

# Un drôle de bilan !

## FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

La 29<sup>e</sup> édition affiche une des meilleures fréquentations depuis la création du festival. La drôle de paix de 1918-1939 a drôlement résonné

Près de 35 000 festivaliers, dont 15 000 scolaires, des abonnements en hausse... Le thème du 29<sup>e</sup> Festival international du film d'histoire de Pessac, « 1918-1939, La drôle de paix », a été servi par une drôle de chance. « Quand il a été choisi, il y a un an, c'était d'abord en référence au centenaire de l'armistice de la Première Guerre mondiale », explique François Aymé, commissaire général du festival et directeur du cinéma Jean-Eustache.

« On ne pouvait imaginer une telle montée, en un an, des nationalismes, du populisme, de l'antisémitisme, le problème des réfugiés, la généralisation des stratégies d'intimidation comme entre les États-Unis et la Corée du Nord, après la Russie vis-à-vis de l'Ukraine, les démonstrations de force de la Chine... Et quelques jours avant le début du festival, l'élection du candidat d'extrême droite aux propos xénophobes, Jair Bolsonaro. »

### 58 débats pendant le festival

Quand le passé rattrape le présent, on vient aux nouvelles. « Les débats ont cartonné », note François Aymé qui a tout fait pour. « Nos Unipop histoire ont sans doute sédimenté un public. » De la Guerre d'Espagne à l'URSS, d'Henry Frugès à Adrien Marquet, de l'invention du bronzage au krach de 1929, de Clémenceau à Macron, de Joséphine Baker à Mistinguett, en pas-



Amichai Greenberg, qui a remporté le prix fiction (jury professionnel) pour « Les témoins de Lendsdorf ». PHOTO W.D.

sant par la grippe espagnole, l'impuissance de la SDN (Société des nations, ancêtre de l'ONU), la propagande nazie... avec 58 débats au Jean-Eustache et ailleurs (Brasserie de l'Hôtel de ville et Librairie Encre blanche), on ne savait plus où donner de la tête.

Dans cette période qui ne fut pas vécue à l'époque comme un entre-deux-guerres, on retrouve aussi le désir des femmes de se faire entendre et respecter. « C'est à ce moment-là qu'elles ont pu passer le Bac, entrer à l'Université et... toucher leur salaire qui, jusque-là, allait dans la poche du mari », rappelle François Aymé.

Au pied de l'écran, le spectateur ne craignait pas la panne sèche et les locomotives ne manquaient pas : « Les raisins de la colère », « Le dictateur », « Les jeux d'Hitler », « On achève bien les chevaux », « Les temps modernes », « Le jardin des Finzi-Conti ». . . De « belles avant-premières » encore inaccessibles à Internet et autres Netflix ont participé à l'attractivité. La qualité des

## C'EST LOIN L'AMÉRIQUE ?

Attention, la prochaine édition sera la 30<sup>e</sup>. Celui de « l'Amérique Latine » sera-t-il à la hauteur ? Il paraît qu'il était réclamé depuis des années par de nombreux enseignants et tous ceux dont l'origine ou la curiosité incite à regarder au-delà de l'océan. Ce sera sans doute l'occasion de retrouver Jair Bolsonaro saison 2. Mais pas seulement. Le Festival international du film d'histoire de Pessac entend

ainsi « se déporter vers un continent qu'on a peu exploré ». Son cinéma est aussi varié que talentueux : cubain, argentin, brésilien, mexicain...

L'équipe du festival pourra s'appuyer sur un important réseau local d'associations, de communautés et elle devrait avoir un partenaire pratiquement à domicile : France Amérique Latine qui organise des rencontres cinématographiques tous les ans... au Jean-Eustache.

films en compétition, documentaires ou fictions, a même mis les jurys dans l'embarras, au point que l'un d'eux a enfreint la consigne en élisant deux premiers prix, dans une catégorie nouvelle : documentaire d'histoire du cinéma. Cela prouve que l'équipe du festival a flairé un bon filon : « Chaque année, 30 à 40 films sont produits dans ce domaine, apprécié des cinéphiles et de tous ceux qui ont en-

vie de revoir des extraits », analyse François Aymé.

Un prix à la création, huit aujourd'hui, des débats de plus en plus nombreux, de nouveaux supports comme les Ciné dossiers, apparus l'an dernier, à l'origine destinés aux enseignants, et qui font un tabac dans d'autres publics... D'année en année, le Festival du film d'histoire s'enrichit.

**Willy Dally**