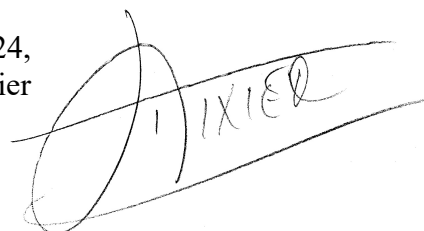


RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023

CINÉMA JEAN-EUSTACHE

géré par l'Association Cinéma Jean-Eustache (loi 1901)

Pessac, le 5 juin 2024,
Le Président, Jean-Marie Tixier

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'TIXIER', written over a horizontal line.

Sommaire

Bilan Moral 2022 - p. 3

I. SECTEUR EXPLOITATION - p.6

1. la fréquentation - p. 6
2. le personnel - p.9
3. les tickets Ciné-proximité - p.11
4. les cartes d'abonnement - p.12
5. la mini-gazette - p.13
6. chronologie des animations de l'année 2023 - p. 14
Expositions dans le hall du cinéma – p. 35

II. SECTEUR ACTIONS EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC ET ACTIONS DE SENSIBILISATION ET D'ÉDUCATION AU CINÉMA - p. 37

1. Programmations jeune public annuelles :
Les Tout Petits Amoureux du Ciné et Les Petits Amoureux du Ciné - p. 37
2. Actions de sensibilisation et d'éducation au cinéma : l'École du Regard - p. 38
Objectifs et orientations 2023 - p. 38
Festival Les Toiles Filantes - p.40
École et Cinéma et Maternelle au Cinéma en Gironde - p. 43
La Fabrique du ciné - p. 46
La P'tite Université Populaire du cinéma - p. 48
L'Université populaire Arts, Littérature et Cinéma - p. 52
L'Université populaire d'Histoire - p. 55
L'Unipop de Ville en ville – p.57
Le Caméo Teens et le Caméo Club - p. 59
Étudiants au cinéma - p.62
Autres actions d'éducation au cinéma - p.63

III. ANNEXES - p. 64

1. Films CNC à l'affiche du Jean-Eustache en 2022 - p. 64
2. Articles de presse - p. 75

AG 5 juin 2024 - Bilan moral 2023

Comme chaque année, j'ai coutume de me réjouir de vous retrouver pour l'AG, moment fort de notre association. Comme chaque année, vous êtes venus nombreux pour que nous fassions ensemble le point sur le fonctionnement du *Jean-Eustache*. La tradition est respectée : merci ! Je reprends, du reste, chaque année cette introduction pour le bilan moral.

① Si avec le recul, 2022 peut être considérée comme l'année de l'immédiat après-Covid, 2023 pouvait être appréhendée (et redoutée) comme l'année du retour à la normale. Or 2023 s'est révélée être une année exceptionnelle avec une progression de 17,85 % par rapport à 2022 soit respectivement, 212.000 contre 180.000 entrées. 2023 se classe en 4^{ème} position sur les 33 ans de la gestion du cinéma par l'Association Cinéma *Jean-Eustache*. Si l'on ajoute les entrées des films non-CNC et des cours UniPop (gratuits), nous atteignons 250.000 entrées dans notre cinéma, soit un flux de 750 spectateurs par jour, en moyenne. Sans oublier, le Festival du Film d'Histoire qui a connu également un succès sans précédent pour son édition consacrée à *Notre terre*.

Le succès unique et exemplaire du *Jean-Eustache* tient à sa conception et à son évolution qui l'ont fait, avec le temps, reposer sur un trépied solide et exemplaire. Trépied que je rappelle simplement car il était au cœur de mon rapport moral l'an passé : *Une politique municipale déterminée* qui ne s'est pas relâchée, *Une association en soutien* qui compte 187 adhérents dont 30 nouveaux et *Une équipe soudée et compétente*.

② Je voudrais m'arrêter sur ce pan de la vie du cinéma. Si la politique municipale ne peut être que première (i.e. sans elle pas de cinéma !), si le soutien de l'association est bienvenu (mais le cinéma fonctionnait avant elle), c'est l'équipe qui assure au jour le jour le bon fonctionnement du cinéma. Il ne s'agit pas de hiérarchiser mais la valeur distinctive du *Jean-Eustache* se trouve bien dans la qualité de ses personnels caractérisée par leur nombre et leur professionnalisme.

Leur nombre : j'ai assuré pendant quelques temps la gestion du cinéma *Le Royal* à Biarritz qui était au bord du dépôt de bilan. Lors de la mise en place des avant-premières surprises en suivant les préconisations de l'AFCAE, nous ne disposons pas des moyens en personnel pour présenter la soirée ni pour organiser un pot après la séance, ni même, il est vrai, de l'espace nécessaire. En conséquence, *Le Royal* enregistre seulement une vingtaine de spectateurs par avant-première alors que nous en organisons désormais 2 par mois avec toujours autant de succès. Pour autant, si nous comptabilisons le coût du pot et celui en personnel, ces moments importants pour la vie du cinéma s'équilibrent mais ne rapportent presque rien à nos finances...

Leur professionnalisme : que la présentation de l'avant-première (ou de toute autre soirée) soit assurée par François, Nicolas ou Audrey, le message passe avec efficacité et les spectateurs sont pleinement informés des événements à venir et, surtout, ressentent l'implication de nos salariés, d'authentiques passeurs, des cinéphiles passionnés.

Audrey Pailhès vient de nous quitter pour de nouvelles aventures. Tout juste diplômée, elle a effectué un stage au *Jean-Eustache*, puis elle a remplacé Joanna Visor, d'abord pour un congé de maladie et ensuite définitivement après son départ en retraite. Joanna qui travaillait au cinéma avant même qu'il ne devienne *Le Jean-Eustache*, a pu lui passer le relais dans d'excellentes

conditions : la pérennité du travail a été ainsi assurée. Depuis, Joanna a intégré le CA de notre association et incarne la mémoire du cinéma... Je voudrais ici lui rendre un affectueux hommage.

Audrey est restée 10 ans au *Jean-Eustache*. Durant ces 10 années, la fonction d'adjointe de direction a fortement évolué notamment en devenant le lien indispensable entre les bureaux et le hall pour ne pas employer le *globish* de *back* et *front office*... Soit entre l'équipe qui conçoit la programmation, la communication et l'animation et celle qui assure l'accueil du public et le bon déroulé des séances. Dans cette fonction, le sens aigu du relationnel d'Audrey a été précieux... Elle a participé au développement de l'UniPop en y apportant son exigence de cinéphile. Exigence de cinéphile qu'elle a également mis au service du Festival en s'investissant dans la compétition de documentaires sur le cinéma. Et c'est cela aussi notre cinéma. L'an dernier, j'ai mis en exergue l'opportunité offerte à Nathalie et Aurélie, nos deux opératrices-projectionnistes, opportunité dont elles ont su se saisir pour devenir de véritables opératrices de l'audio-visuel. Aujourd'hui, je tiens à souligner que Audrey a su parfaitement évoluer en accompagnant cette formidable aventure que constitue l'UniPop du cinéma, devenue depuis 2017 Unipop arts, littérature et cinéma. C'est forte de cette expérience qu'elle a pu briguer et obtenir un nouvel emploi.

Pour remplacer Audrey, nous avons procédé à un recrutement pour lequel nous avons eu à choisir entre 38 candidats... Nous avons reçu en entretien 6 candidats et l'unanimité du jury s'est faite sur la candidature d'Alix Daul qui vient de terminer son cursus de formation d'exploitant à la Fémis. Pour monter cette formation, Jean-Baptiste Dieras m'avait demandé le programme de la formation continue d'exploitant que j'avais organisée au tout début des années 1990 à l'Université Bordeaux I en tant que directeur de la formation continue et cela en collaboration avec ... *Le Jean-Eustache* !!! Jean-Baptiste Dieras avait remplacé Jack Gajos à la direction de l'ADRC avant de rejoindre la Fémis créée par Jack Gajos... C'était la séquence nostalgie mais elle permet également de pointer les connexions qui sont à l'œuvre dans notre métier et qui peuvent s'avérer fécondes. Alix Daul est arrivée dans nos murs au début du mois de juin. Elle pourra compter sur toute l'équipe pour assurer son intégration au sein de notre cinéma.

Si au *Royal*, je ne disposais pas des personnels nécessaires pour assurer les animations, c'est que nos difficultés financières ne nous le permettaient tout simplement pas et que la mairie de La reine des plages ne s'est jamais investie dans le cinéma. Car bien évidemment l'accompagnement des films, la valeur distinctive du *Jean-Eustache*, a un coût : celui de nos salariés... Or paradoxalement au *Royal*, le tarif moyen est de 6 €, quand, au niveau national il est de 7 € et qu'il n'atteint que 5,31 € en 2023 au *Jean-Eustache* (il était de 4,19 € en 2004, soit une augmentation de 26,49% en 20 ans !). En conséquence, malgré notre belle fréquentation, malgré tous nos succès, nous éprouvons de réelles difficultés à équilibrer les comptes du cinéma.

2024 n'a pas débuté dans les meilleures conditions. Au niveau national, la fréquentation a baissé d'un peu plus de 16% par rapport à 2023 ; *Le Jean-Eustache* a beaucoup mieux résisté puisqu'il ne perd que 5,55% des entrées. Les perspectives sur le reste de l'année ne sont guère encourageantes : l'Euro de Foot du 14 juin au 14 juillet puis les inévitables Jeux olympiques du 26 juillet au 11 août sans oublier ni négliger les Jeux paralympiques que Paris accueillera pour la première fois du 28 août au 8 septembre 2024, tous ces événements obèrent les prévisions de fréquentation. Sans oublier que la grève des scénaristes et acteurs à Hollywood (plusieurs mois en 2023) risque de retarder la production et la sortie de films grand public essentiels pour toute la profession (notamment en alimentant le Fonds de soutien !) ... Quant à 2025, ce sera la première année depuis 2020 sans aide Covid directe ou différée.

Je terminerai par un hommage au cinéaste iranien Mohammad Rasoulof, dont le dernier film, "*Les Graines du figuier sauvage*" présenté au festival de Cannes, a obtenu le prix de l'AFCAE dont le jury était présidé par Nicolas, un bel ambassadeur de notre cinéma...

*Jean-Marie Tixier, Président de l'Association Jean Eustache
Pessac, mercredi 2 mai 2023.*



*Festival de Cannes 2024 : Mohammad Rasoulof recevant le Prix des Cinémas Art et Essai pour son film **Les Graines du figuier sauvage** avec les membres du jury du Prix des Cinémas Art et Essai (organisé par l'AFCAE).*

De gauche à droite : Marie Meurant (cinéma Le Caméo à Avesnes-sur-Helpe, Nord), Cathy Besse Géry (Maison de l'Image à Aubenas, Ardèche), Nicolas Milesi (président du jury, cinéma Jean Eustache à Pessac, Gironde), Mohammad Rasoulof, Maxime Iffour (cinéma Le Bretagne à Saint-Renan, Bretagne), Charlotte Prunier (cinéma Les 3 Luxembourg à Paris).

I – SECTEUR EXPLOITATION

1. la fréquentation

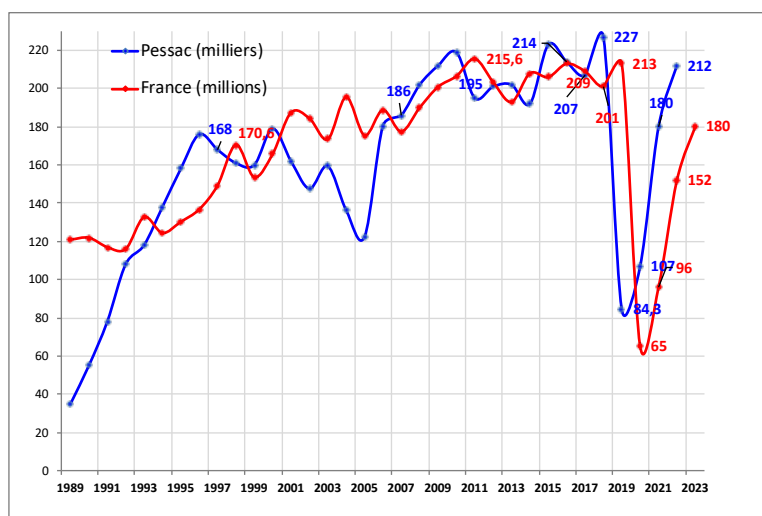
TOP 15 : ENTRÉES PESSAC EN 2023

rang France	rang Pessac	Titre	sortie nationale	ENTRÉES Pessac 2023	SN	A&E	JP	COUV GAZ
7	1	LES TROIS MOUSQUETAIRES : D'ARTAGNAN PATHÉ	5-avr.-23	5 074	OUI			OUI
25	2	ANATOMIE D'UNE CHUTE LE PACTE	23-août-23	5 066	OUI	OUI		OUI
1	3	SUPER MARIO BROS - LE FILM UNIVERSAL	5-avr.-23	4 534	OUI		OUI	
3	4	ASTÉRIX ET OBÉLIX : L'EMPIRE DU MILIEU PATHÉ	1-févr.-23	4 348	OUI		OUI	
32	5	JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES STUDIOCANAL	29-mars-23	4 162	OUI	OUI		OUI
4	6	OPPENHEIMER UNIVERSAL	19-juil.-23	3 978	OUI	OUI		
20	7	LE GARÇON ET LE HÉRON AD WILD BUNCH	1-nov.-23	3 709	OUI	OUI	OUI	
8	8	ÉLÉMENTAIRE DISNEY	21-juin-23	3 493	OUI			
34	9	MON CRIME GAUMONT	8-mars-23	3 473	OUI	OUI		
37	10	LE RÈGNE ANIMAL STUDIOCANAL	4-oct.-23	3 298	OUI	OUI		OUI
38	11	SECOND TOUR PATHÉ	25-oct.-23	3 230	OUI			
8	12	INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE DISNEY	28-juin-23	3 097	OUI			OUI
-	13	AVATAR 2 : LA VOIE DE L'EAU DISNEY	14-déc.-22	2 793	OUI			OUI
58	14	L'AMOUR ET LES FORÊTS DIAPHANA	24-mai-23	2 734	OUI	OUI		OUI
26	15	KILLERS OF THE FLOWER MOON PARAMOUNT	18-oct.-23	2 652	OUI	OUI		

total : 55 641
soit 26,28%
(source : VEO)

À Pessac en 2023, le TOP 15 représente 27% des entrées de l'année (contre 24% en 2022).

