



SAISON 11

UNIVERSITÉ POPULAIRE

# Unipop

SEPT. 2020 JUIN 2021

Josep de Aurel

Cinéma Jean-Eustache & Festival du film d'histoire [Pessac]



*« L'histoire nous a appris qu'au fond,  
peu d'événements prennent la peine de s'annoncer,  
parmi lesquels un certain nombre se plaisent  
à déjouer les prévisions, et qu'en définitive,  
la plupart se contentent de survenir. » »*

**Laurent Binet, Civilizations**

## UNIPOP, INTÉRIEUR NUIT, 11° !

C'est reparti, malgré la pandémie. Pendant le confinement, nous sommes allés à la chasse aux intervenants et aux films. L'aventure de l'unipop continue donc plus que jamais, avec des masques et beaucoup d'enthousiasme. Avec des nouveautés aussi : la captation des interventions avec retransmission simultanée dans une autre salle (en cas de forte affluence), un site internet dédié à l'unipop ([unipop.fr](http://unipop.fr)) avec accès à ces captations si vous n'avez pu venir au Jean Eustache. De quoi nourrir les archives unipop et élargir l'audience des conférences. Côté organisation, les unipopiens devront dorénavant prendre un billet pour chaque rencontre, comme ils le font pour un film ; cela nous permettra de mieux gérer les questions sanitaires. Enfin, compte tenu des incertitudes pour la saison à venir, nous avons préparé une version numérique du programme complet, la version papier se concentrant sur le calendrier. Nous avons hâte de nous retrouver.

¶ François Aymé, coordination de l'Unipop

## Nos partenaires

L'Université populaire de Pessac est organisée avec le soutien de :



Et en partenariat avec la revue L'Histoire, la revue Revus et corrigés, l'Université de Bordeaux, l'Université Michel de Montaigne, Sciences Po Bordeaux, l'Association des professeurs d'Histoire-Géographie (APHG), l'Agence pour le développement régional du Cinéma (ADRC), la SACEM, le salon Lire en poche de Gradignan, l'Institut de Journalisme Bordeaux-Aquitaine (IJBA), le FEMA de La Rochelle, la librairie Encre blanche, la boulangerie-pâtisserie artisanale Le Jour se lève.

## L'UNIPOP EN 4 MOTS

**UNIPOP** L'Unipop est un double programme annuel de cours ou d'entretiens hebdomadaires consacrés aux arts, à la littérature et au cinéma (les jeudis), ainsi qu'à l'Histoire (les lundis). Ces rencontres sont accompagnées de projections de films. L'Unipop, créée en 2010, est une initiative du cinéma Jean Eustache (Pessac), à laquelle s'est ralliée le Festival du film d'histoire en 2012, pour l'Unipop Histoire. La P'tite unipop se déroule un mercredi après-midi par mois.

**UNIPOPISE** L'unipopisme est la philosophie générale qui anime l'unipop. L'unipopisme affirme que la connaissance est indispensable à toute forme de réflexion ; que cette connaissance peut être acquise grâce à des médiateurs passionnés ; que cet apprentissage peut être d'autant plus épanouissant qu'il se développe dans un esprit collectif. Enfin, que l'éducation populaire conserve sa pertinence voire sa nécessité, et que la culture peut être à la fois populaire, exigeante et réjouissante.

**UNIPOPIEN (fém. unipopienne)** : L'unipopien est une personne inscrite à l'**UNIPOP**. Pas de limite d'âge (à l'exception de la P'tite Unipop destinée aux 7-12 ans qui doivent être accompagnés), ni de niveau d'études requis. Il suffit de **remplir une fiche d'inscription ([unipop.fr](http://unipop.fr)) et de s'acquitter d'un modique forfait** (voir fiche). L'unipopien est totalement libre de son assiduité aux cours.

**UNIPOPISTE** L'unipopiste est un.e intervenant.e bénévole de l'unipop. Cela peut-être un historien, une historienne du cinéma, un professionnel du cinéma, une journaliste, un universitaire, une enseignante, un étudiant, une écrivaine, un artiste, une musicienne, un institutionnel, un membre du conseil d'administration du cinéma Jean Eustache ou du Festival du film d'histoire. Sa motivation première est de faire partager sa passion, ses expériences et ses connaissances.

# Sommaire

- *Édito / Vade Mecum* **PAGE 4**
- *Générique et remerciements* **PAGE 6**
- *Calendrier des Unipops* **PAGES 7 / 11**
- *Les 79 cours de l'Unipop* **PAGES 13 / 91**
- *Les intervenants de la saison 2020-2021* **PAGES 92 / 96**

## UNIPOP

Les cours et les projections se déroulent au **Cinéma Jean-Eustache**, 7 rue des Poilus - Pessac-centre (face à la mairie, près de l'église) Rocade sortie 13. Terminus Tramway : ligne B . Bus lignes 4, 23, 24, Corol 36. Proximité gare SNCF (liaison Bordeaux-Pessac : 6 mn).

**Coordonnées** 05 56 46 00 96 - nmilesi.eustache@icloud.com - Notre nouveau site : [unipop.fr](http://unipop.fr) **Conception** Pierre Wagner / WP Créations.

Le cinéma de Pessac est géré par l'association Cinéma Jean-Eustache **Président** Jean-Marie Tixier **Vice-Président** Jean-Louis Guénant.

**Coordination générale de l'université populaire** François Aymé, directeur du Cinéma Jean-Eustache et commissaire général du Festival du film d'histoire.

**Contacts des ayants droit et distributeurs** Audrey Pailhès **Direction de l'exploitation** Nicolas Milesi **Relations avec les universités et les lycées** Victor Courgeon **Régie technique** Nathalie Cazenave **Caisse, accueil et comptoir** Marie Castagné, Rosita Coustes, Aurélie Lavergne, Jean Le Maître, Zane Lukina, Vanessa Soubrié **Comptabilité** Valérie Galin-Chené.

**Maquette du programme** Boris Barbiéri.

**Photos** Merci à Alain Birocheau pour le suivi photographique de nos intervenants. Nombre de ses portraits se retrouvent dans ce programme. - [www.mj2r-photo.com](http://www.mj2r-photo.com)

## UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

L'**université populaire arts, littérature et cinéma** est organisée par l'association cinéma Jean-Eustache.

**Président** : Jean-Marie Tixier

**Comité de pilotage** François Aymé, Claude Aziza, Jean-François Cazeaux, Victor Courgeon, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Pierre Pommier, Jean-Marie Tixier, Progrès Travé.

**Rédaction du programme** Audrey Pailhès, François Aymé, Victor Courgeon et Louis Beauvié.

**Inscriptions, coordination, logistique, accueil des intervenants / Contacts et renseignements** Audrey Pailhès - [audrey.cine.pessac@orange.fr](mailto:audrey.cine.pessac@orange.fr)

## UNIPOP HISTOIRE

L'**université populaire d'histoire** est organisée par le Festival international du film d'histoire (les cours) et par le Cinéma Jean-Eustache (les films).

Festival du Film d'histoire : 7 rue des Poilus - 33 600 Pessac

**Coordonnées** 05 56 46 25 43 - [contact@cinema-histoire-pessac.com](mailto:contact@cinema-histoire-pessac.com) - [www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com) **Président d'honneur** Jean-Noël Jeanneney **Président** Alain Rousset **Vice-Présidente** Valérie Hannin.

**Comité de pilotage** François Aymé, Claude Aziza, Éric Bonhomme, Hélène Camarade, Anne-Marie Cocula, Victor Courgeon, Alexandre Fernandez, Allain Glykos, Nicolas Patin, Julia Pereira, Jean Petaux, Patrick Richet, Bruno Scheurer, Matthieu Trouvé, Thomas Verclytte, avec la participation de la revue L'Histoire.

**Rédaction du programme** Bruno Scheurer, François Aymé et Julia Pereira.

**Coordination du programme** François Aymé, Bruno Scheurer avec la participation de Julia Pereira et Victor Courgeon **Inscriptions, logistique, accueil des intervenants / Contacts et renseignements** : Bruno Scheurer - [bs.festival.pessac@wanadoo.fr](mailto:bs.festival.pessac@wanadoo.fr)

## LA P'TITE UNIPOP CINÉMA

La P'tite université populaire du cinéma est organisée par l'association Cinéma Jean-Eustache.

**Programmation, coordination, rédaction du programme, inscriptions et logistique / Contacts et renseignements** Anne-Claire Gascoin - [acgascoin@wanadoo.fr](mailto:acgascoin@wanadoo.fr) et Raphaëlle Ringeade - [r-ringeade@orange.fr](mailto:r-ringeade@orange.fr)

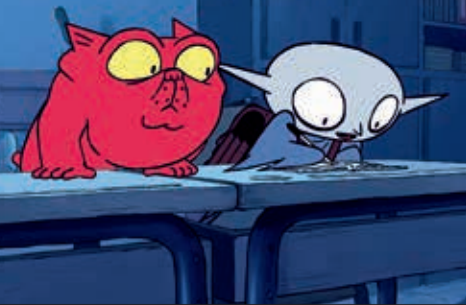
## UN GRAND MERCI À TOUS LES INTERVENANTS BÉNÉVOLES !

Avec la participation de l'Association des Professeurs d'Histoire-Géographie d'Aquitaine, de la librairie Encre Blanche, de la revue L'Histoire, de l'Hôtel Holiday Inn\*\*\* Pessac, de l'Université Bordeaux-Montaigne, de l'Université de Bordeaux, de Sciences Po Bordeaux, de l'IJBA, du Salon Lire en poche de Gradignan et de la boulangerie artisanale Le Jour se lève.

**Rendez-vous sur notre nouveau site :** [unipop.fr](http://unipop.fr)

## PETIT VAMPIRE

de Joann Sfar



Rencontre avec Antoine Delesvaux | 30 sept.

## LE PEUPLE LOUP

de Tomm Moore & Ross Stewart



Rencontre avec Jeanne-Sylvette Giraud | 9 déc.

© The Magical Society by Joann Sfar - StudioCanal - La Compagnie cinématographique & Folimage productions - France 3 cinéma - Story

# la p'tite Unipop

DÈS 7 ANS

SOUS LEVÉ

## UN MERCREDI PAR MOIS

un film + une leçon de cinéma + un goûter

14h : projection accompagnée  
d'une petite leçon • 16h30 : goûter

**30 SEPT. AVANT-PREMIÈRE**

**Petit Vampire** de Joann Sfar  
**Rencontre avec Antoine Delesvaux,**  
producteur et directeur artistique du film

**21 OCT. Calamity, une enfance**  
de Martha Jane Canary de Rémi Chayé

**Rencontre avec le réalisateur**  
**Rémi Chayé**

**25 NOV. Petites danseuses**  
d'Anne-Claire Dolivet • **Rencontre**  
avec le scénariste **Mathias Théry**

**9 DÉC. AVANT-PREMIÈRE**

**Le Peuple Loup** de Tomm Moore & Ross  
Stewart • **Rencontre avec Jeanne-Sylvette**  
**Giraud, superviseuse de l'animation**

**13 JANV. AVANT-PREMIÈRE**

**Les Racines du monde** de Byambasuren  
Davaa • **Quand la fiction permet**  
**de comprendre le réel** par Philippe Quaillet

## LES RACINES DU MONDE

de Byambasuren Davaa



Quand la fiction permet  
de comprendre le réel | 13 janv.

**24 FÉV. La Folie des grandeurs**  
de Gérard Oury • **Louis de Funès**  
par François & Raphaël Aymé

**17 MARS Jeune et innocent**  
d'Alfred Hitchcock  
**Fenêtre sur Hitchcock** par Muriel Baillon

**7 AVRIL Kéritý, la maison des contes**  
de Dominique Monféry • **Rencontre**  
avec **Adrien Martre, ingénieur du son**

**19 MAI Princess Bride** de Rob Reiner  
**En garde ! Le combat au cinéma**  
par Adrien Garcia, armurier de cinéma

**9 JUIN Laurel & Hardy, premiers coups**  
**de génie** - 3 courts métrages muets  
**Laurel et Hardy** par Carole Desbarats



## UN TRIOMPHE

Rencontre avec Emmanuel Courcol | 10 sept.



## LES CHOSSES QU'ON DIT...

Rencontre avec Emmanuel Mouret | 24 sept.

# Unipop

UNIVERSITÉ POPULAIRE

## Arts, littérature et cinéma

**TOUS LES JEUDIS**  
Hors vacances scolaires

Projection de l'après-midi : vers 16h

Cours ou entretien : 18h30 > 20h

Projection du soir : 20h30

### 10 SEPT. AVANT-PREMIÈRE

**Rencontre avec le réalisateur** Emmanuel Courcol - Film : **Un triomphe** d'E. Courcol.  
Film à 18h30 suivi de la rencontre.

### 17 SEPT. AVANT-PREMIÈRE

**Rencontre avec le réalisateur** Aurel - Film : **Josep** de Aurel.  
Film à 18h30 suivi de la rencontre.

### 24 SEPT. Rencontre avec le réalisateur

Emmanuel Mouret - Film : **Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait** d'E. Mouret.  
Film à 18h30 suivi de la rencontre.

### 1<sup>er</sup> OCT. Carte blanche au Festival de La Rochelle : Ida Lupino

par Yola Le Caignec - Films : **Outrage** et **Not Wanted** d'I. Lupino.

### 8 OCT. LIRE EN POCHE HORS LES MURS

**Rencontre avec l'écrivain** Nicolas Mathieu - Films : **La Balade Sauvage** de T. Malick et **Mud** - **Sur les rives du Mississippi** de J. Nichols.

### 15 OCT. Rencontre avec le monteur

Yann Dedet - Films : **Passe-Montagne** de J.-François Stévenin et **Nénette et Boni** de Claire Denis.

### 22 OCT. La conquête du pouvoir par Hollywood

par Michèle Hédin - Films : **Primary Colors** de Mike Nichols et **Irrésistible** de Jon Stewart.

### 5 NOV. Toulouse-Lautrec

par Stéphane Guégan - Films : **Moulin Rouge** de John Huston et **Lautrec** de Roger Planchon.

### 12 NOV. AVANT-PREMIÈRE

**Cinéma français et banlieues en crise** par Frédéric Bas - Film : **Gagarine** de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh.

### FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE Les premiers

**pas du cinéma** par Jean-Marie Tixier - Films : **Lumière ! L'aventure commence** de Thierry Frémaux et **Be Natural, l'histoire inédite d'Alice Guy-Blaché** de Pamela B. Green.

### 3 DÉC. AVANT-PREMIÈRE Rencontre

**avec la réalisatrice** Danielle Arbid - Film : **Passion simple** de D. Arbid.  
Film à 18h30 suivi de la rencontre.

### 10 DÉC. Bob Dylan, au-delà du mythe

par Vincent Brunner - Films : **I'm Not There** de Todd Haynes et **Inside Llewyn Davis** de Joel & Ethan Coen.



**17 DÉC. TABLE RONDE** **Quel rôle pour les revues de cinéma aujourd'hui ?** – Film : **Piège pour Cendrillon** d'André Cayatte.

**7 JANV. Agnès Varda** par Brigitte Rollet – Films : **Cléo de 5 à 7** et **Sans toit ni loi**.

**14 JANV. Sur la route de Clint Eastwood** par Frédérique Ballion et Audrey Pailhès – Films : **Josey Wales hors-la-loi** et **Lettres d'Iwo Jima**.

**21 JANV. Sur le goût des amateurs d'art romains : visions de décors intérieurs** par Natacha Pernac – Film : **Violence et passion** de Luchino Visconti.

**28 JANV. Regards féminin et masculin au cinéma. Rencontre avec la journaliste et universitaire** Iris Brey – Films : **Titanic** de James Cameron et **Simone Barbès ou la vertu** de Marie-Claude Treilhou.

**4 FÉV. Stanley Kubrick, une odyssée musicale** par Salvatore Caputo – Films : **Barry Lyndon** et **2001 : l'Odyssée de l'espace**.

**25 FÉV. Le théâtre de Pier Paolo Pasolini** par Pierre Katuzewski – Films : **Œdipe Roi** et **Comizi d'amore. Enquête sur la sexualité** de Pier Paolo Pasolini.

**4 MARS CINÉ-CONCERT AVEC L'ADRC & LA SACEM** **Éternelle Loulou** – Film : **Loulou** de G.W. Pabst, précédé d'un portrait de Louise Brooks par Martin Barnier.

**11 MARS Le monde sonore de David Lynch** par Jean-Michel Denizart – Films : **Blue Velvet** et **Lost Highway**.

**18 MARS Tsui-Hark, le cinéma comme énergie** par Mathieu Guilloux – Films : **Time and Tide** et **Détective Dee**.

**25 MARS Romain Gary, écrivain à plumes** par Victor Courgeon – Films : **Clair de femme** de Costa-Gavras et **Dressé pour tuer** de Samuel Fuller.

**1<sup>er</sup> AVRIL La création musicale américaine contemporaine** par Pascal Pistone – Films : **The Hours** de Stephen Daldry et **Koyyaanisqatsi** de Godfrey Reggio.

**8 AVRIL Figures paysannes à l'écran** par Céline Piot – Films : **Goupi Mains Rouges** de Jacques Becker et **Cousin Jules** de Dominique Benicheti.

**29 AVRIL Rencontre avec** Ada Ackerman, commissaire de l'exposition « Sergueï Eisenstein, l'œil extatique » – Films : **Alexandre Nevski** précédé du court-métrage **Romance Sentimentale** et **Octobre**.

**6 MAI Cate Blanchett, paroles de Blanchetter** par Florence Lassalle – Films : **Truth** de James Vanderbilt et **Babel** de Alejandro González Iñárritu.

**20 MAI Utopies et uchronies** par Claude Aziza – Films : **Horizons perdus** de Frank Capra et **La Vie future** de William C. Menzies.

**27 MAI EN PARTENARIAT AVEC L'IJBA** **Le journaliste de guerre au cinéma** – Films : **Camille** de Boris Lojkin et **Histoire d'un regard** de Mariana Otero.

**3 JUIN Rencontre avec l'écrivain** Laurent Binet – Films : **Tandem** de Patrice Leconte et **La Chair et le Sang** de Paul Verhoeven.

**10 JUIN Analyse de La Mort aux trousses** d'Alfred Hitchcock par Carole Desbarats. Film à 18h suivi de l'analyse.

**17 JUIN Miloš Forman** par Mathieu Macheret – Films : **Ragtime** et **Valmont**.

**24 JUIN Marcel Carné** par François Aymé – Films : **Thérèse Raquin** et **Drôle de drame**.

Pour les horaires des films, merci de vous reporter à la gazette et au programme disponible sur [unipop.fr](http://unipop.fr)

UNIVERSITÉ POPULAIRE

# Unipop

## Histoire

TOUS LES LUNDIS  
Hors vacances scolaires

Projection de l'après-midi : vers 16h  
Cours ou entretien : 18h30 > 20h  
Projection du soir : 20h30

**7 SEPT. La longue prise du pouvoir par les nazis (1928-1934)** par Nicolas Patin

Film : **La Nuit des longs couteaux** de Marie-Pierre Camus et Gérard Puechmorel

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS

**14 SEPT. L'Art perdu de la description de la nature** par Romain Bertrand

- Films : **L'Étreinte du serpent** de Ciro Guerra et **L'Île nue** de Kaneto Shindo.

**21 SEPT. La France puzzle. Provinces, départements, régions, d'Hugues Capet à nos jours** par Anne-Marie Cocula

- Film : **Chouans** de Philippe de Broca.

**28 SEPT. « Papa, qu'as-tu fait en Algérie ? ». Entretien avec**

Raphaëlle Branche et Lucas Belvaux  
- Film : **Des hommes** de Lucas Belvaux

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

**5 OCT. 1939-1940, Staline et le NKVD**

par Nicolas Werth et Cédric Tourbe  
- Films : **Le Pacte Hitler-Staline** de Cédric Tourbe et **Les Bourreaux de Staline - Katyn 1940** de Cédric Tourbe.

**12 OCT. Le dernier Juif de l'Empire romain** par Claude Aziza

- Film : **Masada** de Boris Sagal.

**19 OCT. La France gastronome** par Antoine de Baecque - Film : **Auguste Escoffier ou la naissance de la gastronomie moderne** d'Olivier Julien.

**2 NOV. Citoyenneté et droit de vote aux États-Unis** par Pap Ndiaye

- Film : **Selma** de Ava DuVernay.

**9 NOV. À quoi servent les ruines ? De la proto-histoire à l'époque moderne** par Alain Schnapp - Film : **La Pierre triste** de Filippos Koutsaftis.

FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE 16-23 NOV.  
LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE À TOUTE VAPEUR

**17 NOV. L'âge industriel : chance ou catastrophe ?** par Thomas Le Roux, Manuela Martini & Charles-François Mathis  
- Film : **Germinal** de Claude Berri.

**18 NOV. La mondialisation à toute vapeur** par Delphine Diaz, Pierre-François Souyri, Sylvain Venayre & Laurent Vidal  
- Film : **Les Routes de l'esclavage** de Daniel Cattier, Juan Gélas et Fanny Glissant.

**19 NOV. Ouvriers et bourgeois : le temps de la lutte des classes** par Nicolas Delalande, Yannick Ripa & Xavier Vigna  
- Film : **Les Camarades** de Mario Monicelli.

**20 NOV. 1848 : Printemps des peuples ou utopie brisée ?** par Sylvie Aprile, Emmanuel Fureix & Quentin Deluermoz  
- Film : **Le Jeune Karl Marx** de Raoul Peck.

**21 NOV. La toute-puissance de l'Occident ?** par Pierre Singaravélou & Isabelle Surun  
- Film : **Décolonisations** de Karim Miské, Marc Ball et Pierre Singaravélou.

**21 NOV. L'Église et la République** par Jacqueline Lalouette & Michel Winock.

**30 NOV. Paris-New York, une histoire de la publicité lumineuse (fin XIX<sup>e</sup> à nos jours)** par Stéphanie Le Gallic  
- Films : **Coup de cœur** de Francis Ford Coppola et **Blade Runner** de Ridley Scott.

**7 DÉC. L'Afghanistan, pièce essentielle du "Grand Jeu" au XIX<sup>e</sup> siècle** par Patrick Richet - Film : **L'Homme qui voulut être roi** de John Huston.

**14 DÉC. Du Congrès de Tours (1920) aux « lendemains qui chantent » : comment le PCF s'est inventé** par Romain Ducoulombier – Films : **La Foi du siècle** de Patrick Barbéris et Patrick Rotman et **Camarades, il était une fois les communistes français** d'Yves Jeuland.

**4 JANV. Machiavel : une vie en guerres** par J.-Louis Fournel et J.-Claude Zancarini – Film : **Le Métier des armes** d'Ermanno Olmi.

**11 JANV. De la Nouvelle-Amsterdam à New York (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)** par Virginie Adane – Films : **Le Nouveau Monde** de Terrence Malick et **Le Dernier des Mohicans** de Michael Mann.

**18 JANV. La cité et ses esclaves** par Paulin Ismard – Films : **Spartacus** de S.Kubrick et **L'Héritage de la chouette** de C. Marker.

**25 JANV. La République en héritage : une histoire de famille. Entretien avec Sophie et Laurent Wirth, animé par Patrick Richet** – Films : **L'Armée des ombres** de Jean-Pierre Melville et **La Commune de 1871** de Cécile Clairval-Milhaud.

**1<sup>er</sup> FÉV. Le Risorgimento d'une nation : complexité de l'unité italienne** par Marc Agostino – Film : **Senso** de Luchino Visconti.

**22 FÉV. Gustave Eiffel** par Frédéric Seitz – Film : **Eiffel** de Martin Bourboulon.

**1<sup>er</sup> MARS Filmer l'Histoire. Entretien avec la réalisatrice Ruth Zylberman** – Films : **Les Enfants du 209 rue Saint-Maur, Paris X<sup>e</sup> et 1939, un dernier été.**

**8 MARS Les femmes de la couture** par Sophie Kurkdjian – Films : **Coco avant Chanel** de Anne Fontaine et **Haute Couture** de Sylvie Ohayon.

**15 MARS Mémoire(s) d'Europe** par Éric Bonhomme et Thomas Verclytte – Films : **Europa** de Lars von Trier et **La Tragédie de la mine** de G. W. Pabst.

**22 MARS Les violences sexuelles commises par l'armée française en Allemagne (1945-1955)** par Anne-Laure Briatte – Films : **La Ciociara** de V. De Sica et **Les Filles des ruines** de Xavier Villetard.

**29 MARS Vie et mort de l'ETA (1959-2018)** par Matthieu Trouvé – Films : **Yoyes** d'Helena Taberna et **El Lobo** de Miguel Courtois Paternina.

**26 AVRIL Varlam Chalamov, écrivain de l'indicible histoire** par Luba Jurgenson – Film : **Le Manuscrit sauvé du KGB. "Vie et destin"** de Vassili Grossman de Priscilla Pizzato.

**3 MAI Les Révolutions arabes** par Leyla Dakhli – Films : **Je suis le peuple** d'Anna Roussillon et **À peine j'ouvre les yeux** de Leyla Bouzid.

**10 MAI Une histoire intime des catholiques français au XIX<sup>e</sup> siècle** par Caroline Muller – Films : **Léon Morin, prêtre** de Jean-Pierre Melville et **Sous le soleil de satan** de M. Pialat.

**17 MAI L'appel de la guerre. Des adolescents au combat** par Manon Pignot – Films : **Jeunesses hitlériennes, l'endoctrinement d'une nation** de David Korn-Brzoza et **L'Enfance d'Ivan** d'Andreï Tarkovski.

**31 MAI Les femmes d'extrême droite en RFA** par Valérie Dubsclaff – Film : **Guerrière** de David Wnendt.

**7 JUIN Syndicalisme et sabotage (France / USA, 1897-1918)** par Dominique Pinsolle – Film : **Joe Hill** de Bo Widerberg.

**14 JUIN Histoire féminine de la France. Entretien avec Yannick Ripa** – Films en attente.

Pour les horaires des films, merci de vous reporter à la gazette et au programme disponible sur [unipop.fr](http://unipop.fr)

# Les 79 cours de l'Unipop par ordre chronologique

*Unipop Histoire*

*Unipop Arts, Littérature et Cinéma*

*La P'tite Unipop*



SEANCE EN PRESENCE DES REALISATEURS

16h30 & 20h30 **La Nuit des Longs Couteaux**

De Marie-Pierre Camus & Gérard Puechmorel · France · 2020 · 1h30  
Format : DCP · Copie : Les films en Vrac  
Coproducteur : Les Films en Vrac/ARTE/  
France 3 Nouvelle-Aquitaine · Conseiller  
historique : Nicolas Patin

**La Nuit des Longs Couteaux** est l'expression consacrée pour désigner les assassinats perpétrés par les nazis au sein de leur propre camp, entre le vendredi 29 juin et le lundi 2 juillet 1934. Pour s'assurer un pouvoir absolu sur l'Allemagne, Hitler réduit la puissance des SA...

**Gérard Puechmorel** est auteur et réalisateur. Il a récemment signé les documentaires *Les 112 Jours de l'Ayatollah Khomeyni en France* (2012), *Deux bombes pour une espionne* (2015), *Le Pacte Rouge ou les amitiés russes de Charles de Gaulle* (2018).

**Marie-Pierre Camus** est cheffe-monteur, accompagnant les réalisateurs de projets documentaires depuis trente ans sur des thématiques historiques, politiques ou autour de la nature. « *La Nuit des Longs Couteaux* » est son deuxième film en tant que réalisatrice.

**L'INTERVENANT** Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, **Nicolas Patin** est maître de conférences en Histoire à l'Université Bordeaux-Montaigne. Spécialiste de l'Allemagne de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, il a notamment publié *La Catastrophe allemande, 1914-1945* (Fayard, 2014), *Krüger, un bourreau ordinaire* (Fayard, 2017), et co-dirigé l'ouvrage *La Grande Guerre vue d'en face : 1914-1918* (Albin Michel, 2016).

**18h30 LE COURS** Les nazis parlaient du 30 janvier 1933 comme de la « prise du pouvoir ». Mais avaient-ils pris le pouvoir ou le leur avait-on donné ? Le parti pouvait certes s'enorgueillir de résultats électoraux inédits et il disposait d'une armée révolutionnaire, les Sections d'assauts. Pour autant, ce sont bien les anciennes élites de la République de Weimar qui, dans un calcul irresponsable, ont amené Hitler à la Chancellerie. Néanmoins, il ne disposait pas des pleins pouvoirs : il lui fallut un an et demi, jusqu'à la « Nuit des Longs Couteaux », pour affirmer sa domination au cœur de l'État et détruire non seulement ses ennemis, mais les grands corps constitués.

¶ Nicolas Patin



## 18h30 **Un triomphe**

**AVANT-PREMIÈRE**

De **Emmanuel Courcol** · France · 2020  
1h45 · Format : DCP · Copie : Memento  
Distribution · Avec Kad Merad, Pierre  
Lottin, Marina Hands, Sofian Khammes,  
Laurent Stocker...

