DIFFÉRÉ

L'ITALIENNE À ALGER

Gioachino Rossini
Festival de Salzbourg
MAR 3 JUIN à 19:00
EN DIFFÉRÉ

BALLET TO BROADWAY

George Gershwin, Joby Talbot,
Joni Mitchell, Keaton Hanson
Christopher Wheeldon
The Royal Ballet (Londres)
MAR 24 JUIN à 19:00
EN DIFFÉRÉ

PROGRAMME COMPLET

webeustache.com

TARIF UNIQUE : 12 € LA PLACE