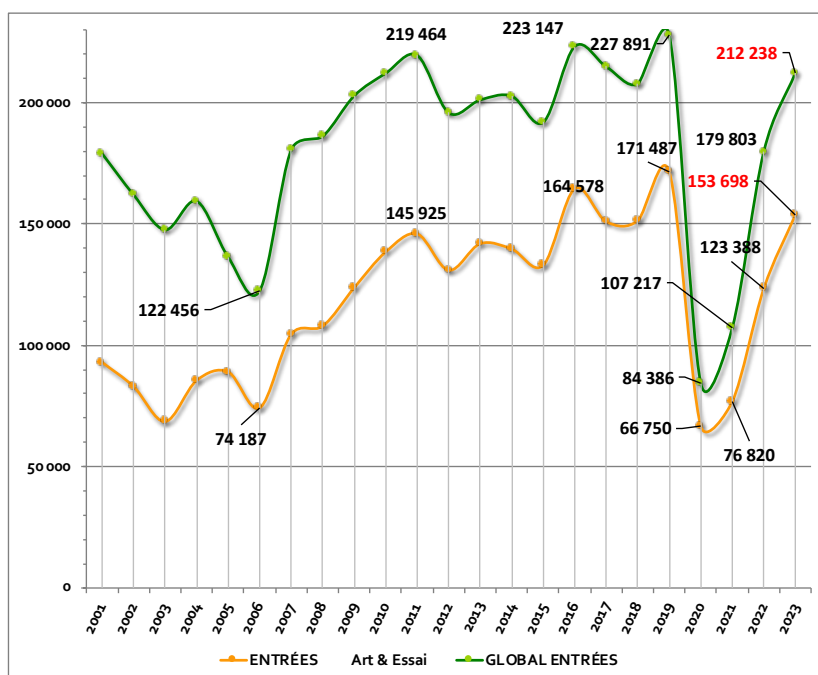
Entrées Pessac-France 1989-2023



	Pessac (milliers)	France (millions)
1989	26	120,9
1990	35	121,92
1991	55	117
1992	78	116
1993	108	132,72
1994	118	124,42
1995	138	130,24
1996	158	136,74
1997	176	149,26
1998	168	170,6
1999	161	153,61
2000	160	165,76
2001	179	187,45
2002	162	184,41
2003	147,6	173,46
2004	159,4	195,53
2005	136,3	175,48
2006	122,4	188,79
2007	180,5	177,52
2008	186	190
2009	202	200,89
2010	212	206,5
2011	219	215,6
2012	195	203,4
2013	201	193
2014	202	208
2015	192	206
2016	223	213
2017	214	209
2018	207	201
2019	227	213
2020	84,3	65
2021	107	96
2022	180	152
2023	212	180

La graphique montre le rapport proportionnel entre les entrées à Jean Eustache, Pessac, et les entrées totales en France. Il y a 1000 fois plus d'habitants en France par rapport à Pessac : les entrées de Pessac sont en milliers, celles de France en millions.

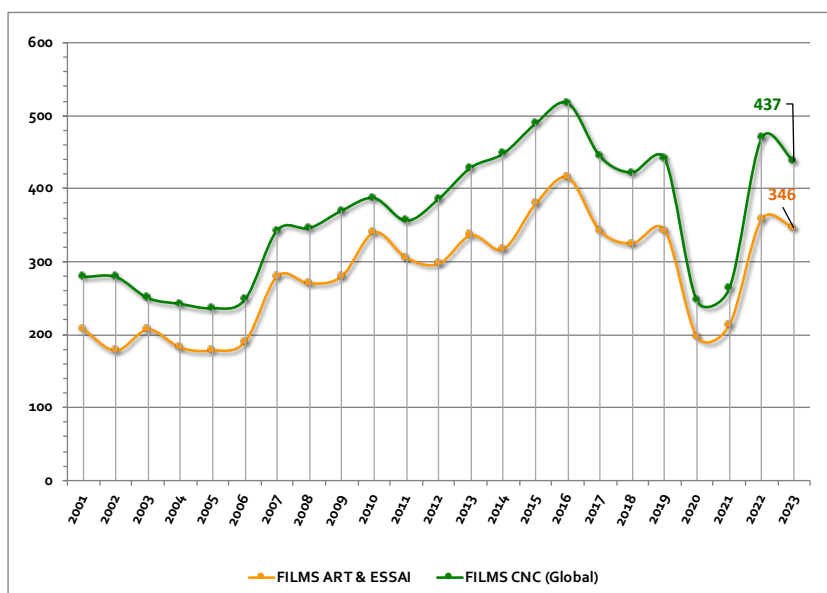
ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ENTRÉES



SOURCE : VÉO

	GLOBAL ENTRÉES	ENTRÉES Art & Essai	% ART & ESSAI
2001	179 000	93 000	52%
2002	162 000	83 000	51%
2003	147 576	68 585	46%
2004	159 400	85 530	54%
2005	136 357	89 053	65%
2006	122 456	74 187	61%
2007	180 481	104 504	58%
2008	186 069	107 920	58%
2009	202 786	123 738	61%
2010	212 089	138 476	65%
2011	219 464	145 925	66,5%
2012	195 815	130 942	66,9%
2013	201 125	141 883	70,5%
2014	202 691	139 690	68,9%
2015	191 893	132 982	69,3%
2016	223 147	164 578	73,8%
2017	214 806	150 983	70,3%
2018	207 736	151 400	72,9%
2019	227 891	171 487	75,2%
2020	84 386	66 750	79,1%
2021	107 217	76 820	71,6%
2022	179 803	123 388	68,6%
2023	212 238	153 698	72,4%

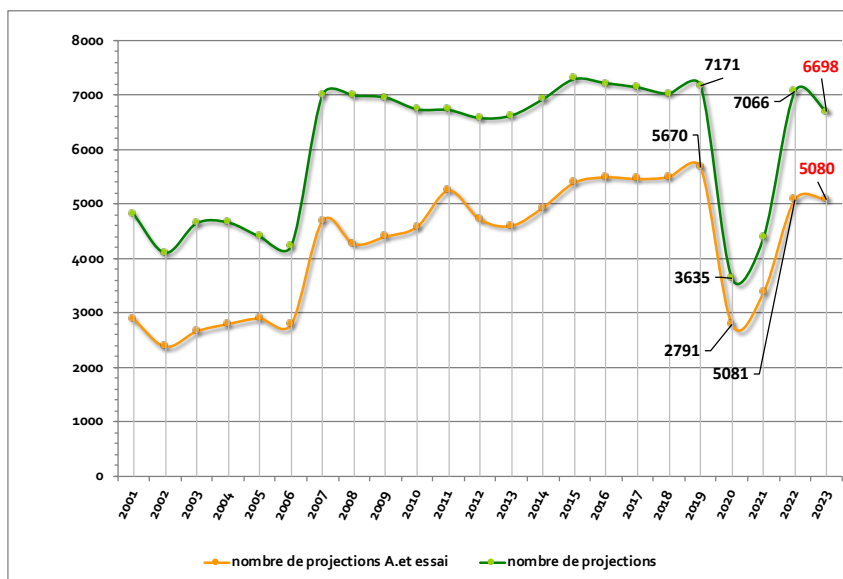
ÉVOLUTION DU NOMBRE DE FILMS



SOURCE : VÉO

	FILMS CNC (Global)	FILMS ART & ESSAI	% ART & ESSAI
2001	279	207	74%
2002	279	178	64%
2003	250	207	83%
2004	242	182	75%
2005	236	178	75%
2006	248	190	77%
2007	343	280	82%
2008	346	270	78%
2009	370	280	76%
2010	387	340	88%
2011	356	305	86%
2012	386	297	77%
2013	429	336	78%
2014	448	317	71%
2015	489	379	78%
2016	517	415	80%
2017	444	342	77%
2018	422	325	77%
2019	441	343	78%
2020	246	197	80%
2021	263	213	81%
2022	469	358	76%
2023	437	346	79%

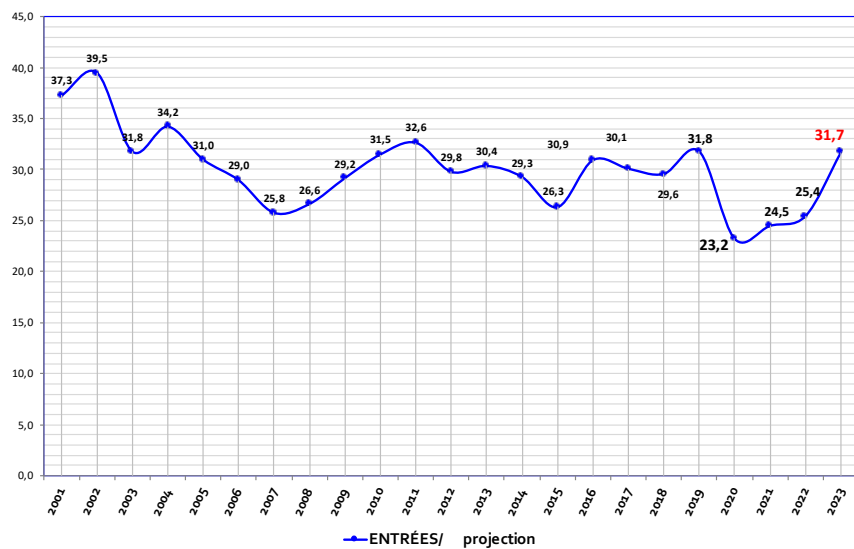
ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PROJECTIONS



SOURCE : VÉO

	nombre de projections	nombre de projections A.et essai	% ART & ESSAI
2001	4805	2883	60%
2002	4103	2380	58%
2003	4647	2662	57%
2004	4660	2796	60%
2005	4402	2897	66%
2006	4229	2791	66%
2007	7006	4691	67%
2008	6986	4261	61%
2009	6953	4400	63%
2010	6737	4580	68%
2011	6725	5243	78%
2012	6576	4712	72%
2013	6625	4598	69%
2014	6925	4934	71%
2015	7292	5391	74%
2016	7216	5488	76%
2017	7140	5457	76%
2018	7024	5493	78%
2019	7171	5670	79%
2020	3635	2791	77%
2021	4379	3369	77%
2022	7066	5081	72%
2023	6698	5080	76%

ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ENTRÉES PAR PROJECTION



SOURCE : VÉO

	NOMBRE PROJ	NOMBRE ENTRÉES	ENTRÉES/ projection
2001	4 805	179 000	37,3
2002	4 103	162 000	39,5
2003	4 647	147 576	31,8
2004	4 660	159 400	34,2
2005	4 402	136 357	31,0
2006	4 229	122 456	29,0
2007	7 006	180 481	25,8
2008	6 986	186 069	26,6
2009	6 953	202 786	29,2
2010	6 737	212 089	31,5
2011	6 725	219 464	32,6
2012	6 576	195 815	29,8
2013	6 625	201 125	30,4
2014	6 925	202 691	29,3
2015	7 292	191 893	26,3
2016	7 216	223 147	30,9
2017	7 140	214 806	30,1
2018	7 024	207 736	29,6
2019	7 171	227 891	31,8
2020	3 635	84 386	23,2
2021	4 379	107 217	24,5
2022	7 066	179 803	25,4
2023	6 698	212 238	31,7

I - SECTEUR EXPLOITATION

2 . le personnel

BUREAU

Salariés CDI

- AYME François – Directeur Général (poste cadre)
- MILESI Nicolas – Directeur d'Exploitation (poste cadre)
- PAILHES Audrey – Adjointe de direction (poste cadre)
- RINGEADE Raphaëlle – Adjointe de direction Education à l'image (poste cadre)
- DECOURCHELLE Laura -Chargée des actions d'éducation au cinéma auprès du jeune public (enfants et adolescents)
- GALIN-CHENE Valérie – Comptable
- BOURDIOL Noémie - Adjointe Médiatrice, chargée du développement du public lycéen et étudiant.

POSTES CAISSE – ACCUEIL – COMPTOIR – CABINE

Salariés CDI

- COUSTES Rosita – Hôtesse d'accueil
- SOUBRIÉ Vanessa – Hôtesse de caisse / accueil / projection
- LE MAÎTRE Jean – Responsable du hall (poste cadre)
- CASTAGNÉ Marie – Responsable du hall (poste cadre)
- CAZENAVE Nathalie – Responsable cabine de projection / hôtesse d'accueil
- LAVERGNE Aurélie – Opératrice-projectionniste / hôtesse de caisse
- LUKINA Zane – Hôtesse de caisse et de comptoir

Salariés CDD (Remplacements CP et maladie, formations, surcroît d'activité, divers Festivals)

- BALLION Frédérique – Chargée de Mission - Festival Les Toiles Filantes
- PERRINET Lucas – Opérateur projectionniste et Hôte d'accueil + renfort FIFHI
- HURGON Marie – Hôtesse d'accueil
- BOUCHET Mathilde - Hôtesse d'accueil
- SAJOUS Louën - Hôte d'Accueil
- BOGACZYK Agnieszka - Hôtesse d'accueil et de comptoir + (renfort FIFHI)
- DUPUY Lucie - Opérateur projectionniste (renfort FIFHI)
- SUCHET Floriane - Hôtesse de caisse (renfort FIFHI)
- FAYOLLE Luce - Hôtesse d'accueil et de caisse (renfort FIFHI)
- DONADÉO Mélissa - Hôtesse d'accueil et de comptoir (renfort FIFHI)
- KNEPPERS Joanne - Hôtesse de comptoir (renfort FIFHI)
- HASELVANDER Aurore - Hôtesse de caisse (renfort FIFHI)
- TARTARIN Lola - Hôtesse de comptoir (renfort FIFHI)
- NICOLAS Aloyse - Hôtesse d'accueil (renfort FIFHI)
- GISBERT Silène - Hôtesse de caisse (renfort FIFHI)
- ALTENBURGER Eric – Opérateur Vidéo (renfort FIFHI)
- CROYAL Maxime - Opérateur projectionniste et Hôte d'accueil + (renfort FIFHI)
- GIROT Théo – Agent d'Accueil + (renfort FIFHI)
- RAGAIGNE Mathis – Agent d'Accueil et de Comptoir

AU TOTAL, en fin d'année : 14 personnes en CDI (dont 4 à temps partiel) et 3 personnes en CDD

Accueil de trois personnes en Service Civique :

Elsa GUÉNARD (du 01/10/2022 au 03/06/2023)

Elsa BERNIER (du 21/09/2022 au 19/05/2023)

Agathe TROYAS (du 25/09/2023 au 24/05/2024)

Jeanne SOUILHE (du 02/10/2023 au 31/05/2024)

FORMATIONS :**SST (Formation initiale Sauveteur Secouriste du Travail) :**

Maxime CROYAL (22 et 23 mai 2023) / Laura DECOURCHELLE (9 et 24 novembre 2023)

MAC SST (Mise à Niveau des Compétences Sauveteur Secouriste du Travail) :

Zane LUKINA (9 juin 2023)

RANSSIAP₁ (Remise à Niveau SSIAP₁ Remise à Niveau d'Agent du Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes) :

Nathalie CAZENAVE (5 et 6 juillet 2023) / Jean LE MAITRE (5 et 6 juillet 2023) / Vanessa SOUBRIÉ (5 et 6 juillet 2023)

RSSIAP₁ (Recyclage SSIAP₁ Remise à Niveau d'Agent du Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes) :

Aurélie LAVERGNE (5 et 7 juillet 2023) / Zane LUKINA (4 et 6 septembre 2023) / Marie CASTAGNÉ (4 et 6 septembre 2023)

STAGIAIRES :

Nous avons accueilli 8 stagiaires durant cette année. Par ordre chronologique :

Dorilys PROVÔT, du 21 au 27/01/2023

Annabelle CRUZ (Festival « Les Toiles Filantes »), du 03/01 au 24/02/2023

Lily DESMER (Festival « Les Toiles Filantes »), du 03/01 au 24/02/2023

Sophie ROUCHON (Festival « Les Toiles Filantes »), du 10 au 13/01 et du 16/01 au 24/02/2023

Ugo DAILLY, du 12 au 17/10/2023

Lucile CHEYROU, du 18 au 22/12/2023

Garance PUGET, du 18 au 22/12/2023

Clara GHIZZIOLI (Élaboration du programme des UNIPOP), du 24/04/2023 au 07/07/2023

EVOLUTION DES SALAIRES :

Sur l'ensemble de l'année la valeur du point n'a pas augmenté.

I - SECTEUR EXPLOITATION

3 . les tickets Ciné-proximité

Les Tickets Ciné-proximité sont édités par l'Association des Cinémas de Proximité de la Gironde à destination des Comités d'Entreprises, CGOS, associations de salariés et œuvres sociales du département de la Gironde. Ils sont proposés au tarif de 5,30 € le ticket (dont 0,30 € de frais techniques).