**Un acteur professionnel traversant une période difficile accepte, pour boucler ses fins de mois, d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par les talents de comédien des détenus, il se met en tête de monter avec eux la pièce « En attendant Godot », afin de l'interpréter en public sur la scène d'un vrai théâtre. Commence alors une formidable aventure humaine...**

Inspiré de l'expérience de cinq détenus suédois ayant monté en prison la pièce de Samuel Beckett, le film fait partie de la Sélection Officielle Cannes 2020. Valois du public et Valois de la meilleure interprétation à Angoulême 2020.

Film suivi de la **rencontre avec le réalisateur.**

**20h15 LA RENCONTRE** Avant d'emprunter en 2016 la voie de la réalisation, **Emmanuel Courcol** est d'abord acteur puis scénariste. Partenaire fidèle du cinéaste Philippe Lioret, il signe les scénarios de *Mademoiselle*, *L'Équipier*, *Welcome* et *Toutes nos envies*. Il réalise ensuite un premier court-métrage en 2012 avec Grégory Gadebois, un acteur qu'il retrouve pour *Cessez-le-feu*, premier long-métrage doté d'un beau casting (Romain Duris, Céline Sallette). Emmanuel Courcol retourne à l'écriture, toujours avec succès, en co-scénarisant *Au nom de la terre* d'Édouard Bergeon. Cette année, il est en sélection au Festival de Cannes avec ce second film en tant que réalisateur dont le titre semble prémonitoire, *Un triomphe*. Kad Merad monte *Godot* en prison. Sur le papier, un *pitch* inhabituel mais c'est pourtant d'une sincérité et d'une justesse épatantes. Emmanuel Courcol rend hommage à la puissance du théâtre en utilisant tous les atouts du cinéma. Lui qui connaît les planches et plateaux en tant que comédien s'interroge sur l'essence du jeu, utilisant habilement et à contre-emploi de vrais talents jusqu'ici habitués aux comédies populaires (Pierre Lottin). Le cadre carcéral transforme cette aventure en réflexion sur la liberté et l'enfermement, avec le texte de *Godot* pour pierre angulaire.



## 16h **L'Étreinte du serpent**

De **Ciro Guerra** · Col/Ven/Arg · 2015  
2h05 · Format : DCP Copie : Diaphana  
Avec Jan Bijvoet...

**Un puissant chaman amazonien vit isolé dans la jungle. Sa vie est bouleversée par l'arrivée d'un ethnobotaniste américain à la recherche d'une plante sacrée...**

Premier film de fiction colombien dont le personnage principal est un Indien, *L'Étreinte du serpent* invite à une expérience sensorielle et visuelle presque mystique.

## 20h30 **L'île nue**

De **Kaneto Shindo** · Japon · 1960  
1h33 · Format : DVD · Copie : Wild Side  
Avec Nobuto Otowa, Taiji Tonoyama...

**Le quotidien rude et dramatique d'une famille de paysans sur un îlot de la mer intérieure du Japon, dont le sort est lié à la rareté de l'eau...**

Dans ce film-poème d'une rare force visuelle, sommet de beauté et d'expressivité, Kaneto Shindo filme la puissance de la nature et saisit le dénuement extrême avec discrétion et délicatesse.

**L'INTERVENANT Romain Bertrand**, directeur de recherche au Centre de recherches internationales (CERI, Sciences Po-CNRS), est spécialiste de l'histoire des dominations européennes en Asie du Sud-Est, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Membre du comité de rédaction des *Annales. Histoire, sciences sociales*, il est notamment l'auteur de *L'Histoire à parts égales. Récits d'une rencontre Orient-Occident (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)* (Seuil, 2011) et de *Colonisation : une autre histoire* (La Documentation française, 2016). Il a publié récemment *Le Détail du monde. L'art perdu de la description de la nature* (Seuil, 2019) et *Qui a fait le tour de quoi ? L'affaire Magellan* (Verdier, 2020).

**18h30 LE COURS** Les mots nous manquent pour dire le plus banal des paysages. Vite à court de phrases, nous sommes incapables de faire le portrait d'une orée. Un pré, déjà, nous met à la peine, que grêlent l'aigremoine, le cirse et l'ancolie. Il n'en a pourtant pas toujours été ainsi. Au temps de Goethe et de Humboldt, le rêve d'une « histoire naturelle » attentive à tous les êtres, sans restriction ni distinction aucune, s'autorisait des forces combinées de la science et de la littérature pour élever la « peinture de paysage » au rang d'un savoir crucial. Ce n'est pas que l'homme comptait peu : c'est que tout comptait infiniment.



## 18h30 Josep

**AVANT-PREMIÈRE**

De Aurel · 2020 · France · 1h20 · Format : DCP · Copie : Sophie Dulac.

Février 1939. Submergé par le flot de Républicains espagnols fuyant la dictature de Franco, le gouvernement français décide de parquer ces Espagnols dans des camps de concentration où les réfugiés n'auront d'autres choix que de construire leurs propres baraquements, de se nourrir des chevaux qui les ont portés hors de leur pays, et de mourir par centaines à cause du manque d'hygiène et d'eau... Dans un de ces camps, deux hommes, séparés par un fil de fer barbelé, vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est Josep Bartoli (Barcelone 1910 - New York 1995), combattant antifranquiste et dessinateur.

Film suivi de la **rencontre avec le réalisateur**.

**20h LA RENCONTRE Aurel** est le nom de plume, ou plutôt de crayon, du dessinateur de presse **Aurélien Froment**, qui œuvre notamment dans les pages du *Monde* ou du *Canard Enchaîné*. Il découvre le travail du dessinateur Josep Bartoli dans un livre racontant, à travers ses dessins, l'épisode méconnu de la *Retirada*, l'exode des républicains espagnols enfermés dans des camps dans des conditions inhumaines à leur arrivée en France. Écrit par Jean-Louis Milesi, scénariste de Robert Guédiguian, le film a été conçu comme « *une histoire de Josep* » plutôt qu'un *biopic*. « C'est avant tout un film autour du dessin. D'où l'intérêt qu'il soit fait par un dessinateur », d'après son réalisateur. Film sur la mémoire multipliant les flashbacks, *Josep* rend en effet hommage à l'efficacité du trait du dessinateur et à sa force d'évocation – certaines séquences étant volontairement peu animées pour figurer les souvenirs de Bartoli devenu vieux. Davantage conçu comme un film dessiné qu'un film d'animation, son approche esthétique très singulière fait de *Josep* un hommage au dessin comme cri, trait mémoriel et geste politique ; un personnage à part entière levant le voile sur une mémoire occultée. Le film fait partie de la Sélection Officielle Cannes 2020.





15h30 & 20h30

## Chouans !

De **Philippe de Broca** · France · 1988  
2h25 · Format : DVD · Copie : Tamasa  
Avec **Philippe Noiret**, **Sophie Marceau**...

**Sous la Révolution, un aristocrate breton libéral voit ses trois enfants, Tarquin, Aurèle et Céline se déchirer sous des drapeaux différents...**

Royaliste de cœur, l'auteur livre sa vision personnelle des événements. Avec *Chouans !*, Philippe de Broca renouait avec son goût pour le roman feuilleton populaire de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup>, qu'il avait déjà illustré dans des registres divers avec les trois premiers films dont Jean-Paul Belmondo était la vedette. Le film est plastiquement très beau et comporte des moments d'un lyrisme et d'une grâce rares, et l'amateur du cinéaste y retrouve, enrichis, ses thèmes, comme l'opposition du rêve à la réalité, de l'imaginaire au prosaïsme, et la célébration de l'apparence, caractéristiques de l'artiste baroque qu'il est.

**L'INTERVENANTE** Agrégée d'Histoire, ancienne présidente de l'Université Bordeaux Montaigne, **Anne-Marie Cocula** est spécialiste d'histoire moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Elle a travaillé sur l'époque des guerres de religion, sur les institutions de Bordeaux et de Guyenne et a récemment publié *Un fleuve et des hommes : gens de Dordogne* (éd. Confluences, 2020). **COURS PRÉ-CÉDENTS** Les guerres de religion ; Les procès d'Ancien régime aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ; Louis XIV et les arts ; Histoire de la sorcellerie ; Cyrano de Bergerac ; Bordeaux la rebelle ; La guerre de Trente Ans ; Les états généraux, un mythe républicain ?

**18h30 LE COURS** La centralisation à la française n'a pas d'équivalent dans les États de l'Europe d'aujourd'hui. Elle est fondée sur une construction de très longue durée, sur un héritage militaire, diplomatique, institutionnel qui a fait preuve d'une ténacité remarquable en dépit des crises, des menaces et des désastres. Jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, tous les régimes politiques ont concouru à évincer les velléités d'une décentralisation vécue comme une menace de retour en arrière, de division et de désorganisation. Autant d'obstacles qui, vus de l'extérieur, dessinent le paysage contemporain et original d'une France « façon puzzle ».



18h30

## Les choses qu'on dit les choses qu'on fait

**AVANT-PREMIÈRE**

De Emmanuel Mouret · France · 2019  
 2h02 · Format : DCP · Copie : Pyramide  
 Avec Camélia Jordana, Niels Schneider,  
 Vincent Macaigne...

Daphné, enceinte de trois mois, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours, tandis qu'ils attendent le retour de François, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées...

Film suivi de la **rencontre**  
**avec le réalisateur.**

**20h30 LA RENCONTRE** Avec *L'Art d'aimer*, *Fais moi plaisir*, *Caprice* ou le récent succès public et critique *Mademoiselle de Jonquières*, **Emmanuel Mouret** poursuit de film en film sa fine observation des mœurs et des sentiments humains, mettant sa passion du cinéma au service d'une œuvre cohérente et personnelle. Ses fables rohmériennes sur les plaisirs et les jeux de l'amour témoignent d'un sens aigu et délicat de la mise en scène et des dialogues, et sont traversées d'un humour burlesque prenant sa source dans la candeur de personnages qu'il incarne souvent lui-même. Avec sa façon singulière d'allier romantisme et comédie, le discret cinéaste est passé maître dans l'art de peindre les cheminements de l'attraction et du désir, les mystères de l'intimité, la force des passions et les sinuosités des relations sentimentales que symbolise souvent le motif du triangle amoureux. Sa nouvelle réalisation, *Les choses qu'on dit les choses qu'on fait*, reprend des éléments habituels de ce canevas thématique en faisant vibrer une corde plus dramatique, confiée à un *casting* réunissant des valeurs montantes du cinéma français. S'il est un habitué des festivals, Emmanuel Mouret décroche avec ce film pour la première fois une place dans la Sélection officielle du festival de Cannes.



# “PAPA, QU'AS-TU FAIT EN ALGÉRIE ?” RENCONTRE AVEC RAPHAËLLE BRANCHE

animée par François Aymé



## SÉANCE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

16h15 & 20h30

### Des hommes

de Lucas Belvaux · France · 2020 · 1h41  
Format : DCP · Copie : Ad Vitam  
Avec Gérard Depardieu, Catherine Frot,  
Jean-Pierre Darroussin...

Ils ont été appelés en Algérie au moment des « événements » en 1960.

Deux ans plus tard, Bernard, Rabut, Février et d'autres sont rentrés en France.

Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies. Mais parfois il suffit de presque rien, d'une journée d'anniversaire, d'un cadeau qui tient dans la poche, pour que quarante ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier...

Le film fait partie de la sélection officielle Cannes 2020.

**LES INTERVENANTS** Raphaëlle Branche est professeure d'histoire contemporaine à l'université de Paris-Nanterre. Elle est notamment l'auteure de *La Torture et l'Armée pendant la guerre d'Algérie, 1954-1962* (Gallimard, 2001), de *L'Embuscade de Palestro, Algérie 1956* (2010) et de *Papa, qu'as-tu fait en Algérie. Enquête sur un silence familial* (La Découverte, 2020). Né à Namur en Belgique, **Lucas Belvaux** devient acteur au début des années 1980, tournant notamment avec Yves Boisset, Claude Chabrol ou encore Jacques Rivette. Il réalise son premier long métrage en 1993, *Parfois trop d'amour*, puis est remarqué pour sa trilogie *Un couple épatant, Cavale et Après la vie* (2003). Son dernier film, *Des hommes*, a été sélectionné au Festival de Cannes 2020.

**18h30 | LA RENCONTRE** De 1954 à 1962, plus d'un million et demi de jeunes Français sont partis faire leur service militaire en Algérie. Mais ils ont été plongés dans une guerre qui ne disait pas son nom. Depuis lors, les anciens d'Algérie sont réputés n'avoir pas parlé de leur expérience au sein de leur famille. Le silence continuerait à hanter ces hommes et leurs proches. En historienne, Raphaëlle Branche a voulu mettre cette vision à l'épreuve des décennies écoulées depuis le conflit.



© The Magical Society by Joann Sfar · Studiocanal · La Compagnie cinématographique & Panache productions · France 3 cinéma · Story

14h

## Petit Vampire

**AVANT-PREMIÈRE**

De **Joann Sfar** · Fra/Bel · 2020 · 1h21  
 Animation · Avec les voix de **Camille Cottin, Alex Lutz, Jean-Paul Rouve...**

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie... Cela fait maintenant 300 ans qu'il a 10 ans, alors les pirates et les films du ciné-club, ça ne l'amuse plus. Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains. Un soir, Petit Vampire débobéit à ses parents et s'échappe, accompagné par Fantomate, son bouledogue...

### L'INTERVENANT

Après avoir dirigé un studio d'animation, **Antoine Delesvaux** fonde avec Joann Sfar la société Autochenille Production, afin de produire des adaptations de leurs univers graphiques. Coréalisateur du *Chat du Rabbín* en 2011, Antoine Delesvaux s'est associé de nouveau avec l'auteur pour travailler sur l'adaptation de *Petit Vampire*, en tant que producteur et directeur artistique.

### LA P'TITE LEÇON

Comment transposer au cinéma l'univers d'albums de BD ? Quels éléments des histoires choisit-on de conserver ou de transformer ? Et comment réunit-on l'argent nécessaire pour que ces choix artistiques se concrétisent ? Antoine Delesvaux, qui a suivi toutes les étapes de fabrication du film, abordera ce processus complexe en vous dévoilant des images inédites !



## 16h45 **Outrage**

**COPIE RESTAURÉE**

D'Ida Lupino · États-Unis · 1950 · 1h15  
 Format : DCP · Copie : Théâtre du temple  
 Avec Mala Powers, Tod Andrews...

Ann Walton, une femme violée la veille de son mariage sillonne les routes sans but précis. Elle est recueillie par un pasteur qui va tenter de l'aider. Mais lors d'un bal auquel elle participe, elle se défend violemment contre un homme qui l'agresse...

Une histoire de traumatisme, d'autodéfense féminine, un sujet particulièrement osé pour l'époque, certainement toujours tabou aujourd'hui.

## 20h30 **Not Wanted**

**COPIE RESTAURÉE**

D'Ida Lupino & Elmer Clifton · États-Unis  
 1949 · 1h31 · Format : DCP · Copie : Les  
 Films du Camélia · Avec Sally Forrest,  
 Keefe Brasselle...

Sally Kelton s'empare d'un bébé dans un landau, la police l'arrête. Mais lorsqu'elle explique les motivations de son geste à la mère légitime, celle-ci refuse de porter plainte...

En présence de **Sylvie Pras**,  
 co-directrice artistique  
 du Festival La Rochelle Cinéma.

festival  
 la rochelle  
 cinéma  
 INTERNATIONAL  
 FILM FESTIVAL

**L'INTERVENANTE** Yola Le Caïnec enseigne à Rennes. Ses recherches portent sur les images de la femme en littérature, sur l'image épistémologique et esthétique chez G. Bachelard, les œuvres d'A. Desplechin et de J-L. Comolli, puis, pour sa thèse, *Le féminin dans le cinéma de George Cukor*. Elle a écrit et communiqué sur l'acteur de cinéma, le genre, le cinéma américain, a collaboré à des festivals (Rome, Belfort, FIFF...), a été jurée pour le prix Alice Guy, Les Écrans du réel, et a coréalisé entretiens et films.

**18h30 LE COURS** La longévité de la carrière d'Ida Lupino peut s'expliquer par sa résistance contre le système des studios hollywoodiens. Arrivée parmi la vague des actrices étrangères au début des années 1930 à l'orée du cinéma parlant, elle s'y fait un nom au prix d'une image de starlette pour comédies romantiques. Elle refuse cependant des rôles jusqu'à être suspendue par Warner, et oriente ses choix vers la série B. Elle créera avec son mari une société de production, et sera à la fois productrice, scénariste et réalisatrice. Privilégiant un répertoire réaliste et politique, elle est la première femme à réaliser un film noir à Hollywood. Elle y démontre d'autant plus sa maîtrise des savoirs hollywoodiens qu'elle poursuit parallèlement sa carrière d'actrice, s'adaptant et restant en activité entre le cinéma et la télévision jusque dans les années 70. ¶ Yola Le Caïnec



par Cédric Tourbe & Nicolas Werth.  
Rencontre animée par François Aymé



## 16h30 **Le Pacte Hitler-Staline** Le Fiasco de la diplomatie occidentale

De Cédric Tourbe · France · 2018  
1h30 · Format : fichier numérique  
Copie : Agat Films

Le 23 août 1939, Hitler et Staline concluent le pacte de non-agression germano-soviétique. Un événement qui a l'effet d'une bombe et qui scelle une descente aux enfers désormais inéluctable. Comment une telle funeste alliance a-t-elle pu voir le jour ?

## 20h30 **Les Bourreaux de Staline. Katyn, 1940**

De Cédric Tourbe · France · 2020 · 1h37  
· Format : fichier numérique · Copie : Arte Distribution

En 1940, la forêt de Katyn devient le théâtre d'un massacre perpétré par le NKVD durant lequel 4 500 militaires polonais seront exécutés, sur 22 000 au total...

L'histoire du NKVD, police politique, bras armé de Staline et responsable d'innombrables cruautés, exactions et crimes de masse.

**LES INTERVENANTS** Documentariste, Cédric Tourbe s'est d'abord consacré aux rouges du pouvoir politique (*Foccart, l'homme qui dirigeait l'Afrique*, 2010 ; *Devenir président et le rester*, 2011), il réalise la série *Révolte* (2013) sur les « tempêtes » qui changent le monde, de mai 68 aux printemps arabes. Depuis 2016, il porte un regard rigoureux et analytique sur l'histoire de l'URSS avec *Lénine, une autre histoire de la révolution russe* (2016) et les deux films proposés à l'Unipop. Fils d'Alexandre Werth, correspondant du *Guardian* à Moscou pendant la Seconde Guerre mondiale, Nicolas Werth est russophone de naissance. Son travail d'historien s'est nourri de l'ouverture des archives soviétiques et a considérablement renouvelé notre vision de l'URSS. Chercheur au CNRS depuis 1989, il a écrit une vingtaine de livres sur l'histoire de l'URSS en particulier sur le stalinisme. C'est l'un des intervenants les plus fidèles et les plus appréciés de l'Unipop. **COURS RÉCENTS** Staline ; L'Eglise orthodoxe ; Brejnev ; Les révolutions russes ; Le Goulag ; Russie-Ukraine ; Les soviétiques victimes des deux totalitarismes 1941-45 ; Les grandes famines en URSS.

**LA RENCONTRE** Un historien et un documentariste pour croiser deux points de vue sur une période décisive et mal connue de l'Histoire soviétique : 1939-1941, avec comme bras armé du pouvoir stalinien, le NKVD.



## SALON LIRE EN POCHE HORS LES MURS

16h30

**La Balade sauvage**

De **Terrence Malick** · Etats-Unis · 1973  
1h34 · Format : DCP · Copie : Warner  
Avec **Sissy Spacek, Martin Sheen...**

**Holly, 15 ans, emménage avec son père dans une petite ville du Dakota du Sud. Elle y rencontre Kit, 25 ans, mais l'amour naissant entre eux suscite un violent rejet de la part du père d'Holly... S'en suit une cavale à la Bonnie & Clyde pour les deux amoureux...**

L'Amérique profonde des années 50 selon Terrence Malick, un premier film splendide et rebelle où l'on retrouve déjà son goût pour les grands espaces.

**20h30 Mud. Sur les rives du Mississippi**

De **Jeff Nichols** · Etats-Unis · 2013 · 2h15  
Format : DCP · Copie : Ad Vitam · Avec  
**Matthew McConaughey, Tye Sheridan...**

**Ellis et Neckbone, deux adolescents casse-cou, rencontrent lors d'une virée en bateau sur le Mississippi, Mud, un homme solitaire et mystérieux vivant caché sur une île...**

Grand film d'aventure à la croisée de *La Nuit du chasseur* et de *Tom Sawyer*, *Mud* est un récit initiatique haletant et inoubliable.

**18h30 LA RENCONTRE** Dans le cadre du salon Lire en poche de Gradignan, l'occasion nous est donnée de recevoir **Nicolas Mathieu**, jeune écrivain cinéophile dont l'avant-dernier roman *Leurs enfants après eux* est lauréat du prix Goncourt 2018. Originaire de la région Grand-Est, Nicolas Mathieu s'attache à retranscrire le vécu des territoires oubliés, perdants de la mondialisation, à jamais marqués par un passé ouvrier glorieux et une industrie désormais moribonde dont la trace indélébile pèse sur les paysages et les esprits, entretenant toujours l'immense vide de sa disparition. La littérature de Nicolas Mathieu est celle de ceux qui restent, les disqualifiés d'office, les ploucs, les beaufs, les ringards, sans jamais se moquer et dénuée de tout misérabilisme. La lecture de son roman est une sensation totale d'une liberté de *no man's land* autant qu'une succession d'images fortes tant le verbe est visuel chez Mathieu. Le cinéma respire de son œuvre et il s'en inspire. Le choix de ces deux films, *Mud* et *La Balade sauvage*, résonne très fort avec *Leurs enfants après eux* et évoque avec la même puissance les aventures adolescentes des coins paumés du globe.

**LIRE EN POCHE**  
Éditions Grasset | 8 > 11 octobre 2020 • GRADIGNAN



## Masada

15h parties 1 & 2 | 20h30 parties 3 & 4

De Boris Sagal · États-Unis · 1981

4 x 1h30 · Format : DVD · Copie :

Koba Films · Avec Peter O'Toole,  
Peter Strauss...

**Le siège de la forteresse de Masada par les Romains, après la prise de Jérusalem par Titus en 70 après JC...**

L'histoire des relations entre Rome et les Juifs est complexe, agitée et mal connue. Un sujet traité avec une belle verve épique – et un casting trois étoiles – dans cette mini-série tournée pour la télévision américaine par Boris Sagal.

**L'INTERVENANT** Spécialiste – entre autres – de l'Antiquité, **Claude Aziza** est également un passionné de cinéma. Intervenant régulier de l'Unipop, il est secrétaire général du Festival du film d'histoire. Il a notamment publié un *Dictionnaire du Western* (avec Jean-Marie Tixier, Vendémiaire, 2015), le *Guide de l'Antiquité imaginaire* (Les Belles Lettres, 2016), le *Dictionnaire Frankenstein* (Omnibus, 2018) et le *Dictionnaire du péplum* (Vendémiaire, 2019). **COURS RÉCENTS** Le Procès de Jésus ; Égyptologie, égyptomanie, égyptofolie ; Roman historique et archéologie au XIX<sup>e</sup> siècle.

**18h30 LE COURS** C'est le dernier Juif de l'Empire romain. Après lui, des ombres, ballottées par l'Histoire, brimées, peu à peu ghettoisées, au gré des décrets impériaux et des diktats de l'Église. De lui, on ne sait rien ou presque. Ni son nom, ni son âge, ni sa situation familiale. Son métier même n'est pas très assuré. Il est fermier, métayer, aubergiste, peut-être d'une ferme-gîte. Il apparaît dans l'Histoire au détour d'un poème, *De Redito suo* (*Sur son retour*) de Rutilius Namatianus, un Gaulois, sans doute originaire de Toulouse ou de Narbonne, qui quitte Rome, dont il a été le Préfet, le 16 octobre 417, sans doute pour aller s'occuper de ses domaines en Narbonnaise.





## 16h **Passe-Montagne**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Jean-François Stévenin**

France · 1978 · 1h53 · Format : DCP

Copie : Les Acacias · Avec JF Stévenin,  
Jacques Villeret...

En route pour un séminaire, la voiture de George tombe en panne, mais Serge propose de l'aider. Le début d'une étrange amitié et d'une aventure dans la forêt jurassienne à la recherche de la combe idéale pour faire décoller l'oiseau-nacelle de Serge.

Un film d'une véracité hors du commun qui explore le Jura à travers l'amitié de deux hommes un peu perdus.

## 20h30 **Nénette & Boni**

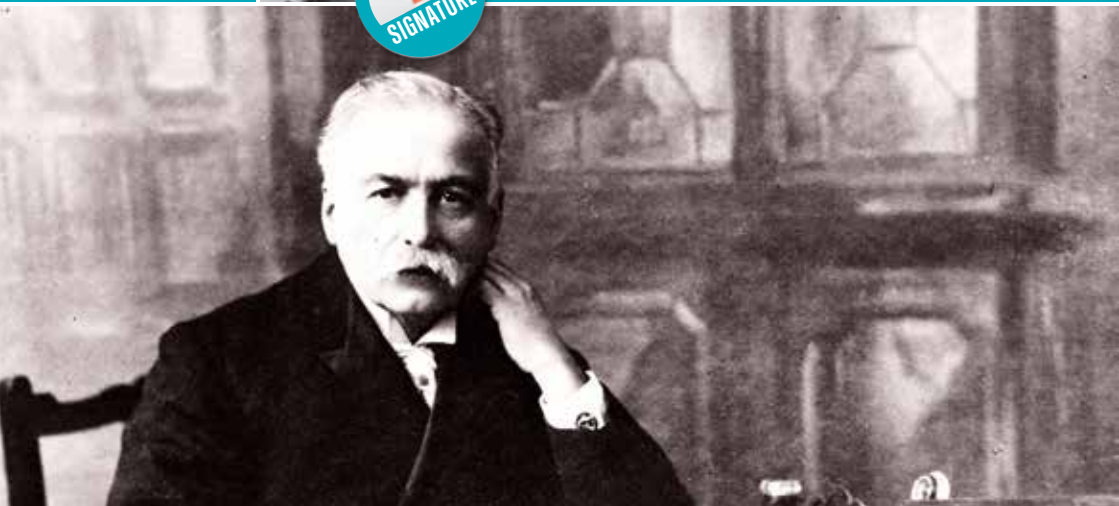
De **Claire Denis** · France · 1996 · 1h43

Format : 35mm · Copie : Why Not · Avec  
Grégoire Colin, Valeria Bruni-Tedeschi...

Boni, jeune pizzaiolo marseillais orphelin, vit seul. Son existence routinière n'est troublée que par le désir qu'il a pour la voisine boulangère. Jusqu'au jour où sa sœur débarque dans sa vie, enceinte et en fuite...

Ce duo frère-sœur si puissant se construit par à-coups, fruit d'un montage sachant utiliser toutes les échelles de plans.

**18h30 LA RENCONTRE** Monteur en chef du cinéma français depuis les années 70, **Yann Dedet** traverse et découpe les époques. De Truffaut à Pialat en passant par Stévenin, il a collaboré avec les plus grandes figures du 7<sup>e</sup> art hexagonal. Peut-être le connaissez-vous sans le connaître, tant ce « *spectateur zéro* » comme il aime à se définir compte plusieurs chefs d'œuvres à son actif : *Van Gogh*, *La Nuit américaine*, *Sous le soleil de Satan*... Sans oublier de se mettre régulièrement au service des nouvelles générations de réalisateurs et réalisatrices. Yann Dedet est aussi un passeur. Intervenant à la Fémis, auteur de plusieurs ouvrages sur les affres de la table de montage - le dernier en date *Le Spectateur zéro. Conversation sur le montage* étant paru chez P.O.L. en mai dernier -, il a à cœur de transmettre son savoir et ses mémoires de cinéma. C'est donc un honneur pour nous de l'accueillir pour une rencontre assurément riche en enseignements et en anecdotes sur le travail des monuments du cinéma français. Malgré les titres fameux qui composent sa filmographie, nous avons choisi de mettre en valeur des œuvres plus discrètes sur lesquelles Yann Dedet pourra s'exprimer et apporter son éclairage.



16h30 & 20h30

## Auguste Escoffier ou la naissance de la gastronomie moderne

Film documentaire d'Olivier Julien.

France · 2019 · 1h30 · Format : Fichier numérique · Copie : Arte France

La fabuleuse destinée du plus grand chef français, ou comment un jeune Provençal révolutionna l'art culinaire. Si la cuisine française rime aujourd'hui avec "excellence", c'est grâce au génie d'un homme : Auguste Escoffier. Organisation des cuisines en "brigade", adoption des toques blanches, concours de cuisine et recettes mythiques ; il fait du cuisinier un véritable artiste. Véritable légende, il façonne l'art culinaire, le rationalise et le modernise, pour lui octroyer le raffinement qu'on lui connaît aujourd'hui. Au gré d'un aller-retour entre passé et présent, et grâce aux nombreuses images d'archives et à la participation de chefs ou d'historiens et critiques gastronomiques, le film retrace l'histoire du "roi des cuisiniers".

**L'INTERVENANT** Antoine de Baecque est historien, essayiste et journaliste, professeur d'histoire du cinéma à l'École normale supérieure. Spécialiste du XVIII<sup>e</sup> siècle, critique de cinéma et de théâtre, il a notamment publié *La Nouvelle Vague : portrait d'une jeunesse* (2019) ; *Les Godillots, Manifeste pour une histoire marchée* (2017) et *Histoire de la marche* (2016) ; *Les Nuits parisiennes. XVIII-XXI<sup>e</sup> siècle* (2015) et des biographies consacrées notamment à Rohmer, Godard, Melville ou Truffaut. Son livre *La France gastronome. Comment le restaurant est entré dans notre histoire* est sorti en 2019 aux éditions Payot.

**18h30 LE COURS** Notre gastronomie est née à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Quelques décennies plus tard, elle avait conquis le monde. Grâce à l'invention du restaurant à l'automne 1765, puis à son formidable essor à la Révolution et au XIX<sup>e</sup> siècle, plus personne n'ignore désormais que le Français aime manger, qu'il mange bien et qu'il sait en parler. Nous le devons à Mathurin Roze de Chantoiseau, le premier restaurateur de l'histoire, mais aussi à Grimod de La Reynière, premier grand critique gastronomique, à Antoine Carême, premier cuisinier vedette, à Brillat-Savarin, premier intellectuel de la table, et à Escoffier, qui propulsa la cuisine française dans la modernité.



© 2020 Calamity

14h

## Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

De Rémi Chayé · France · 2020 · 1h22  
Animation · Avec les voix de Salomé  
Boulven, Alexandra Lamy...

**1863, États-Unis d'Amérique.** Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre...

### L'INTERVENANT

**Rémi Chayé** s'est formé au dessin avant de suivre une formation en animation à l'école de la Poudrière. Il a ensuite travaillé comme *storyboardeur* et assistant réalisateur sur plusieurs films, auprès de Tomm Moore et Jean-François Laguionie entre autres. Après *Tout en haut du monde* (2016), il réalise son deuxième long métrage, *Calamity*, récompensé par le cristal du long métrage d'Annecy en juin 2020.

### LA P'TITE LEÇON

Western en cinémascope, la conquête de l'Ouest américain à travers l'histoire librement interprétée de la jeune Martha Jane Cannary : Rémi Chayé viendra nous parler de son film avec pour personnage central une jeune fille qui s'émancipe de son milieu et construit sa liberté d'esprit à travers ses aventures et ses rencontres. Il nous dévoilera aussi les coulisses de la production !



### 15h45 **Primary Colors**

De **Mike Nichols** · Etats-Unis · 1998  
2h23 · Format : 35mm · Copie : UGC  
Avec **Emma Thompson, John Travolta,**  
**Billy Bob Thornton...**

**Un jeune noir idéaliste rejoint la campagne présidentielle d'un gouverneur progressiste, dans un petit état du sud des Etats-Unis où ses ancêtres étaient esclaves...**

Un tableau caustique de la vie politique américaine, inspiré du parcours de Bill Clinton et des scandales et magouilles qui émaillent souvent les campagnes électorales.

### 20h30 **Irrésistible**

De **Jon Stewart** · Etats-Unis · 2020  
1h43 · Format : DCP · Copie : Universal  
Avec **Steve Carell, Rose Byrne,**  
**Chris Cooper...**

**Un consultant politique démocrate aide un ancien colonel de la Marine dans son élection à la mairie d'une ville du Wisconsin...**

Sorti en France le 1<sup>er</sup> juillet, et passé un peu inaperçu, ce serait dommage de ne pas donner une seconde chance à cette satire parfois très drôle d'une campagne électorale dans l'Amérique profonde, où tous les coups électoraux sont permis. De quoi réfléchir au sens de la démocratie, d'une actualité brûlante.

**L'INTERVENANTE** Cheville ouvrière de l'Unipop et contributrice de longue date au Festival du Film d'Histoire, **Michèle Hédin** a à cœur de transmettre sa passion et ses connaissances sur le 7<sup>e</sup> art et a notamment conçu de nombreux dossiers destinés aux enseignants. **COURS LES PLUS RÉCENTS** John Huston ; Audrey Hepburn ; Frank Capra ; Jean Renoir ; Le cinéma mis en abîme...

**18h30 LE COURS** Aux États-Unis, le pittoresque processus des élections, avec ses primaires, ses conventions mouvementées et ses débats, a très souvent inspiré les réalisateurs. Documentaires et fictions constituent une véritable saga de sénateurs et de présidents, inspirée du réel. La toute nouvelle liberté qu'offrent, dans les années 60, les caméras légères et les enregistreurs synchrones permettent une proximité physique inédite. Par ailleurs le développement de la TV dans les foyers et son utilisation massive lors de la campagne de John Kennedy vont amorcer une dérive médiatique et économique qui n'a fait que que s'aggraver aujourd'hui : [Il y a] "*un grand vainqueur, la communication, un grand perdant, la politique*". Les extraits choisis pour évoquer ces campagnes n'apprennent rien de vraiment neuf sur la politique américaine mais ils en donnent une vision concrète et en rendent l'ambiance, entre idéalisme et basses manœuvres. ¶ **Michèle Hédin**



## 16h & 20h30 **Selma**

De **Ava Duvernay** · États-Unis · 2014  
2h08 · Format : DCP. Copie : *Pathé*  
Avec *David Oyelowo, Carmen Ejogo...*

**La lutte historique de Martin Luther King pour garantir le droit de vote à tous les citoyens...**

On connaît la capacité du cinéma américain à s'attaquer aux brûlures de son histoire, à mettre en images ses grandes figures, à bâtir un récit solide au sein d'une production confortable, ample. Le film rappelle d'abord la violence incroyable subie, il y a tout juste 50 ans, par les Noirs aux États-Unis. Les exemples véridiques sont malheureusement nombreux. Et puis, à l'instar du *Harvey Milk* de Gus Van Sant, *Selma* montre, en détail, la logique politique, médiatique et militante de la revendication. Comment ne pas répondre à la violence par la violence ? Peut-on mettre en danger les gens qui sont prêts à vous suivre ? À l'encontre des codes hollywoodiens, il dépeint aussi la tentation perpétuelle du renoncement, de l'abandon. En un mot, il détaille la mécanique imprévisible, complexe de la marche de l'Histoire. ¶

**François Aymé**

**L'INTERVENANT Pap Ndiaye** est professeur d'histoire à Sciences Po Paris. Spécialiste d'histoire sociale des États-Unis, particulièrement des minorités, il a notamment publié *Les Noirs américains. En marche pour l'égalité* (Gallimard, 2009), *Histoire de Chicago* (avec Andrew Diamond, Fayard, 2013) et dernièrement *Pouvoir voter. Histoire du droit de vote aux États-Unis* (Presses de Sciences Po, 2020).

**COURS PRÉCÉDENTS** Les droits civiques aux États-Unis ; *Black Power* ; James Baldwin, un écrivain face à la ségrégation.

**18h30 LE COURS** L'histoire du droit de vote aux États-Unis a longtemps été présentée comme la marche inéluctable de la démocratie : le droit de vote se serait imposé en incluant progressivement les groupes sociaux, depuis une poignée de notables blancs au XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au véritable suffrage universel à partir du *Voting Rights Act* de 1965. Le droit de vote fait même aujourd'hui l'objet d'attaques vigoureuses qui le remettent sérieusement en cause. Au cours des dernières années, des millions d'Américains, la plupart Africains-Américains, ont perdu leurs droits civiques suite à des procédures diverses. À quelques mois de la 59<sup>e</sup> élection présidentielle américaine, l'histoire sinueuse d'un droit qui n'a jamais été universellement acquis est omniprésente derrière les débats politiques actuels.



## 16h **Moulin Rouge**

**COPIE RESTAURÉE**

De **John Huston** · Grande-Bretagne  
1952 · 2h03 · Format : DCP restauré  
Copie : Park Circus · Avec José Ferrer,  
Zsa-Zsa Gabor...

Exilé en Europe pour fuir l'Amérique délétaire du maccarthysme, John Huston livre autant un *biopic* de Toulouse-Lautrec que la peinture d'une époque foisonnante symbolisée par le Moulin Rouge, lieu de toutes les folies et de tous les plaisirs. Il y parvient par une recherche visuelle recréant l'univers esthétique et chromatique des œuvres de l'artiste.

## 20h30 **Lautrec**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Roger Planchon** · France · 1998  
2h05 · Format : DCP restauré · Copie :  
Films du Losange · Avec Régis Royer,  
Elsa Zylberstein, Claude Rich...

Récit de la vie de Toulouse-Lautrec, évoquant son combat contre l'infirmité, son amour immodéré des femmes et la révolution picturale dont il fut l'un des précurseurs...

Servie par des comédiens impeccables, la superbe reconstitution de la Belle-Époque valut au film les Césars des Meilleurs Costumes et des Meilleurs Décors.

**L'INTERVENANT** Conservateur et conseiller scientifique auprès de la présidence du musée d'Orsay, **Stéphane Guégan** est historien de l'art et auteur de livres sur la peinture des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, du romantisme français à Picasso. Il a été le commissaire d'expositions d'envergure, dont celle qui a mis à l'honneur Toulouse-Lautrec au Grand Palais du 9 octobre 2019 au 27 janvier 2020.

**18h30 LE COURS** À la suite d'une chute dans un escalier du château familial d'Albi, Henri de Toulouse-Lautrec restera infirme toute sa vie. Il trompe sa solitude en peignant. Monté à Paris, il noie son mal de vivre au Moulin Rouge où il va exécuter, sans le savoir et pour la postérité, les portraits d'artistes qui incarneront à jamais ce cabaret mythique. Peintre, lithographe et père de l'affiche moderne, Toulouse-Lautrec demeure associé dans l'imaginaire collectif à l'atmosphère et au contexte culturel du Montmartre de la Belle-Époque. Mais son œuvre transcende ce cliché et mérite d'opérer une relecture à l'aune d'une perspective artistique plus vaste. Si l'artiste a merveilleusement représenté l'électricité de la nuit parisienne et ses plaisirs enivrants, il était surtout animé d'une ambition esthétique, celle de traduire la réalité de la société moderne du tournant du siècle et ses multiples visages.



par Alain Schnapp



16h30 & 20h30

## La Pierre triste

De **Filippos Koutsaftis** · Grèce  
2000 · 1h25 · Format : DCP  
Copie : F. Koutsaftis

À une vingtaine de kilomètres d'Athènes, la petite ville d'Eleusis est liée à l'un des mythes les plus importants chez les Anciens, celui de Déméter. L'Eleusina antique accueillait les mystères, rituels qui initiaient les Grecs anciens au miracle de la vie et à l'alternance de la mort. Elle est devenue aujourd'hui une ville industrielle, ce qui entraîne des conséquences désastreuses pour le sanctuaire et la région...

« Il est assez rare que le cinéma s'attache ainsi aux profondeurs de la terre. Assez rare qu'il s'attache avec autant de tendresse et d'opiniâtreté — douze années de tournages erratiques mais obstinés dans le site d'Éleusis — à saisir ce qui survit de mystères passés, de villes enfouies, de vies enfouies. Filippos Koutsaftis a pensé le cinéma comme un art des survivances, une archéologie au sens plein du terme. » ¶ Georges Didi-Huberman

**L'INTERVENANT** Professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, historien et archéologue, **Alain Schnapp** a été directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). Ses recherches ont notamment porté sur l'anthropologie de l'image en Grèce ancienne, l'histoire de l'archéologie et l'étude urbaine des cités et territoires du monde grec. Il publie aux éditions du Seuil une *Histoire universelle des ruines, des origines aux Lumières*.

**18h30 LE COURS** Il n'existe pas plus d'homme sans mémoire que de sociétés sans ruines. Massives ou discrètes, inaltérables ou fragiles, les ruines conditionnent une part de notre action et de nos comportements sans parfois que nous en ayons connaissance. Elles sont un pont instable et constamment restauré, entre la mémoire et l'oubli. Certaines sociétés entendent défier le temps par le gigantisme de leurs monuments, d'autres tentent de l'appropriiser en organisant des cycles de construction et de destruction volontaires comme les Japonais du sanctuaire d'Isé. Cette tension entre permanence et impermanence constitue la trame de cette conférence.



par Frédéric Bas



## 16h30 & 20h30 **Gagarine**

**AVANT-PREMIÈRE**

De **Fanny Liatard & Jérémy Trouilh**.  
 France · 2020 · 1h35 · Format : DCP  
 Copie : Haut et court · Avec **Alséni Bathily**,  
**Jamil McCraven**, **Lyna Khoudri**, **Finnegan**  
**Oldfield...**

**Youri, 16 ans, grandit dans la cité Gagarine où il rêve de devenir cosmonaute. Apprenant qu'elle est menacée de démolition, il se donne pour mission de sauver sa cité, devenue son "vaisseau spatial".**

Le quartier Gagarine d'Ivry-sur-Seine, inauguré par Youri Gagarine en personne et emblème de la banlieue rouge, a connu ses derniers jours à l'été 2019. Fanny Liatard et Jérémy Trouilh ont choisi d'y poser leur caméra pour capturer les aspirations nées entre les murs de ces immeubles prêts à tomber. Le duo, auteur de brillants courts métrages tels que *Chien bleu* nommé aux Césars, intègre dès ce premier long-métrage la Sélection Officielle Cannes 2020. Réunissant un casting de choix, dans une esthétique mêlant drame réaliste et rêverie de science-fiction, *Gagarine* montre que les rêves ont parfois la puissance de transcender le décor qui les abrite.

**L'INTERVENANT** Historien cinéophile, **Frédéric Bas** est professeur d'histoire et critique de cinéma. Auteur pour *Chronicart*, il donne régulièrement des conférences sur le cinéma au Forum des images et réalise pour le web-magazine d'Arte *Blow Up* les chroniques « Face à l'Histoire ».

**18h30 LE COURS** 1995 : *La Haine* de Mathieu Kassovitz, onde de choc devenue objet culte, ouvre les yeux de la France sur ses banlieues. 2019 : *Les Misérables* de Ladj Ly centralise attention médiatique, succès public et récompenses. Entre ces deux films, la construction d'un regard du cinéma français sur les banlieues et les crises qui les traversent. Chaque épisode de médiatisation remettant, pour un temps, la question des « quartiers » au centre de l'actualité, amène à croiser les lignes d'analyse à partir des films qui racontent la banlieue : le temps invite tant à relire ces films à la lumière des événements réels, qu'à réévaluer notre compréhension de ces réalités au prisme des films qui proposent et affinent les regards sur la banlieue. La mise en résonance d'extraits de films, de Jean-Claude Brisseau à Abdellatif Kechiche, éclairera, à l'heure où s'apprête à sortir le film « *Gagarine* » sélectionné à Cannes, les évolutions et ajustements de cette représentation des banlieues sur les écrans français.





31<sup>E</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE | "LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE" · AVEC *L'HISTOIRE*

## Germinal

Claude Berri · France · 1993 · 2h40  
Avec Miou-Miou, Gérard Depardieu,  
Renaud, Jean Carmet...

Étienne Lantier, ouvrier embauché à la mine de Montsou découvre la souffrance des mineurs. Il s'engage dans un combat pour la dignité et la justice sociale. La grève éclate, la catastrophe rôde...

Zola nous plonge dans l'univers dantesque des installations industrielles, sur fond de corons crasseux et de ciel bas. Claude Berri réussit le pari de mettre en images ces visions, les détails techniques comme les sentiments intimes. *Germinal*, film historique qui reconstitue fidèlement l'enquête de Zola sur la mine, les mineurs et le mouvement ouvrier, est aussi un film militant qui donne corps aux figures tragiques luttant pour un monde meilleur.

Horaires à consulter sur  
[www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)

**LES INTERVENANTS** Thomas Le Roux est chargé de recherches au CNRS (CRH-EHESS). Il travaille sur l'impact de l'industrialisation sur l'environnement, en particulier comment les pollutions et les risques façonnent notre monde. Il étudie aussi les questions de santé au travail et d'accidents industriels dans une optique comparée entre la France et la Grande-Bretagne. Il a notamment publié *Le Laboratoire des pollutions industrielles, Paris, 1770-1830* (Albin Michel, 2011) et, avec François Jarrige, *La contamination du monde. Une histoire des pollutions à l'âge industriel* (Le Seuil, 2017). **Manuela Martini** est professeure d'histoire contemporaine à l'université Lumière Lyon 2 et membre senior de l'Institut Universitaire de France (promotion 2020). Elle anime plusieurs programmes de recherche nationaux et internationaux et est la présidente de l'Association Française d'Histoire Économique pour 2019-2022. Ses recherches se situent à l'intersection entre l'histoire du travail, l'histoire des migrations et l'histoire des femmes et du genre. Elle a publié de nombreux travaux sur l'histoire de la petite entreprise, de l'économie familiale et du travail des hommes et des femmes, parmi lesquels figurent le volume *Bâtiment en famille. Migrations et petite entreprise en banlieue parisienne au XX<sup>e</sup> siècle* (Paris, CNRS éditions, 2016).

31<sup>E</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE | "LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE" · AVEC L'HISTOIRE

## Les Routes de l'esclavage

Ép IV : «Les Nouvelles Frontières de l'esclavage»

Daniel Cattier, Juan Gélas et Fanny Glissant · France · 2018 · 52 min  
Série doc. en 4 épisodes

À l'aube du XIX<sup>e</sup> siècle, la violence des négriers condamne la traite transatlantique. L'Europe doit trouver un moyen de s'enrichir sans avoir recours à ce trafic enfin considéré comme immoral. Dans les années qui suivent l'interdiction de la traite, les Européens vont repousser les frontières de l'esclavage...

Dernier épisode d'une série documentaire analysant le rôle crucial et tragique de l'esclavage dans l'histoire du monde, il détaille les évolutions au XIX<sup>e</sup> siècle : des révoltes d'esclaves à l'abolition de la traite, des nouvelles routes de l'esclavage aux expansions coloniales.

Horaires à consulter sur  
[www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)

**LES INTERVENANTS** Delphine Diaz est maîtresse de conférences à l'Université de Reims Champagne-Ardenne. Elle a publié *Un asile pour tous les peuples ? Exilés et réfugiés étrangers dans la France du premier XIX<sup>e</sup> siècle* (Armand Colin, 2014) et a co-dirigé *Exils entre les deux mondes. Migrations et espaces politiques atlantiques au XIX<sup>e</sup> siècle* (2015). Ancien directeur de la Maison franco-japonaise de Tokyo, Pierre-François Souyri est professeur honoraire de l'Université de Genève et spécialiste de l'histoire de la civilisation japonaise. Il est notamment l'auteur de *Moderne sans être occidental, aux origines du Japon d'aujourd'hui* (Gallimard 2016) et doit sortir avec Philippe Pons, une *Histoire de l'érotisme au Japon* (Payot, 2020). Sylvain Venayre est professeur d'histoire contemporaine à l'Université Grenoble-Alpes. Il a notamment publié *La Gloire de l'aventure. Genèse d'une mystique moderne. 1850-1940* (Aubier, 2002), *Une guerre au loin. Annam, 1883* (Les Belles Lettres, 2016) et co-dirigé *Histoire du monde au XIX<sup>e</sup> siècle* (Fayard, 2017). Laurent Vidal est professeur d'histoire à l'université de La Rochelle, directeur de recherche à l'Institut des Hautes Études d'Amérique Latine (Paris III). Ses travaux portent sur l'histoire du Brésil et l'histoire des sociétés atlantiques américaines.



31<sup>E</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE | "LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE" · AVEC *L'HISTOIRE*

## Les Camarades

Mario Monicelli · Ita/Fra/You · 1963  
2h10 · NB · Avec Marcello Mastroianni,  
Bernard Blier...

Peu avant 1900, dans une fabrique textile de Turin, les ouvriers, soumis à un rythme de travail infernal, voient l'un des leurs se faire broyer la main par une machine. Ils essayent de s'organiser et décident, en guise de protestation, de partir une heure plus tôt à la fin de leur journée de travail de 14h. La lutte commence...

Une comédie populaire, des séquences poignantes, le tout au service d'une fine observation des conflits de classe. *Les Camarades* est à la fois un document très réaliste sur la vie ouvrière, une chronique sociale qui sait faire vivre les hommes, les femmes et les enfants à parts égales, et une épopée aux accents révolutionnaires. On y voit comment la crainte du chômage, le froid et la faim, le racisme, les conflits internes n'entravent jamais irrémédiablement la solidarité en marche.

Horaires à consulter sur  
[www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)

**LES INTERVENANTS** Nicolas Delalande est professeur au Centre d'histoire de Sciences Po. Ses recherches portent sur l'histoire de l'État, des inégalités et de la solidarité en Europe aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Il a été l'un des coordinateurs de *l'Histoire mondiale de la France*, publiée au Seuil sous la direction de Patrick Boucheron, et a également publié *La Lutte et l'Entraide. L'âge des solidarités ouvrières* (Seuil, 2019). Yannick Ripa est professeure en histoire sociale et politique de l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle à l'université de Paris 8. Spécialiste de l'histoire des femmes et du genre, elle a publié *Femmes d'exception les raisons d'un oubli* (Le Cavalier bleu, 2018) et *Une histoire féminine de la France, de la Révolution à la loi Veil (1789-1975)* (Belin, 2020). Xavier Vigna est professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris Nanterre et membre du laboratoire IDHES. Ses thèmes de recherche sont l'histoire du travail, l'histoire sociale, l'histoire des mondes ouvriers. Parmi ses publications : *L'espoir et l'effroi. Luttés d'écritures et luttés de classes en France au XX<sup>e</sup> siècle* (La Découverte, 2016), *Les ouvriers. La France des usines et des ateliers (1880-1980)* (Les Arènes, 2014) et *Histoire des ouvriers en France au XX<sup>e</sup> siècle* (Perrin, 2012).



# LES PREMIERS PAS DU CINÉMA : SUR LES TRACES DES PIONNIERS ET PIONNIÈRES DU 7<sup>e</sup> ART

par Jean-Marie Tixier. Entretien animé par Audrey Pailhès



## 31<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE | "LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE"

### Be Natural, l'histoire inédite d'Alice Guy-Blaché

De Pamela B. Green · États-Unis · 2018  
1h57 · Format : DCP · Copie : Splendor  
Avec la voix de Jodie Foster.

Cinéaste pionnière, Alice Guy a été invisibilisée par l'Histoire. Secrétaire chez Gaumont, elle réalisa ses premiers films pour promouvoir la vente d'appareils et fut la première à développer le cinéma de fiction...

Ce documentaire fleuve, construit comme une enquête à travers son œuvre, lui rend hommage et la (re)met en lumière.

### Lumière ! L'aventure commence

De Thierry Frémaux · France · 2016  
1h30 · Format : DCP · Copie : Ad Vitam

En 1895 les Frères Lumière inventent le cinématographe, mais également l'art de filmer. A travers leur œuvre foisonnante, ces inventeurs-artistes documentent leur époque...

Pas moins de 108 films apparaissent dans ce programme composé et commenté par Thierry Frémaux. Une expédition unique vers les origines du cinéma. [Horaires à consulter sur www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)

**L'INTERVENANT** Passionné par les rapports cinéma/histoire, ancien maître de conférences à Bordeaux, Jean-Marie Tixier est président de l'association du Jean Eustache. **COURS PRÉCÉDENTS** John Ford, Howard Hawks...

**LE COURS** Le thème du festival du film d'histoire, le XIX<sup>e</sup> siècle, donne l'occasion de se pencher sur l'innovation majeure qui vit le jour au crépuscule de ce siècle : la naissance du cinéma. Retour sur les balbutiements d'un art et d'une industrie qui transformèrent le siècle à venir, et qui en quelques années accouchèrent d'une révolution artistique et culturelle majeure de notre temps. Suivons les pas de ces précurseurs, hommes et femmes, qui inaugurèrent l'aventure du cinéma alors que tout était à inventer, que chaque geste et chaque idée portaient le sceau vertigineux de la nouveauté. Ce moment d'ébullition fait d'audaces et de tâtonnements posa les jalons esthétiques et techniques de cet art nouveau dont la portée ne fut pas immédiatement perçue, avant de cristalliser les enjeux que l'on sait. Recomposer cette fresque des débuts du cinéma amène à en distinguer les grandes étapes mais aussi les personnages clé, qui se livrèrent à une course symbolique de part et d'autre de l'Atlantique, et auxquels le temps n'a pas toujours rendu justice.



31<sup>E</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE | "LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE" · AVEC *L'HISTOIRE*

## Le Jeune Karl Marx

Raoul Peck - Fra/Al/Be - 2017 · 1h58  
Avec August Diehl, Stéphan Konarske...

**1844, la révolution industrielle crée de nouvelles réalités sociales. Le jeune Karl Marx, journaliste et philosophe, s'exile à Paris pour fuir la censure et la répression dont il est victime en Allemagne. Il y rencontre Friedrich Engels. Les deux hommes s'engagent dans un combat politique et philosophique pour changer le monde...**

Raoul Peck choisit ici de présenter avant tout le jeune homme révolté qui cherche à comprendre le monde pour mieux le transformer. *Le Jeune Karl Marx* fait exister, de manière très puissante, la pensée d'hommes et de femmes (Marx, Engels, Jenny Marx, Bakounine, Proudhon et tant d'autres) soucieux du devenir du monde. La mise en scène limpide s'appuie sur des recherches historiques sérieuses, une connaissance précise des premiers textes de Marx et Engels et une construction narrative rigoureuse mais jamais ennuyeuse.

Horaires à consulter sur  
[www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)

**LES INTERVENANTS** Sylvie Aprile est professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris Nanterre. Spécialiste de l'histoire politique et sociale de l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle et en particulier de l'histoire des révolutions et de 1848, elle a publié de nombreux articles et ouvrages traitant de la question européenne, des mouvements révolutionnaires, des exils et des mobilités féminines, dont *Le siècle des exilés, bannis et proscrits (de la Révolution française à la Commune)* (Éd. du CNRS, 2010). Emmanuel Fureix est maître de conférences (IUF) à l'université Paris-Est Créteil. Spécialiste d'histoire politique et culturelle, il a notamment publié *Le Siècle des possibles. 1814-1914* (PUF, 2014) et, avec François Jarrige, *La modernité désenchantée. Relire l'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle français* (La Découverte, 2015). Quentin Deluermoz est maître de conférences à l'Université Paris 13. Ses recherches portent sur l'histoire sociale et culturelle des ordres et des désordres au XIX<sup>e</sup> siècle (France, Europe, empires). Parmi ses ouvrages : *Commune(s), 1870-1871 : une traversée des mondes au XIX<sup>e</sup> siècle* (Seuil, 2020) ; *Pour une histoire des possibles. Approches contrefactuelles et futurs non advenus du passé* (avec Pierre Singaravélu, Seuil, 2016) ; *Le Crépuscule des révolutions, 1848-1871* (Seuil, 2014).



31<sup>E</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE | "LE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE" · AVEC *L'HISTOIRE*

## Décolonisations

### Ép I. L'Apprentissage

Karim Miské, Marc Ball et Pierre Singaravélou · France · 2020 · 52 min  
Série doc. en 3 épisodes

À contrepied de l'histoire officielle des colonisateurs, le premier épisode de cette fresque percutante inverse le regard pour raconter, du point de vue des colonisés, les premiers combats contre la domination au XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle...

Remarquable travail historique, *Décolonisations* décentre notre point de vue pour aborder les méfaits de la colonisation. L'écriture du film privilégie la succession de destins personnels pour évoquer à travers de nombreux combats une histoire mondiale des décolonisations. De la révolte des Cipayes en 1857 à l'étonnante république du Rif (1921 à 1926), en passant par la conférence de Berlin en 1885, cet épisode montre que les révoltes, prémices de la décolonisation, ont débuté dès la conquête.

Horaires à consulter sur  
[www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)

**LES INTERVENANTS** Pierre Singaravélou est professeur d'histoire contemporaine à King's College London et à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il travaille principalement sur l'histoire de la colonisation et de la mondialisation aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Il a notamment publié *Le Monde vu d'Asie. Une histoire cartographique* (Seuil, 2018), *Tianjin Cosmopolis. Une autre histoire de la mondialisation* (Seuil, 2017), *L'Histoire du monde au XIX<sup>e</sup> siècle* (avec S. Venayre, Fayard, 2017) et *Pour une histoire des possibles. Analyses contrefactuelles et futurs non advenus* (avec Q. Deluermoz, Seuil, 2016). Il a récemment co-écrit avec Karim Miské et Marc Ball la série documentaire *Décolonisations* diffusée sur Arte. Isabelle Surun est Professeure d'histoire contemporaine à l'Université de Lille. Ses recherches portent sur l'histoire comparée des colonisations et l'histoire de l'Afrique subsaharienne (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle). Elle a récemment publié : *Dévoiler l'Afrique ? Lieux et pratiques de l'exploration, Afrique occidentale, 1780-1880* (Publications de la Sorbonne, 2018), *Atlas historique de l'Afrique* (avec François-Xavier Fauvelle, Autrement, 2019) et le dossier « Une histoire des souverainetés africaines au XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, n° 59, 2019/2 (avec Samuel Sanchez et Lancelot Arzel).