Le Ticket Ciné Proximité est la seule offre de billetterie cinéma en circuit court (directement des cinémas aux spectateurs) présente sur tout le département. Il s'agit d'une offre solidaire : en l'utilisant, les spectateurs soutiennent directement l'action culturelle proposée par l'ACPG à travers ses dispositifs (Clins d'Œil Cinéma, CaMéo, Cinéaste en Gironde, programmations jeune public).

Les Tickets Ciné-proximité sont valables un an à compter de la date d'achat et sont utilisables dans **27 cinémas** de proximité (sur les 31 cinémas que compte l'ACPG) :

Cinéma La Dolce Vita (**Andernos**) / Cinéma Vog (**Bazas**) / Cinéma La Lanterne (**Bègles**) / Centre Culturel (**Biganos**) / Cinéma Les Colonnes (**Blanquefort**) / Cinéma Le Zoetrope (**Blaye**) / Cinéma Lux (**Cadillac**) / Cinéma Le Favols (**Carbon-Blanc**) / Cinéma Rex (**Cestas**) / Centre Culturel Maurice Druon (**Coutras**) / Cinéma Max Linder (**Créon**) / Cinéma Jean Renoir (**Eysines**) / Cinéma Gérard Philippe (**Gujan-Mestras**) / Cinéma Lou Hapchot (**Hourtin**) / Cinéma L'Escoure (**Lacanau**) / Cinéma Rex (**La Réole**) / L'Entrepôt (**Le Haillan**) / Espace Culturel Georges Brassens (**Léognan**) / Cinéma Jean Dujardin (**Lesparre-Médoc**) / Cinéma Eden (**Monségur**) / Cinéma L'Eden (**Pauillac**) / Cinéma Jean Eustache (**Pessac**) / Cinéma La Brèche (**Sainte-Foy-la-Grande**) / Cinéma Le 7^o Art (**Salles**) / Le Trianon (**Saint-Ciers-sur-Gironde**) / Cinéma L'Étoile (**Saint-Médard-en-Jalles**) / Cinéma L'Océanic (**Soulac-sur-Mer**).

Les Tickets Ciné-proximité sont disponibles dans 4 points de vente : la société ARTEC à Saint-André de Cubzac, le cinéma Le Rex à La Réole, le cinéma La Dolce Vita à Andernos et le cinéma Jean Eustache à Pessac.

Ils sont vendus 5,30 € aux Comités d'Etablissement (5,00 € la place + 0,30 € de frais techniques).

Au Jean Eustache, **11 361 tickets ont été encaissés en 2023** (10 797 CE EN 2022), dont :

- **9 600 tickets vendus** aux Comités d'Etablissement,
 - **1 761 tickets remboursés** par différents cinémas (ARTEC /LA DOLCE VITA d'ANDERNOS) ;
- c'est à dire personnes venues au Jean-Eustache avec des tickets achetés ailleurs.

En 2023, **6 406 tickets ont été remboursés** aux différents cinémas (c'est à dire pour les personnes ayant acheté des tickets au Jean-Eustache mais qui les ont utilisés dans d'autres cinémas de proximité). Il y en avait 4 963 en 2022).

Par ailleurs, en 2023, **4 142 tickets ont été utilisés** au Jean Eustache (retours caisse). Il y en avait 3 752 en 2022).

I - SECTEUR EXPLOITATION

4 . les cartes d'abonnement

CARTES PASSE-GAZETTE d'une valeur de 340 669,10 € TTC

(259 929,10 € TTC en 2022)

907 cartes Passe-gazette ont été vendues en 2023 (634 ventes en 2022 : **+43,10%**)

5 678 cartes Passe-gazette ont été rechargées en 2023 (4 575 recharges en 2022 : **+24,10%**)

Total : 6 585 abonnements Passe-gazette en 2023 contre 5 209 en 2022 : + 26,45%

CARTES 36 CHANDELLES d'une valeur de 142 995,90 € TTC

(115 414,20 € TTC en 2022)

92 cartes 36 Chandelles ont été vendues en 2023 (68 ventes en 2022) : **+35,30%**

786 cartes 36 Chandelles ont été rechargées en 2023 (669 recharges en 2022) : **+17,50%**

Total : 878 abonnements 36 Chandelles en 2023 contre 737 en 2022 : +19,20%



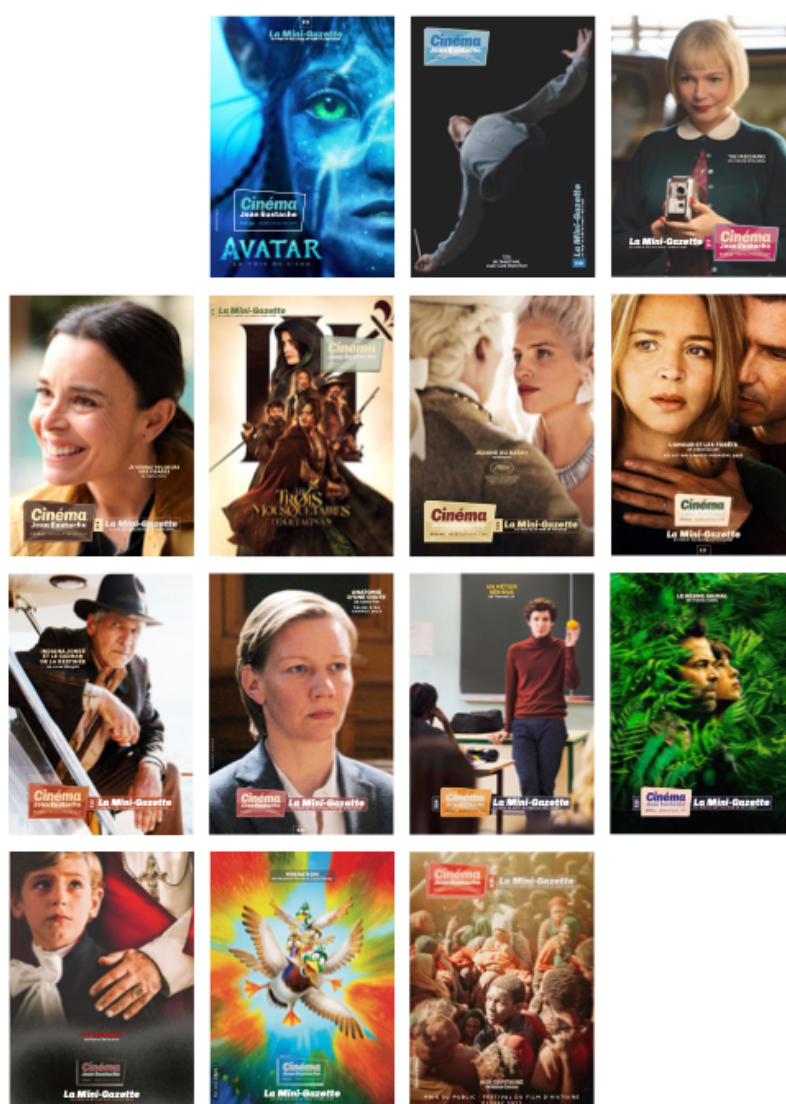
I - SECTEUR EXPLOITATION

5 . la mini-gazette

En 2023, 13 Mini-Gazettes ont été publiées pour un coût total de 49 241 € TTC (rappel 2022 : 14 numéros pour un coût total de : 48 620 € TTC).

La mise en page de la gazette est assurée par Boris Barbieri (sauf les numéros 516 et 517, maquetés par Philippe Roure) et la photogravure et l'impression sont réalisées par la société BLF Impression (33185 Le Haillan). Éditée à 16 000 exemplaires en moyenne, la gazette est mise à disposition au cinéma et distribuée dans environ 400 sites (Pessac, Gradignan, Talence, Mérignac, Bordeaux).

MINI-GAZETTES 2023 n° 515 à 528



L'ensemble des gazettes est consultable en ligne, sur webeustache.com.

I - SECTEUR EXPLOITATION

6 . chronologie des animations de l'année 2023

(Les chiffres en orange correspondent aux entrées payantes enregistrées.)

LES UNIPOPS

UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINEMA

Accès aux conférences : sur abonnement annuel au tarif de 39€ (66€ pour une offre cumulée avec l'Unipop Histoire). Tarifs des films : 5,50€ pour les inscrits (et Pass Unipop à 8€ pour 2 films), sinon tarifs habituels.

JEUDI 5 JANVIER à 16h :

16h : LE FILM : **Caravage** de Michele Placido (1h58, VOSTF) **260**

19h30 : LE COURS : LES MYSTÈRES DU CARAVAGE par Pierre Curie, conservateur, spécialiste de la peinture italienne du XVe au XVIIIe siècle – **DVEV 395**

20h30 : LE FILM : **Caravage** de Michele Placido (1h58, VOSTF) **110**

JEUDI 12 JANVIER à 16h

16h : LE FILM : **Phantom Thread** de Paul Thomas Anderson (2h11, VOSTF) **122**

18h30 : LE COURS : ELSA SCHIAPARELLI, L'EXTRAVAGANTE par Elisabeth de Feydeau, historienne, spécialiste des parfums **226**

20h30 : LE FILM : **Falbalas** de Jacques Becker (1h52) – copie restaurée **50**

JEUDI 19 JANVIER à 16h15 :

16h15 : LE 1^e FILM : **Une histoire simple** de Claude Sautet (1h47) **105**

18h30 : LE 2^e FILM : **Romy, une femme libre** de Lucie Cariès (1h31) **165**

20h : RENCONTRE avec Lucie Cariès et Jean-Pierre Lavoignat, animée par François Aymé – **DVEV**

JEUDI 26 JANVIER à 16h30 :

16h30 : LE 1^e FILM : **Liebelei** de Max Ophüls (1h30) **60**

18h30 : LA GRANDE LIBRAIRIE DU CINÉMA : rencontre avec 5 auteurs et autrices de livres de cinéma : Carole Aurouet, Pierre Charpilloz, Christophe Gauthier, Natacha Laurent et Isabelle Mity. Animé par Audrey Pailhès et François Aymé **150**

20h30 : LE 2^e FILM : **La Rumeur** de William Wyler (1h45, VOSTF) **51**

JEUDI 2 FÉVRIER à 16h :

16h : LE 1^e FILM : **Un crime dans la tête** de John Frankenheimer (Blu-Ray, 2h06, VOSTF) **105**

18h30 : LE COURS : FRANK SINATRA, UNE MYTHOLOGIE AMÉRICAINE par Steven Jezo-Vannier, auteur de Frank Sinatra, une mythologie américaine (éd. Le Mot et le reste). Cours suivi d'une signature. **201**

20h30 : LE 2^e FILM : **L'Homme au bras d'or** d'Otto Preminger (1h59, VOSTF) **66**

JEUDI 23 FÉVRIER à 14h :

14h : LE 1^e FILM : **L'Homme qui venait d'ailleurs** de Nicolas Roeg (2h19, VOSTF) **29**

16h40 : LE 2^e FILM : **Ziggy Stardust and the Spiders from Mars** de D.A. Pennebaker (1h30, VOSTF) **95**

18h30 : LE COURS : DAVID BOWIE, L'AVANT-GARDE POP par Matthieu Thibault, enseignant et musicologue – **DVEV 183**

20h30 : LE 3^e FILM : **Moonage Daydream** de Brett Morgen (2h20, VOSTF) **80**

JEUDI 02 MARS à 16h15 :

14h : LE 1^e FILM : **La Kermesse héroïque** de Jacques Feyder (1h50) **85**

18h30 : LE COURS : LES MANUFACTURES DE NOS RÊVES - LES ÉQUIPES DE DÉCORATION DANS LES STUDIOS FRANÇAIS (1930-1945) PBOWIE, L'AVANT-GARDE POP par Morgan Lefeuve, docteur en histoire du cinéma **148**

20h30 : LE 2^e FILM : **Nous les gosses** de Louis Daquin (1h30) **40**

JEUDI 9 MARS à 18h30 :

18h30 : LE FILM : **Le Secret derrière la porte** de Fritz Lang (1h32, VOSTF) **167**

20h15 : LA CONFÉRENCE : ANALYSE DU FILM (AU PROGRAMME DU BAC CINÉMA) par Stéphane Goudet, maître de conférences en cinéma et directeur artistique du cinéma Le Méliès de Montreuil. – **DVEV**

JEUDI 16 MARS à 16h :

16h : LE FILM : **Molière** de Laurent Tirard (2h) **131**

18h30 : LA CONFÉRENCE : MOLIÈRE, 400 ANS D'UN GÉNIE FRANÇAIS par Gorges Forestier, professeur émérite de littérature française à la Sorbonne. **DVEV** + signature **202**

20h30 : LE FILM : **Dom Juan ou le festin de Pierre** de Marcel Bluwal (1h46) **65**

JEUDI 23 MARS à 16h

16h : LE FILM : **Les Chevaliers de la Table ronde** de Richard Thorpe (1h55, VOSTF) **51**

18h30 : LA CONFÉRENCE : RETOUR VERS LE FUTUR OU PROJECTION DANS LE PASSÉ ? LE ROI ARTHUR AU CINÉMA par Florence Plet, maîtresse de conférences en langue et littérature du Moyen Âge. **117**

20h30 : LE FILM : **Excalibur** de John Boorman (2h15, VOSTF) **59**

JEUDI 30 MARS à 16h15 :

16h15 : LE FILM : **Indes galantes** de Philippe Béziat (1h40) **111**

18h30 : LA CONFÉRENCE : MON HISTOIRE DE LA DANSE : RENCONTRE AVEC LA JOURNALISTE ET CRITIQUE DANSE ROSITA BOISSEAU animée par Florence Lassalle, administratrice du Jean Eustache. **200**

20h30 : LE FILM : **Dancing Pina** de Florian Heinzen-Ziob (avant-première, 1h56, VOSTF) **136**

JEUDI 6 AVRIL à 16h30 :

16h30 : LE 1^e FILM : **Coup de tête** de Jean-Jacques Annaud (1h29) **37**

18h30 : LE 2^e FILM : **Patrick Dewaere, mon héros** de Alexandre Moix (1h30) **114**

20h : RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ALEXANDRE MOIX, animée par François Aymé.

JEUDI 27 AVRIL à 18h30 :

18h30 : LE FILM : **Amazing Grace** de Alan Elliott et Sydney Pollack (1h29, VOSTF) **196**

20h00 : LE COURS : ARETHA FRANKLIN, LA NOIRCEUR DE LA GRÂCE, animée par Nathan Reneaud, enseignant au BTS Audiovisuel St Genès, journaliste et programmateur au Festival du film indépendant de Bordeaux.

JEUDI 4 MAI à 16h15 :

16h15 : LE 1^{er} FILM : **In The Mood for love** de Wong Kar-Wai (1h38, VOSTF) **100**

18h30 : LE COURS : WONG KAR-WAI, HONG-KONG AVEC DES LUNETTES NOIRES, par Nathalie Bittinger, maîtresse de conférences en études cinématographiques. **DVEV** **152**

20h30 : LE 2^e FILM : **As Tears Go By** de Wong Kar-Wai (1h42, VOSTF, Int -12 ans) **63**

JEUDI 11 MAI à 16h30 :

16h30 : LE 1^{er} FILM : **La Lettre** de William Wyler (1h35, VOSTF) **85**

18h30 : LE COURS : BETTE DAVIS : ALL ABOUT BETTE, par Marguerite Chabrol, professeure en études cinématographiques – **150**

20h30 : LE 2^e FILM : **Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?** (2h14, VOSTF) **53**

JEUDI 25 MAI à 16h30 :

16h30 : LE 1^{er} FILM : **La Belle de Saïgon** de Victor Fleming (1h23, VOSTF) **82**

18h30 : LE COURS : FORBIDDEN HOLLYWOOD : LE CINÉMA AMÉRICAIN AU TEMPS DU « PRÉ-CODE », par Joël Augros, maître de conférences en études cinématographiques **139**

20h30 : LE 2^e FILM : **L'Ange blanc** de William A. Wellman (1h11, VOSTF) **50**

JEUDI 1^{er} JUIN à 16h15 :

16h15 : LE 1^{er} FILM : **Un Américain à Paris** de Vincente Minnelli (1h53, VOSTF) **72**

18h30 : LE COURS : VINCENTE MINNELLI, LA PUISSANCE DU REVE, par NT Binh, cinéaste, critique, auteur, enseignant, commissaire d'expositions. **128**

20h30 : LE 2^e FILM : **Comme un torrent** de Vincente Minnelli (2h17, VOSTF) **49**

JEUDI 8 JUIN à 15h30 :

15h30 : LE 1^{er} FILM : **Carmen** de Francesco Rosi (2h32, VOSTF) **60**

18h30 : LE COURS : CARMEN OU L'ANDALOUSIE TRAGIQUE, DE MÉRIMÉE À BIZET, par Claude Aziza, secrétaire général du Festival du film d'histoire de Pessac **95**

20h30 : LE 2^e FILM : **Carmen Jones** de Otto Preminger (1h47, VOSTF) **28**

JEUDI 15 JUIN à 15h45 :

15h45 : LE 1^{er} FILM : **Les Feux de la rampe** de Charles Chaplin (2h17, VOSTF) **71**

18h30 : CHAPLIN EN MUSIQUE, par Salvatore Caputo, Chef de chœur à l'Opéra de Bordeaux **157**

20h30 : LE 2^e FILM : **Les Lumières de la ville** de Charles Chaplin (1h27, VOSTF) **39**

JEUDI 22 JUIN à 18h30 : clôture de la saison

18h30 : LE FILM : **Les Algues vertes** de Pierre Jolivet (1h50, avant-première) **231**

20h15 : projection suivie d'un débat (avec les journalistes Inès Leraud et Nicolas Legendre.) – **DVEV**

JEUDI 7 SEPTEMBRE à 16h : ouverture de la saison

16h : LE 1^{er} FILM : **Mes petites amoureuses** de Jean Eustache (2h03) **119**

18h30 : LE COURS : HOMMAGE À JEAN EUSTACHE – Rencontre avec le critique Philippe Azoury – Animée par Nicolas Milesi. **162**

20h30 : LE 2^e FILM : **Numéro Zéro** de Jean Eustache (1h50) **44**

VENDREDI 15 SEPTEMBRE à 16h :

18h30 : LE FILM : **Le Règne animal** de Thomas Cailley (2h08) **494**

20h40 : Rencontre avec le réalisateur Thomas Cailley et le comédien Romain Duris, animée par F. Aymé. **540**

JEUDI 21 SEPTEMBRE à 18h30 :

18h30 : LE FILM : **Thelma et Louise** de Ridley Scott (2h09) **115**

21h : « Thelma et Louise » vu par Carole Desbarats, enseignante, essayiste et historienne du cinéma

JEUDI 28 SEPTEMBRE à 18h30 :

18h30 : LE FILM : **Ricardo et la peinture** de Barbet Schroeder (1h46) **225**

20h40 : RENCONTRE avec Ricardo Cavallo. **229**

JEUDI 5 OCTOBRE à 18h30 :

18h30 : LE FILM : **Second tour** de Albert Dupontel (1h35) **569**

20h15 : RENCONTRE avec Albert Dupontel, animée par François Aymé. – **DVEV 598**

JEUDI 12 OCTOBRE à 17h :

17h : LE 1^{er} FILM : **Sarah Bernhardt, à corps perdu** de Sophie Jaubert (59') **150**

18h30 : SARAH BERNHARDT, L'INDOMPTABLE de Hélène Tierchant, historienne et romancière **204**

20h30 : LE 2^e FILM : **Mères Françaises** de Louis Mercatou et René Hervil (1h14) **46**

JEUDI 19 OCTOBRE à 18h30 :

18h30 : LE FILM : **Le Consentement** de Vanessa Filho (1h58, int -12 ans) **259**

20h30 : RENCONTRE AVEC VANESSA FILHO, animée par F. Aymé – **DVEV**

JEUDI 26 OCTOBRE à 18h30 :

18h30 : LE FILM : **L'abbé Pierre, une vie de combats** (2h18) de Frédéric Tellier **149**

21h : RENCONTRE AVEC LE CO-SCENARISTE OLIVIER GORCE ET L'HISTORIENNE DANIELE VOLDMAN, animée par François Aymé – **DVEV**

JEUDI 9 NOVEMBRE à 16h30 :

16h30 : LE FILM : **Anselm (Le Bruit du temps)** de Wim Wenders (1h33, **3D**) **191**

18h30 : LE COURS : ANSELM KIEFER, L'ART AU SERVICE DE LA MÉMOIRE par Geneviève Furnémont, conférencière sur l'art **191**

20h30 : LE FILM : **Anselm (Le Bruit du temps)** de Wim Wenders (1h33, **3D**) **64**

JEUDI 16 NOVEMBRE à 16h :

16h : LE FILM : **Gigi** de Vincente Minelli (1h56, VOSTF) **86**

18h30 : LE COURS : LES MILLE ET UNE VIES DE COLETTE par Emmanuelle Lambert – **DVEV 182**

20h30 : LE FILM : **Le Blé en herbe** de Claude Autant-Lara (1h46) **63**

JEUDI 30 NOVEMBRE à 16h15 :

16h15 : LE FILM : **Elena** d'Andreï Zviaguintsev (1h49, VOSTF) **111**

18h30 : LE COURS : RENCONTRE AVEC ANDREÏ ZVIAGUINTSEV, animée par François Aymé - **DVEV 209**

20h30 : LE FILM : **Leviathan** d'Andreï Zviaguintsev (2h07, VOSTF) **92**

JEUDI 7 DÉCEMBRE à 18h30 :

18h30 : LE FILM : **Bonnard, Pierre et Marthe** de Martin Provost (2h02) **295**

20h40 : RENCONTRE AVEC MARTIN PROVOST, RÉALISATEUR, ET CYRILLE SCIAMA, CONSERVATEUR, animée par Nicolas Milesi – **DVEV**

JEUDI 14 DÉCEMBRE à 14h :

14h : LE 1^{er} FILM : **Les Trois Mousquetaires – D'Artagnan** de Martin Bourboulon (2h01) **78**

16h15 : LE 2^e FILM : **Les Trois Mousquetaires – Milady** de Martin Bourboulon (1h55) **141**

18h30 : LE COURS : ALEXANDRE DUMAS ET LE CINÉMA, par Claude Aziza, historien **179**

20h30 : LE 2^e FILM : **Les Trois Mousquetaires – Milady** (2^e diffusion) **86**

JEUDI 21 DÉCEMBRE à 14h :

16h : LE FILM : **Hallelujah : les mots de Leonard Cohen** de Daniel Geller et Dayna Goldfine **141**

18h30 : LE MYSTÈRE LEONARD COHEN, par Pascal Bouaziz, compositeur, auteur et interprète. – **183**

20h30 : LE FILM : **Hallelujah : les mots de Leonard Cohen** (1h58, VOSTF, 2^e diffusion) **50**

UNIPOP HISTOIRE

Accès aux conférences : sur abonnement annuel au tarif de 39€ (66€ pour une offre cumulée avec l'Unipop Histoire). Tarifs des films : 5,50€ pour les inscrits (et Pass Unipop à 8€ pour 2 films), sinon tarifs habituels.

LUNDI 9 JANVIER à 16h30 :

16h30 : LE FILM : **Roger et moi** de Michael Moore (1h31, VOSTF) **172**

18h30 : LE COURS : COMMENT FAIRE L'HISTOIRE DE LA DÉSINDUSTRIALISATION ? par Marion Fontaine, professeure au Centre d'histoire de Sciences Po **319**

20h30 : LE FILM : **Braddock America** de Jean-Loïc Portron et Gabriella Kessler (1h41, VOSTF) **62**

LUNDI 16 JANVIER à 16h30 :

16h30 : LE FILM : **Le Monde Xi Jinping** de Sophie Lepault et Romain Franklin (1h33) **264**

18h30 : LA CHINE DE XI JINPING par Antoine Bondaz, enseignant à Sciences Po Paris – **DVEV 420**

20h30 : LE FILM : **Le Monde Xi Jinping** de Sophie Lepault et Romain Franklin (1h33) **55**

LUNDI 23 JANVIER à 16h45 :

16h45 : LE FILM : **Bienvenue Mr Marshall** de Luis Garcia Berlanga (1h15, VOSTF) **201**

18h30 : LE COURS : AMÉRICANISATION, UNE HISTOIRE MONDIALE par Ludovic Tournès, agrégé et docteur en histoire. – **320**

20h30 : LE 2^e FILM : **Le Nouveau Monde** de Alain Corneau (2h05, VOSTF) **69**

LUNDI 30 JANVIER à 18h30 :

18h30 : LE FILM : **Moissons sanglantes. 1933, La Famine en Ukraine** de Guillaume Ribot (1h08) **326**

19h45 : LA RENCONTRE : ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR par F. Aymé – **DVEV**

LUNDI 20 FÉVRIER à 17h :

17h : LE FILM : **Royan, la tragédie de 1945** de Guillaume Vincent (52') **288**

18h30 : LE COURS : ROYAN, LA TRAGÉDIE DE 1945 par Eric Renoux. **365** – **DVEV**

20h30 : LE FILM : **Royan, la tragédie de 1945** de Guillaume Vincent (52') **52**

LUNDI 27 FÉVRIER à 16h30 :

16h30 : LE 1^e FILM : **Touki Bouki** de Djibril Diop Mambety (1h35) **186**

18h30 : LE COURS : DAKAR, MÉTROPOLE AFRICAINE (1857-2010) par Patrick Richet, professeur honoraire d'histoire en chaire surpérieure **295**

20h30 : LE 2^e FILM : **Mille soleils** de Mati Diop (45') **59**

LUNDI 6 MARS à 15h45 :

15h45 : LE 1^e FILM : **La Vie des autres** de Florian Henckel von Donnersmarck (2h17, VOSTF) **124**

18h30 : LE COURS : AU PAYS DU SOCIALISME RÉELLEMENT EXISTANT. L'EXPÉRIENCE DU QUOTIDIEN EN RDA par Emmanuel Droit, professeur d'histoire contemporaine. + signature **296**

20h30 : LE 2^e FILM : **Barbara soleils** de Christian Petzold (1h45, VOSTF) **81**

LUNDI 13 MARS à 17h :

17h : LE FILM : **Règlements de comptes à l'Institut** de Joseph Beaugard (fichier, 52') **216**

18h30 : LE COURS : HÔTEL DE BRETAGNE : UNE FAMILLE DANS LA GUERRE ET L'ÉPURATION par Grégoire Kauffmann, historien et enseignant à Sciences Po + signature. **297**

20h30 : LE FILM : **Règlements de comptes à l'Institut** de Joseph Beaugard (fichier, 52') **28**

LUNDI 20 MARS à 15h :

15h : LE FILM : **La Chute de l'empire romain** de Anthony Mann (DVD, 3h07, VOSTF) **87**

18h30 : LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN : MYTHE OU RÉALITÉ HISTORIQUE ? par Claude Aziza. **164**

20h30 : LE FILM : **La Chute de l'empire romain** de Anthony Mann (DVD, 3h07, VOSTF) **19**

LUNDI 27 MARS à 16h30 :

16h30 : LE FILM : **Le Capitaine Volkonogov s'est échappé** de Natalya Merkulova et Aleksey Chupov. **198**

18h30 : LE COURS : STALINE ET LE NKVD par Nicolas Werth, animé par François Aymé. + signature. **324**

20h30 : LE FILM : **Le Capitaine Volkonogov s'est échappé** de Natalya Merkulova et Aleksey Chupov. **43**

LUNDI 3 AVRIL à 16h :

16h : LE FILM : **Jules César** de Joseph L. Mankiewicz (2h, VOSTF) **125**

18h30 : LE COURS : LA MORT DE CÉSAR par François Cadiou, professeur d'Histoire romaine à l'université Bordeaux-Montaigne. **224**

20h30 : LE FILM : **Jules César** de Joseph L. Mankiewicz (2h, VOSTF) **30**

LUNDI 24 AVRIL à 16h15 :

16h15 : LE FILM : **La Rafle du Vel d'hiv, la honte et les larmes** de David Korn-Brzoza (fichier, 1h42) **169**

18h30 : LE COURS : LA RAFLE DU VEL D'HIV par Laurent Joly, directeur de recherche au CNRS. **255**

20h30 : LE FILM : **La Rafle du Vel d'hiv, la honte et les larmes** de David Korn-Brzoza (fichier, 1h42) **47**

LUNDI 15 MAI à 16h :

16h : LE FILM : **La Bataille d'Alger** de Gillo Pontecorvo (2h02) **155**

18h30 : LE COURS : POUR UNE NOUVELLE HISTOIRE DE LA GUERRE D'INDÉPENDANCE

ALGÉRIENNE : LES RATONNADES D'ALGER – 1956, par Sylvie Thénault, directrice de recherche au CNRS **264**

20h30 : LE FILM : **La Bataille d'Alger** de Gillo Pontecorvo (2h02) **43**

LUNDI 22 MAI à 16h30 :

16h30 : LE 1^{er} FILM : **Vincennes, l'université perdue** de Virginie Linhart (1h35) **147**

18h30 : RENCONTRE AVEC VIRGINIE LINHART animée par François Aymé – **228**

20h30 : LE 2^e FILM : **Les Marches de la mort** de Virginie Linhart (1h30) **65**

LUNDI 5 JUIN à 16h45 :

16h45 : LE 1^{er} FILM : **Antoine et Antoinette** de Jacques Becker (1h18) **150**

18h30 : LE COURS : LA VIE À CRÉDIT. LA CONSOMMATION DES CLASSES POPULAIRES À PARIS (1880-1920), par Anaïs Albert, maîtresse de conférences en histoire **227**

20h30 : LE 2^e FILM : **Gervaise** de René Clément (1h52) **46**

LUNDI 12 JUIN à 16h30 : clôture de la saison

16h30 : LE 1^{er} FILM : **L'insurrection de 1947, une étape de la décolonisation à Madagascar** de Raymond Arnaud (1h20, fichier) **253**

18h30 : LE COURS : HISTOIRE DE MADAGASCAR (1945-1975) par Violaine Tisseau, historienne **339**

20h30 : LE 2^e FILM : **L'Île rouge** de Robin Campillo (1h56) **139**

LUNDI 11 SEPTEMBRE à 18h30 : – ouverture de la saison

18h30 : **Violette Morris** (52') + **Un mois chez les filles** (52') (un seul billet non CNC)

20h15 : LE COURS : Rencontre avec les réalisatrices Marie-Christine Gambard et Audrey Gordon – Animée par François Aymé. **251**

LUNDI 18 SEPTEMBRE à 18h30 :

18h30 : LE FILM : **Le Procès Goldman** de Cédric Kahn (1h56) **437**

20h30 : LE COURS : Rencontre avec le réalisateur Cédric Kahn, animée par François Aymé. – **DVEV 454**

LUNDI 25 SEPTEMBRE à 18h30 :

18h30 : LE FILM : **Nous les ouvriers** de Fabien Béziat et Hugues Nancy (1h44) – **avant-première 353**
20h15 : LE COURS : Rencontre avec les réalisateurs Fabien Béziat et Hugues Nancy, animée par François Aymé. – **DVEV 357**