...ateur du Nord. — Rapporteur de la Commission sénatoriale

LECOMTE

LA SÉPARATION  
DES  
ÉGLISES et de L'ÉTAT

31<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE | "LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE" · AVEC L'HISTOIRE & L'APHG

**LES INTERVENANTS** Spécialiste d'histoire politique et religieuse, **Jacqueline Lalouette** est membre de l'Institut universitaire de France et professeur d'histoire contemporaine à l'université Lille-III. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels *La libre-pensée en France, 1848-1940* (1997) ; *La Séparation des Églises et de l'État* (2005) ; *Les religions à l'école : Europe et Amérique du Nord. XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* (dir. 2011) ; *La séparation des Églises et de l'État - Genèse et développement d'une idée (1789-1905)* (2005) ; *La République anticléricale, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* (2002).

Historien spécialiste de la République française ainsi que des mouvements intellectuels et politiques, **Michel Winock** est co-fondateur de la revue *L'Histoire*. Également professeur émérite à Sciences Po et écrivain, il est l'auteur de nombreux ouvrages parmi lesquels *Madame de Staël* (Goncourt de la biographie Edmonde Charles-Roux, 2010), *Clemenceau* (2007), *Le Siècle des intellectuels* (Prix Médicis essai) et récemment *Charles de Gaulle : un rebelle habité par l'histoire* (Gallimard - L'esprit de la cité, 2019). Michel Winock est également membre du conseil d'administration du Festival du film d'histoire.



14h

## Petites danseuses

D'Anne-Claire Dolivet · France · 2019  
1h30 · Documentaire

À quoi ressemble la vie de petites filles qui rêvent de devenir danseuses étoiles à l'Opéra de Paris ? Comment grandir dans un monde de travail intensif, de sacrifices et de compétitions ? À la maison, à l'école ou dans la rue, elles vivent avec passion la danse au quotidien. Au fil des leçons, on découvre Jeanne, Marie, Ida et Olympe, en pleine formation...

### L'INTERVENANT

**Mathias Théry** découvre le cinéma documentaire aux Arts Décoratifs de Paris où il réalise un premier film sur son frère, primé dans de nombreux festivals. À la sortie de l'école il s'associe avec Etienne Chaillou, avec qui il réalise quasiment tous ses films (le dernier, *La Cravate*, est sorti en 2020). Il co-écrit *Petites danseuses*, son 3<sup>e</sup> long métrage, avec Anne-Claire Dolivet.

### LA P'TITE LEÇON

Bien loin du simple « reportage », avec lequel on le confond souvent, le film documentaire est un genre cinématographique à part entière, à travers lequel un auteur exprime la singularité de son regard. Mathias Théry a écrit le scénario du film : en quoi a consisté son travail ? Il détaillera ce processus et évoquera les autres étapes de création (le tournage et le montage).





## 16h15 Coup de cœur

De Francis Ford Coppola · USA · 1982  
1h50 · Format : DCP · Copie : Park Circus  
Avec Teri Garr, Frederic Forrest, Raúl Julia, Nastassja Kinski...

**Couple en crise, Frannie et Hank se séparent et partent à la découverte de nouveaux visages et d'idylles au charme doux-amer...**

Film rare, étonnant et éblouissant de Coppola, cette comédie musicale témoigne à nouveau de l'ambition artistique démesurée de l'auteur d'*Apocalypse Now*.

## 20h30 Blade Runner

**COPIE RESTAURÉE**

De Ridley Scott · États-Unis · 1982  
1h57 · Format : DCP · Copie : Warner  
Avec Harrison Ford, Rutger Hauer...

**Alors que l'humanité fuit les mégapoles insalubres, une nouvelle race d'esclaves voit le jour sur les colonies galactiques : les répliquants, des androïdes que rien ne distingue de l'être humain...**

Film modèle de la science-fiction dystopique adapté de K. Dick, *Blade Runner* est surtout à l'origine d'une esthétique « *cyberpunk* » fixant les images futuristes d'une urbanité tentaculaire et interlope.

**L'INTERVENANTE** Stéphanie Le Gallic est maîtresse de conférences en histoire à l'université Bordeaux Montaigne. Spécialiste de l'histoire de la publicité, de la communication et de l'énergie, elle a soutenu sa thèse sur « Les messages de lumière. La publicité lumineuse à Paris, Londres et New York de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours » et a publié *Lumières publicitaires. Paris - Londres - New York* (éd. CTHS, 2019).

**18h30 LE COURS** À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Paris et New York constituaient des vitrines de la modernité, accueillant ses premiers buildings pour l'une, des expositions universelles pour l'autre. Dans ce contexte où les sorties vespérales s'allongèrent à la faveur de la conquête de l'obscurité, les publicités lumineuses firent leur apparition sur les toits et les façades des immeubles. De nos jours, New York entretient l'image de ce paysage publicitaire séculaire, même si les écrans géants ont remplacé les lampes à incandescence, puis les publicités au néon, tandis que Paris a au contraire rejeté les publicités lumineuses vers les abords du boulevard périphérique.



## 18h30 **Passion simple**

**AVANT-PREMIÈRE**

De **Danielle Arbid** · France · 2020  
1h36 · Format : DCP · Copie : Pyramide  
Distribution · Avec **Laetitia Dosch, Sergei Polunin...** **Sortie prévue : 2021**

À partir du mois de septembre l'année dernière, je n'ai plus rien fait d'autre qu'attendre un homme : qu'il me téléphone et qu'il vienne chez moi. Tout de lui m'a été précieux, ses yeux, sa bouche, son sexe, ses souvenirs d'enfant, sa voix...

C'est un grand pas pour Laetitia Dosch, actrice révélée au public avec le film *Jeune femme* en 2016, que d'endosser le costume d'Annie Ernaux pour l'adaptation d'une œuvre sensuelle. Une étape aussi dans le cinéma de Danielle Arbid avec ce film charnel, qui magnifie les acteurs. L'évolution de leur passion suit la chorégraphie de leurs corps. La réalisatrice libanaise réussit à créer une symbiose entre ses deux comédiens, tirant le meilleur d'un danseur star russe et d'une Laetitia Dosch digne de Gena Rowlands et d'une héroïne de Buñuel.

Film suivi de la **rencontre avec la réalisatrice.**

**20h15 LA RENCONTRE** Née à Beirut, **Danielle Arbid** est arrivée en France dans les années 1990 pour ses études. Réalisatrice depuis 1997, elle a investi différents styles de narration : des fictions et des documentaires à la première personne. Habitée du festival de Locarno pour ses essais filmiques, elle est sélectionnée à la Quinzaine des Réalisateurs pour ses deux premiers longs-métrages : *Dans les champs de bataille* en 2004 qui retrace la vie d'une famille maronite pendant la guerre du Liban et *Un homme perdu* en 2007, inspiré de la vie du photographe Antoine d'Agata. *Peur de rien*, son troisième film sorti en 2015, mettait en scène Manal Issa et Vincent Lacoste dans un parcours initiatique dans le Paris des années 1990. Avec son adaptation du roman d'Annie Ernaux, *Passion Simple*, elle intègre la Sélection Officielle du Festival de Cannes. Danielle Arbid filme la passion dévorante d'une femme qui attend amoureuxment un homme. Ce qui ne fait pas du personnage central d'Hélène, incarnée par Laetitia Dosch, une héroïne passive. Elle est volontairement à la merci d'Alexandre, joué par le danseur russe Sergueï Poluni. Déjà la narratrice du livre se construisait en tant que sujet actif, sans complexes. Le film promet la même liberté, dans son récit, ses représentations et sa mise en scène du désir.



16h &amp; 20h30

## L'Homme qui voulut être roi

De John Huston · États-Unis/GB · 1976  
2h09 · Format : Blu ray · Copie : Park  
Circus · Avec Jack May, Michael Caine...

À la fin du XIX<sup>e</sup>, deux anciens sergents de l'armée britannique des Indes font le pari fou de faire fortune au Kafiristan, aux confins de l'Afghanistan.

Ils s'enfoncent seuls dans cette contrée jamais foulée par les Européens et s'impliquent dans les conflits locaux. La survie jugée miraculeuse de l'un d'eux, lors d'un combat, le propulse au rang de dieu-roi. Plus dure sera la chute...

John Huston a, pendant plus de vingt ans, porté ce projet d'adaptation du roman de Rudyard Kipling. Le cadre en est le Kafiristan (« le pays des infidèles ») inchangé dans ses archaïsmes et ses croyances depuis la conquête par Alexandre et devenu le Nouristan aujourd'hui. Tous les ingrédients du récit d'aventure y sont réunis : le mystère, la violence, le choc des civilisations, mais aussi le suspense et l'amitié.

**L'INTERVENANT** Professeur honoraire d'histoire en chaire supérieure, **Patrick Richet** collabore aux travaux du groupe pédagogique du Festival du film d'histoire et à l'Unipop. **COURS PRÉCÉDENTS** Les exilés politiques de la Révolution à la Commune ; L'Empereur du Japon ; 1914-1924, les années tournant du Proche-Orient ; Le Japon du Moyen Âge ; Hokusai et son temps ; L'épidémie de choléra de 1832. De la peur à l'hygiénisme.

**18h30 LE COURS** Expression popularisée par le grand romancier Rudyard Kipling, le « Grand Jeu » désigne au XIX<sup>e</sup> siècle la rivalité entre l'Angleterre victorienne et la Russie tsariste pour le contrôle de l'Asie centrale. Cet affrontement prit la forme d'une course à l'exploration et d'une lutte d'influence dans laquelle espions, aventuriers et officiers téméraires prirent une grande part. Au cœur de cette immense région encore mal connue, l'Afghanistan, aux confins de la Perse, du Turkestan, de la Chine et de l'Empire des Indes, est un carrefour essentiel. Ses villes forteresses, ses vallées profondes, ses cols vertigineux, sont depuis l'antiquité l'objet de convoitises malgré la farouche résistance de ses populations.



14h

## Le Peuple Loup

AVANT-PREMIÈRE

De **Tomm Moore & Ross Stewart**  
Irl/Lux · 2020 · 1h37

En Irlande, au temps de la magie, Robyn, 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

### L'INTERVENANTE

Après ses études en animation à l'école Estienne puis aux Gobelins, **Jeanne-Sylvette Giraud** fait ses armes en tant qu'animatrice et dessinatrice de personnages avant de passer superviseuse d'animation sur *Pachamama* puis sur *Le Peuple Loup*, pour l'équipe française. Elle travaille actuellement comme assistante-réalisatrice sur la série *Ernest et Célestine*.

### LA P'TITE LEÇON

Pour animer des personnages, il faut de nombreux animateurs ou animatrices qui doivent tous dessiner de la même manière. Jeanne-Sylvette Giraud s'est occupée de veiller à cette cohérence auprès de l'équipe française qui a fabriqué un bout du film. Elle nous racontera ce travail en nous dévoilant des secrets de fabrication !



### 15h45 **I'm Not There**

De **Todd Haynes** · États-Unis · 2007  
2h15 · Format : 35mm · Copie : Diaphana  
Avec **Christian Bale, Cate Blanchett...**

**Sept moments de la vie de Bob Dylan, cinq acteurs et une actrice pour interpréter le musicien et les différentes facettes de sa personnalité...**

Un hommage brillant signé Todd Haynes, qui deviendra par la suite le maître incontesté du mélodrame hollywoodien.

### 20h30 **Inside Llewellyn Davis**

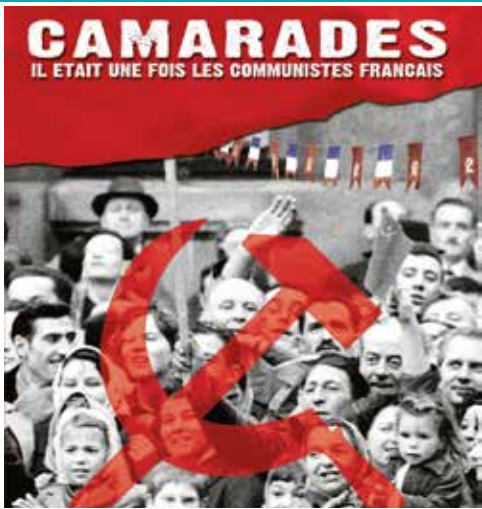
De **Joel & Ethan Coen** · États-Unis · 2013  
1h45 · Format : DCP · Copie : Tamasa  
Avec **Oscar Isaac, Justin Timberlake, Carey Mulligan...**

**L'errance, guitare à la main, de Llewellyn Davis, un jeune musicien sans logis dans le Greenwich Village de 1961, l'épicentre de la folk music américaine. Malgré son talent, il peine à faire carrière alors que ses amis rencontrent le succès...**

Une odyssée tendre et loufoque dont seuls les Frères Coen ont le secret, avec un Oscar Isaac magistral dans un rôle de perdant magnifique évoluant dans le New York qui façonnera le mythe Dylan.

**L'INTERVENANT** Rock critique et spécialiste de bande-dessinée, **Vincent Brunner** écrit notamment pour *Libération*, *Les Inrockuptibles* et *Slate*. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur ses 2 domaines de prédilection, et notamment *Bob Dylan : Au-delà du mythe*, paru chez City en 2011.

**18h30 LE COURS** Figure christique du rock américain, Bob Dylan est un artiste total, musicien, acteur, intellectuel, écrivain. Du Cafe Wha ? de Greenwich Village au prix Nobel, Robert Zimmerman (son nom de naissance) a connu bien des vies, toutes marquées par des styles différents. Tout le monde a en tête sa voix forte et un peu tremblante, porte-voix de la contre-culture américaine des années 60, celle de la lutte pour les droits civiques et contre la guerre du Vietnam. Inspiré par la *beat generation*, avant d'influencer à son tour toute la musique rock qui viendra, Bob Dylan est iconique, intemporel, partout et nulle part à la fois. Une carrière comme un long trajet sinueux, résumée par le titre de son dernier album sorti au début de l'été : «*Rough and Rowdy Ways*». À la fois pionnier d'une *folk music* moderne, poète rimbaldien d'une Amérique de la contestation, Bob Dylan s'est imposé en plus de 60 ans de carrière comme l'un des artistes majeurs de notre temps et continue de fasciner autant qu'il interroge.



**16h15** **Camarades Il était une fois les communistes français... Épisodes 1 & 2** | D'Yves Jeuland · France 2004 · 2x52 min · Format : Fichier numérique · Copie : Compagnie des Phares et Balises.

De l'après-guerre à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, le film relate 60 années de l'histoire du Parti Communiste Français. Une grande aventure collective tombée en désuétude du fait, notamment, de la désindustrialisation du pays. Mais avant ça, le PCF et ses antennes structuraient entièrement la vie de ses adhérents...

**20h30** **La Foi du siècle** Épisodes 1 & 2 | De Patrick Barbéris et Patrick Rotman · France · 1999 2x52 min · Format : fichier numérique Copie : Kuiv Productions

Le communisme a marqué au fer rouge toute l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle. Malgré les échecs et l'horreur du régime stalinien, l'idéologie communiste a traversé les continents et les décennies, rassemblant sous le même drapeau des millions de travailleurs et travailleuses rêvant de se libérer de leurs entraves.

**L'INTERVENANT** Agrégé d'histoire, Romain Ducoulombier a soutenu sous la direction de Marc Lazar une thèse de doctorat sur « Régénérer le socialisme. Aux origines du communisme en France (1905-1925) ». Il a été l'un des commissaires scientifiques de l'exposition « Jaurès 1914-2014 » aux Archives nationales et a notamment publié *Histoire du Communisme* (PUF Que sais-je ?, 2014), *Vive les soviets. Un siècle d'affiches communistes* (Les Échappés, 2012) et *Camarades ! La naissance du Parti communiste en France* (Perrin, 2010).

**18h30 LE COURS** La naissance d'un parti communiste en France est un événement majeur de notre histoire contemporaine. La façon dont il s'est inventé, sur fond d'aspirations révolutionnaires et de mobilisation ouvrière, a engendré une forme d'organisation singulière qui a bouleversé l'histoire de la gauche. Son centenaire nous invite à réfléchir à ce qu'être communiste a voulu dire.



16h **Piège pour Cendrillon**

**COPIE RESTAURÉE**

D'André Cayatte · France/Italie · 1965  
1h58 · Format : DCP · Copie : Revus et corrigés · Avec : Dany Carrel, Madeleine Robinson...

Suite à un incendie, une jeune fille se réveille amnésique. Elle doit réapprendre petit à petit les mots, les idées, la vie. On lui dit qu'elle s'appelle Michèle, est l'héritière d'une riche industrielle et que sa cousine Dominique a péri dans l'incendie. Jeanne, sa gouvernante, vient la chercher à la clinique. Bientôt Michèle va découvrir qui elle était vraiment...

D'après l'œuvre éponyme de Sébastien Japrisot et sur des dialogues signés Jean Anouilh, *Piège pour Cendrillon*, œuvre longtemps restée invisible d'un cinéaste maltraité par la critique à redécouvrir, témoigne d'un sens esthétique qui le rapproche des grands films d'Hitchcock ou Clouzot.

20h30 **Film surprise**

REVUS  
& corrigés

18h30 **LA TABLE RONDE** Longtemps la querelle entre *Positif* et les *Cahiers du cinéma*, frères ennemis de la cinéphilie, aura polarisé le débat et le sujet de la presse de cinéma en France. À l'heure du tout numérique et d'un éclatement de la parole et du texte critiques, quel espace peut encore occuper la revue de cinéma ? Quelle place pour le format papier ? Comment, aujourd'hui, rester ce passeur indispensable entre un film et son public ? Comment parler des films et les faire exister dans l'océan de productions actuelles et face à la puissance des plateformes et de leurs algorithmes ? Et comment s'adresser à tous les spectateurs, des cinéphiles insatiables aux moins avertis ? Ces questions se posent aujourd'hui avec une force particulière dans un contexte de fragilité générale de la presse, de l'écrit et plus largement d'ébranlement de toute la filière cinématographique. Les revues que nous avons invitées pourront d'autant mieux y apporter leurs réponses qu'elles mettent ces questionnements au cœur de leur démarche quotidienne, faisant notamment le choix d'un élargissement de leur champ d'action, à l'image de la jeune revue de patrimoine *Revus et corrigés* qui se lance dans l'aventure de la distribution en sortant de l'ombre une rareté d'un auteur à redécouvrir : *Piège pour Cendrillon* d'André Cayatte.



16h15 & 20h30 **Le Métier  
des armes**

D'Ermanno Olmi · Ita/Fra/Al · 2001  
1h40 · Format : 35 mm · Copie : Tamasa  
Avec Hristo Jivkov, Sergio Grammatico...

**Jean de Médicis, 28 ans, est le capitaine de l'armée papale durant la campagne contre les lansquenets de Charles Quint. Ces derniers déferlent sur l'Italie sous les ordres du général Frundsberg. Malgré son jeune âge, Jean de Médicis est très convoité par les princes et les papes qui se le disputent pour sa grande expérience dans le maniement des armes.**

Ermanno Olmi, réalisateur italien singulier, est l'auteur d'une œuvre en marge des modes et styles. Il alterne entre documentaires et fictions dont certaines lui vaudront les plus grandes récompenses : Palme d'Or en 1978 pour *L'Arbre aux sabots*, Lion d'or en 1988 pour *La Légende du saint Buveur*. Avec *Le Métier des armes*, il met en scène les guerres de la Renaissance et le parcours du Condottiere, Jean de Médicis. Ce drame historique magnifique raconte une époque-charnière où l'art de la guerre évolue, et pendant laquelle Machiavel forge sa pensée.

**LES INTERVENANTS** Jean-Louis Fournel est professeur d'italien à l'université Paris 8 et enseigne l'histoire politique et culturelle de l'Italie de la Renaissance. **Jean-Claude Zancarini** est professeur émérite d'italien à l'ENS de Lyon, et travaille sur les liens entre histoire, langue et politique dans l'Italie du XVI<sup>e</sup> siècle. Ensemble, ils ont traduit et commenté des ouvrages de la pensée politique républicaine florentine (Savonarole, Guicciardini, Machiavel) et publié *Les guerres d'Italie. Des batailles pour l'Europe (1494-1559)* (Gallimard, 2003) et *Machiavel. Une vie en guerres* (éditions Passés composés, 2020).

**18h30 LE COURS** À la lecture des textes écrits par Machiavel, notamment sa correspondance, on découvre le récit d'une vie prise dans une guerre quasiment permanente bouleversant Florence et l'Italie. Sans ces « Guerres d'Italie » rien ne se comprend de ce que Machiavel a fait, dit et rédigé. « Du plus loin que je me souvienne, soit on a fait la guerre soit on en a parlé ; maintenant on en parle, d'ici peu on la fera et, quand elle sera finie, on en parlera de nouveau » écrit-il en 1526. Dans une telle situation, les enjeux et les nécessités de l'écriture et de l'existence s'entrecroisent et se nourrissent les uns les autres, donnant naissance à une exceptionnelle œuvre-vie.





## 16h30 **Cléo de 5 à 7**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Agnès Varda** · Italie/France  
1962 · 1h30 · Format : DCP · Copie :  
CinéTamaris · Avec Corinne Marchand...

Dans l'attente de résultats d'exams médicaux, Cléo déambule dans Paris, de la rue de Rivoli au Parc Montsouris. Un parcours semé de rencontres, de visions et d'émotions contradictoires...

Ce film d'une éclatante modernité fut salué par la critique à sa sortie et permit à Agnès Varda d'accéder à la reconnaissance internationale.

## 20h30 **Sans toit ni loi**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Agnès Varda** · France · 1985  
1h45 · Format : DCP restauré · Copie :  
CinéTamaris · Avec Sandrine Bonnaire...

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ?

**L'INTERVENANTE** Chercheuse au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, **Brigitte Rollet** enseigne à Sciences-Po et à l'*University of London Institute* à Paris. Son livre *Femmes et cinéma, sois belle et tais-toi!* (2017) passe au crible la misogynie de l'usine à rêves hollywoodienne. Elle s'est spécialisée dans la représentation des femmes et des questions de genre et de sexualité sur le grand et le petit écrans.

**18h30 LE COURS** Photographe, cinéaste et « artiste visuelle », Agnès Varda aura eu trois vies en une, inspirant des générations de cinéastes et de femmes artistes à travers le monde. Précurseuse de la Nouvelle Vague avec *La Pointe courte* en 1954, et seule femme de cette bande déterminée à en découdre avec les traditions et les modèles institués, elle est à l'origine de quelques uns des gestes les plus forts et les plus aventureux du cinéma français : *Cléo de 5 à 7*, *Le Bonheur*, *Les Glaneurs et la glaneuse*, *Les Plages d'Agnès*...L'espiègle grande dame nous a quittés en 2019, laissant dans son sillage une œuvre foisonnante et protéiforme, libre et fragmentaire, audacieuse jusqu'à l'irrévérence, ayant brouillé les frontières des formes et des genres pour rebattre les cartes d'un art cinématographique dont elle a redessiné les contours et renouvelé les règles du jeu.



15h45

## Le Nouveau Monde

De **Terrence Malick** · États-Unis  
2005 · 2h16 · Format : 35mm  
Copie : Metropolitan · Avec Colin Farrell,  
Q'Orianka Kilcher...

**Le mythe de Pocahontas, de la baie de Chesapeake et l'arrivée des Anglais jusqu'au départ vers le vieux continent...**

Un film fleuve, splendide et lumineux, nouveau témoin de la puissance visuelle des films de Malick, bercé par l'adagio du concerto pour piano n° 23 de Mozart.

## 20h30 Gangs of New York

De **Martin Scorsese** · États-Unis · 2003  
2h50 · Format : 35mm · Copie : SND.  
Int - 12ans · Avec Leonardo Di Caprio,  
Daniel Day-Lewis...

**New York, 1846. Deux gangs s'affrontent sans merci. 17 ans après, le fils du chef vaincu cherche vengeance...**

Inspiré par le livre d'Herbert Ashbury décrivant les fondations sociologiques et politiques de New-York au XIX<sup>e</sup> siècle, Scorsese dépeint la naissance d'une nation accouchée dans la violence, quelque part entre *Les Misérables* et *La Porte du paradis*.

**L'INTERVENANTE** Docteure et agrégée en histoire, diplômée de l'ENS Lyon, **Virginia Adane** est spécialiste de l'histoire nord-américaine à l'époque moderne. Maîtresse de conférences en histoire moderne à l'université de Nantes, elle a notamment travaillé sur les questions de genre en situation coloniale et plus particulièrement dans la colonie de Nouvelle-Néerlande, devenue New York au XVII<sup>e</sup> siècle.

**18h30 LE COURS** La Nouvelle-Amsterdam, vouée à devenir la capitale culturelle et économique d'envergure mondiale qu'est New York aujourd'hui, n'est au XVII<sup>e</sup> siècle guère plus que l'avant-port d'une colonie secondaire dans un monde colonial néerlandais où cohabitent des populations aux origines très diverses. Nous reviendrons sur la formation de cette société nouvelle et sur la façon dont, à partir de 1664, la colonie néerlandaise est intégrée à l'empire anglais et devient New York. Ce panorama permettra d'envisager les connexions transatlantiques de cette société avec l'Europe mais aussi de questionner les enjeux de domination et de réalisation propres à la situation coloniale.



AVANT-PREMIÈRE



14h

## Les Racines du monde

AVANT-PREMIÈRE

De **Byambasuren Davaa**  
All/Mong · 2020 · 1h35 · Vostf  
Avec Bat-Ireedui Batmunkh,  
Enerel Tumen, Yalalt Namsrai...

En Mongolie, de nos jours. Après la mort accidentelle de son père, un jeune garçon continue à sa façon sa lutte pour préserver sa terre de l'avidité des compagnies minières. La fièvre de l'or fait des ravages en Mongolie, obligeant notamment les nomades à quitter leur territoire et leur vie traditionnelle...

### L'INTERVENANT

**Philippe Quaillet** a été animateur cinéma à la Ligue de l'Enseignement pendant plus de 30 ans. Militant de l'éducation populaire, il s'est beaucoup consacré au cinéma destiné aux enfants, à travers les films d'animation et les documentaires. Passionné, il sait comme personne transmettre son enthousiasme aux plus jeunes spectateurs.

### LA P'TITE LEÇON

Originaire de Mongolie, Byambasuren Davaa a consacré plusieurs films documentaires à son pays natal, dont *Le Chien jaune de Mongolie*. Avec ce nouveau film, elle retourne une fois encore à ses racines, mais choisit la fiction pour évoquer un drame écologique, territorial et humain bien réel. Avec Philippe Quaillet, nous questionnerons cette lisière entre le réel et la fiction, et ce que cela nous raconte.



## 15h45 **Josey Wales hors-la-loi**

De **Clint Eastwood** · États-Unis · 1976  
2h15 · Format : DCP · Copie : Warner  
Avec Bill McKinney, Clint Eastwood...

**Un paisible fermier, qui voit sa famille massacrée par des soldats nordistes, décide de se venger...**

Explorant le motif récurrent d'un homme engagé dans une croisade vengeresse et violente, ce splendide western renouvelant les mythes de l'Ouest témoigne de l'affirmation des talents de metteur en scène d'Eastwood et des leçons retenues de son maître Leone.

20h30

## **Lettres d'Iwo Jima**

De **Clint Eastwood** · États-Unis · 2007  
2h19 · Format : 35 mm · Copie : Warner  
Avec Ken Watanabe...

**En 1945, la bataille d'Iwo Jima vue du côté des soldats Japonais, derniers « remparts » face à la progression des troupes américaines...**

Second volet du diptyque d'Iwo Jima après *Mémoires de nos pères*, cette fresque héroïque sobre et admirablement maîtrisée est à ce jour le seul film américain montrant la guerre du point de vue de l'ennemi.

**L'INTERVENANTE** Frédérique Ballion est docteure en Sciences Politiques et spécialiste du cinéma américain. Elle a rejoint en 2015 les équipes du Festival international du film d'histoire.

**18h30 LE COURS** Souvent mal compris, parfois détesté, Clint Eastwood reste le dernier des grands cinéastes classiques du cinéma américain. Héritier de John Ford, franc-tireur libertarien, démythificateur et reconstruteur, l'acteur et le réalisateur n'ont cessé de dialoguer au gré d'une longue et riche filmographie entamée dès les années 50. Si la critique américaine a un temps accolé à l'acteur l'image d'une Amérique sombre et violente, il obtient en France et en Europe dès les années 70 une reconnaissance critique et publique. Tout en éclairant les multiples facettes du cinéma de Clint Eastwood, cette conversation aidera à déconstruire cette image d'acteur misogyne, misanthrope et fasciste qui lui colle à la peau pour mieux cerner son rapport complexe à l'Amérique et son histoire. Cinéaste de la transmission, entre humanisme et résilience, il n'a eu de cesse dans ses films en clair-obscur de tendre la main à l'Autre et de tenter de réparer une nation qui a perdu son innocence à jamais. Tout en analysant les motifs principaux de son œuvre, elle sera aussi l'occasion de redécouvrir les moments de grâce du cinéma eastwoodien.