LUNDI 2 OCTOBRE à 16h15 :

LE 1^{er} FILM : **Chevalier Noir** de Emad Aleebrahim Dehkordi (1h42) **228**
18h30 : LE COURS : STUPÉFIANT MOYEN-ORIENT, UNE HISTOIRE DE DROGUE, DE POUVOIR ET DE SOCIÉTÉ par Jean-Pierre Filiu, professeur des universités. – **DVEV 377**

LUNDI 9 OCTOBRE à 18h30 :

18h30 : LE FILM : **L'Enlèvement** de Marco Bellocchio (2h15, VOSTF) **408**
20h50 : RENCONTRE AVEC MARCO BELLOCCHIO animée par François Aymé (via Zoom) – **DVEV 413**

LUNDI 16 OCTOBRE à 18h30 :

18h30 : LE FILM : **1970** de Tomasz Wolski (1h11, VOSTF) **309**
19h45 : LE COURS : RÉVOLTE ET RÉPRESSION EN POLOGNE COMMUNISTE : LA CRISE DE 1970 par Ania Szczepanska, maîtresse de conférence, et Tomasz Wolski, cinéaste

LUNDI 23 OCTOBRE à 18h30 :

18h30 : PRÉSENTATION DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE « NOTRE TERRE » (gratuit) **333**
Vers 19h45 : pot sympathique par le festival (hall du cinéma)
20h15 : LE FILM : **La Rivière** de Dominique Marchais (1h44) **249**
22h : RENCONTRE AVEC DOMINIQUE MARCHAIS, animée par François Aymé

LUNDI 30 OCTOBRE à 18h30 :

15h45 : LE FILM : **La Passion de Dodin Bouffant** (2h14) – en avant-première **202**
18h30 : LE COURS : HISTOIRE DU PARIS GASTRONOMIQUE par Patrick Rambourg, historien – suivi d'une signature – **DVEV 256**
20h30 : LE FILM : **La Passion de Dodin Bouffant** (2h14) – en avant-première **76**

LUNDI 6 NOVEMBRE à 14h30 :

14h30 : LE FILM : **Killers of the Flower Moon** de Martin Scorsese (3h26, VOSTF) **230**
18h30 : LE COURS : LES INDIENS OSAGES par Marie-Claude Feltes-Strigler, maîtresse de conférence honoraire – suivi d'une signature – **DVEV 391**
20h30 : LE FILM : **Killers of the Flower Moon** de Martin Scorsese (3h26, VOSTF) **62**

LUNDI 13 NOVEMBRE à 16h15 :

16h15 : LE FILM : **Quand passent les cigognes** de Mikhaïl Kalatozov (1h38, VOSTF) **273**
18h30 : LE COURS : NIKITA KROUCHTCHEV par Nicolas Werth, historien – **424**
20h30 : LE FILM : **Chers camarades !** d'Andrei Konchalosky (2h01, VOSTF) **107**

LUNDI 4 DÉCEMBRE à 15h15 :

15h15 : LE 1^{er} FILM : **Onoda, 10000 nuits dans la jungle** de Arthur Harari (2h47, VOSTF) **138**
18h30 : LE COURS : ASIE ET SECONDE GUERRE MONDIALE, UNE MÉMOIRE OCCULTÉE par Eddy Dufourmont professeur des universités **318**
20h30 : LE 2^e FILM : **Nankin, la mémoire et l'oubli** de Michaël Prazan (52') **99**

LUNDI 11 DÉCEMBRE à 15h15 :

15h15 : LE FILM : **Napoléon** de Ridley Scott (2h38, VOSTF) **148**

18h30 : LE COURS : **NAPOLÉON, UNE PASSION FRANÇAISE ?** par Arthur Chevallier, écrivain et éditeur – cours suivi d'une signature **DVEV 286**

20h30 : LE FILM : **Napoléon** de Ridley Scott (2h38, VF) **64**

LUNDI 18 DÉCEMBRE à 16h :

16h : LE FILM : **Inch'allah un fils** de Amjad Al Rasheed (1h53, VOSTF) **296**

18h30 : LE COURS : **MOUVEMENTS ET FIGURES FÉMINISTES DANS LE MONDE ARABE** par René Otayek, directeur de recherche émérite au CNRS et professeur à Sciences Po Bordeaux. En présence du réalisateur Amjad Al Rasheed - **DVEV 393**

20h30 : LE FILM : **Inch'allah un fils** de Amjad Al Rasheed (1h53, VOSTF) **94**

LA P'TITE UNIPOP

Tarifs des films : 4,70€ pour les inscrits à La P'tite Unipop, sinon tarifs habituels.

(Pour les non-inscrits : 4,70€ pour les enfants / 8,50€ pour les parents ou 4,70€ si le film dure -1h). Déroulé >

14h : film suivi de la P'tite leçon de cinéma et d'un goûter [avec la boulangerie Le Jour se lève.](#)

MERCREDI 11 JANVIER à 14h : 84

L'Histoire sans fin de Wolfgang Petersen (1h34, dès 7 ans) sera suivi d'une petite leçon par Clémentine Pellissier, spécialiste des effets spéciaux. 16h30 : goûter

MERCREDI 25 JANVIER à 14h : 117

Dounia et la princesse d'Alep (1h13, dès 7 ans) sera suivi d'une rencontre avec la co-réalisatrice Marya Zarif. 16h30 : goûter

MERCREDI 1^{er} FÉVRIER à 14h : 35

La Belle et la Bête (1h40, dès 7 ans) sera suivi d'une petite leçon « Découverte d'un classique et d'un grand acteur » par François et Raphaël Aymé. 16h30 : goûter

MERCREDI 8 MARS à 14h : 81

Kiki la petite sorcière (1h41, dès 7 ans) sera suivi d'une rencontre autour du cinéma d'animation avec Philippe Quaillet. 16h30 : goûter

MERCREDI 22 MARS à 14h : 33

U (1h15, dès 7 ans) sera suivi d'une rencontre autour du cinéma d'animation avec Philippe Quaillet. 16h30 : goûter

MERCREDI 5 AVRIL à 14h : 42

Ma vie de courgette (1h06, dès 7 ans) sera suivi d'une rencontre autour du cinéma d'animation avec Philippe Quaillet. 16h30 : goûter

MERCREDI 3 MAI à 14h : 19

Alors on danse ! (0h50, dès 7 ans) sera suivi d'une P'tite leçon par Sébastien Ronceray de l'Association Braquage. 16h30 : goûter

MERCREDI 7 JUIN à 14h : clôture de la saison 38

Le Kid (1h08, dès 7 ans) sera suivi d'une P'tite leçon (« Père et fils ») par Carole Desbarats, critique et essayiste de cinéma. 16h30 : goûter

MERCREDI 13 SEPTEMBRE à 14h : ouverture de la saison 33

Linda veut du poulet ! (1h13, dès 6 ans) sera suivi d'une rencontre avec les cinéastes Chiara Malta et Sébastien Laudenbach. 16h30 : goûter

MERCREDI 11 OCTOBRE à 14h : 79

Nina et le secret du hérisson (1h18, dès 6 ans) sera suivi d'une rencontre avec Guillaume Guéraud, auteur jeunesse. 16h30 : goûter

MERCREDI 15 NOVEMBRE à 14h : 63

Sirocco et le royaume des courants d'air (1h20, dès 6 ans) sera suivi d'une rencontre avec Benoît Chieux, le réalisateur du film. 16h30 : goûter

MERCREDI 29 NOVEMBRE à 14h : 39

Arbres (50', dès 6 ans) sera suivi d'une rencontre avec Marc-Antoine Roudil, coréalisateur du film. 16h30 : goûter

MERCREDI 20 DÉCEMBRE à 14h : 135

Robin des bois (1h23, VF, dès 7 ans) sera suivi d'une petite leçon « Il était une fois Disney », par Hervé Tourneur. 16h30 : goûter

LES AVANT-PREMIERE SURPRISE

Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagez-vous notre opinion ? Avec pot sympathique à la sortie !

MARDI 10 JANVIER à 19h : NOS SOLEILS 185

MARDI 24 JANVIER à 18h45 : UN PETIT FRÈRE 95

MARDI 7 FÉVRIER à 18h45 : LA SYNDICALISTE 181

MARDI 21 FÉVRIER à 19h : N'OUBLIE PAS LES FLEURS 140

MARDI 7 MARS à 19h : JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES 158

MARDI 21 MARS à 19h : LE COLIBRI 153

MARDI 11 AVRIL à 19h : LE PRINCIPAL 123

MARDI 2 MAI à 20h : L'IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD FRY 107 (Assemblée Générale)

MARDI 23 MAI à 19h : À CONTRETEMPS 145

MARDI 6 JUIN à 18h30 : IL BOEMO 137

MARDI 20 JUIN à 19h : LE RETOUR 169

MARDI 11 JUILLET à 19h : UN MÉTIER SÉRIEUX 124 - En présence du réalisateur Thomas Lilti

MARDI 1^{er} AOÛT à 19h : LES FEUILLES MORTES 159

MARDI 22 AOÛT à 18h40 : À MA GLORIA 128

MARDI 19 SEPTEMBRE à 19h : LA SALLE DES PROFS 127

MARDI 3 OCTOBRE à 19h : GOODBYE JULIA 177

MARDI 17 OCTOBRE à 19h : THE OLD OAK 142

MARDI 7 NOVEMBRE à 19h : PERFECT DAYS 156

MARDI 5 DÉCEMBRE à 19h : MAKING OF 150

MARDI 19 DÉCEMBRE à 19h : AMOURS À LA FINLANDAISE 135

TOTAL DES ENTRÉES DES AVANT-PREMIÈRES SURPRISE :
2892 ENTRÉES (144 entrées en moyenne).

LES AUTRES ANIMATIONS

SAMEDI 7 JANVIER à 14h : SÉANCE CINÉ RELAX 45

Ernest et Célestine, le Voyage en Charabie (1h20, VF-ST SME, dès 6 ans) Séance ouverte à tous, encadrée par des bénévoles pour l'accueil de publics de tous âges dont le handicap s'accompagne de troubles du comportement. Organisée en partenariat avec l'association Interphases.

VENDREDI 13 JANVIER à 19h15 : SÉANCE CAMÉO TEENS 19

Être prof d'Émilie Thérond (1h22) sera présenté et suivi d'un échange convivial dans le hall du cinéma.

VENDREDI 13 JANVIER à 20h15 : SÉANCE-RENCONTRE 45

Unicorn Wars d'Alberto Vasquez (1h32, VF, int -12 ans) sera présenté par Rafik Djoumi, spécialiste du cinéma de genre et journaliste à *Mad Movies*. Organisé avec les ambassadeurs étudiants. Séance suivie d'une soirée festive en salle Ellul (entrée libre sur présentation du billet pour la séance).

MARDI 17 JANVIER à 20h : AVANT-PREMIÈRE : Tár de Todd Field (2h38, VOSTF) **35**

Du MERCREDI 18 au MARDI 24 JANVIER : FESTIVAL AFCAE/Télérama 810

Pour 10 films (dont 1 avant-première) tarif à 4€ la place sur présentation du *Pass Télérama*.

MERCREDI 18 JANVIER à 16h : SÉANCE ATELIER 41

Un hérisson dans la neige (39', dès 3 ans) sera suivi d'une activité création de hérisson dans le hall. Sur réservation. Tarif unique : 4,70€

VENDREDI 20 JANVIER à 20h30 : SÉANCE-DÉBAT 38 gratuits

Le Mystère de la matière noire de Cécile Denjean (54') sera suivi d'un débat en présence de Antoine Cazas, enseignant-chercheur à l'Institut de Physique des 2 Infinis (CNRS, Université Lyon 1) et directeur du Département de Physique à Lyon 1 et Simon Beyne, doctorant en épistémologie au Centre Gilles Gaston Granger (CNRS, Aix-Marseille Université). Dans le cadre de la Semaine de culture scientifique et technique mise en place par l'association *Dealers de Science*. Séance suivie d'un buffet offert en salle Ellul (3e étage). Entrée gratuite, sur réservation à la caisse du cinéma.

SAMEDI 21 JANVIER à 20h30 : AVANT-PREMIÈRE 105

The Fabelmans de Steven Spielberg (2h31, VOSTF), compatible avec le tarif PASS Télérama (4€).

DIMANCHE 22 JANVIER à 18h30 : AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DES CINÉASTES 53

Alis de Clare Weiskopf et Nicolas van Hemelryck sera suivi d'une rencontre avec les cinéastes. En partenariat avec France-Amérique Latine et avec le concours des ambassadeur·rice·s étudiant·e·s du Jean Eustache.

SAMEDI 28 JANVIER à 17h : SÉANCE MEET & LIKE 130

Pour **Babylon**, dans le cadre du festival Meet & Like (accueil des étudiants internationaux organisé par la Ville de Pessac).

DIMANCHE 29 JANVIER à 14h15 : AVANT-PREMIÈRE 279

Astérix et Obélix : l'Empire du Milieu (1h54, dès 8 ans)

MARDI 31 JANVIER à 20h : LE CLUB DES COURTS #3 23

3 films : **Solo** de Elsa Perry - **Pablo Paris Satie** de Michel Ocelot - **Nexus** de Daphnéa Doto et Paul Fouchault. Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Daphnéa Doto et Paul Fouchault, animée par l'association Coupé court. En partenariat avec l'Agence du court métrage (label Jeune création) et CINA.

MERCREDI 1^{er} FÉVRIER à 16h : SÉANCE ATELIER 36

Piro Piro (40', dès 3 ans) sera suivi d'un atelier Mobile d'oiseaux pour préparer Les Toiles Filantes.

MERCREDI 1^{er} FÉVRIER à 19h30 : AVANT-PREMIÈRE 48

Pour la France (1h53) en présence du réalisateur Rachid Hami et de l'acteur Shaïn Boumedin.

MERCREDI 8 FÉVRIER à 14h30 : CINÉ-CONCERT 141

Piro Piro (40', dès 3 ans) sera accompagné par une musique originale composée et jouée par le pianiste Cyrille Aaufaure, inspiré par des grands compositeurs japonais tels que Joe Hisaïchi.

JEUDI 9 FÉVRIER à 20h : SÉANCE-DÉBAT 50

Close de Lukas Dhont (1h45) sera suivi d'un débat avec Lou Pol Rosset, déléguée Nouvelle Aquitaine et Gironde Le Refuge, Sophie Boutinaud, cadre supérieur de santé CH Perrens et formatrice GEPS, Ségolène Brochard, Association Rénovation, Marie Rimbaud, présidente Écoute et paroles SOS Suicide Phénix et Orane Vennerstrom, animatrice socioculturelle Association Girofard. Dans le cadre de la journée Nationale de la prévention du suicide 2023.

DU LUNDI 13 FÉVRIER AU DIMANCHE 19 FÉVRIER : 18^e ÉDITION LES TOILES FILANTES 3399

LUNDI 20 FÉVRIER à 20h30 : AVANT-PREMIÈRE 306

Mon crime de François Ozon (1h42) sera suivi d'une rencontre avec François Ozon, Nadia Tereszkiewicz et Rebecca Marder. Rencontre animée par François Aymé.

MARDI 21 FÉVRIER à 19h30 : SÉANCE SPÉCIALE 26

La Femme de Tchaïkovski de Kirill Serebrennikov (2h23) sera précédé d'une présentation par nos ambassadrices étudiantes et suivi d'un échange avec le public.

MERCREDI 22 FÉVRIER à 20h30 : SÉANCE-RENCONTRE 30

Lenga d'amor de Patrick Lavaud (52') sera suivi d'une rencontre avec le réalisateur Patrick Lavaud. Une soirée organisée par la Calandreta de la Dauna (Pessac), dans le cadre des Jornadas d'Estudi (du mer 22 au sam 25 février entre Bordeaux et Pessac).

VENDREDI 24 FÉVRIER à 20h : SÉANCE CAMÉO-CLUB 54

The Fabelmans de Steven Spielberg (2h31, VOSTF) sera précédé d'un Quiz spécial Spielberg animé par les ambassadeurs du Caméo-club.

MARDI 28 FÉVRIER à 20h30 : CINÉRÉSEAUX #75 53

Noirs les hussards de Fabrice Marache (1h) sera suivi d'une rencontre avec le réalisateur Fabrice Marache et Cyril Lafon, enseignant et réalisateur. En 1^e partie : **Depuis la nuit des temps** de Jeanne Delafosse et Clary Demangeon (14')

MERCREDI 1^{er} MARS à 20h : SÉANCE-DÉBAT 55

Droit dans les yeux de Marie-Francine Le Jalu (1h16) sera suivi d'une discussion avec Marie Lamarche, fondatrice de la clinique juridique de l'Université de Bordeaux, Sébastien Tournaux, directeur adjoint de la Mission d'appui à la pédagogie innovante, Marie Deramat, ancienne responsable de la clinique juridique et d'étudiants en droit.

SAMEDI 4 MARS à 14h30 : CINÉGOÛTER 41

Louise et la légende du serpent à plumes (44') sera suivi d'un goûter (avec Biocoop) dans le hall du cinéma.

MERCREDI 8 MARS à 20h30 : CINÉRÉSEAUX #76, « FEMMES/femmes » 127

Todas por Uma (1h38, VOSTF) sera suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Jeanne Dosse, avec Jean-Paul Rathier, metteur en scène et directeur des éditions Script, Geneviève Rando, écrivaine, et des représentantes de La Maison de Simone (Pessac) et de La Maison des femmes (Bordeaux). Et pot sympathique en clôture.

VENDREDI 10 MARS à 19h : SÉANCE CAMÉO-TEENS 15

Goodbye de Atsuko Ishizuka (1h35, VOSTF, dès 10 ans) sera présenté et suivi d'un échange convivial dans le hall du cinéma.

MARDI 14 MARS à 20h : SÉANCE-RENCONTRE 63

Histoire d'un regard de Mariana Otero (1h33) sera suivi d'une rencontre avec la réalisatrice. En partenariat avec ALCA et le Master Documentaire Mémoire Archives Création de l'Université Bordeaux Montaigne. Rencontre animée par Nathalie Loubeyre et David Foucher, professeurs associés au Master.

MERCREDI 15 MARS à 14h30 : SÉANCE-ATELIER 38

Louise et la légende du serpent à plumes (44', dès 5 ans) sera suivi d'une activité pastel sur bois.

MERCREDI 15 MARS à 19h30 : SÉANCE-DÉBAT 77

La Syndicaliste (2h02) sera suivi d'un débat en présence de Maryline Huchet, psychologue spécialisée en criminologie, Antoine Lopez, Adjudant Chef en gendarmerie et Séverin Beauvais, médecin légiste. En partenariat avec le Master criminologie de l'Université de Bordeaux.

MERCREDI 15 MARS à 20h : SÉANCE-RENCONTRE 67

Les Mots de Taj (1h58) sera suivi d'une rencontre avec le réalisateur Dominique Choisy.

VENDREDI 17 MARS à 20h : MASTERCLASS ALBERT DUPONTEL 280

VENDREDI 17 MARS à 20h15 : SÉANCE-RENCONTRE 31

Last Dance de Coline Abert (1h41, VOSTF) sera suivi d'un échange avec Chloryss, artiste drag bordelaise. Elle éclairera le public sur l'art drag et partagera son expérience d'artiste professionnelle. Séance co-animée par les ambassadrices étudiantes.

SAMEDI 18 MARS à 14h : SÉANCE CINÉ RELAX 47

Titina de Kajsa Næss (1h30, VF-ST SME, dès 8 ans). Séance ouverte à tous, encadrée par des bénévoles pour l'accueil de publics de tous âges dont le handicap s'accompagne de troubles du comportement. Organisée en partenariat avec l'association Inter-phases.

MARDI 21 MARS à 20h : LE CLUB DES COURTS #4 29

3 films : **L'Attente** d'Alice Douard - **Palma** d'Alexe Pouline - **Sardine** de Johanna Caraire. (Durée totale : 1h40) Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Johanna Caraire, animée par l'association Coupé court. En partenariat avec l'Agence du court métrage (label Jeune création) et CINA.

MERCREDI 22 MARS à 14h15 : SÉANCE ANIMÉE 34

Le Lion et les trois brigands (1h20) sera suivi d'un concours de pâtisseries : préparez une des 3 recettes de gâteaux norvégiens (à retrouver sur nos réseaux), à déguster à l'issue de la séance pour choisir la meilleure pâtisserie. A gagner : 1 kit de pâtisserie !

MERCREDI 22 MARS à 20h : SÉANCE D'OUVERTURE DES 40^e RENCONTRES FAL 42

La nación clandestina de Jorge Sanjinés (2h09, VOSTF) sera précédé de l'inauguration du festival (à 18h30) dans le hall du cinéma.

JEUDI 23 MARS à 20h15 : AVANT-PREMIÈRE AVEC LA RÉALISATRICE 85

Los Reyes del mundo (1h45, VOSTF) de Laura Mora – dans le cadre des Rencontres FAL.

MARDI 28 MARS à 20h40 : SÉANCE DE CLÔTURE DES RENCONTRES FAL 33 40

Los viejos soldados de Jorge Sanjinés (1h50, VOSTF) sera précédé de la remise des prix à 20h et d'un pot amical dans le hall du cinéma.

MERCREDI 29 MARS à 14h : SÉANCE ART'O CINÉ 9

À vol d'oiseaux (avant-première, 57', dès 6 ans) sera précédé de la présentation en salle d'une œuvre par l'Artothèque de Pessac.

MARDI 29 MARS à 20h : FESTIVAL LES PETITS COURTS 4

Thème 2023 : « *L'autre* » - Tarif unique : 5,50€.

MARDI 4 AVRIL à 20h30 : SÉANCE-RENCONTRE 65

Cet été-là de Eric Lartigau (1h40) sera suivi d'une rencontre avec la scénariste Delphine Gleize, avec Bruno Alivon, psychanalyste à Bordeaux, Anaïs Adam, responsable du groupe Che Vuoi ?, nouveau réseau CEREDA.

VENDREDI 7 AVRIL à 19h : SÉANCE CAMÉO TEENS-CLUB 29

Dalva d'Emmanuelle Nicot (1h20) sera présenté et suivi d'un échange convivial dans le hall du cinéma.

VENDREDI 7 AVRIL à 19h30 : AVANT-PREMIÈRE AVEC LE RÉALISATEUR 98

Sur L'Adamant de Nicolas Philibert (1h49) sera suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

MERCREDI 12 AVRIL à 14h30 : SÉANCE ANIMÉE 18

Contes de Printemps (47', dès 5 ans) sera suivi d'un atelier *Dessin pour la reine des renards*, dans le hall du cinéma.

MERCREDI 12 AVRIL à 20h : SÉANCE-RENCONTRE 93

Les Gardiennes de la planète de Jean-Albert Lièvre (1h22) sera suivi d'une discussion avec la participation de Patrice BUREAU ([via Zoom](#)), Veilleur de l'Océan pour Ocean Academy, Président d'honneur de l'association Longitude 181, Gilles Bigot et Xavier Bonneau, veilleurs de l'océan pour Ocean Academy - Antenne Gironde. Animée par François Aymé.

JEUDI 13 AVRIL à 17h : SÉANCE ANIMÉE 145

Super Mario Bros, le film (1h32, dès 7 ans) sera suivi d'un tournoi Super Mario Kart 8 Deluxe, en partenariat avec Pessac Animation. Participation par tirage au sort en salle en début de séance.

JEUDI 13 AVRIL à 20h : SÉANCE-DÉBAT 263

Je verrai toujours vos visages de Jeanne Herry (1h58) sera suivi d'un débat autour de la justice restaurative. Avec Adélaïde Moncomble, conseillère pénitentiaire d'insertion et probation au SPIP de la Gironde et animatrice en justice restaurative, Benjamin Sayou, directeur de l'IFRJ Sud-Ouest (Institut Français pour la Justice Restaurative) et Florent Cochez, psychiatre à l'hôpital Charles Perrens s'occupant des auteurs des violences sexuelles et conjugales.

VENDREDI 14 AVRIL à 14h15 : SÉANCE MINOKINO 42

À vol d'oiseaux (57', dès 6 ans) sera précédé d'un spectacle de Stéphanie Lafitte « Contes à Plumes », en partenariat avec l'ACPG et suivi d'un goûter dans le hall préparé par Biocoop-Pessac.

VENDREDI 14 AVRIL à 19h : SÉANCE SPÉCIALE 70

La Famille de la forêt de Laura Rietveld (1h25) sera précédé d'une présentation du programme du Printemps du Bourgaillh 2023 par Isabelle Cougnet de l'association Ecocite du Bourgaillh.

MARDI 18 AVRIL à 14h15 : SÉANCE ANIMÉE 10

À vol d'oiseaux (57', dès 6 ans) sera suivi d'un quiz en salle pour prolonger la découverte des oiseaux !

MARDI 18 AVRIL à 20h : SÉANCE ANIMÉE 113

Suzume de Makoto Shinkai (2h02, VOSTF) sera précédé d'une présentation du réalisateur Makoto Shinkai par l'association Good Morning Asia et suivi d'un quiz spécial anime japonais, avec les ambassadeur·rice·s étudiant·e·s du Jean Eustache. À gagner : 2 pass week-end pour le Bordeaux Geek Fest (19-20-21 mai) !

MERCREDI 19 AVRIL à 16h : SÉANCE ANIMÉE CINÉLIVRES 68

Pompon Ours (35', dès 3 ans) sera précédé d'une présentation des ouvrages de Benjamin Chaud par la librairie Georges de Talence, suivi d'une animation coloriage géant. Sans réservation.

MERCREDI 19 AVRIL à 20h : SÉANCE-DÉBAT 23

Petit samedi (1h15) sera suivi d'un débat avec François Richard, éducateur au CEID-Addictions et Pierre Chouet, psychologue et thérapeute familial.

JEUDI 20 AVRIL à 14h : SÉANCE ANIMÉE 10

Pompoko (1h59, dès 8 ans) sera suivi d'un quiz Découverte de l'univers d'Isao Takahata.

VENDREDI 21 AVRIL à 14h15 : SÉANCE ATELIER 5

Contes de Printemps (47', dès 5 ans) sera suivi d'un atelier Plantation de graines. Sans réservation.

MERCREDI 26 AVRIL à 20h : LE CAFÉ ÉCONOMIQUE DE PESSAC 110

La (très) grande évasion de Yannick Kergoa (1h54) sera suivi d'une discussion animée par Michel Cabannes, docteur en sciences économiques et président du Café économique de Pessac.

VENDREDI 28 AVRIL à 18h15 : SOIRÉE PORTUGAISE

Déroulé : 18h15 > **Alma Viva** (1h28, VOSTF) **115** / 19h45 > cocktail (salle Ellul, organisé par O Sol de Portugal) en présence de Cristèle Alves Meira, réalisatrice de **Alma Viva** / 20h45 : **Loup & Chien** (1h51, VOSTF). Une soirée organisée par O Sol de Portugal. **118**

SAMEDI 29 AVRIL à 14h : SÉANCE CINÉ RELAX 73

Super Mario Bros, le film (1h32, VF-ST SME, dès 7 ans). Séance ouverte à tous, encadrée par des bénévoles pour l'accueil de publics de tous âges dont le handicap s'accompagne de troubles du comportement. Organisée en partenariat avec l'association Inter-phases.

MARDI 2 MAI à 17h : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU CINÉMA

MERCREDI 3 MAI à 18h : SÉANCE PRÉSENTÉE 17

Hokusai (2h09, VOSTF) sera présenté par Patrick Richet, professeur honoraire d'histoire en chaire supérieure.

MERCREDI 3 MAI à 20h : SÉANCE-DÉBAT 16

L'Énergie positive des dieux de Lætitia Møller (1h10) sera suivi d'un débat sur les potentialités et intérêts spécifiques des personnes avec autisme, dans le cadre du Printemps de l'autisme qui débutera dès 17h en salle Ellul. Une soirée organisée à l'initiative de la MDPH de Gironde et en partenariat avec la Ville de Pessac, Pôle Emploi, l'Agefiph, l'ADAPEI 33, l'ARI, et Handamos.

VENDREDI 5 MAI à 20h : SÉANCE CAMÉO TEENS 18

Pompoko d'Isao Takahata (1h59, VF, dès 8 ans) sera précédé d'un quiz sur l'univers de Takahata et suivi d'un échange convivial dans le hall. CaMéo est un label initié par les Cinémas de Proximité de la Gironde (ACPG) qui propose une sélection de films d'actualité de qualité, accessibles aux jeunes.

MERCREDI 10 MAI à 16h : SÉANCE ANIMÉE 38

Le Petit Hérisson dans la brume et autres merveilles (40', dès 4 ans) sera suivi d'une animation Bruitage en salle.

MERCREDI 10 MAI à 20h : AVANT-PREMIÈRE DÉBAT 167

Loup y-es-tu ? de Clara Bouffartigue (doc, 1h25) sera suivi d'un débat en présence de Clara Bouffartigue, réalisatrice, avec Claire Ballongue, psychologue clinicienne, Dominique Pendelliau, psychologue clinicien.

VENDREDI 12 MAI à 20h : SÉANCE RENCONTRE 31

Chien de la casse de Jean-Baptiste Durand (1h33) sera précédé de la diffusion du court métrage **Auxiliaire** (24') en présence de l'équipe du film. Une rencontre animée par les ambassadeur·rice·s étudiant.e.s du Jean Eustache.

MARDI 16 MAI à 18h50 : SOIRÉE D'OUVERTURE EN DIRECT DU FESTIVAL DE CANNES 162

18h50 : Retransmission de la cérémonie d'ouverture du festival en direct (via le site de France Télévision)
20h : **Jeanne du Barry** de Maiwenn (1h56).

MERCREDI 17 MAI à 16h : SÉANCE ANIMÉE 9

La Naissance des oasis (41', dès 3 ans) sera suivi d'un atelier « Décor d'oasis en papier découpé ».

MERCREDI 24 MAI à 14h15 : CINÉGOÛTER DÉGUISÉ 93

Mon voisin Totoro (1h27, dès 4 ans) sera suivi d'un goûter déguisé préparé par Biocoop Pessac.

MERCREDI 31 MAI à 14h : SÉANCE ANIMÉE 14

Les Grandes Vacances de cowboy et indien (52', dès 6 ans) sera suivi d'une animation *Découverte de la stop motion*.

VENDREDI 2 JUIN à 18h : LA FABRIQUE DU CINÉ environ 300

Séance de restitution, entrée libre. Pot dans le hall à l'issue.

VENDREDI 2 JUIN à 20h30 : CINÉRÉSEAUX #77 32

Soirée "LES TALENTUEUX" : 2 courts métrages de Alaa Ashkar (*Voir et être vu* (28') / *Les ordres de la lune* (20')) seront suivis d'une performance (20 min). Echanges avec Alaa Ashkar, réalisateur, Maras, poète-slameur, Julie Läderach, violoncelliste et Sylvain Méret, chorégraphe membres du Collectif TUTTI. Et Pot Sympathique !