## 14h45 Spartacus

De Stanley Kubrick · États-Unis · 1960  
3h18 · Format : DCP · Copie : Park  
Circus · Avec Kirk Douglas, Jean Peters,  
Laurence Olivier...

Esclave devenu gladiateur, Spartacus est épargné lors d'un combat à mort. Plein d'espoir et de révolte, il brise ses chaînes et enjoint ses semblables à l'imiter. Il se retrouve à la tête d'une immense armée d'affranchis. Une injure que Rome ne peut tolérer...

## 20h30 L'Héritage de la chouette

SÉANCE GRATUITE !

Épisodes 1, 2 & 3 | De Chris Marker  
Grè/Fra · 1989 · 3 x 25min · Format :  
DVD · Copie : Images de la culture.

Ép 1 : Symposium ou les idées reçues  
Ép 2 : Olympisme ou la Grèce imaginaire  
Ép 3 : Démocratie ou la cité des songes

Chris Marker part de mots de racine grecque pour connaître l'héritage de la Grèce antique sur le monde moderne. Des États-Unis au Japon, il part à la rencontre d'historiens, de philosophes, d'hommes politiques, d'artistes pour construire cette expérience érudite et ludique.

**L'INTERVENANT** Paulin Ismard est professeur d'histoire grecque à l'université Aix-Marseille et membre de l'Institut universitaire de France. Il a publié *L'Événement Socrate* (Flammarion, 2013), *La Démocratie contre les experts. Les esclaves publics en Grèce ancienne* (Seuil, 2015) et, avec Vincent Azoulay, *Athènes 403. Une histoire chorale* (Flammarion, 2020). Son livre *La Cité et ses esclaves. Institutions, fictions, expériences* a été publié aux éditions du Seuil en 2019.

**18h30 LE COURS** Comment éclairer le lien étroit qui unit l'invention de la démocratie et l'esclavage en Grèce ancienne ? L'imaginaire politique athénien, auquel nous associons l'expérience de l'autonomie politique, est en effet le produit de l'expérience esclavagiste. À travers l'esclavage, la cité pense et donne une forme à ses frontières, et c'est un certain rapport au corps, à l'écriture, ou à la notion même de représentation qui se trouve alors éclairé. Il s'agit aussi d'interroger les relations souterraines qui nouent l'histoire de l'esclavage antique à notre présent. Si nous prétendons aujourd'hui, à tort et à raison, être les héritiers de l'Antiquité gréco-romaine, en quoi l'esclavage, qui fut la condition même de son développement, a-t-il contribué à écrire une part de notre histoire au point de persister jusque dans notre plus extrême modernité ?



16h &amp; 20h30

## Violence et passion

COPIE RESTAURÉE

De **Luchino Visconti** · Italie/France  
1974 · 2h · Format : DCP restauré  
Copie : Gaumont · Avec **Helmut Berger**,  
**Burt Lancaster**...

**Un professeur à la retraite vit seul dans son somptueux appartement romain. Une quiétude bientôt troublée par l'arrivée de nouveaux habitants dans l'immeuble : une mère, son jeune amant, sa fille, et le fiancé de celle-ci.**

L'avant-dernier film de Visconti, qu'il réalise à moitié paralysé à la suite d'un accident vasculaire. Le huis clos de ce film est donc en premier lieu une contrainte physique, que le cinéaste italien va sublimer. En effet, qui mieux que lui pour filmer ces intérieurs cossus, splendides, regorgeant d'œuvres d'art ? De *Senso* à *Ludwig*, Visconti n'a cessé de s'intéresser aux bourgeois décadents en décor d'apparat, aux tensions familiales, à la perversité des plus présentables, à la fascination de ces éclats de violences, aux passions qu'ils suscitent. Ce « *groupe familial dans un intérieur* », d'après le titre original, n'y déroge pas.

**L'INTERVENANTE** Docteure en histoire de l'art spécialiste de l'art moderne et de la Renaissance, **Natacha Pernac** a été directrice des études de l'École du Louvre et est depuis 2012 maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'Université Paris X Nanterre.

**18h30 LE COURS** Cette conférence entremêlant histoire de la peinture, du cinéma et du design, propose une réflexion combinée sur les scènes de genre intimistes que développe la peinture anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle avec la typologie singulière des « *conversation pieces* », de William Hogarth à Zoffany, et sur l'histoire du décor, de l'évolution des intérieurs antiques et aristocrates au design des années 1970. Elle évoquera notamment les liens qui s'instaurent entre espace intime et théâtre social à travers le décor, et sur ce que le chez soi peut dire de la comédie humaine et refléter des temps changeants. La projection de « *Gruppo di famiglia in un interno* », l'un des derniers films (et l'un des plus personnels) de Luchino Visconti, viendra faire écho à cette thématique forte de l'art italien dans ses liens avec la vie même. ¶ **Natacha Pernac**



## 15h45 **L'Armée des ombres**

**COPIE RESTAURÉE**

De Jean-Pierre Melville · France · 1969  
2h20 · Format : DCP · Copie : Tamasa  
Avec Lino Ventura, Simone Signoret...

En 1942, Gerbier est arrêté par la Gestapo. Il s'évade et tente de rejoindre le groupe de résistants qu'il dirige à Marseille...

Un film sombre à l'épure parfaite, montrant le geste résistante dans ce qu'elle a de plus concret. La grande histoire et ses événements sont implicites, nous sommes ici au cœur de la fabrique de cette grande histoire.

## 20h30 **La Commune de 1871**

De Cécile Clairval-Milhaud · France  
1971 · 1h16 · Format : DVD  
Copie : Cécile Clairval-Milhaud.

Le célèbre épisode révolutionnaire français raconté à travers de nombreux documents de l'époque : images, textes, poèmes, chansons. Conçu à l'occasion du centenaire de la Commune de Paris, ce film fait le point sur les conditions politiques et sociales qui ont permis son éclosion et sur la répression féroce qu'elle a subie lors de la reconquête de Paris par les Versaillais.

**LES INTERVENANTS** Laurent Wirth, agrégé et docteur en histoire, a enseigné en classes préparatoires aux grandes écoles à Limoges, Toulouse et Henri IV à Paris ainsi qu'à Sciences-Po. Il a été doyen du groupe histoire et géographie de l'inspection générale de l'éducation nationale. **Sophie Wirth** est médecin. Elle a exercé en Limousin, à Toulouse puis à l'Institut Pasteur à Paris, avant d'entreprendre des études d'histoire de l'art à l'école du Louvre puis à l'université de Paris IV, en s'intéressant plus particulièrement à l'architecture parisienne. Ils ont publié en 2019 *La République en héritage ou le fil de Marianne* (L'Harmattan).

**18h30 LE COURS** La III<sup>e</sup> République, née dans le chaos d'une défaite et d'une guerre civile est morte sous le choc d'une nouvelle défaite. Deux destins individuels sont représentatifs de ces moments terribles : celui de François-Julien, garde national fédéré pendant la Commune, arrêté et condamné à l'issue de la « Semaine sanglante », et celui de son arrière-petite-fille, Madeleine, la mère de Sophie Wirth, résistante et déportée, alors qu'elle était enceinte, à Ravensbrück, où elle donna naissance à l'un des 3 bébés français rescapés de ce camp. Ils ont tenus dans leurs mains le fil de Marianne, cet idéal républicain qui s'est transmis au sein de leur famille.



## 14h45 **Titanic**

De **James Cameron** · États-Unis · 1997  
3h14 · Format : DCP · Copie : The Walt  
Disney Company France · Avec **Kate  
Winslet, Leonardo Di Caprio...**

**Le récit du naufrage de l'illustre paquebot réputé insubmersible, écrit de l'histoire d'amour iconique entre Jack et Rose...**

Film évidemment culte dont la vision sur grand écran reste un éternel plaisir de cinéma, *Titanic* témoigne aussi de la façon dont James Cameron a su s'emparer de l'expérience féminine et livrer une vision des relations amoureuses à rebours des stéréotypes.

## 20h30 **Simone Barbès ou la vertu**

De **Marie-Claude Treilhou** · France · 1980  
1h17 · Format : DCP · Copie : La Traverse  
Avec **Ingrid Bourgoïn, Martine Simonet...**

**Ouvreuse dans un cinéma pornographique de Montparnasse, Simone Barbès évolue dans la nuit parisienne interlope...**

En trois lieu et trois actes – le cinéma, une boîte de nuit lesbienne et la voiture d'un inconnu, Marie-Claude Treilhou propose un film d'une étrange beauté.

**18h30 LA RENCONTRE** Critique et universitaire féministe franco-américaine, **Iris Brey** collabore à des médias tels que *Les Inrockuptibles* ou *Le Cercle Séries* sur Canal plus. Elle a signé deux essais importants qui décortiquent notamment les systèmes de domination masculine à l'œuvre dans le 7<sup>e</sup> art et à la télévision. Dans *Sex and the series* (2018, L'Olivier), transposé en série documentaire sur OCS, elle analyse l'évolution de la représentation des sexualités féminines dans les séries télévisées. Son dernier ouvrage paru en février 2020, *Le regard féminin, une révolution à l'écran* (L'Olivier), est une borne essentielle dans l'avancée des réflexions autour de la féminisation de la création cinématographique. Attentive au sort que les images et leurs créateurs et créatrices réservent aux personnages féminins, et aux systèmes de pensée que révèlent ces modes de représentation, Iris Brey défend une diversification des écritures et des regards propres à véhiculer une autre image de l'expérience féminine à travers les œuvres visuelles. À l'intérieur d'un champ global de réflexion et de débats aujourd'hui largement ouvert, Iris Brey propose de « *réinvestir les images qui ont bercé notre cinéphilie et d'interroger celles qui émergent* » pour questionner les regards posés sur les femmes au cinéma.





## Senso

De **Luchino Visconti** · Italie · 1954  
2h05 · Format : DCP · Copie : Tamasa  
Avec Alida Valli, Farley Granger...

**En 1866, alors que Venise lutte contre l'Autriche. La nature ardente de Livia, épouse du comte Serpieri et patriote convaincue, la pousse dans les bras du lieutenant autrichien Franz Malher...**

« C'est un film d'histoire que je voulais faire ; un film sur le Risorgimento, sur le fait que l'unité a été faite en dépit de l'incapacité italienne à la réaliser. » Cette profession de foi, évidemment signée Visconti, recentre un peu la perception de *Senso*. La relation passionnelle entre la comtesse Livia Serpieri et le lieutenant Franz Mahler a fréquemment éclipsé, en effet, « l'arrière-plan » historique qui est, en réalité, le vrai sujet d'élection du cinéaste. Et il s'y intéressait tellement qu'il le complètera dix ans plus tard avec son *Guépard*, situé sensiblement à la même période. Le *Risorgimento* a pour les Italiens une importance comparable à notre Révolution française. Période fondamentale (et même fondatrice) donc, à laquelle est attachée une geste héroïque dont Visconti, globalement, questionne le bien-fondé.

**L'INTERVENANT** Marc Agostino est professeur émérite d'Histoire contemporaine à l'université Bordeaux Montaigne et spécialiste de l'histoire de la papauté au XX<sup>e</sup> siècle et du catholicisme. **COURS RÉCENTS** La Grande Guerre et la naissance du fascisme ; La fin d'un empire multinational et dynastique : l'Autriche-Hongrie, 1866-1920 ; Harry S. Truman, l'homme du Missouri ; L'Italie occupée et écartelée, 1943-1945.

**18h30 LE COURS** Ce cours voudrait être d'abord un retour sur la classique question d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle sur la constitution d'une grande nation avec ses étapes, ses grandes figures, ses implications, en particulier pour la France. Mais on tentera surtout de dégager la complexité du processus qui conduit les Italiens à devenir Italiens après des siècles de divisions, malgré la conscience d'un destin commun. Le grand mouvement du *Risorgimento* qualifie ce sursaut italien et devient une raison d'être. Le mot est difficile à traduire, il fait allusion à des positions et réalités bien différentes. Il sera envisagé dans ses dimensions historiques, culturelles, idéologiques. La question romaine demeure un obstacle difficile à résoudre et la question méridionale apparaît dans toute sa complexité très rapidement après 1870. L'unité est-elle vraiment accomplie aujourd'hui ?



## 15h **Barry Lyndon**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Stanley Kubrick** · GB/EU · 1975  
2h57 · Format : DCP · Copie : Warner  
Avec **Ryan O'Neal, Marisa Berenson...**

**L'ascension puis la chute de Barry Lyndon, adapté du roman de William M. Thackeray...**

Un film fleuve, ambitieux et magnifique proposant une succession de plans dignes des plus beaux tableaux de Gainsborough, et sublimé par le fameux éclairage à la bougie utilisé lors du tournage.

## 20h30 **2001 : l'Odyssée de l'espace**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Stanley Kubrick** · GB/EU · 1968  
2h29 · Format : DCP · Copie : Warner  
Avec **Keir Dullea, Gary Lockwood...**

**De l'aube de l'humanité à la conquête spatiale il n'y a qu'une ellipse, entre un os dans les airs du paléolithique et le ballet de vaisseaux spatiaux dans l'espace...**

Et dans l'histoire du cinéma, il n'y a que Kubrick pour penser une telle rupture. Film somme de l'humanité, de ses prémices aux confins de l'univers, qui nous transporte dans un voyage sensoriel inoubliable.

**18h30 LE COURS** De même que « la » Sarabande arrangée pour *Barry Lyndon* éclipsa nombre des œuvres d'Haendel, il est aujourd'hui difficile d'entendre « Ainsi parlait Zarathoustra », le poème symphonique de Richard Strauss inspiré de Nietzsche, sans voir se matérialiser l'espace sidéral et métaphysique créé par le visionnaire Stanley Kubrick. Ou d'imaginer qu'un vaisseau spatial puisse se passer de la valse du « Beau Danube bleu » pour accompagner son errance cosmique. Statue du commandeur du cinéma mondial, Kubrick était connu pour exercer un contrôle maximal sur ses projets et ses plateaux, et accorder la même exigence attentive aux bandes originales de ses films. La célèbre éviction du compositeur Alex North, dont le *score* original proposé pour *2001 : l'Odyssée de l'espace* fut rejeté au profit des musiques temporaires choisies par le cinéaste, illustre la capacité unique du maître américain à puiser les toiles sonores de ses films dans le répertoire des grandes partitions symphoniques. Après l'évocation de l'éclatante collaboration entre Sergio Leone et Ennio Morricone, le chef de chœur de l'Opéra de Bordeaux **Salvatore Caputo** poursuit son exploration musicale du septième art, à travers quelques pièces maîtresses de l'une des œuvres les plus fascinantes et secrètes de l'histoire du cinéma.



## 16h & 20h30 **Eiffel**

De **Martin Bourboulon** · France · 2020

Format : DCP · Copie : Pathé

Avec **Romain Duris**, **Emma Mackey**...

**Venant tout juste de terminer sa collaboration sur la Statue de la Liberté, Gustave Eiffel est au sommet de sa carrière. Le gouvernement français souhaite le voir proposer une création spectaculaire pour l'Exposition Universelle de 1889 à Paris, mais Eiffel ne s'intéresse qu'au projet de métropolitain. Tout bascule lorsqu'il recroise son amour de jeunesse. Leur relation interdite l'inspire à changer l'horizon de Paris pour toujours...**

Ajoutant une nouvelle corde à l'arc de Romain Duris, l'un des caméléons de notre cinéma national qui se glisse ici dans la peau du célèbre ingénieur français, ce *biopic* bâti sur le récit d'une histoire d'amour promet aussi un spectacle visuel inédit et ambitieux : la reconstitution à l'écran, à grands renforts d'effets spéciaux, du chantier sans précédent ayant donné naissance à la mythique dame de fer française.

**L'INTERVENANT** **Frédéric Seitz**, architecte DPLG honoraire et professeur des universités honoraire, est spécialiste de la ville et de l'architecture contemporaines. Il a été chercheur à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et membre du Centre de Recherches Historiques (laboratoire EHESS et CNRS) et professeur à l'École Spéciale d'Architecture et à l'Université de Technologie de Compiègne. Il a notamment publié *La Tour Eiffel. Cent ans de sollicitude* (Belin, 2001), *Le Trocadéro, les métamorphoses d'une colline de Paris* (Belin, 2005) et *Gustave Eiffel : le triomphe de l'ingénieur* (Armand Colin, 2014).

**18h30 LE COURS** Gustave Eiffel a laissé son nom à la postérité grâce à la tour qu'il a construite pour l'Exposition universelle de 1889. Constructeur audacieux d'édifices et d'ouvrages d'art dans le monde entier, promoteur des technologies nouvelles, défenseur acharné de l'industrialisation, mais aussi homme de sciences, il jette les fondements d'une pensée renouvelée de l'ingénierie. Son œuvre influence fortement ses contemporains et ses successeurs et reste, de nos jours, d'une grande actualité. Sa biographie par Frédéric Seitz permet de confronter ses travaux avec notre regard d'aujourd'hui, et par là même de percer les mystères de la naissance et de la permanence de son mythe.



14h

## La Folie des grandeurs

De **Gérard Oury** · France · 1971 · 1h50  
Avec **Louis de Funès**, Yves Montand...

**Don Salluste** profite de ses fonctions de Ministre des finances du roi d'Espagne pour s'enrichir. Mais la reine qui le déteste réussit à le chasser de la cour. Ivre de vengeance, il décide de la compromettre. C'est son valet **Blaze** qui tiendra le rôle du prince charmant. Malheureusement, à force de quiproquos, ce dernier ne parvient qu'à s'attirer les faveurs de la peu avenante **Dona Juana**...

### LES INTERVENANTS

**François et Raphaël Aymé** sont père et fils. François est directeur du cinéma Jean Eustache depuis 1990 et commissaire général du Festival du Film d'Histoire depuis 2004. Il est également président de l'AFCAE. Raphaël a 11 ans, il est passionné de cinéma et tout particulièrement de Louis de Funès dont il a vu et revu tous les films !

### LA P'TITE LEÇON

Louis de Funès ! Avec *La Folie des grandeurs*, *La Grande Vadrouille*, *Le Corniaud*, la série des *Gendarmes à Saint-Tropez*, *Oscar*, *Hibernatus*, il a fait rire, depuis plusieurs générations, des millions de Français. À l'écran, il est avare, colérique, méchant, grimaçant, hypocrite, menteur. Et pourtant tout le monde l'adore, à commencer par les enfants. Retour sur ce comique hors normes avec des extraits hilarants.



## 16h15 Œdipe Roi

De Pier Paolo Pasolini · Italie · 1967  
1h50 · Format : DCP · Copie : Carlotta  
Avec Pier Paolo Pasolini, Alida Valli...

Dans une famille lombarde des années 1920, un enfant naît, Oedipe. Jaloux de l'amour que lui porte sa femme, son père l'abandonne. Devenu adulte et ignorant sa véritable identité, Oedipe tue son père et s'éprend de sa mère...

Premier film d'une trilogie qui comprend *Médée* et une version inachevée de l'*Orestie*, *Œdipe Roi* livre une relecture à la fois singulière et fidèle du célèbre mythe antique légué par la pièce de Sophocle.

## 20h30 Comizi d'amore Enquête sur la sexualité

De Pier Paolo Pasolini · Italie · 1964  
1h30 · Format : 35 mm · Copie : Carlotta

Pier Paolo Pasolini se définit dans ce film documentaire comme un « *commis voyageur* » qui parcourt l'Italie, du sud au nord, pour sonder les idées et les mots des Italiens sur la sexualité et montrer la culture « petite-bourgeoise » des années soixante.

**L'INTERVENANT** Pierre Katuszewski est maître de conférences en études théâtrales et vice-président délégué à la politique culturelle de l'université Bordeaux Montaigne. Membre de l'équipe de recherches CLARE/ARTES, il est spécialiste de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini et plus particulièrement de son théâtre. En 2015, il publie *Le Théâtre de Pier Paolo Pasolini* aux éditions Ides et Calendes. Il est rédacteur en chef de la revue *Horizons/Théâtre* des Presses universitaires de Bordeaux.

**18h30 LE COURS** Pier Paolo Pasolini fustigeait la société de consommation et l'acculturation qu'elle a provoquée sur les populations paysannes et sous-prolétaires à partir du milieu des années 1960. Son théâtre, comme une partie de son cinéma, est un hymne et un chant de deuil pour ces populations selon lui disparues, un hymne émotionnel, poétique et charnel. À une époque où les auteur-rice-s italiens n'écrivaient plus pour le théâtre, il relève le défi d'écrire « *un théâtre de la Parole* » à contre-courant et en opposition aussi bien au théâtre bourgeois de répertoire, qu'il qualifie de théâtre du « *bavardage* », qu'au théâtre plus inventif et marginal, qu'il qualifie de théâtre « *du geste et du cri* ». Figure intellectuelle incontournable du XX<sup>e</sup> siècle, il était un artiste et essayiste polémique, provocateur et poète. ¶ Pierre Katuszewski



## 16h15 **Les Enfants du 209, rue Saint-Maur, Paris X<sup>e</sup>**

De Ruth Zylberman · France · 2017  
1h43 · Doc · Format : Blu Ray  
Copie : Zadig.

Ruth Zylberman a enquêté pour retrouver les anciens locataires d'un immeuble choisi au hasard, au 209 de la rue Saint-Maur à Paris, et reconstituer l'histoire de cette communauté pendant l'Occupation. Elle a retrouvé les survivants en France et dans le monde entier...

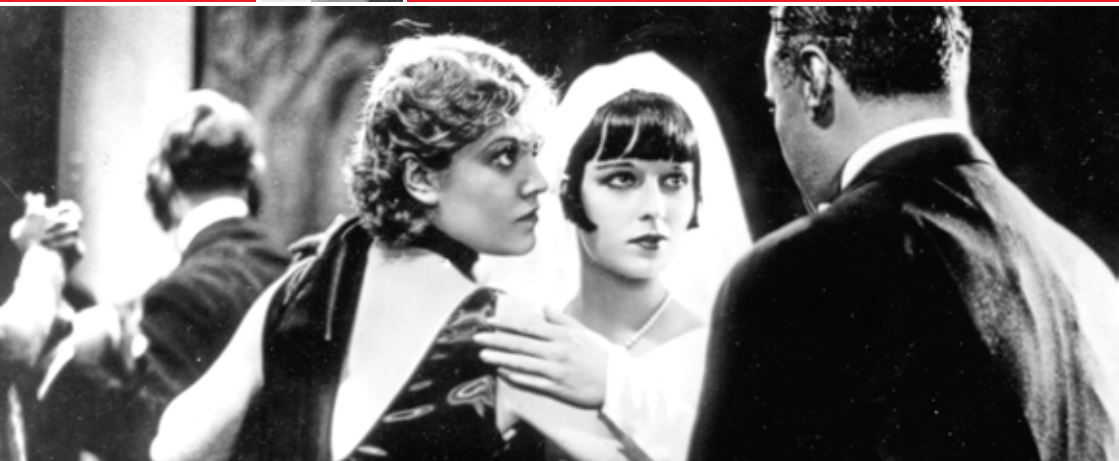
## 20h30 **1939, un dernier été**

De Ruth Zylberman · France · 2019 · 1h  
Doc · Format : Blu Ray · Copie : Zadig

L'été 1939 ne fut pas le dernier été, mais il fut un dernier été : des journées frontières où le sentiment de la menace le disputait avec l'espoir de vivre, de contempler le bleu du ciel, d'écrire, de moissonner, d'aimer. En somme : d'échapper à l'Histoire. Au-delà du récit historique, le documentaire fait revivre cette période à travers les sensations et les émotions des Français.

## 18h30 **L'INTERVENANTE, LA RENCONTRE** Ruth Zylberman

est auteur-réalisatrice de documentaires et scénariste. Elle est diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Paris, où elle a également soutenu un DEA d'Histoire du XX<sup>e</sup> siècle, et de la New York University. Elle a enseigné à l'IEP sur les rapports entre documentaire et histoire. Parmi ses derniers films, *Les Enfants du 209 rue Saint-Maur, Paris X<sup>e</sup>* (2017, Grand Prix du Festival de Haifa, Mention Spéciale du Jury FIPA, Grand Prix du Festival de Luchon, Mention spéciale du Jury au Prix du documentaire historique de Blois, Festival du Film Juif de Berlin...); *Dissidents, les artisans de la liberté* (2009, Prix du Documentaire d'Histoire de Blois, 2010; Étoile de la Scam 2011...); *Maurice Nadeau, le chemin de la vie* (2011), *L'Homme sans douleur* en co-réalisation avec Muriel Coulin (2007), Prix du scénario du Festival Parisciences. Elle est l'auteur d'un roman, *La Direction de l'absent*, publié en 2015 aux Éditions Christian Bourgois et traduit dans plusieurs langues. Elle a publié en janvier 2020 : *209, rue Saint-Maur, Autobiographie d'un Immeuble* - au Seuil/Arte Editions. Notre entretien portera sur son parcours, ses œuvres, mais aussi sur l'éclairage spécifique que le documentaire peut apporter à la compréhension d'un fait ou d'une période d'histoire.



CINÉ-CONCERT | AVEC LE SOUTIEN DE L'ADRC ET DE LA SACEM

## Loulou **TARIFS SPÉCIAUX**

De **Georg Wilhelm Pabst** · Allemagne  
1929 · 2h13 · Format : DCP restauré  
Copie : ADRC/Tamasa · Avec Louise  
Brooks, Fritz Kortner, Franz Lederer...

**Loulou**, femme fatale, parvient à épouser le docteur Schön, magnat de la presse et du music-hall. Le soir des noces, son mari la surprend avec son propre fils...

« Pour beaucoup de cinéphiles, *Loulou* est le film par excellence, celui où la rêverie d'un cinéaste, incarnée dans la plus parfaite des actrices, s'est ouvert une voie royale vers l'inconscient des spectateurs et l'immortalité. À la veille du parlant, la Paramount ne tenait pas à garder sous contrat certains acteurs du muet et laissa partir Louise Brooks en qui Pabst, à la recherche depuis des mois de sa Loulou idéale, vit aussitôt la matérialisation de son rêve. » **¶ Jacques Lourcelles**



Les musiciens

Airelle Besson (trompette)  
& Benjamin Moussay (piano).

**L'INTERVENANT** Historien du cinéma, **Martin Barnier** est professeur des universités en études cinématographiques à l'Université Lyon II, spécialiste entre autres des débuts du cinéma.

**18h30 LE COURS** Louise Brooks, étoile du muet Avant d'apprécier la rencontre entre la musique et le chef d'œuvre de Pabst, nous vous proposons en préambule un portrait de sa fascinante actrice principale, Louise Brooks. Avec sa coiffure au style si graphique, Louise Brooks était l'une des créatures les plus étonnantes et l'une des personnalités les plus remarquables que le cinéma ait jamais connu. D'une intelligence et d'une modernité rares, elle a acquis un statut d'icône par la grâce d'un seul film : *Loulou*, de son Pygmalion G.W. Pabst. Un petit miracle artistique confirmé par l'actrice elle-même : « *Une mystérieuse alliance, qui semble même antérieure à notre rencontre, permet à Pabst de reconnaître en moi sa Loulou, naïve, d'une simplicité enfantine dans le vice.* »

19h30 Pause

20h **CINÉ-CONCERT** **TARIFS SPÉCIAUX**

- › 8€ pour les inscrits à l'Unipop
- › 10 € pour les non inscrits





16h15

## Coco avant Chanel

De Anne Fontaine · France · 2009 · 1h50

Format : DCP · Copie : Warner

Avec Audrey Tautou, Benoit Poelvoorde...

Les années de formation de la grande couturière Coco Chanel : comment une jeune femme prénommée Gabrielle, d'origine très modeste, autodidacte et dotée d'une personnalité hors du commun, va devenir Coco Chanel, symbole de réussite et de liberté et incarnation de la femme moderne...

## 20h30 Haute couture

SOUS RÉSERVE

De Sylvie Ohayon · France · 2020

Format : DCP · Copie : UGC

Avec Nathalie Baye, Lyna Khoudri...

Jade, 20 ans, arrache un jour un sac dans le métro. Prise de remords en comprenant qu'elle a volé une ouvrière d'un milieu similaire au sien, elle décide de restituer le sac. Sonnant à sa porte, Jade rencontre Esther, une femme d'une soixantaine d'années qui finit sa carrière au sein de la maison Dior, et qui lui propose de lui transmettre ce geste de la couture, sa seule richesse, en vérité...

**L'INTERVENANTE** Docteur en histoire, **Sophie Kurkdjian** est chercheur accueillie à l'Institut d'histoire du Temps Présent (CNRS) et chercheur associée au Centre d'Histoire Sociale des mondes contemporains (Université Paris I). Spécialiste de l'histoire des industries culturelles, elle travaille sur l'histoire de la mode à l'époque moderne. Elle a été commissaire de l'exposition « Mode & Femmes, 14-18 » et a notamment publié (avec Maude Bass-Krueger) *Fashion, Society and the First World War : International Perspectives* (Bloomsbury Visual Arts, 2021) et *French Fashion, Women & The First World War* (Yale University Press, 2019).

**18h30 LE COURS** Jeanne Lanvin, Madeleine Vionnet, Gabrielle Chanel, Elsa Schiaparelli, Sonia Rykiel, Nina Ricci... Nombreuses ont été (et sont encore) les femmes dans l'industrie de la mode depuis la naissance de la couture-sur-mesure à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Si l'Histoire n'a retenu que les « grands » noms de Chanel, Lanvin, Schiaparelli, d'autres femmes ont œuvré dans l'ombre de celles-ci : les petites mains appelées aussi les mininettes. Moins médiatiques, ce sont pourtant elles qui font vivre la couture. Au croisement de l'histoire sociale, économique et culturelle, cette conférence dressera un portrait croisé de ces femmes dans la couture.





## 16h **Blue Velvet**

**COPIE RESTAURÉE**

De **David Lynch** · États-Unis · 1986 · 2h  
Format : DCP restauré · Copie : Capricci  
Avec Kyle MacLachlan, Isabella  
Rossellini...

Un jeune homme modèle découvre dans un champ une oreille humaine. Il enquête et découvre que derrière les façades propres et les pelouses bien tondues de sa petite bourgade de Caroline du Nord, se cache un univers sombre et interlope.

Un décor qui préfigure celui qui fera la gloire de Lynch : *Twin Peaks*.

## 20h30 **Lost Highway**

De **David Lynch** · États-Unis · 2h15 · 1997  
Format : 35mm · Copie : Diaphana · Avec  
Patricia Arquette...

Le cinéaste le plus énigmatique d'Hollywood développe ici ses thèmes récurrents : la folie, le dédoublement de personnalité, l'obsession amoureuse, servis par une mise en scène à la limite de l'expérimental. Lynch distord sa narration et invite le spectateur à se perdre dans le dédale mental de ses personnages, en laissant tout de même quelques indices sur cette autoroute de la perdition.

**L'INTERVENANT** Jean-Michel Denizart est enseignant-chercheur en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université de Toulon et au laboratoire IMSIC (Toulon - Aix-Marseille) depuis 2018. Il a soutenu une thèse en études cinématographiques en 2017 (récompensée par le prix AMU), et a également été ingénieur du son.

**18h30 LE COURS** Alors que la matière sonore est souvent considérée comme « le parent pauvre du cinéma », David Lynch est probablement l'un des cinéastes qui a permis de mettre le plus magistralement en évidence à quel point le son (et pas seulement la musique) pouvait incarner un véritable « enjeu de mise en scène ». L'une des spécificités du son dans l'œuvre de Lynch est en effet d'exploiter « toutes les potentialités du registre de l'audible » (Bobée, 2015) tout en réussissant l'exploit de s'affranchir des contingences de l'image. Ainsi, cette intervention propose d'étudier plus avant les raisons pour lesquelles le son bénéficie chez Lynch de telles libertés de même que la place que prennent ses bandes son dans la construction de la narration et du sens. Pour ce faire, seront principalement convoquées trois œuvres du réalisateur qui actualisent le mieux la « formule lynchienne », à savoir : *Lost Highway*, *Mulholland Drive* et *Inland Empire*. ¶ Jean-Michel Denizart



## 16h Europa

De **Lars Von Trier** · Sue/Dan/All/Fra/Sui  
1991 · 1h52 · Format : 35 mm  
Copie : Les Films du Losange/  
Cinémathèque Française · Avec **Jean-  
Marc Barr**, **Barbara Sukowa**...

**1945. Un Américain d'origine allemande part en Europe pour participer à sa reconstruction et découvre une Allemagne détruite et divisée...** Dans ce dernier volet de sa trilogie « *Europe* », Lars Von Trier use d'une puissante maîtrise plastique pour incarner sa vision cauchemardesque des stigmates de la 2<sup>e</sup> guerre mondiale.

## 20h30 La Tragédie de la mine

**COPIE RESTAURÉE**

De **Georg W. Pabst** · France · 1931 ·  
1h33 Format : DCP restauré · Copie :  
Tamasa Avec : **Ernst Busch**...

**Lorraine, dans les mines. Alors que les plaies de la guerre sont encore ouvertes, des mineurs allemands viennent au secours des Français suite à une explosion...** Inspiré d'un fait divers réel, ce film d'une profonde humanité mêle pittoresque tragique et réalisme social pour livrer une formidable leçon de solidarité.

**LES INTERVENANTS** **Éric Bonhomme** et **Thomas Verclytte**, membres fondateurs de l'Unipop Histoire, tous deux professeurs d'Histoire en Classes préparatoires au Lycée Michel Montaigne de Bordeaux, sont les auteurs d'une *Histoire de L'Europe de 1900 à nos jours* parue chez Armand Colin en 2018.

**18h30 LE COURS** L'objet de cette conférence est de montrer que le continent européen constitue pour ses habitants un millefeuille mémoriel. Ses éléments superposés rejouent constamment pour contribuer non pas à une mais à plusieurs identités, chaque peuple s'appropriant à sa manière les éléments de cette mémoire. Nous avons choisi d'examiner tour à tour les racines mémorielles de l'Europe, la formation des nations et les antagonismes qu'elle a suscités. L'Europe est aussi le continent d'utopies qui cherchent à transcender des clivages tant nationaux que religieux. Les mécomptes actuels de l'UE montrent qu'elle n'est pas nécessairement la fin de l'Histoire.



14h

## Jeune et innocent

D'Alfred Hitchcock · Royaume-Uni  
1937 · 1h20 · NB · Avec Nova Pilbeam,  
Derrick De Marney...

Un couple se dispute par une nuit d'orage. Le lendemain, le corps de la femme est retrouvé sur la plage. Robert Tisdall est présumé coupable. Il parvient à s'enfuir, entraînant Erica, la fille du commissaire chargé de l'enquête. Dès lors, les deux jeunes gens cherchent à retrouver le coupable et à prouver l'innocence de Robert...

### L'INTERVENANTE

Depuis toujours animée par le cinéma, **Muriel Baillon** a étudié le 7<sup>e</sup> art à l'université Bordeaux Montaigne. Elle connaît bien le cinéma classique hollywoodien, et plus spécifiquement le film noir, sujet de son mémoire de Master.

### LA P'TITE LEÇON

Connaissez-vous Alfred Hitchcock ? Saviez-vous que derrière l'agréable rotondité de sa physionomie se cache un redoutable maître du suspense ? Très habile pour déclencher tour à tour des sueurs froides ou le rire chez son spectateur, le réalisateur de 53 films a connu le cinéma muet, les studios britanniques et les majors hollywoodiennes. Nous vous proposons de découvrir son œuvre avec *Jeune et innocent*, souvent méconnu et pourtant si « hitchcockien ».



## 16h **Time and Tide**

De **Tsui Hark** · Hong-Kong · 2000  
1h53 · Int. aux moins de 12 ans  
Format : Blu-Ray · Copie : Park Circus  
Avec **Nicholas Tse, Wu Bai...**

**Dans un Hong-Kong post-rétrocession, la rencontre fortuite d'un garde du corps et d'un gangster va créer le chaos...**

Après un exil aux États-Unis, Tsui Hark revient à Hong-Kong pour dynamiter les codes du polar et pour porter un regard mélancolique sur sa carrière et sur ce nouveau Hong-Kong, revenu à la Chine.

## 20h30 **Detective Dee**

De **Tsui Hark** · Chine · 2010 · 2h03  
Format : DCP · Copie : Le Pacte  
Avec **Andy Lau, Carina Lau...**

**Chine en l'an 690. Tout est prêt pour la cérémonie du couronnement de l'impératrice Wu Ze Tian, mais des morts mystérieuses menacent l'intronisation. Elle fait alors appel au juge Ti, de retour de prison...**

Tsui Hark revient aux sources chinoises de ce personnage à la fois réel et légendaire, objet d'une série de romans populaires néerlandais.

**L'INTERVENANT** **Mathieu Guilloux**, après avoir été diplômé du cursus Distribution - Exploitation à la Fémis, a été nommé directeur adjoint du cinéma Les 7 Batignolles à Paris. Amateur de cinéma asiatique, il était venu à Pessac co-présenter une conférence autour du cinéaste Takeshi Kitano. La notion de transmission étant au cœur de son parcours, il revient naturellement à l'Unipop une seconde fois.

**18h30 LE COURS** Du cinéma hong-kongais, nous connaissons surtout les noms de Wong Kar-Wai, John Woo, ou bien de la superstar Jackie Chan. Pourtant, la clef de voûte qui porta sur ses épaules ce cinéma, de la nouvelle vague de la fin des années 1970 jusqu'à la rétrocession fin 1990 est Tsui Hark. Tsui Hark, véritable électron libre et touche-à-tout dans cette industrie va réaliser, produire, écrire et même jouer dans plus de 100 films uniquement sur cette période. Il n'a eu de cesse de travailler à rendre le cinéma de Hong-Kong le plus dynamique possible. Son cinéma est à son image, libre, iconoclaste, débordant d'énergie, quitte à parfois prendre des risques. Accompagné par de nombreux extraits, un retour sera fait sur sa carrière, toujours mise en parallèle à l'évolution de l'industrie cinématographique de Hong-Kong. ¶ **Mathieu Guilloux**



## 16h15 **La Ciociara**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Vittorio de Sica** · Italie · 1961 · 1h40  
Format : DCP restauré · Copie :  
Les Acacias · Avec **Sophia Loren**...

**1943. Une jeune veuve fuit avec sa fille les bombardements de Rome pour se réfugier dans son village natal, La Ciociara...**

Adaptant Alberto Moravia, Vittorio de Sica peint le sort des réfugiés qui fuyaient les villes pendant la Seconde Guerre mondiale et la réalité des exactions commises en temps d'occupation.

## 20h30 **Les Filles des ruines**

De **Xavier Villetard**  
France · 1h02 · 2008 · Doc  
Format : DCP · Copie : Vaya Films

**Au printemps 1945, trois Berlinoises racontent, dans leurs journaux intimes, la bataille de Berlin du point de vue de la population civile. Elles y dévoilent les viols en série perpétrés par les forces conquérantes. L'assaut sur le corps des femmes, le plus petit dénominateur commun de tous les conflits qu'un tabou persistant maintient dans le silence...**

**L'INTERVENANTE** Anne-Laure Briatte, docteure en études germaniques et en histoire, est maîtresse de conférences en histoire et civilisation allemandes à Sorbonne Université. Ses recherches portent sur les mouvements féministes en Allemagne et en Europe, sur les femmes en politique et sur les rapports entre les sexes pendant l'occupation française en Allemagne après 1945. Elle a participé à la coordination de l'ouvrage *L'Europe des femmes, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*. Pour une histoire du genre en VO (Perrin, 2017) et a co-édité avec Françoise Thébaud et Éliane Gubin *L'Europe est-elle une chance pour les femmes ? Le genre de la construction européenne* (Éd. de La Sorbonne, 2019).

**18h30 LE COURS** Fait peu connu, l'armée et des forces d'occupation française ont commis de nombreux viols sur les Allemandes lors de leur progression sur le territoire allemand au printemps 45, puis lors de l'occupation militaire de l'Allemagne. Difficile à quantifier, le phénomène peut néanmoins être décrit grâce à des rapports de guerre rédigés par le clergé catholique, témoin des événements. Quel effet ce déchaînement de violence à la sortie de la guerre a-t-il eu sur la population ? Les femmes victimes de viols ont-elles obtenu réparation et si oui de qui et sous quelle forme ? Qu'est-il advenu des enfants nés dans ces circonstances ?



### 16h30 **Clair de femme**

De **Costa-Gavras** · France · 1979 · 1h38  
Format : DCP · Copie : KG Productions  
Avec **Yves Montand, Romy Schneider...**

L'un des plus beaux romans d'amour. Deux âmes en peine dans un état d'ivresse perpétuelle, il ne fallait pas moins que le couple star de César et Rosalie pour donner vie à ces personnages à l'écran, devant la caméra d'un Costa-Gavras appliqué à chercher la « fraternité entre un homme et une femme ».

20h30

### **Dressé pour tuer**

De **Samuel Fuller** · États-Unis  
1982 · 1h24 · Format : DCP  
Copie : Swashbuckler · Avec **Kristy McNichol, Paul Winfield...**

**Que faire de ce white dog, chien dressé pour attaquer les Noirs ?** C'est tout l'enjeu d'un film dur sur le racisme et la haine, aux résonnances actuelles. Adapté d'un livre que Gary écrit lors de son séjour aux États-Unis alors que sa femme Jean Seberg s'engage aux côtés des *Black Panthers*...

**L'INTERVENANT** Victor Courgeon est membre de l'équipe du Jean Eustache et du Festival du Film d'histoire pour lesquels il œuvre au développement des publics. Intervenant en cinéma à l'Unipop, il anime aussi des entretiens littéraires. **COURS PRÉ-CÉDENTS** Widerberg ; Kitano ; Friedkin.

**18h30 LE COURS** Entré à la Pléiade en 2019, Romain Gary est une figure littéraire aux multiples visages, d'abord Kacew, puis Gary, et Ajar. Son œuvre est marquée par des thématiques récurrentes : sa mère, un humanisme profond, la vieillesse obsédante ; qu'il balance constamment du rire aux larmes. L'homme aux deux Goncourt est une légende littéraire, longtemps mésestimée. Son style est sans pareil. L'écrivain, aviateur, diplomate, réalisateur, est capable d'incartades comiques comme de grandes sagas (*Frère Océan, La Comédie américaine*). S'il a pu paraître réactionnaire, accroché à De Gaulle, Gary n'a jamais cessé d'être moderne : en témoignent les thèmes de ses ouvrages, de l'écologie et l'anticolonialisme des *Racines du ciel* à la dénonciation du racisme dans *Chien Blanc*. Pour Joann Sfar (illustrateur de *La Promesse de l'aube*) c'est « un homme viril qui déteste le machisme », « un pacifiste, mais pas un non-violent ». À travers ses livres, nous explorerons donc les grandeurs et contradictions de Gary, l'unique.



### 16h15 **Yoyes**

De **Helena Taberna** · Espagne · 2000  
1h44 · Format : 35mm · Copie : Mact  
Productions · Avec Ana Torrent,  
Ernesto Alterio...

**Yoyes, ex-activiste importante de l'ETA revient dans son pays après quelques années d'exil au Mexique, mais son retour est perçu comme une trahison pour ses anciens camarades...**

Le film est inspiré de la vie de Dolores Gonzalez Catarain (surnommée Yoyes), la première femme à occuper des fonctions de premier plan au sein de l'organisation basque.

### 20h30 **El Lobo**

De **Miguel Courtois** · Espagne · 2004  
2h05 · Format : DCP · Copie : Artedix  
Avec Eduardo Noriega, Mélanie Doutey...

**El Lobo est un agent des services secrets espagnols infiltré au cœur de l'ETA, dont les dirigeants lui confient des missions stratégiques...**

Histoire vraie rocambolesque de Mikel Lejarza dans le contexte des années 70 où l'ETA terrorisait l'Espagne franquiste.

**L'INTERVENANT** Maître de conférences en histoire contemporaine à Sciences Po Bordeaux, **Matthieu Trouvé** est spécialiste de l'histoire de l'Espagne au XX<sup>e</sup> siècle, de la construction européenne, et de la politique étrangère de la France depuis 1958. Il a publié *L'Espagne et l'Europe. De la dictature de Franco à l'Union européenne*. Son prochain livre : *Histoire politique de l'Espagne depuis 1975* paraîtra en 2021 aux Presses Universitaires de Bordeaux.

**COURS PRÉCÉDENTS** : Le Brésil s'est-il éveillé ? ; L'entrée de l'Espagne dans l'UE ; Franco-Juan Carlos, la transition démocratique.

**18h30 LE COURS** L'ETA (Euskadi Ta Askatasuna, « Pays basque et liberté ») est officiellement dissoute en mai 2018 après quasiment 60 ans d'activisme. Née en 1959, luttant contre la dictature de Franco et pour la création d'un État basque indépendant et socialiste, l'organisation terroriste a pu bénéficier jusqu'à la mort du Caudillo d'une image de combattant des libertés. Mais avec le rétablissement de la démocratie, l'ETA a poursuivi et accentué ses actes terroristes, étant à l'origine de plus de 800 assassinats. L'histoire de l'ETA traverse celle de l'Espagne contemporaine et questionne la montée de la violence en Espagne, le problème des relations entre l'État et les régions et celui de la consolidation démocratique.



## 16h **The Hours**

De **Stephen Daldry** · USA/GB · 2003  
 1h54 · Format : 35mm · Copie : Park  
 Circus · Avec Nicole Kidman, Meryl  
 Streep, Julianne Moore...

Au début des années 20, Virginia Woolf entame l'écriture de son roman *Mrs Dalloway*. Vingt ans après, Laura est bouleversée par la lecture du livre. Clarissa est une version contemporaine de *Mrs Dalloway*...

Le caractère tragique de l'existence raconté à travers une journée dans la vie de trois femmes, sur une musique mélancolique de Philip Glass.

## 20h30 **Koyaanisqatsi**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Godfrey Reggio** · États-Unis · 1982  
 1h27 · Format : DCP restauré · Copie :  
 Mary-X Distribution.

Dans la langue Hopi, *Koyaanisqatsi* signifie « *vie déséquilibrée* ». Le réalisateur a filmé pendant sept ans des paysages et des villes...

« Le génie de la conception imaginée par Reggio, la musique envoûtante et indélébile de Glass et les images en accéléré de la frénésie humaine atteignent le comble de la mise en forme artistique. Une œuvre clé du cinéma mondial. » **¶ Avoir-à-lire**

**L'INTERVENANT** Docteur en musicologie et maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne, où il a créé la licence « musiques actuelles, jazz et chanson », **Pascal Pistone** est aussi pianiste, chanteur compositeur, chef d'orchestre et auteur de nombreux écrits sur tous les genres musicaux. Ce touche-à-tout virtuose s'est spécialisé dans la musique du XX<sup>e</sup> siècle, du répertoire contemporain jusqu'à la variété et le jazz.

**18h30 LE COURS** Depuis les années 50, la création artistique américaine ne cesse d'être foisonnante, tantôt iconoclaste et interdisciplinaire avec l'École de New-York (John Cage, Earl Brown, Morton Feldman, Merce Cunningham, Robert Rauschenberg), impertinente et déroutante avec le groupe Fluxus (George Maciunas, La Monte Young, Yoko Ono), ou répétitive et méditative avec l'esthétique minimaliste (Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass, John Adams). Pascal Pistone propose une exploration de la création musicale américaine de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, de ses richesses et des tissages qui s'opèrent avec les autres disciplines artistiques à travers des dialogues fertiles entre les artistes.





14h

## Kérity, la maison des contes

De **Dominique Monféry**, illustré par **Rébecca Dautremer** · France · 2008  
 1h20 · Animation · Avec les voix de **Jeanne Moreau**, **Julie Gayet**, **Denis Podalydès**...

**Nathaniel et sa famille partent passer leurs vacances en bord de mer dans la maison léguée par leur tante Eléonore. Elle a fait don à Nathaniel de toute sa bibliothèque, des centaines de livres dont le jeune garçon de 6 ans ne sait que faire... Pourtant, auprès des personnages qui peuplent ces romans, il s'apprête à vivre une incroyable histoire !**

### L'INTERVENANT

**Adrien Martre** travaille comme ingénieur du son pour la société Hiventy à Angoulême. Il réalise le bruitage, le montage son et le mixage pour divers programmes audiovisuels ou films de cinéma, comme *Kérity, la maison des contes*. Il a également travaillé à la restauration sonore de nombreux films du patrimoine et enseigne à l'université et dans des écoles d'animation.

### LA P'TITE LEÇON

Qu'est-ce qu'une bande son ? Avec Adrien Martre, nous identifierons les différentes « couches » sonores qui la composent : dialogues, effets sonores, bruitages et musiques n'auront plus de secret pour vous ! Nous découvrirons les objets insolites permettant d'inventer des sons et nous recréerons même la bande son d'un extrait de film d'animation.



## 16h15 **Goupi Mains Rouges**

De **Jacques Becker** · France · 1943  
1h44 · Format : DCP · Copie : Pathé  
Avec **Fernand Ledoux, Georges Rollin...**

**La chronique d'une famille de paysans charentais, les Goupi, déchirée entre un vol et un assassinat soupçonné...**

Un film sombre, reflet de la mentalité d'une époque, celle de la France occupée.

## 20h30 **Le Cousin Jules**

De **Dominique Benicheti** · France · 1973  
1h31 · Format : DCP · Copie : Carlotta  
Avec **Jules Guiteaux, Félicie Guiteaux...**

**Entre documentaire et fiction, le film raconte 2 jours de la vie de Jules, avant et après la mort de son épouse Félicie...**

Cette œuvre magnifique, de la beauté des plans (le film fut tourné en cinémascope) à l'intimité du sujet, a nécessité 5 années de tournage.

**L'INTERVENANT** Docteur en histoire contemporaine, **Céline Piot** est spécialiste de l'histoire politique du XIX<sup>e</sup> siècle, de l'éducation et du monde rural. Elle enseigne l'histoire et la géographie sur le site des Landes de l'Institut national supérieur du Professorat et de l'Éducation, et a dirigé les 2 tomes de *Figures paysannes en France. Mythes, regards et sociétés* (Albret, 2012 et 2016).

**18h30 LE COURS** Les films traitant de thématiques paysannes ont d'abord occupé une place marginale dans le cinéma français. Les cinéastes donnaient la vision d'un « ordre éternel des champs », reprenant à leur compte les clichés véhiculés par un imaginaire conservateur opposant villes et campagnes. Il faut attendre les années 1970, et les mutations de la société et du monde agricole mais aussi l'éclosion du cinéma dit militant, au moment où la question écologique préoccupe, pour que change le regard des cinéastes. Les décennies 1990 et 2000 apparaissent comme un moment fort en terme de production : l'ouverture à une économie mondialisée contribue paradoxalement à faire éclore une vision patrimoniale de l'identité, et une nouvelle génération de cinéastes ancre son récit dans les espaces ruraux, s'inscrivant pour certains dans une permanence des regards quand d'autres proposent une véritable rupture. ¶ **Céline Piot**



17h & 20h30

## Le Manuscrit sauvé du KGB : Vie et destin de Vassili Grossman

De Priscilla Pizzato · France ·  
2017 · 1h · Doc · Format : Blu-Ray  
Copie : Agat Films

L'histoire du roman *Vie et Destin* de Vassili Grossman. Chef-d'œuvre de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle, l'ouvrage est une violente charge contre le régime stalinien et les totalitarismes. Construit sur le modèle de *Guerre et paix* de Tolstoï, le livre retrace le destin d'une famille pendant la guerre. De Moscou aux ruines de Stalingrad, des ghettos ukrainiens au goulag, c'est une grande épopée russe écrite à hauteur d'hommes, peuplée de héros ordinaires et de tyrans, de personnages historiques et d'anonymes. Confisqué par le KGB en octobre 1961, le manuscrit du livre a été enfermé dans les sous-sols de la Loubianka, le siège de la police politique. Sauvé de la disparition grâce au courage d'un réseau de dissidents, *Vie et Destin* ne paraît en France qu'en 1983...

**L'INTERVENANTE** Luba Jurgenson, professeur de littérature russe à Paris-Sorbonne, auteur notamment de *L'Expérience concentrationnaire est-elle indicible ?* (Le Rocher, 2003), *Le Goulag, témoignages et archives* (avec Nicolas Werth, Éd. Robert Laffont), maître d'œuvre de l'édition française des *Récits de la Kolyma*, elle publie en 2020 une monographie consacrée à Varlam Chalamov.

**18h30 LE COURS** À côté de Soljenitsyne, Luba Jurgenson nous fait découvrir l'autre grand écrivain du Goulag, auteur de l'exceptionnel *Récits de la Kolyma*, mort dans l'oubli en 1982. « Je fais confiance aux constats écrits, étant moi-même un factographe, un chasseur de faits professionnel, mais que faire si ces constats n'existent pas ? Pas de dossier pénitentiaire, pas d'archives ni de fiche médicale... Les documents de notre passé sont anéantis, les miradors abattus, les baraques rasées de la surface de la terre, le fil de fer barbelé rouillé a été enroulé et transporté ailleurs. » Varlam Chalamov écrivait ces lignes en 1970. À cette époque, les témoins pensaient encore que les traces documentaires de leur passage par les camps avaient disparu. Lutter contre l'effacement de la mémoire du Goulag était alors œuvre de résistance dans un pays où, bien que libérés, ils n'étaient pas libres de témoigner.



## 16h **Romance sentimentale**

Court-Métrage de **Sergueï M. Eisenstein**  
 France · 1929 · 20min

Une contemplation alternant plans d'une nature tumultueuse et intérieurs mornes dans laquelle le cinéaste déploie son art du montage et du mouvement.

suivi de

## **Alexandre Nevski**

De **S. M. Eisenstein** · URSS · 1938 · 1h43

Œuvre de commande du régime stalinien, le film relate **un moment phare de l'histoire russe : le combat du prince Nevski contre l'invasion des Teutons au XIII<sup>e</sup> siècle.** Un film novateur, devenu une référence pour ses scènes de batailles, et dont le récit épique et guerrier devait servir à galvaniser le peuple soviétique contre l'ennemi nazi.

## 20h30 **Octobre**

De **S. M. Eisenstein** · URSS · 1927 · 2h17

Commandé pour le 10<sup>e</sup> anniversaire de la Révolution bolchévique, *Octobre* est une œuvre fondamentale du cinéma théorisant le montage d'attractions, soit la succession d'images fortes censées marquer le spectateur.

Formats : DCP · Copies : Films sans frontières.

**18h30 LA RENCONTRE** « Eisenstein [...] n'a cessé de considérer que le cinéma était en continuité avec l'ensemble de l'histoire de l'art : ses films sont nourris de tout un ensemble de sources picturales plastiques, et par ailleurs, c'est aussi un cinéaste théoricien qui a beaucoup réfléchi à l'histoire de l'art à partir du point de vue du cinéma. » C'est en ces termes et au micro de France Culture qu'**Ada Ackerman** présente l'œuvre et le génie de Sergueï Eisenstein, cinéaste soviétique visionnaire. Cette chercheuse au CNRS, docteure en Histoire de l'Art, a consacré une grande partie de ses recherches au réalisateur, et a dirigé en 2019-2020 une grande exposition au Centre Pompidou de Metz intitulée « L'œil extatique. Sergueï Eisenstein, cinéaste à la croisée des arts. » Elle présentera ici son travail de commissaire pour cette magnifique exposition et les dispositifs de scénographie spécifiques imaginés pour organiser la confrontation d'œuvres fixes et d'images en mouvement - ou comment exposer une œuvre cinématographique, à travers l'exemple d'Eisenstein, un artiste total et expérimental.



## 16h15 Je suis le peuple

D'Anna Roussillon · France · 2014 · 1h52

Format : DCP · Copie : Les Alchimistes

Janvier 2011, Egypte, la contestation contre le gouvernement rassemble des dizaines de milliers de personnes, notamment autour du centre névralgique de la lutte : la place Tahrir du Caire.

Ce documentaire suit les bouleversements politiques du pays, de la chute de Moubarak, à celle de Morsi depuis un petit village de la vallée du Louxor.

## 20h30 À peine j'ouvre les yeux

De Leyla Bouzid · Tunisie · 2015 · 1h42

Format : DCP · Copie : Shellac

Avec Baya Medhaffar, Ghalia Benali...

Quelques mois avant la Révolution de Jasmin, Farah, jeune tunisienne de 18 ans, chante dans un groupe de rock et fait la fête avec ses amis, au grand dam de sa mère qui préférerait la voir suivre des études de médecine...

Plus que le portrait d'une génération rebelle, ce film raconte le désir, éminemment politique, d'émancipation d'une jeunesse en manque d'air.

**L'INTERVENANTE** Leyla Dakhli est docteure et agrégée en histoire, spécialiste de l'histoire intellectuelle et sociale du monde arabe contemporain. Chargée de recherche au CNRS, elle est actuellement affectée au Centre Marc Bloch (Berlin) où elle dirige un programme européen sur l'histoire des désirs de révolution dans le monde arabe méditerranéen. Elle a notamment publié *Une génération d'intellectuels arabes. Syrie et Liban, 1908-1940* (Karthala, 2009) et *Histoire du Proche-Orient contemporain* (La Découverte, 2015). Elle a dirigé l'ouvrage *L'Esprit de la révolte. Archives et actualité des révolutions arabes* (Seuil, 2020).

**18h30 LE COURS** Ce que l'on a appelé les « révolutions arabes » est une succession de soulèvements qui se sont déroulés il y a 10 ans dans différents pays de la région. Nous avons gardé en mémoire des images marquantes de places occupées par des manifestants, de foules qui scandaient des slogans demandant la chute des régimes. On se souvient aussi de la violence de la répression, atteignant des sommets de cruauté en Syrie. Cette conférence a pour objectif de saisir ces événements pour tenter de comprendre ce qu'ont été - et ce que sont encore - ces révolutions, et en quoi elles ont transformé les sociétés, et tenté de refonder le politique dans la région.