DIMANCHE 11 JUIN à 16h30 : AVANT-PREMIÈRE 52

Miraculous - le film (1h45, VF, dès 7 ans)

MERCREDI 14 JUIN à 18h : SÉANCE CAMÉO 17

Spider-Man : across the Spider-verse (2h16, VF, dès 9 ans) sera précédé d'un quiz spécial Spider-Man et d'une présentation des séances Caméo-teens (11-14 ans) et des activités du Caméo-club (15-18 ans) qui recrute de nouveaux membres pour la rentrée 2023 ! Puis pot dans le hall (par nous).

VENDREDI 16 JUIN à 20h : SÉANCE DÉBAT 51

Temps mort de Eve Duchemin (1h58) sera suivi d'un débat en partenariat avec le SPIP de la Gironde. Avec Erwan Dieu, criminologue, docteur en psychologie et directeur général du service de criminologie ARCA, Joan Pinet, magistrate à l'École Nationale de la Magistrature et ancienne juge de l'application des peines et de deux conseillers pénitentiaires d'insertion et de probation.

DIMANCHE 18 JUIN à 14h : AVANT-PREMIÈRE : Élémentaire (1h50, VF, dès 7 ans) 55

DIMANCHE 18 JUIN à 16h30 : AVANT-PREMIÈRE Élémentaire (1h50, VF, dès 7 ans) 85

LUNDI 19 JUIN à 20h : SÉANCE DÉBAT 28

Guet-apens, les crimes invisibles de Sarah Brethes, Mathieu Magnaudeix et David Perrotin (1h05) sera suivi d'un débat en présence de la co-réalisatrice Sarah Brethes et de David Raynaud, co-délégué Aquitaine pour l'Association SOS Homophobie.

MERCREDI 21 JUIN à 14h : SÉANCE ANIMÉE 11

La Petite Sirène (2h10, VF, dès 8 ans) sera suivi d'un quiz après le film. Pass enfant pour le stade nautique de Pessac à gagner.

SAMEDI 24 JUIN à 14h : SÉANCE CINÉ RELAX 56

Élémentaire (1h50, VF-ST SME, dès 7 ans)

Séance ouverte à tous, encadrée par des bénévoles pour l'accueil de publics de tous âges dont le handicap s'accompagne de troubles du comportement. Organisée en partenariat avec l'association Inter-phases.

MARDI 11 JUILLET à 14h : SÉANCE ANIMÉE 9

Chonchon, le plus mignon des cochons (1h12, dès 7 ans) sera suivi d'une animation *Découverte de la stop motion*, en salle.

MERCREDI 12 JUILLET à 14h : CINÉGOÛTER DES VACANCES 106

Nina et le secret du hérisson (1h18, dès 6 ans, avant-première) sera suivi d'un goûter avec Biocoop.

MERCREDI 12 JUILLET à 15h45 : CINÉGOÛTER DES VACANCES 52

Inséparables (35', dès 4 ans) sera suivi d'un goûter dans le hall avec Biocoop.

MERCREDI 12 JUILLET à 20h : AVANT-PREMIÈRE AVEC LA RÉALISATRICE 60

Caiti Blues (1h24, VOSTF) sera suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Justine Harbonnier.

MARDI 18 JUILLET à 15h : SÉANCE ANIMÉE 18

Les Grandes Vacances de cowboy et indien (52', dès 6 ans) sera suivi d'une animation Découverte de la stop motion.

MERCREDI 19 JUILLET à 16h : SÉANCE ATELIER 49

Inséparables (35', dès 4 ans) sera suivi d'un atelier Décore ton mandala (hall du cinéma, sur inscription).

LUNDI 24 JUILLET à 14h30 : SÉANCE ANIMÉE 131

La Baleine et l'escargote (40', dès 4 ans) sera suivi d'une animation pâte à modeler (sans réservation, dans le hall du cinéma).

MARDI 1^{er} AOÛT à 15h30 : SÉANCE ATELIER 65

La Naissance des oasis (41', dès 3 ans) sera suivi d'un atelier Décor d'oasis en papier découpé (hall du cinéma).

MERCREDI 16 AOÛT à 16h : AVANT-PREMIÈRE 43

Les Tourouges et les Toubleus (37', dès 3 ans) - Tarif unique 4,70€

DIMANCHE 20 AOÛT à 16h : AVANT-PREMIÈRE 25

Capitaines ! (52', dès 6 ans) (Dans le cadre du Little Film Festival.)

MERCREDI 23 AOÛT à 16h : AVANT-PREMIÈRE 46

Les Tourouges et les Toubleus (37', dès 3 ans)

DIMANCHE 27 AOÛT à 16h : AVANT-PREMIÈRE 49

Nina et le secret du hérisson (1h18, dès 6 ans) Dans le cadre du Little Film Festival.

MARDI 29 AOÛT à 16h : AVANT-PREMIÈRE ANIMÉE 47

Capitaines ! (52', dès 6 ans) sera suivi d'un atelier Voilier en origami (hall du cinéma, sans inscription). (Dans le cadre du Little Film Festival.)

MERCREDI 30 AOÛT à 16h : AVANT-PREMIÈRE ANIMÉE 129

Les Tourouges et les Toubleus (37', dès 3 ans) sera suivi d'un atelier pâte à modeler.

SAMEDI 2 SEPTEMBRE à 16h30 : SÉANCE PARTENARIAT 29

Ponyo sur la falaise (1h41, dès 6 ans) sera suivi d'un tirage au sort pour faire gagner 5 pass enfant au stade nautique de Pessac.

MERCREDI 6 SEPTEMBRE à 20h : CAMÉO-CLUB 8

Le Château solitaire dans le miroir (1h56, dès 11 ans, VOSTF) sera suivi d'un jeu de piste dans la salle de cinéma. Les gagnants repartiront avec des goodies du film.

MERCREDI 13 SEPTEMBRE à 19h : PRÉSENTATION LES PETITS COURTS 128

Séance de rentrée pour l'association Les Petits Courts : 19h > réunion en salle Fellini / 20h > **Un métier sérieux**. Le grand public entre en salle pour la séance à 20h.

MERCREDI 20 SEPTEMBRE à 14h : SÉANCE PARTENARIAT 2

Capitaines ! (47', dès 6 ans) sera suivi d'un tirage au sort pour faire gagner 5 pass enfant au stade nautique de Pessac.

MERCREDI 20 SEPTEMBRE à 16h : SÉANCE ANIMÉE 22

Colargol, l'ours qui chante (40', dès 3 ans) sera suivi d'un atelier « Le roi des sifflets ».

SAMEDI 23 SEPTEMBRE à 14h : SÉANCE CINÉ RELAX 44

Nina et le secret du hérisson (1h18, VF-ST SME, dès 6 ans) – avant-première Séance ouverte à tous, encadrée par des bénévoles pour l'accueil de publics de tous âges dont le handicap s'accompagne de troubles du comportement. Organisée en partenariat avec l'association Inter-phases

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE à 16h10 : AVANT-PREMIÈRE 72

Bernadette de Léa Domenach (1h32)

MARDI 26 SEPTEMBRE à 19h : LE CLUB DES COURTS #5 45

Programme de 3 films courts, en partenariat avec Coupé Court et CINA : **Saintonge giratoire** (13') et **40A Service Pierrick** (17') de Quentin Papapietro / **Marinaleda** (51') de Louis Séguin. En présence des deux réalisateurs Quentin Papapietro et Louis Séguin.

MERCREDI 27 SEPTEMBRE à 14h : AVANT-PREMIÈRE ANIMÉE 14

Capitaines ! (52', dès 6 ans) sera suivi d'un atelier « Notre système solaire ».

MARDI 3 OCTOBRE à 16h : SÉANCE-RENCONTRE 69

My Favorite War de Ilze Burkovska Jacobsen (1h22, VOSTF) sera suivi d'une rencontre avec Laima Puntule, qui a collaboré aux décors du film. Tarifs habituels. (Exposition de Laima Puntule dans le hall du Cinéma)

MERCREDI 4 OCTOBRE à 20h : AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU CINÉASTE 32

Lost Country (1h38, VOSTF) sera suivi d'une rencontre avec le réalisateur Vladimir Perišić.

SAMEDI 7 OCTOBRE à 14h : CINÉPHILO 8

Capitaines ! (52', dès 6 ans) sera suivi d'une discussion en salle.

DIMANCHE 8 OCTOBRE à 18h30 : AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU CINÉASTE 29

Le Syndrome des amours passées (1h29) suivi d'une rencontre avec le co-réalisateur Raphaël Balboni.

MARDI 10 OCTOBRE à 20h : SOIRÉE OCCITANE 54

Lo Cèl et la tèrra de Patrick Lavaud (1h16, occitan STF) sera suivi d'une discussion avec le réalisateur, et Delphine Lafon, la petite-fille de Reine Rabot. Dans le cadre du festival occitan Mascaret, en collaboration avec la Calandreta de la Dauna et L'Estaca, cercle occitan de Pessac.

MERCREDI 11 OCTOBRE à 16h : SÉANCE CINÉLIVRES 24

La Colline aux cailloux (52', dès 4 ans) sera suivi d'une vente des ouvrages et d'un goûter bio. Avec la librairie Georges de Talence.

MERCREDI 11 OCTOBRE à 20h : CAMÉO-CLUB 60

Le Règne animal de Thomas Cailley (2h10) sera précédé de la projection du court métrage **Metamorphosus** d'Antoine Coudon (5' – lauréat du concours de création artistique du Crous Bordeaux Aquitaine 2023) et d'une présentation du film par Méline Tuduri, ambassadrice du Caméo-club.

MERCREDI 18 OCTOBRE à 14h : SÉANCE ART'O CINÉ 7

Linda veut du poulet ! (1h16, dès 6 ans) sera précédé de la présentation d'une œuvre de l'Artothèque de Pessac.

MERCREDI 18 OCTOBRE à 16h : SÉANCE ANIMÉE 35

Les Tourouges et les Toubleus (37', dès 3 ans) sera suivi d'une animation pâte à modeler : création de personnages en pâte à modeler.

VENDREDI 20 OCTOBRE à 20h : CAMÉO TEENS 53

The First Slam Dunk (2h04, VOSTF, dès 12 ans) sera suivi d'un échange avec l'Entente Pessac Basket Club, en partenariat avec les Vibrations Urbaines - Rentrée urbaine / le Off

SAMEDI 21 OCTOBRE à 14h : SÉANCE CINÉ RELAX 50

Linda veut du poulet ! (1h16, VF-ST SME, dès 6 ans). Séance ouverte à tous, encadrée par des bénévoles pour l'accueil de publics de tous âges dont le handicap s'accompagne de troubles du comportement. Organisée en partenariat avec l'association Inter-phases

MARDI 24 OCTOBRE à 14h : SÉANCE ANIMÉE 93

Nina et le secret du hérisson (1h18, dès 6 ans) sera suivi d'un jeu d'enquête en salle.

MERCREDI 25 OCTOBRE à 16h : SÉANCE CINÉLIVRE ANIMÉE 74

Les Tourouges et les Toubleus (37', dès 3 ans) sera précédé d'une présentation d'ouvrages de Julia Donaldson et Axel Scheffler en salle, puis suivi d'une vente dans le hall par la librairie Georges de Talence, et d'une animation Coloriage de masques.

MERCREDI 25 OCTOBRE à 20h15 : AVANT-PREMIÈRE AVEC LE CINÉASTE 28

Vincent doit mourir (1h55) sera suivi d'une rencontre avec le réalisateur Stephan Castang. Un événement organisé avec les Ambastaches, en partenariat avec CINA, ALCA et la Région Nouvelle Aquitaine.

JEUDI 26 OCTOBRE à 14h30 : SÉANCE MINOKINO 136

La Colline aux cailloux (52', dès 4 ans) sera précédé d'un conte poétique sur l'environnement par la compagnie Hel et suivi d'un goûter avec Biocoop Pessac. En partenariat avec l'ACPG, l'Iddac et la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

SAMEDI 28 OCTOBRE à 14h : SÉANCE HALLOWEEN MUSICALE 61

Linda veut du poulet ! (1h16, dès 6 ans) sera précédé d'un mini-concert par la Société musicale St- Martin de Pessac. Venez déguisés !

DIMANCHE 29 OCTOBRE à 14h : AVANT-PREMIÈRE en VF 144

Le Garçon et le héron (2h04) sera proposé en version française.

DIMANCHE 29 OCTOBRE à 14h : AVANT-PREMIÈRE en VOSTF 145

Le Garçon et le héron (2h04) sera proposé en version originale. Avec 4 affiches collector à faire gagner.

MARDI 31 OCTOBRE à 14h : SÉANCE HALLOWEEN PA 139

« Venez déguisés en créatures d'Halloween et gagnez une place de cinéma ! (à utiliser lors de votre prochaine venue au ciné). » > **La Famille Addams** (1h27, VF)

MARDI 31 OCTOBRE à 14h30 : SÉANCE HALLOWEEN TPA 186

« Venez déguisés en créatures d'Halloween et gagnez une place de cinéma ! (à utiliser lors de votre prochaine venue au ciné). » > **Les Tourouges et les Toubleus** (37', dès 3 ans)

JEUDI 2 NOVEMBRE à 15h45 : SÉANCE ATELIER 68

La Colline aux cailloux (52', dès 4 ans) sera suivi d'un atelier Fabrication d'un mobile nuage.

VENDREDI 3 NOVEMBRE à 14h : SÉANCE ANIMÉE 120

Linda veut du poulet ! (1h16, dès 6 ans) sera suivi d'une activité Dessin sur carte à gratter.

SAMEDI 4 NOVEMBRE à 17h : SÉANCE-RENCONTRE 73

Routiers, les forçats du bitume de Damien Vercaemer (0h58), d'après le livre de Jean-Claude Rapiengeas, sera suivi d'un entretien avec J-C. Rapiengeas mené par François Aymé.

VENDREDI 10 NOVEMBRE à 20h : CAMÉO TEENS 72

Le Garçon et le héron (2h04, VOSTF, dès 12 ans) sera précédé de la présentation d'un court métrage du CLAP sélectionné par les jeunes de Pessac animation dans le cadre d'un atelier de programmation (en cours) et suivi d'un échange convivial dans le hall du cinéma.

MERCREDI 15 NOVEMBRE à 20h30 : CINÉRÉSEAUX #78 20

Les Oubliés de la Belle Étoile de Clémence Davigo (1h46) sera suivi d'une rencontre avec Printille Davigo, assistante de réalisation. Séance organisée dans le cadre du Mois du Doc en partenariat avec ALCA et CINA. Et Pot Sympathique !

SAMEDI 2 DÉCEMBRE à 14h : CINÉ-BALADE 34

L'Homme qui plantait des arbres (45', dès 6 ans) sera suivi d'une balade avec l'Écosite du Bourgailh au parc Razon – Séance gratuite, offerte par Bordeaux Métropole dans le cadre de la semaine de L'Arbre en fête.

MERCREDI 6 DÉCEMBRE à 20h : AVANT-PREMIÈRE et DÉBAT 191

Un silence de Joachim Lafosse (1h39) sera suivi d'un débat en partenariat avec le Master criminologie de l'Université de Bordeaux. En présence de Grégory Michel, docteur en psychopathologie, de l'adjudant Jérôme Duhamel, enquêteur numérique au CNAIP - Centre National d'Analyse des Images Pédopornographiques et de Frédérique Porterie, Procureure de la République auprès du tribunal judiciaire de Bordeaux.