## 16h Truth

De James Vanderbilt · USA/Aus · 2016  
2h05 · Format : DCP · Copie : Warner  
Avec Cate Blanchett, Robert Redford...

2004, le présentateur vedette du journal TV, Dan Rather et sa productrice attaquent le Président George W. Bush, juste avant sa réélection, prenant le risque de voir leur carrière anéantie...

Basé sur le récit de la productrice, le film raconte minutieusement les difficultés de la presse à enquêter. Encore plus si le sujet est sensible. Toujours d'actualité.

## 20h30 Babel

D'Alejandro Gonzalez Iñárritu · USA/  
Mex/Fr · 2006 · 2h23 · Format : 35 mm  
Copie : Tamasa · Avec Cate Blanchett,  
Brad Pitt, Gael Garcia Bernal...

En plein désert marocain, un coup de feu déclenche une série d'événements aux États-Unis, Mexique et Japon. Les destinées de quatre familles s'entremêlent implacablement...

Casting de gala pour chef-d'œuvre. Prix de la mise en scène au Festival de Cannes. Le cinéaste mexicain aux 4 Oscars n'a que 6 films à son actif mais quels films ! Très écrits, savamment réalisés.

**L'INTERVENANTE** Formée à la recherche scientifique, Florence Lassalle partage sa passion des images et des artistes, avec une prédilection féministe, au cinéma Jean Eustache, Festival du Film d'Histoire, Les Toiles Filantes, Ciné-club de Bordeaux, auprès de publics adulte, enfant et adolescent. **COURS PRÉCÉDENTS** Analyse des films *Les Dames du Bois de Boulogne*, *Ascenseur pour l'échafaud*, *La Belle et la Bête*, *La 10<sup>e</sup> Victime*, *Soudain l'été dernier*.

**18h30 LE COURS** Depuis sa présidence du jury du Festival de Cannes 2018 et ses deux Oscars (*Aviator* de Martin Scorsese, *Blue Jasmine* de Woody Allen), nul cinéphile n'ignore le nom et l'allure de Cate Blanchett. Mais qui peut embrasser toutes ses métamorphoses, masculin et féminin mêlés ? Incarnant aussi naturellement Bob Dylan ou Katharine Hepburn au cinéma, que Richard II ou la Mouette au théâtre. Des costumes élisabéthains au western, de Jean Genet à la direction de la Sydney Theatre Company (la Comédie-Française australienne), elle ose tous les possibles, toutes les démesures. Jusqu'à ses treize personnages de *Manifesto*, présentés dans les galeries d'art du monde entier, et ses milliers de poses pour les plus grands photographes de mode... sans perdre de vue ses quatre enfants. Insaisissable, insatiable, unique.

¶ Florence Lassalle



**15h45** **Léon Morin, prêtre**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Jean-Pierre Melville** · France/Italie 1961 · 2h10 · Format : DCP restauré Copie : Tamasa · Avec Jean-Paul Belmondo, Emmanuelle Riva...

**Les relations, pendant l'Occupation, entre une jeune veuve en fuite et un prêtre qui lui offre l'asile...** Adapté d'un roman récompensé du prix Goncourt, dont l'intrigue se situe dans une période qui hante nombre de films de Melville, le film adopte un point de vue féminin inhabituel dans l'univers du cinéaste.

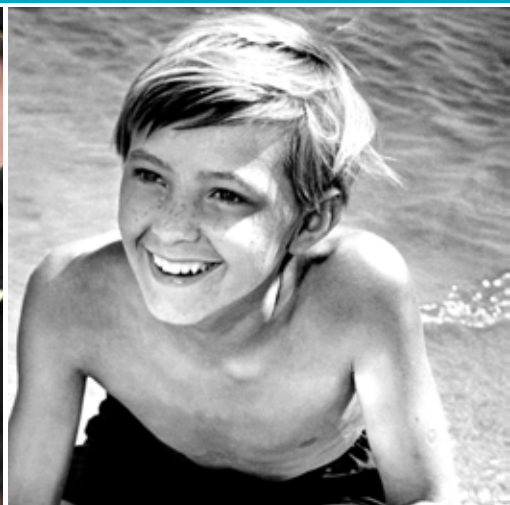
**20h30** **Sous le soleil de Satan**

De **Maurice Pialat** · France · 1987 · 1h43 Format : DCP · Copie : Gaumont · Avec Gérard Depardieu, Sandrine Bonnaire...

**La jeune Mouchette, 16 ans, tue son amant puis confie son crime au vicaire du village. Une relation étrange, malsaine et fallacieuse se noue entre eux...** Première adaptation littéraire pour Maurice Pialat qui transpose très librement Bernanos, cette célèbre et sulfureuse Palme d'Or conserve toute sa modernité et sa puissance métaphysique.

**L'INTERVENANTE** Maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Rennes 2, **Caroline Muller** travaille notamment sur l'histoire du genre et de l'intime (mariage, sexualité), sur les archives personnelles, correspondances, journaux personnels, l'écriture de soi, et sur l'histoire du catholicisme au XIX<sup>e</sup> siècle en France. Elle a récemment publié *Au plus près des âmes et des corps. Une histoire intime des catholiques au XIX<sup>e</sup> siècle* (Presses Universitaires de France, 2019).

**18h30 LE COURS** Entre quête spirituelle, morale et goût de l'exploration de soi, les hommes et les femmes du XIX<sup>e</sup> siècle ont recours à différentes pratiques qui les aident à mieux se comprendre et se connaître. La direction de conscience témoigne de cela : on confie au directeur de conscience ses inquiétudes et questions intimes, que cela concerne la famille, le couple ou la relation à Dieu. En retour, le directeur donne des consignes et des conseils. Comment expliquer le succès de cette pratique au XIX<sup>e</sup> siècle ? Que nous dit-elle des rapports de pouvoir à l'œuvre dans le monde catholique ? À la croisée de l'histoire du genre, de l'intime et du catholicisme, la direction de conscience nous offre un observatoire de ce que les personnes confient quand elles savent qu'elles sont protégées par le secret spirituel.



## 16h15 Jeunesses hitlériennes L'endoctrinement d'une nation

De David Korn-Brzoza · France 2016 · 1h51 · Copie : ZED  
Raconté par Vincent Lindon.

**L'entreprise de transformation de toute une génération de jeunes gens en soldats, racontée à travers des témoignages et des images d'archives...**

Le documentaire saisit cet endoctrinement qui a construit une relation exclusive entre les enfants et le parti nazi, marginalisant ainsi les familles, l'école, l'église.

## 20h30 L'Enfance d'Ivan

D'Andrei Tarkovski · URSS · 1962  
1h35 · Format : DCP restauré  
Copie : Potemkine · Avec Nikolai Bourliaïev, Valentin Zoubkov...

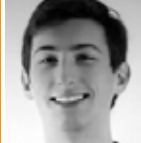
**Orphelin depuis l'assassinat de sa famille par des nazis, Ivan, douze ans, est éclaireur au sein de l'armée soviétique pour laquelle il va effectuer une mission délicate...**

Premier long-métrage du visionnaire Andreï Tarkovski, *L'Enfance d'Ivan* propose une vision onirique et surréaliste de la 2<sup>e</sup> Guerre Mondiale.

**L'INTERVENANTE** Manon Pignot est maîtresse de conférences HDR en histoire contemporaine à l'université de Picardie Jules Verne, spécialiste de l'histoire de la France contemporaine, du phénomène guerrier (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) et de l'histoire de l'enfance et de la jeunesse. Elle a notamment dirigé l'ouvrage *L'enfant-soldat XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle. Une approche critique* (Armand Colin, 2012) et publié récemment *L'appel de la guerre. Des adolescents au combat 1914-1918* (Éditions Anamosa, 2019), qui a reçu le Prix Augustin Thierry.

**18h30 LE COURS** Derrière la figure de « l'enfant-soldat » se cachent plusieurs réalités historiques qui dessinent un objet d'étude plus complexe et plus nuancé qu'il n'y paraît de prime abord. À la différence des enfants raptés et contraints par la force à combattre, l'étude des mécanismes de l'engagement adolescent met au jour un phénomène spécifique qui traverse tout le XX<sup>e</sup> siècle.





*Armes Garcia*  
 — ARMES & ARMURES —  
 CINÉMA & THÉÂTRE - VENTE & LOCATION

14h

## Princess Bride

De **Rob Reiner** · États-Unis · 1987  
 1h38 · Avec Cary Elwes, Robin Wright,  
 Christopher Guest...

Au Moyen Âge, dans le pays imaginaire de Florin, la belle Bouton d'Or se languit après le départ de son bien-aimé Westley, parti chercher fortune et qu'elle croit mort. Cinq ans plus tard, elle accepte d'épouser le prince Humperdinck qu'elle n'aime pas. Mais elle est enlevée par trois bandits et entraînée dans une aventure mouvementée...

### L'INTERVENANT

La société d'**Adrien Garcia** «Armes Garcia» est spécialisée dans la fabrication et la location d'armes blanches en duraluminium. Ses armes apparaissent au cinéma (*Un peuple et son Roi*, *Knigtfall...*), au théâtre (Royal Opera House...) et dans des parcs d'attraction comme le Puy du Fou. Comédiens, cascadeurs et chorégraphes plébiscitent leur légèreté et leur maniabilité.

### LA P'TITE LEÇON

C'est tout un art de se battre au cinéma, et sans l'utilisation d'armes spécialement conçues à cet effet, les duels n'auraient pas la même allure. Le métier d'armurier au cinéma demande donc tout un savoir-faire et une connaissance parfaite du combat. Explications en détails avec Adrien Garcia et démonstration en direct sur scène. En garde !



## 16h Horizons perdus

**COPIE RESTAURÉE**

De **Frank Capra** · États-Unis · 1937  
2h12 · Format : DCP · Copie : Park Circus  
Avec **Ronald Colman, John Howard...**

**Cinq américains, rescapés d'un accident d'avion après avoir fui une révolution en Chine, trouvent refuge dans un lieu hors du temps niché au cœur d'une vallée tibétaine...**

Ce film atypique du grand cinéaste humaniste Frank Capra (*La Vie est belle...*) donne vie au mythique royaume de Shangri-la, l'un des nombreux avatars de l'*Utopia* de Thomas More.

## 20h30 La Vie future

De **William Cameron Menzies**  
Grande-Bretagne · 1936 · 1h30  
Format : DCP · Copie : Films sans frontières · Avec **Raymond Massey, Ralph Richardson...**

**Épopée retraçant les bouleversements majeurs qui secouent la petite ville d'Everytown des années 30 à l'an 2036...**

Curiosité culte du cinéma d'anticipation, cette fresque spectaculaire et ambitieuse adaptée d'H.G. Wells cristallise un siècle d'évolution de l'homme, de la technologie et des conflits politiques.

**L'INTERVENANT** Historien spécialiste - entre autres - de l'Antiquité, **Claude Aziza** est passionné de cinéma de genre. Intervenant régulier des universités populaires du cinéma et d'histoire, il est le secrétaire général du Festival du film d'histoire de Pessac. Il a écrit de nombreux ouvrages dont le *Dictionnaire de Frankenstein* ou le *Dictionnaire du western* co-signé avec Jean-Marie Tixier.

**PARMI SES COURS PRÉCÉDENTS** John Wayne ; Les pirates au cinéma ; Le roman-feuilleton.

**18h30 LE COURS** Le terme d'Uchronie (*ou-chronos*) a été forgé par Ch. Renouvier dont le livre, paru en 1876, porte le titre suivant : *Uchronie, l'Utopie dans l'Histoire*. Esquisse historique apocryphe du développement de la civilisation européenne tel qu'il n'a pas été, tel qu'il aurait pu être. On peut distinguer deux types d'uchronies. La première consiste à partir d'un point-clé de l'Histoire et de le modifier. Dans le second, un événement, en apparence insignifiant, bouleverse le monde futur. Quant à l'utopie, c'est d'abord le développement imaginaire d'une cité ou d'un monde idéal. Le terme a été inventé en 1516 par Thomas More dans *Utopia*. Il désigne un lieu (en grec *topos*) qui n'existe nulle part (*ou-topos*) et qui est un lieu de bonheur (*eu-topos*). ¶ **Claude Aziza**



AVEC L'INSTITUT DE JOURNALISME BORDEAUX-AQUITAINE (IJBA)

### 16h30 **Camille**

De **Boris Lojkine** · France · 2019 · 1h30  
Format : DCP · Copie : Pyramide  
Avec **Nina Meurisse, Fiacre Bindala...**

Jeune photoreporter idéaliste, **Camille part en Centrafrique couvrir la guerre civile qui se prépare. Très vite, elle se passionne pour ce pays et sa jeunesse emportée par la tourmente. Désormais, son destin se jouera là-bas.**

### 20h30 **Histoire d'un regard**

De **Mariana Otero** · France · 2019 · 1h33  
Format : DCP · Copie : Diaphana

Histoire d'un regard. Quel beau titre qui correspond précisément au film. Mariana Otero nous offre une véritable enquête pour approcher et comprendre au plus près le travail du fameux photoreporter Gilles Caron qui immortalisa des moments phares de l'histoire tel que Mai 68, le Vietnam, le conflit nord-irlandais...

### LES INTERVENANTS Né en Haute-Savoie, **Alexis**

**Montmasson** a développé dès l'enfance sa sensibilité cinématographique au gré de séances télévisées familiales. Alors étudiant en prépa lettres cinéma à Annecy, il a pu être formé à l'analyse de séquences de films. Passionné par le cinéma américain, il recherche dans le 7<sup>e</sup> art un vecteur pour aborder nombre de questionnements moraux.

Grenoblois, la passion pour le cinéma de **Jordan Dutruieux** lui est venue sur le tard. Passé par les bancs de Sciences Po Bordeaux, il a choisi comme sujet de mémoire « les représentations du journalisme au cinéma et dans les séries depuis *Les Hommes du Président* (Pakula, 1976) ». L'occasion d'analyser les films comme miroir d'une société en un temps et un lieu donnés.

**18h30 LE COURS** Dans les théâtres de guerre, le journaliste est en proie à différents questionnements : Peut-on réellement restituer l'horreur dont on est témoin ? Comment le faire, avec une certaine pudeur, sans avoir un regard de voyeur ? À quel point la neutralité de la profession prime sur la nécessité de l'engagement dans un conflit ? Entre représentations ultra-réalistes ou au contraire teintées d'onirisme, le cinéma a tenté et essaie encore de représenter ces conflits intérieurs qui traversent le reporter de guerre.



## 16h15 & 20h30 **Guerrière**

De **David Wnendt** · Allemagne · 2013  
1h40 · Format : DCP · Copie : UFO  
Avec Alina Levshin, Jella Haase...

**Marisa, 20 ans, fait partie d'un gang de néo-nazis au nord de l'Allemagne. Tatouée de swastikas, le crâne rasé, elle déteste les étrangers, les juifs, les noirs et flics, à ses yeux tous coupables du déclin de son pays et de la médiocrité de son existence. Manifestations de haine, violence et beuveries rythment son quotidien, jusqu'à l'arrivée en ville d'un réfugié afghan et l'irruption dans son gang d'une adolescente de 14 ans. Ces nouveaux venus mettent à mal le fanatisme de Marisa...**

David Wnendt a écrit son film après un travail de recherche minutieux sur le terrain. En enquêtant sur les mouvements d'extrême-droite en Allemagne de l'est, il a décidé de se concentrer sur les femmes au sein de la scène néo-nazie. À travers son récit, il souligne la position difficile de celles-ci : comment s'investir dans un mouvement clairement misogyne ? Un défi d'écriture et de jeu, au sein d'un groupe d'acteurs non professionnels très crédibles.

**L'INTERVENANTE** Valérie Dubslaff est maîtresse de conférences en histoire et civilisation du monde germanique à l'université Rennes 2. Spécialiste de l'histoire de l'Allemagne contemporaine, elle travaille notamment sur l'histoire du genre et des femmes et sur l'histoire de la démocratie et de l'extrême droite (extrémisme, populisme, terrorisme). Elle a notamment publié « L'histoire du temps présent au prisme du genre : écrire une histoire des femmes nationales-démocrates (NPD) en République fédérale d'Allemagne », dans l'ouvrage *Penser et pratiquer l'histoire du temps présent, Essais franco-allemands* (PU du Septentrion, 2016).

**18h30 LE COURS** L'histoire de l'extrême droite ne s'est longtemps focalisée que sur les hommes ; des femmes ont néanmoins joué un rôle non négligeable dans la reconstitution et pérennisation des réseaux extrémistes après la Seconde Guerre mondiale. Des anciennes nationales-socialistes aux néonazies contemporaines, il existe aujourd'hui une véritable « tradition » féminine que nous nous proposons d'explorer. Depuis 1949, elles n'ont cessé de diversifier leurs modes d'organisation et d'action (légaliste, clandestine, terroriste), de renouveler l'idéologie et la propagande, afin d'atteindre le but qu'elles se sont fixé : la subversion de la démocratie libérale en Allemagne.



### 16h30 **Tandem**

De **Patrice Leconte** · France · 1987 · 1h31  
Format : DCP · Copie : Pathé · Avec Jean  
Rocheffort, Gérard Jugnot...

L'animateur vedette de « La Langue au chat » - pendant fictionnel du « jeu des mille francs » - redoute la vieillesse. Quand son fidèle accompagnateur apprend la suppression de l'émission, il décide de ne rien dire...

Un duo tendre et cruel, qui rappelle les aventures de Jacques Bayard et Simon Herzog, héros de *La Septième Fonction du langage*.

### 20h30 **La Chair et le sang**

De **Paul Verhoeven** · USA/Esp/Holl.  
1985 · 2h06 · Format : Blu Ray  
Copie : Park Circus. Avec Rutger Hauer,  
Jennifer Jason Leigh...

Au XVI<sup>e</sup> siècle, une bande de mercenaires, s'estimant lésés par un seigneur, sèment la terreur dans son château...

Entre Hollywood et l'Europe, entre le Moyen-Âge et la Renaissance, à la fois classique et moderne et mêlant le pur et l'impur, *La Chair et le sang* subvertit avec vigueur tous les codes de la tradition chevaleresque.

**18h30 LA RENCONTRE** Laurent Binet, écrivain français, travaille un savant mélange d'Histoire et de fiction. D'abord professeur de lettres, il rencontre le succès en 2010 avec *HHhH*, prix Goncourt du premier roman. Suivi en 2015 du prix Interallié pour *La Septième fonction du langage*, un thriller dialectique autour de la mort mystérieuse de Roland Barthes. Et l'an dernier, son dernier ouvrage, *Civilizations* a reçu le Grand prix du roman de l'Académie française. Dans *HHhH*, l'assassinat de Reinhard Heinrich se déroule en 1942. Par un léger renversement des chiffres on se retrouve facilement en 1492 dans *Civilizations* où Laurent Binet n'hésite pas à chambouler complètement l'ordre des choses : au revoir l'Amérique de Colomb, bonjour l'Europe des Incas. Vous n'étiez pas familiers de l'uchronie : vous voilà servis ! Cette manipulation jubilatoire de l'Histoire va de pair avec une fine connaissance des faits, pour saisir anecdotes, lignes de forces et événements marquants, nécessaires à la construction de récits habités. Avec lui, nous déambulerons parmi ses œuvres et sa pensée de l'Histoire, toujours accrochés aux textes. Traduit dans le monde entier, bientôt adapté aux États-Unis, c'est avec un grand plaisir et honneur que nous vous invitons à entendre une voix singulière et puissante de la littérature française.



## 16h & 20h30 **Joe Hill**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Bo Widerberg** · Suède/États-Unis  
1971 · 1h58 · Format : DCP · Copie :  
**Malavida** · Avec **Thommy Berggren**,  
**David Moritz**, **Richard Weber**...

**Un immigré suédois tente de s'intégrer aux États-Unis. Processus difficile pour celui qui découvrira vite le fossé qui règne entre ouvriers et bourgeois...**

Prix spécial du jury en 1971 à Cannes, *Joe Hill* est une aventure lyrique. Le personnage est un symbole, le film aussi, celui du cinéma politique de son réalisateur. Thommy Berggren est incroyablement émouvant et rend ce *Joe Hill* intemporel.

**L'INTERVENANT** Maître de conférences en histoire contemporaine à l'université Bordeaux Montaigne, **Dominique Pinsolle** travaille sur l'histoire de la communication et du mouvement ouvrier dans le cadre du Centre d'études des mondes moderne et contemporain (CEMMC). Il a notamment publié *Le Matin (1884-1944). Une presse d'argent et de chantage* (Presses universitaires de Rennes, 2012) et il est co-auteur de *Wobblies of the World. A Global History of the Industrial Workers of the World* (Pluto Press, 2017), à paraître en français aux éditions Hors d'atteinte au printemps 2021.

**18h30 LE COURS** Le terme « sabotage » évoque immédiatement des actes clandestins et ciblés, commis dans des situations extrêmes (déraillements de train, usines paralysées...). Or, ce mode d'action est au début du XX<sup>e</sup> siècle une tactique ouvrière beaucoup plus large, qui soulève d'immenses espoirs. Parmi les syndicalistes révolutionnaires français, puis américains, le sabotage devient avant la guerre à la fois un mot d'ordre pour de nombreux militants, et une véritable menace aux yeux des gouvernements. Cette conférence reviendra sur la théorisation et la mise en pratique de ce moyen de lutte des deux côtés de l'Atlantique, et sur les débats qu'il a suscités jusqu'en 1918.



# LAUREL ET HARDY : PREMIERS COUPS DE GÉNIE

par Carole Desbarats



14h

## Laurel & Hardy, premiers coups de génie

Programme de 3 courts métrages

États-Unis · Muet · NB · 52 min

**La Bataille du siècle**

de Clyde Bruckman (1927)

**Œil pour œil** de J. Wesley Horne (1929)

**Vive la liberté** de Leo McCarey (1929)

Nos deux compères vont tour à tour déclencher une gigantesque bataille de tartes à la crème, puis tenter (vainement) de vendre des sapins de Noël en plein mois d'août, avant de jouer les équilibristes au sommet d'un gratte-ciel en construction en tâchant d'échanger leur pantalon...

### L'INTERVENANTE

Carole Desbarats a enseigné le cinéma à l'Université de Toulouse II et a dirigé les études à la Fémis de 1996 à 2009. Critique et historienne du cinéma, elle anime le groupe de réflexion de l'association Les Enfants de cinéma. Elle est par ailleurs directrice artistique des Rencontres du Havre sur les séries.

### LA P'TITE LEÇON

Le comique burlesque repose souvent sur des duos complices. Le plus célèbre de ces binômes contrastés est composé d'un grand gros et d'un petit fluet, Laurel et Hardy. La réussite de leurs films repose beaucoup sur l'obstination avec laquelle ces deux trublions sèment le chaos là où ils passent, et ce pour notre plus grand plaisir.



# ANALYSE DU FILM LA MORT AUX TROUSSES

par Carole Desbarats



## ATTENTION ! HORAIRES EXCEPTIONNELS

### 18h **La Mort aux trousses**

**COPIE RESTAURÉE**

D'Alfred Hitchcock · États-Unis

1959 · 2h16 · Format : DCP

Copie : Warner Avec Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason...

La vie de Roger Thornhill, publicitaire sans histoires, bascule le jour où un mystérieux groupe d'espions l'enlève après l'avoir pris pour un certain Kaplan. Échappant de peu au sort qui lui était promis, Thornhill part sur les traces de ses kidnappeurs. Le début d'une aventure enlevée et romanesque due au savoir-faire inimitable du maître du suspense...

**Exceptionnellement, film à 18h et cours à 20h45 !**

**L'INTERVENANTE** Enseignante, critique et essayiste de cinéma, **Carole Desbarats** travaille actuellement à un livre sur l'enfance au cinéma. Elle propose chaque année à l'unipop une analyse de film et intervient aussi à La P'tite Unipop et à l'Unipop d'été.

**20h45 LE COURS** « Construit sur un scénario modèle, La Mort aux trousses bénéficie d'une mécanique parfaite et regorge de séquences majeures. [...] Un chef-d'œuvre qui anticipe la plupart des codes du cinéma d'action à venir et qui demeure encore aujourd'hui un formidable objet de jouissance. » Ces mots de Jean-Baptiste Thoret sonnent comme une double promesse de divertissement et d'exégèse dont les films d'Hitchcock semblent les dépositaires privilégiés, suscitant l'enthousiasme débridé et ininterrompu de critiques et cinéphiles de tous bords. Aussi Bernard Eisenshitz écrivait-il : « Le spectateur est émerveillé par le sentiment de voir un danseur de corde virtuose qui ne rate pas une acrobatie. La Mort aux trousses est aussi riche et s'ouvre à autant de lectures que Vertigo ou aucun film de l'histoire du cinéma. » Ce que confirme Frédéric Bonnaud : « Tout ce qu'on peut dire de La Mort aux trousses est vrai. Parce que le film a été conçu comme tel, comme un cadeau éternel qui aurait plus de peaux qu'un serpent et plus de vies qu'un chat. On peut donc l'explorer dans ses moindres détails. Puisqu'il est inépuisable comme le désir. Et épuisant comme le plaisir. »





**L'INTERVENANTE** Yannick Ripa est professeure d'histoire contemporaine à l'université Paris 8, et spécialiste de l'histoire des femmes et du genre. Ancien membre du Labex Écrire une histoire nouvelle de l'Europe (axe genre), elle est l'auteur de nombreux livres, dont *Histoire féminine de la France : de la Révolution à la loi Veil* (Belin, 2020), *Femmes d'exception. Les raisons de l'oubli* (Le Cavalier bleu, 2018) et *L'Affaire Rouy. Une femme contre l'asile au XIX<sup>e</sup> siècle* (Tallandier, 2010).

**18h30 LE COURS** « Il suffit d'écouter les femmes. » Voilà ce que disait Simone Veil dans sa vibrante plaidoirie en faveur de la légalisation de l'avortement. Sur elles, on a tant disserté que leurs mots se sont envolés. Yannick Ripa rend la parole au peuple-femme. Depuis leur irruption spectaculaire sur la scène révolutionnaire un certain 8 octobre 1789, les actions, mais aussi les murmures des oubliées, leurs désirs et leurs désillusions, leurs cris de joie ou de révolte dessinent une histoire féminine de la France. Ce pan du passé, elles l'ont construit avec leurs propres mots et outils, de là où elles étaient, de là où on leur avait permis d'être, de là où elles avaient osé être... Ainsi va l'histoire féminine de la France d'hier : effervescente, plurielle, sans cesse mobile. Notre présent en est l'héritier.

Films en attente



## 15h30 **Ragtime**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Milos Forman** · États-Unis · 1982  
2h35 · Format : DCP restauré · Copie :  
Lost Films · Avec Howard E. Rollins,  
Elizabeth McGovern...

Réalisée entre les succès flamboyants de *Hair* et *Amadeus*, cette somptueuse peinture chorale de la société raciste et capitaliste du début du XX<sup>e</sup> siècle mêle les destins de différents personnages, parmi lesquels un immigré juif cinéaste, alter ego de Forman, et un pianiste noir, magnifique insoumis. Une redécouverte indispensable.

## 20h30 **Valmont**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Milos Forman** · USA/Fra · 1989 · 2h17  
Format : DCP restauré Copie : Pathé  
Avec Annette Benning, Colin Firth...

Rien ne résiste aux manœuvres de séduction de Mme de Merteuil et du Vicomte de Valmont. Des lustres de l'Opéra au secret des alcôves, la comédie de l'amour déploie ses jeux, ses masques et ses pièges...

Superbe transposition des *Liaisons dangereuses* servie par une distribution parfaite, *Valmont* porte aussi la marque fantaisiste et caustique de Miloš Forman.

**L'INTERVENANT** Critique de cinéma au journal *Le Monde*, **Mathieu Macheret** collabore aussi régulièrement à l'émission « Plan large » sur France Culture et à la revue *Trafic*.

**18h30 LE COURS** Le cinéaste Miloš Forman, né en 1932 à Cáslav en ex-Tchécoslovaquie, s'est éteint le 13 avril 2018 à Danbury, une petite ville du Connecticut, aux États-Unis, où il avait élu domicile. Le regard qui disparaît avec lui était celui, impertinent et tendre, d'un immense artiste, d'un homme qui avait surpris à maintes reprises la sinistre et universelle comédie des régimes autoritaires et des idéologies de son siècle, lui dont les parents furent victimes du nazisme, qui dut quitter Prague en 1968 à la suite de l'arrivée des Soviétiques et devint ensuite à Hollywood l'observateur le plus perspicace de l'ère du spectaculaire intégré. Ses héros, de l'interné de *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (1975), à Andy Kaufman, le comédien incontrôlable de *Man on the Moon* (1999), et des résistants, des individus à la singularité déchainée. Figure à ses débuts de la Nouvelle Vague tchèque, il sut faire évoluer son expression vers un classicisme discrètement caustique, dont la limpidité et l'humilité furent parfois prises à tort pour de l'académisme. ¶ **Mathieu Macheret**



# MARCEL CARNÉ, UN DRÔLE DE DRAME

par François Aymé



## 16h **Thérèse Raquin**

**COPIE RESTAURÉE** 1953 · 1h42

**Format : DCP · Copie : Tamasa · Avec Simone Signoret, Raf Vallone, Roland Lesaffre...** Après-guerre, Carné et Prévert se séparent. Le creux de la vague ? Le cinéaste repart avec Charles Spaak pour une adaptation magistrale de Zola. Les regards entre Signoret et Vallone en disent aussi longs que les dialogues de Prévert. Pour la première fois à l'écran, dans le rôle du maître-chanteur : Roland Lesaffre. Pour Marcel Carné, l'ami d'une vie.

## 20h30 **Drôle de drame**

**COPIE RESTAURÉE** 1937 · 1h49

**Format : DCP · Copie : Théâtre du Temple.** En 1937, Carné et Prévert réinventent le rire avec un cocktail détonnant, mélangeant surréalisme, humour british, vaudeville, fantastique et burlesque. Tous les comédiens, excellents, s'en donnent à cœur joie. Un jeu de massacre où la bourgeoisie, l'église et la police sont dézingués avec une belle irrévérence.

## **Marcel Carné,**

**le drôle de drame** [Titre

provisoire] · De François Aymé · Doc.

2020 · France · 52 min · Kuiv/Michel

Rotman Productions/Arte Pour la

première fois depuis 40 ans, un portrait tout en archives de l'auteur des *Enfants du paradis*.

**18h LE COURS** « *T'as d'beaux yeux tu sais* », « *Atmosphère, atmosphère!* », « *Vous avez dit bizarre, comme c'est bizarre* »... Des répliques cultes. Des chefs-d'œuvre installés dans la légende (*Drôle de drame*, *Hôtel du Nord*, *Le Quai des brumes*, *Le Jour se lève*, *Les Visiteurs du soir*, *Thérèse Raquin*). *Les Enfants du paradis* sacré comme le plus beau film français... Pourtant, au pays du cinéma d'auteur, Marcel Carné est resté sur le seuil de la reconnaissance. Il a glissé dans l'ombre dans l'ombre de Jacques Prévert, de Jean Renoir, de ses acteurs si talentueux... Gabin, Arletty, Brasseur, Jouvet, Barrault, Simon.

Marcel Carné, un cinéaste ? Plutôt un enlumineur, un bâtisseur de films qui savait chanter Paris, les petites gens, les amours interdites et la liberté. Son génie : créer une atmosphère, entre réalisme et poésie, entre les décors de Trauner et les dialogues de Prévert. D'origine modeste, petit, complexé, hypersensible, à la réputation de tyran tatillon et mégalomane, ce célibataire n'avait qu'une religion, qu'une famille : le cinéma. Ses seuls chérubins furent ses films. On lui disputa la paternité des meilleurs et l'on fit la fine bouche sur les autres. Éternel procès en légitimité : Marcel Carné n'aurait fait que « mettre en images » les dialogues trop éblouissants de Prévert. Un drôle de drame. Des Batignolles au paradis. Du paradis au purgatoire.



ADA ACKERMAN

29 AVRIL ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Rencontre avec Ada Ackerman, commissaire de l'exposition « Eisenstein, l'œil extatique » | 76



VIRGINIE ADANE

11 JANV. HISTOIRE

De la Nouvelle-Amsterdam à New York (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) | 50



MARC AGOSTINO

1<sup>er</sup> FÉV. HISTOIRE

Le Risorgimento d'une nation : complexité de l'unité italienne | 57



SYLVIE APRILE

20 NOV. HISTOIRE FIFH

1848 : Printemps des peuples ou utopie brisée ? | 37



DANIELLE ARBID

3 DÉC. ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Avant-première *Passion simple* : rencontre avec la réalisatrice Danielle Arbid | 42



AUREL

17 SEPT. ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Avant-première *Josep* : rencontre avec le réalisateur Aurel | 16



FRANÇOIS AYMÉ

24 JUIN ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Marcel Carné | 91



FRANÇOIS AYMÉ

24 FÉV. P'TITE UNIPOP

Louis de Funès | 60



RAPHAËL AYMÉ

24 FÉV. P'TITE UNIPOP

Louis de Funès | 60



CLAUDE AZIZA

12 OCT. HISTOIRE

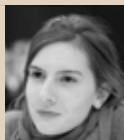
Le Dernier Juif de l'Empire romain | 24



CLAUDE AZIZA

20 MAI ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Utopies et uchronies | 82



MURIEL BAILLON

17 MARS P'TITE UNIPOP

Fenêtre sur Hitchcock | 67



FRÉDÉRIQUE BALLION

14 JANV. ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Sur la route de Clint Eastwood | 52



MARTIN BARNIER

4 MARS ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Éternelle Loulou | 63



FRÉDÉRIC BAS

12 NOV. ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Avant-première *Gagarine* : cinéma français et banlieues en crise | 32



LUCAS BELVAUX

28 SEPT. HISTOIRE

« Papa, qu'as-tu fait en Algérie ? » | 19



ROMAIN BERTRAND

14 SEPT. HISTOIRE

L'art perdu de la description de la nature | 15



AIRELLE BESSON

4 MARS ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Éternelle Loulou | 63



LAURENT BINET

3 JUIN ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Rencontre avec l'écrivain Laurent Binet | 85



ÉRIC BONHOMME

15 MARS HISTOIRE

Mémoire(s) d'Europe | 66



RAPHAËLLE BRANCHE

28 SEPT. HISTOIRE

« Papa, qu'as-tu fait en Algérie ? » | 19



LEYLA DAKHLI

3 MAI HISTOIRE

Les Révolutions arabes | 77



IRIS BREY

28 JANV. ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Regards féminins et masculins au cinéma. Rencontre avec Iris Brey | 56



ANTOINE DE BAECCUE

19 OCT. HISTOIRE

La France gastronomique | 26



ANNE-LAURE BRIATTE

22 MARS HISTOIRE

Les violences sexuelles commises par l'armée française en Allemagne (1945-1955) | 69



YANN DEDET

15 OCT. ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Rencontre avec le monteur Yann Dedet | 25



VINCENT BRUNNER

10 DÉC. ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

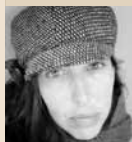
Bob Dylan, au-delà du mythe | 45



NICOLAS DELALANDE

19 NOV. HISTOIRE FIFH

Ouvriers et bourgeois : le temps de la lutte des classes | 36



MARIE-PIERRE CAMUS

7 SEPT. HISTOIRE

La longue prise du pouvoir par les Nazis (1928-1934) | 13



ANTOINE DELESVAUX

30 SEPT. P'TITE UNIPOP

Avant-première Petit Vampire : Rencontre avec A. Delesvaux, producteur et directeur artistique | 20



SALVATORE CAPUTO

4 FÉV. ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Stanley Kubrick, une odyssée musicale | 58



QUENTIN DELUERMOZ

20 NOV. HISTOIRE FIFH

1848 : Printemps des peuples ou utopie brisée ? | 37



RÉMI CHAYÉ

21 OCT. P'TITE UNIPOP

Rencontre avec le réalisateur Rémi Chayé | 27



JEAN-MICHEL DENIZART

11 MARS ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Le monde sonore de David Lynch | 65



ANNE-MARIE COCULA

21 SEPT. HISTOIRE

La France puzzle. Provinces, départements, régions, de Hugues Capet à nos jours | 17



CAROLE DESBARATS

9 JUIN P'TITE UNIPOP

Laurel et Hardy : premiers coups de génie | 87



EMMANUEL COURCOL

10 SEPT. ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Avant-première Un triomphe. Rencontre avec le réalisateur Emmanuel Courcol | 14



CAROLE DESBARATS

10 JUIN ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Analyse du film La Mort aux trousses | 88



VICTOR COURGEON

25 MARS ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Romain Gary, homme à plumes | 70



DELPHINE DIAZ

18 NOV. HISTOIRE FIFH

La mondialisation à toute vapeur | 34



VALÉRIE DUBSLAFF

31 MAI HISTOIRE

Les femmes d'extrême droite en République Fédérale d'Allemagne | 84



PAULIN ISMARD

18 JANV. HISTOIRE

La cité et ses esclaves | 53



ROMAIN DUCOULOMBIER

14 DÉC. HISTOIRE

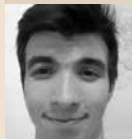
Du Congrès de Tours (1920) aux « lendemains qui chantent » : comment le PCF s'est inventé | 46



LUBA JURGENSON

26 AVRIL HISTOIRE

Varlam Chalamov, l'écrivain de l'indicible histoire | 75



JORDAN DUTRUEUX

27 MAI ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Le journaliste de guerre au cinéma | 83



PIERRE KATUSZEWSKI

25 FÉV. ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Le théâtre de Pier Paolo Pasolini | 61



JEAN-LOUIS FOURNEL

4 JANV. HISTOIRE

Machiavel : une vie en guerres | 48



SOPHIE KURKDJIAN

8 MARS HISTOIRE

Les femmes de la couture | 64

EMMANUEL FUREIX

20 NOV. HISTOIRE FIFH

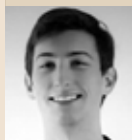
1848 : Printemps des peuples ou utopie brisée ? | 37



JACQUELINE LALOUILLE

21 NOV. HISTOIRE FIFH

Rencontre avec Ada Ackerman, commissaire de l'exposition « Eisenstein, l'œil extatique » | 39



ADRIEN GARCIA

19 MAI P'TITE UNIPOP

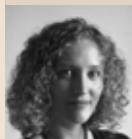
En garde ! Le combat au cinéma. Rencontre avec Adrien Garcia, armurier de cinéma | 81



FLORENCE LASSALLE

6 MAI ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Cate Blanchett, paroles de Blanchetter | 78



JEANNE-SYLVETTE GIRAUD

9 DÉC. P'TITE UNIPOP

Avant-première du Peuple Loup : Rencontre avec J.-Sylvette Giraud, superviseuse de l'animation | 44



YOLA LE CAÏNEC

1<sup>er</sup> OCT. ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Carte blanche au FEMA de La Rochelle : Ida Lupino, une figure de résistance à Hollywood | 21



STÉPHANE GUÉGUAN

5 NOV. ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Toulouse-Lautrec | 30



STÉPHANIE LE GALLIE

30 NOV. HISTOIRE

Paris-New York, une histoire de la publicité lumineuse (fin XIX<sup>e</sup> à nos jours) | 41



MATHIEU GUILLOUX

18 MARS ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Tsui-Hark, le cinéma comme énergie | 68



THOMAS LE ROUX

17 NOV. HISTOIRE FIFH

L'âge industriel : chance ou catastrophe ? | 33



MICHÈLE HÉDIN

22 OCT. ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

La conquête du pouvoir par Hollywood | 28



MATHIEU MACHERET

17 JUIN ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Miloš Forman | 90



MANUELA MARTINI

17 NOV. HISTOIRE FIFH

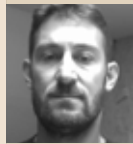
L'âge industriel : chance ou catastrophe ? | 33



NATACHA PERNAC

21 JANV. ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Sur le goût des amateurs d'art romains : visions de décors intérieurs | 54



ADRIEN MARTRE

7 AVRIL P'TITE UNIPOP

Rencontre avec Adrien Martre, ingénieur du son | 73



MANON PIGNOT

17 MAI HISTOIRE

L'appel de la guerre. Des adolescents au combat | 80



NICOLAS MATHIEU

8 OCT. ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Lire en Poche hors les murs : rencontre avec l'écrivain Nicolas Mathieu | 23



DOMINIQUE PINSOLLE

7 JUIN HISTOIRE

Syndicalisme & sabotage (France / États-Unis, 1897-1918) | 86



CHARLES-FRANÇOIS MATHIS

17 NOV. HISTOIRE FIFH

L'âge industriel : chance ou catastrophe ? | 33



CÉLINE PIOT

8 AVRIL ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Figures paysannes à l'écran | 74



ALEXIS MONTMASSON

27 MAI ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Le journaliste de guerre au cinéma | 83



PASCAL PISTONE

1<sup>er</sup> AVRIL ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

De l'École de New-York au minimalisme : la création musicale américaine contemporaine | 72



EMMANUEL MOURET

24 SEPT. ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait : rencontre avec le réalisateur E. Mouret | 18



GÉRARD PUECHMOREL

7 SEPT. HISTOIRE

La longue prise du pouvoir par les Nazis (1928-1934) | 13



BENJAMIN MOUSSAY

4 MARS ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Éternelle Loulou | 63



PHILIPPE QUAILLET

13 JANV. P'TITE UNIPOP

Avant-première des Racines du monde : Quand la fiction permet de comprendre le réel | 51



CAROLINE MULLER

10 MAI HISTOIRE

Une histoire intime des catholiques français au XIX<sup>e</sup> siècle | 79



PATRICK RICHEL

7 DÉC. HISTOIRE

L'Afghanistan, pièce essentielle du « Grand Jeu » au XIX<sup>e</sup> siècle | 43



PAP NDIAYE

2 NOV. HISTOIRE

Citoyenneté et droit de vote aux États-Unis | 29



YANNICK RIPA

19 NOV. HISTOIRE FIFH

Ouvriers et bourgeois : le temps de la lutte des classes | 36



NICOLAS PATIN

7 SEPT. HISTOIRE

La longue prise du pouvoir par les Nazis (1928-1934) | 13



YANNICK RIPA

14 JUIN HISTOIRE

Histoire féminine de la France au XX<sup>e</sup> siècle | 89



BRIGITTE ROLLET

7 JANV. ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA

Agnès Varda | 49



SYLVAIN VENAYRE

18 NOV. HISTOIRE FIFH

La mondialisation à toute vapeur | 34



ALAIN SCHNAPP

9 NOV. HISTOIRE

À quoi servent les ruines ?  
De la proto-histoire à l'époque  
moderne | 31



THOMAS VERCLYFFE

15 MARS HISTOIRE

Mémoire(s) d'Europe | 66



FRÉDÉRIC SEITZ

22 FÉV. HISTOIRE

Gustave Eiffel | 59



LAURENT VIDAL

18 NOV. HISTOIRE FIFH

La mondialisation à toute vapeur  
| 34



PIERRE SINGARAVÉLOU

21 NOV. HISTOIRE FIFH

La toute-puissance  
de l'Occident ? | 38



XAVIER VIGNA

19 NOV. HISTOIRE FIFH

Ouvriers et bourgeois :  
le temps de la lutte des classes | 36



PIERRE-FRANÇOIS SOUYRI

18 NOV. HISTOIRE FIFH

La mondialisation à toute vapeur  
| 34



NICOLAS WERTH

5 OCT. HISTOIRE

1939-1940, Staline et le NKVD | 22



ISABELLE SURUN

21 NOV. HISTOIRE FIFH

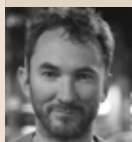
La toute-puissance  
de l'Occident ? | 38



MICHEL WINOCK

21 NOV. HISTOIRE FIFH

Rencontre avec Ada Ackerman,  
commissaire de l'exposition  
« Eisenstein, l'œil extatique » | 39



MATHIAS THÉRY

25 NOV. P TITE UNIPOP

Rencontre avec Mathias Théry,  
scénariste | 40



LAURENT WIRTH

25 JANV. HISTOIRE

La République en héritage :  
une histoire de famille | 55



JEAN-MARIE TIXIER

ARTS, LITTÉRATURE, CINÉMA FIFH

Les premiers pas du cinéma | 35



SOPHIE WIRTH

25 JANV. HISTOIRE

La République en héritage :  
une histoire de famille | 55



CÉDRIC TOURBE

5 OCT. HISTOIRE

1939-1940, Staline et le NKVD | 22



JEAN-CLAUDE ZANCARINI

4 JANV. HISTOIRE

Machiavel : une vie  
en guerres | 48



MATHIEU TROUVÉ

29 MARS HISTOIRE

Vie et mort de l'ETA (1959-2018)  
| 71



RUTH ZYLBERMAN

1<sup>er</sup> MARS HISTOIRE

Filmer l'histoire. Entretien  
avec Ruth Zylberman | 62



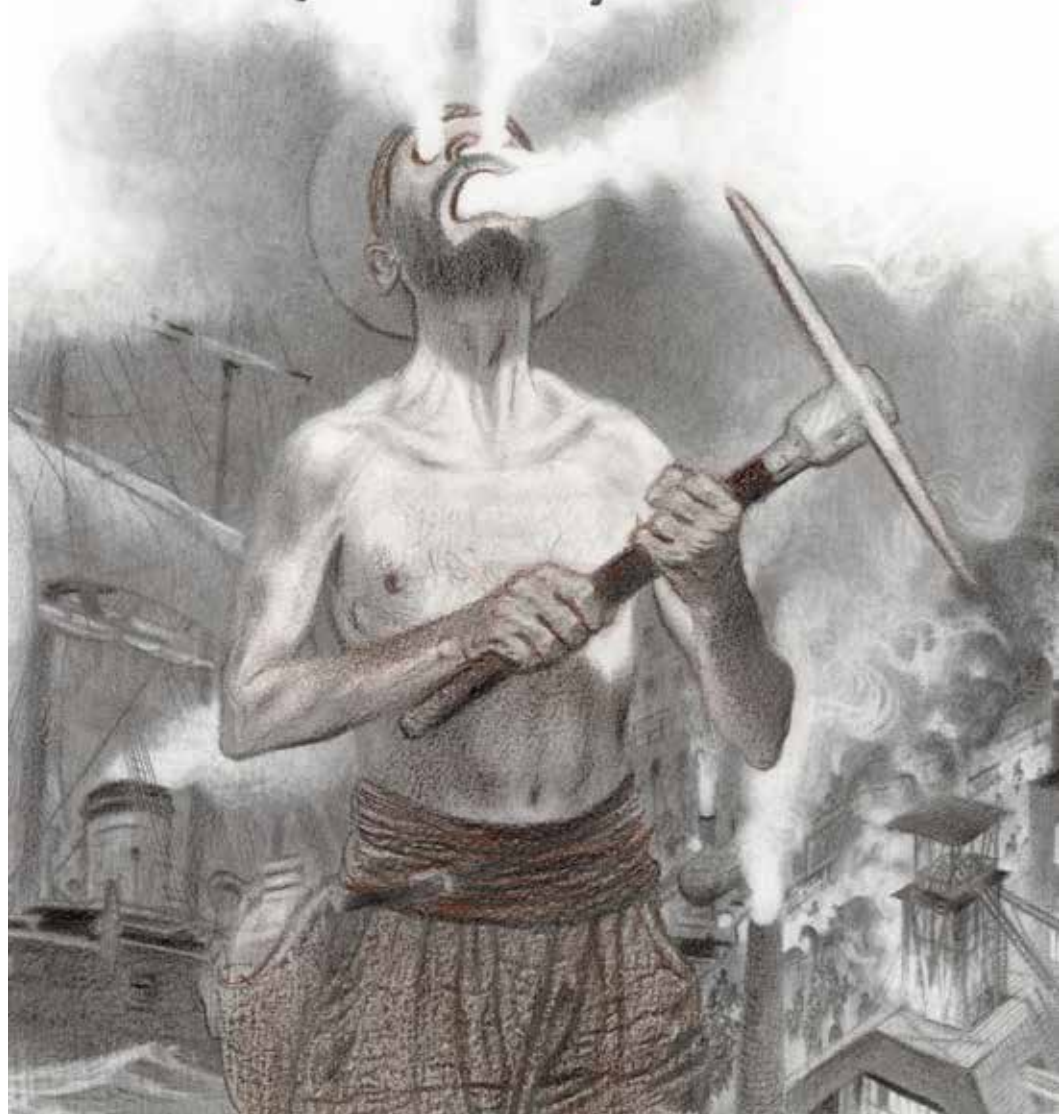
# ILS SONT VENUS À L'UNIPOP ENTRE 2010 ET 2020

Marc Agostino Laurent Aknin Jean-François Alcoléa Juan Antin Raymond Arnaud  
Claire Aslangul Stéphane Aubier Martin Aurell Sophie Avon François Aymé Prunelle  
Aymé Violette Aymé Claude Aziza Sonia Babaud André Bach Jean-François  
Baillon Damien Baldin Frédérique Baillon Ludivine Bantigny Boris Barbieri Christine  
Bard Sylvette Baudrot Louis Beaudemont Blandine Beauvy Laure Bedin Azouz  
Begag Alain Beltran Fabrice Bensimon Luc Béraud Alain Bergala Roxane Bergé  
Jacqueline Bergeron Michel Berjon Éric Berr Renato Berta Jean-Marie Bertineau  
Michel Bertrand Pierre Beylot Wang Bing N. T. Binh Jean-Pierre Bleys Julien Bodin  
Francis Boepsflug Pierre Boncenne Vincent-Paul Boncour Antoine Bondaz Éric  
Bonhomme Hubert Bonin Marc Bonny Marie Bouchet Alain Bouffartigue Christine  
Bouneau Christian Bouquet Dominique Bourel Jean-Loup Bourget Sylvie Bourget  
Pierre Brana Laurence Brenguier Pascal Briolst Stéphane Brizé Serge Bromberg  
Patrick Brouiller Patrice Brun Pauline Brunner Loïc Burkhardt Stéphanie Cadoret  
Catherine Cadou Thomas Cailley Séverine Cales Héléne Camarade Charlotte  
Cambon Gérard Camy Laurent Cantet Estelle Caron Patrice Carré Jean-Pierre  
Carrier Alain Cavalier Jean-François Cazeaux Johann Chapoutot Joël Chapron  
Jean-Claude Charles Lionel Charpy Philippe Chassaing Patrick Chastenot  
Amélie Chatellier Rémi Chayé Marianne Chazelas Vincent Chenille Michel Ciment  
Philippe Claudel Anne-Marie Cocula Sophie Cœuré Florence Colombani Olivier  
Compagnon Antoine Coppolani Catherine Coquery-Vidrovitch Joël Cornette  
Fabienne Costa Costa-Gavras Bruno Coulais Delphine Coulin Christian Coulon  
Victor Courgeon Nathalie Coutelet Laurent Creton Laurent Croizier Élisabeth  
Crouzet-Pavan Christophe Dabitch Bernard Daguerre Maurice Darmon Xavier  
Daverat Jean De Giacinto Anne de Mathan Camille de Singly Corinne de Thoury  
Emmanuelle Debur Yann Dejognat Anne Delabre Jean-Marc Delauney Pierre-  
Henri Deleau Dominique Delouche Yves Déloye Quentin Deluermoz Raymond  
Depardon Carole Desbarats Yohann Dessalles Paul Dietschy Chahdortt Djavann  
Jean Douchet Geneviève Dreyfus-Armand Emmanuel Droit Jean-Numa Ducange  
Justine Ducos Eddy Dufourmont Simon Duguet Héléne Dumas Hervé Dumont Annie  
Duprat Joëlle Dussau Delphine Dussert-Galinat Laure Duthilleul Mark Edwards  
Bernard Eisenschitz Prune Engler Françoise Escarpit Soizic Escurignan Patrick  
Eveno Steve Faigenbaum Philippe Faucon François-Xavier Fauvelle Gilles Favarel-  
Garrigues Thomas Faverjon Alexandre Fernandez Jacques Fernandez Ferrante  
Ferranti Abel Ferrara Frédéric Fièvre Christopher Fletcher Floc'h Marina Foïs Dan  
Franck Robert Frank Marc Gabolde Delphine Gachet Éric Garandeau André Gardies  
Jean Garrigues Anne-Claire Gascoin Christophe Gauthier Alban Gautier Yolín-  
François Gauvin Camille Gendraut Jean-Philippe Genet Leïla Gharbi Christophe  
Gillissen Delphine Gleize Allain Glykos François Godicheau Albert Goldberg Cécilia  
Gonzalez Stéphane Goudet Emmanuel Gras Pierre Grosser Alfred Grosser Pierre  
Grünstein Jean-Philippe Guérand Julien Gueslin Yohann Guiavarc'h Jean-Michel  
Guleu Mathieu Guilloux Adèle Haenel Grégoire Halbout Valérie Hannin Jean-Marie  
Harribey Héléne Harter Michel Hazanavicius Michèle Hédin Éloi Henriod Christophe  
Héral Pascal-Manuel Heu Esther Hoffenberg Éric Holder John Horne Mamoru

Hosada Christian Ingrao Bidhan Jacobs Nathalie Jaëck Côme Jalibert Marcel Jean Jean-Noël Jeanneney Dunja Jelenkovic Yves Jeuland Moya Jones Thierry Jousse Claire Kaiser Claudia Kappenberg Taoufik Karbia Grégoire Kauffmann Xavier Kawa-Topor Anne Kerlan Dzovinar Kevonian Claude-Catherine Kiejman Gerd Krumeich Marie-Claire Kuo Jean Labib Xavier Lacarce Bernard Lachaise Frédérique Lachaud Marie-Pierre Lafargue Gérard Lamps Vincent Laniol Esteban Larrain Lionel Larré Martin Lartigue Florence Lassalle Natacha Laurent Nadège Lauzzana Éliane Lavail Marc Lazar Michel Le Bris Hervé Le Corre Gwénaëlle Le Gras Philippe Le Guay Hugues Le Paige Thomas Le Roux Michèle Leclerc-Olive Philippe Leclercq Daniel Leconte Yves Løgay Claude Lelouch Ophir Lévy Maud Linder Vincent Lindon François-Guillaume Lorrain Olivier Loubes Bernard Lubat Louis Lubat Rafael Maestro Guy Magen Claire Maingon Corinne Marache Jean-Louis Margolin Élise Marlenstras Nicolas Mariot Christos Markogiannakis Jean-Clément Martin Silvia Marzagalli Laurence Mayerfeld Stéphane Mazurier Jean-Max Méjean Pascale Méliani Jesse Mellet Émilie Mercier Pascal Mérigeau Mathieu Message Philippe Meyzie Héliène Miard-Delacroix Stéphane Michonneau Alexandre Milhat George Mink Hala Mohammad Laurence Moinereau Édouard Molinaro Pierre Monnet Gilles Mouellic Monique Moulia Pierre Mounier-Kuhn Laurence Mullaly Pap NDiaye Hubert Niogret Michel Ocelot Pascal Ory René Otayek Dragoss Ouedraogo Jean-Pierre Pagliano Jacques Palard Jean-Paul Parisot Michel Pascal Fabienne Pascaud Vincent Patar Nicolas Patin Richard Patry Anne Peltriaux Claude Pennetier Victor Pereira Carlos Pereira Jean Petaux Dominique Picco Philippe Pilard Vincent Pinel Krzysztof Pomian Pierre Pommier Olivier Pourriol Michaël Prazan Massimo Prearo Antonio Preto Luisa Prudentino Clément Puget Philippe Quaillet Hughes Quatronne Katell Quillevéré Jean-Paul Rappeneau Jean-Claude Raspigneas Jean Régnaud Benjamin Renner Matthieu Rey Jacques Richard Patrick Richet Delphine Robic-Diaz Rebecca Rodgers Antonella Romano Sébastien Ronceray Michel Rotman Christian Rouaud Simon Rouby Philippe Roudié Yvon Roumegous Thibaut Ruby Camille Ruiz Jean-Claude Rullier Pierre Sadran Roshane Saidnattar Stéphanie Salmon Agnès Salson Otelo Saraiva de Carvalho David Sausay Frédéric Sawicki Jean-Louis Schlegel Esteban Schroeder Arnaud Schwartz Geneviève Sellier Reza Serkanian Pierre Serna Laura Serreau Christine Sez nec Pierre Singaravélou Antoine Sire Éric Slabiak Thomas Snégaroff Mathias Steinle Alexandre Sumpf Ania Szczepanska Nicolai Tafta Bertrand Tavernier Sylvie Thénault Jean-Marie Tixier Élise Tokuoka Robert Tombs Progrès Travé Mélanie Traversier Matthieu Trouvé Jean Tulard Natacha Vas Deyres Aude Vassalo Géraldine Vaughan Jean Vautrin Valérie Verclytte Thomas Verclytte Gloria Vergès Robert Vergnieux Pierre Vermeren Édith Vesperini Isabelle Veyrat-Masson Clémentine Vidal-Naquet Jean Vigreux Ginette Vincendeau Pascal-Alex Vincent Margarethe von Trotta Élie Wajeman Gerd Wöhner Arndt Weinrich Nicolas Werth Annette Wiewiorka Catherine Wihtol de Wenden Michel Winock Laurent Wirth Edgar Wolfrum Claire Zalc Peggy Zejgman-Lecarme Roschdy Zem

**31** FESTIVAL INTERNATIONAL DU **FILM D'HISTOIRE**  
Pessac 16-23 novembre 2020

Le **XIX<sup>e</sup>** SIÈCLE  
*À toute vapeur!*





**blf**  
impression

Votre **imprimeur**  
100% durable,

**respectueux** de  
l'environnement

certifié IMPRIM'VERT et PEFC



Tél. 05 56 13 13 00  
[www.blfimpression.fr](http://www.blfimpression.fr)