VENDREDI 8 DÉCEMBRE à 20h : SÉANCE SOROPTIMIST 113

L'Amour et les forêts de Valérie Donzelli (1h45). Tarif unique : 10€. Places en vente le soir dans le hall du cinéma, uniquement auprès du Club Soroptimist de Bordeaux. (Les billets sont émis au tarif à 6€ (« à facturer » à Club Soroptimist) ; bénéfiques de la soirée reversés par eux à La Maison de Simone). En partenariat avec le Club Soroptimist de Bordeaux Métropole qui fera une courte présentation.

SAMEDI 9 DÉCEMBRE à 14h : SÉANCE CINÉ RELAX 59

Wish – Asha et la bonne étoile (1h35, VF-ST SME, dès 6 ans). Séance ouverte à tous, encadrée par des bénévoles pour l'accueil de publics de tous âges dont le handicap s'accompagne de troubles du comportement. Organisée en partenariat avec l'association Inter-phases.

MARDI 12 DÉCEMBRE à 18h30 : SÉANCE-RENCONTRE 81

Plus bas que terre de Ludovic Lescieux (1h15 + doc « experts » 20') sera suivi d'une rencontre avec le réalisateur Ludovic Lescieux, des acteurs du film, de Marlène Dulaurans, maître de conférence à l'Université Bordeaux Montaigne et directrice du programme de recherche CyberNeTic, de Jean Christophe Fedherbe, enquêteur Ntech à la Gendarmerie Nationale et co-directeur du programme de recherche CyberNeTic. Séance organisée en partenariat avec la Ville de Pessac.

MERCREDI 13 DÉCEMBRE à 14h : SÉANCE-ATELIER 42

Sirocco et le royaume des courants d'air (1h20, dès 6 ans) sera suivi d'un atelier « aquarelle » (dans le hall du cinéma). Sur inscription au 05 56 46 39 38 ou à la caisse du cinéma.

MERCREDI 13 DÉCEMBRE à 15h45 : SÉANCE ANIMÉE 112

L'Incroyable Noël de Shaun le mouton (52', dès 3 ans) suivi d'une *découverte de la stop motion* en salle.

MERCREDI 20 DÉCEMBRE à 20h : SÉANCE-DÉBAT 25

How to Have Sex de Molly Manning Walker (1h28, VOSTF) sera suivi d'un débat en présence d'Alexia Boucherie, doctorante en sociologie au Centre Émile Durkheim (Université de Bordeaux) et spécialiste des pratiques et des représentations actuelles du consentement sexuel chez les jeunes de 18 à 25 ans. Une séance organisée avec les ambassadeurs étudiants du Jean Eustache. (De 19h à 23h : Stand d'info de l'Espace Santé Étudiant Bordeaux présent dans le hall du cinéma.)

JEUDI 21 DÉCEMBRE à 13h30 : SÉANCE-RENCONTRE 36

L'un vers l'autre de Stéphane Mercurio (56') sera suivi d'une rencontre en visio avec la réalisatrice Stéphane Mercurio. (1^e partie : **Maurice's Bar** · 15' · Animation) En partenariat avec l'association Cultiv'actions et le festival Cultifest · les minorités dans la culture.

VENDREDI 22 DÉCEMBRE à 20h : CAMÉO TEENS 21

Voyage au Pôle Sud de Luc Jacquet (1h22, dès 12 ans) sera précédé de la présentation d'un court métrage du CLAP (**Ressources humaines**, 4') sélectionné par les jeunes de Pessac animation dans le cadre d'un atelier de programmation et suivi d'un échange convivial dans le hall du cinéma.

DIMANCHE 24 DÉCEMBRE à 14h : SÉANCE DE NOËL 75

Sirocco et le royaume des courants d'air (1h20, dès 6 ans) sera précédé d'un conte par la compagnie « Pas folle la guêpe » et suivie d'un goûter préparé par Biocoop Pessac.

DIMANCHE 24 DÉCEMBRE à 14h30 : SÉANCE DE NOËL 83

Petits contes sous la neige (0h39, dès 3 ans) sera précédé d'un conte par la compagnie « Pas folle la guêpe » et suivie d'un goûter préparé par Biocoop Pessac.

LES OPÉRAS ET BALLETS EN DIFFÉRÉ

Opéra et Ballets – Cinéma Jean Eustache 2023

N°	Genre	Titre	Compositeur/Chorégraphe	Lieu	Diffusion France/Direct	Diffusion JE/Direct	Durée	Extracte	Entrées JE
1	Opéra	<i>La vie parisienne</i>	Jacques Offenbach	TCE	Jeu 8 décembre 2022	3 janvier 2023	3h05	1	36
2	Opéra	<i>Tosca</i>	Giacomo Puccini	DNO Amsterdam	Jeu 26 janvier 2023	31 janvier 2023	2h30	1	63
3	Opéra	<i>Carmen</i>	Georges Bizet	Opéra Bastille	Jeu 17 janvier 2019	28 février 2023	2h47	1	27
4	Ballet	<i>Georges Balanchine</i>	Georges Balanchine	Palais Garnier	Ma 7 mars 2023	4 avril 2023	1h45	1	34
5	Opéra	<i>Hamlet</i>	Ambroise Thomas	Opéra Bastille	Jeu 30 mars 2023	2 mai 2023	3h20	1	10
6	Ballet	<i>Le songe d'une nuit d'été</i>	Georges Balanchine	Opéra Bastille	Jeu 23 mars 2017	13 juin 2023	2h05	1	60
7	Ballet	<i>Maurice Béjart</i>	Maurice Béjart	Opéra Bastille	Jeu 25 mai 2023	26 septembre 2023	1h45	2	114
8	Opéra	<i>Roméo et Juliette</i>	Charles Gounod	Opéra Bastille	Jeu 12 octobre 2023	14 novembre 2023	3h25	1	27
9	Opéra	<i>Turandot</i>	Giacomo Puccini	Opéra Bastille	Lun 13 novembre 2023	12 décembre 2023	2h30	1	34
							Ballet	Total	405
							Opéra	Moy.	45
							≥ 3h	Entrées JE	

Direct 5 jeudis/9 dates

EXPOSITIONS DANS LE HALL DU CINÉMA

Chaque mois, grâce à la programmation établie par Zane Lukina, un.e nouvel.le artiste se voit proposer un temps d'exposition au Jean-Eustache, relayé par une visibilité dans la mini-gazette et sur le site internet du cinéma.

13 rendez-vous ont été conçus en 2023 :

Lionel Tritschler - LE NOMBRIL DU MONDE, du 18/01/2023 au 08/02/2023

Expo festival Les Toiles Filantes, du 8 au 19/02/2023

Jean-Yves Dalm – NATURES MORTES, du 21/02 au 12/03/2023

Expo festival France-Amérique Latine, du 19/03 au 01/04/2023

Yagui Druid, du 06/04 au 02/05/2023

Ange Perez – SI LA PRÉSENCE M'ÉTAIT CONTÉE, du 03/05 au 31/05/2023

Expo Des Collégiens avec L'artothèque de Pessac, du 06/06 au 23/06/2023

Corinne Bresson, du 06/07 au 24/08/2023

Eric Kilat, du 30/08 au 30/09/2023

Laima Puntule, du 03/10 au 31/10/2023

Exposition photo « La Laïcité en images » (avec l'UEAJ de Bordeaux), du 30/10 au 12/11/2023

Expo Festival du film d'histoire, du 13/11 au 30/11/2023

« Un atlas cinématographique en Nouvelle-Aquitaine » (avec l'Université Bordeaux Montaigne design), du 15/12/2023 au 02/01/2024.

Plus de détail sur www.webeustache.com, onglet **L'EXPO DU MOIS**.

Une vitrophanie a été installée sur la façade du cinéma en juin 2023, avec le concours de la Ville de Pessac qui a participé à hauteur de 50% de son financement (pose et dépose comprise).



II – SECTEUR ACTIONS EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC ET ACTIONS DE SENSIBILISATION ET D'ÉDUCATION AU CINÉMA

1. Programmations jeune public annuelles : Les Tout Petits Amoureux du Ciné (2-5 ans) et Les Petits Amoureux du Ciné (6-14 ans)

Saison 2022-2023 : programme unique à destination des 2-14 ans :
Les Petits Amoureux du ciné, imprimé à 14 000 ex. avec 60 pages.
Nous avons choisi d'intégrer les 12-14 ans à ce programme.

Saison 2023-2024 : programme unique à destination des 2-14 ans :
Les Petits Amoureux du ciné, imprimé à 13 500 ex. avec 60 pages.



II – SECTEUR ACTIONS EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC ET ACTIONS DE SENSIBILISATION ET D'ÉDUCATION AU CINÉMA

2. Actions de sensibilisation et d'éducation au cinéma : l'École du Regard



Objectifs et orientations 2023

L'Association Cinéma Jean Eustache a été de longue date à l'initiative de nombreuses propositions dans le domaine de la sensibilisation et de l'éducation au cinéma, développées avec le soutien de l'État et des collectivités territoriales.

De nombreuses initiatives sont ainsi déployées dans le cadre de l'École du Regard :

- Le **Festival de cinéma jeune public Les Toiles Filantes** ;
- La **coordination** et la mise en œuvre départementale des dispositifs nationaux **École et Cinéma et Maternelle au cinéma** ;
- **La Fabrique du ciné**, dispositif de sensibilisation sur le temps scolaire destiné aux écoles élémentaires de la ville de Pessac ;
- **La P'tite Université populaire du cinéma**, programme annuel d'éducation au cinéma destiné aux enfants (11^e saison de septembre 2022 à juin 2023 - 12^e saison entamée en septembre 2023) ;
- **L'Université populaire Arts, Littérature et Cinéma** (13^e saison de septembre 2022 à juin 2023 - 14^e saison entamée en septembre 2023) ;
- **L'Université populaire d'Histoire**, en partenariat avec le Festival international du Film d'Histoire, reconduite pour la 11^e saison en septembre 2023 ;
- **L'Unipop de Ville en ville**, dispositif proposant une large partie des soirées des Unipops en retransmission dans des salles de cinéma partenaires partout en France, reconduite pour la 3^e saison en septembre 2023 ;
- **Le Caméo Teens et le Caméo Club**
 - 7^e saison pour les 11-14 ans en 2022-2023, le **Caméo Teens**, a entamé sa 8^e saison en septembre 2023.
 - Le **Caméo Club** s'adresse aux + de 15 ans : 5^e saison en 2022-2023, 6^e saison en 2023-2024 ;
- **Étudiants au cinéma** : 3^e groupe d'ambassadeurs étudiant créé en septembre 2023 (dispositif initié en septembre 2021)

Ces actions de diffusion, d'animation et de formation s'inscrivent dans le cadre d'une politique de sensibilisation des publics, d'une éducation artistique au cinéma, favorisant l'accès à la culture cinématographique du plus grand nombre. Elles témoignent tout à la fois de l'attachement du Cinéma Jean Eustache à cet enjeu culturel et citoyen essentiel, et d'une volonté affichée d'élargir les publics touchés.

Sur l'ensemble des actions menées cette année 2023, nous avons travaillé comme de coutume en étroite collaboration avec les partenaires professionnels régionaux : agence ALCA, réseaux des cinémas de proximité sur le département (ACPG) et la région (CINA), structures d'animation socio-culturelles et éducatives, etc.

Nos partenaires institutionnels, la Ville de Pessac, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde, la Direction Régionale des Affaires culturelles et le Centre National de la Cinématographie, l'Éducation Nationale, nous ont accompagnés en soutenant la mise en œuvre de ces initiatives.

FESTIVAL DE CINÉMA JEUNE PUBLIC LES TOILES FILANTES

18^e édition du lundi 13 au dimanche 19 février 2023



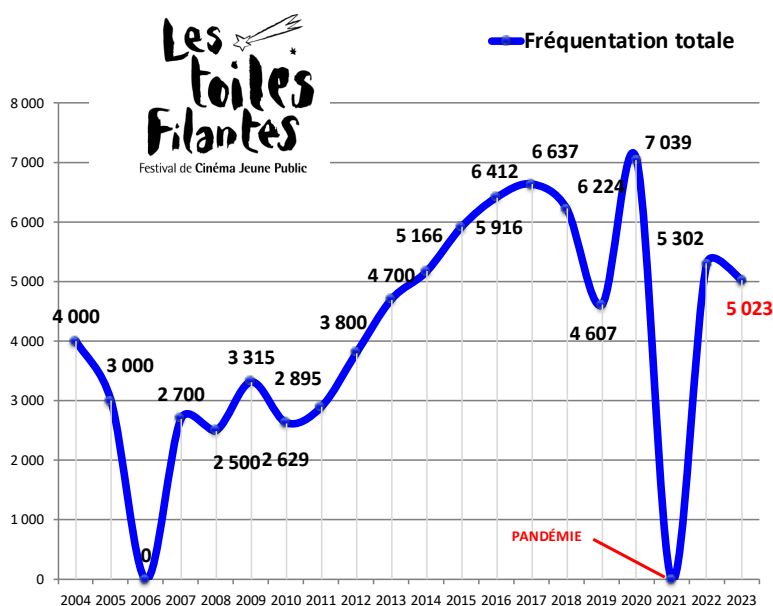
Festival initié et porté par le Cinéma Jean Eustache, **Les Toiles Filantes** s'inscrit pleinement dans la cohérence des actions d'éducation au cinéma développées dans le cadre de l'École du Regard.

Le festival, repéré dans le paysage culturel local, dépasse largement les frontières de la commune pour rayonner bien au-delà, puisque les spectateurs viennent de l'ensemble de l'agglomération bordelaise et de territoires plus éloignés.

Au niveau national, Les Toiles Filantes compte parmi les principaux festivals de cinéma destinés au jeune public.

FESTIVAL LES TOILES FILANTES

évolution de la fréquentation - 2004/2023



Année	Fréquentation totale
2004	4 000
2005	3 000
2006	0
2007	2 700
2008	2 500
2009	3 315
2010	2 629
2011	3 800
2012	4 700
2013	5 166
2014	5 916
2015	6 412
2016	6 637
2017	6 224
2018	4 607
2019	7 039
2020	5 302
2021	0
2022	5 302
2023	5 023

Les objectifs poursuivis par cet événement imaginé comme un prolongement naturel des programmations jeune public annuelles sont de nouveau pleinement atteints en 2023.

Le Festival propose une programmation exigeante (films du répertoire, films art et essai jeune public, films en compétition inédits...), accompagnée d'un programme d'animations très riche. Il remplit également ses missions d'éducation au cinéma avec, en outre, la mise en place de plusieurs jurys d'enfants.

Le Festival s'est tenu pour cette 18^e édition **du lundi 13 au dimanche 19 février 2023**, sur la deuxième semaine des congés d'hiver, comme les années précédentes.

Ce positionnement permet à la manifestation d'être un véritable temps fort des vacances scolaires, largement ouvert en termes de publics puisqu'elle s'adresse à la fois aux individuels et aux structures d'accueil de loisirs. Une **sélection de films est proposée aux établissements scolaires**, leur offrant la possibilité d'assister à des séances avant ou après les vacances.

Les entrées sont donc à peu près identiques à celles de 2022 qui étaient elles-mêmes en baisse de 25%, correspondant à la baisse de fréquentation généralisée des salles de cinéma à cette époque. En ce qui concerne cette année, le très beau temps n'a pas aidé à la fréquentation du festival.

Les invités de 2023 : 3 réalisateurs : Pierre-Luc Granjon (Président du jury) / Charlie Belin / Sung Ah Min ; une scénariste (Patricia Mortagne) ; un décorateur (Lionel Charpy) ; un dresseur animalier (Yvon Roumegous).

Programmation / Animations

24 films ont été proposés au public pendant le Festival.

Comme chaque année, la programmation filmique était articulée autour de **3 sections** :

- **la programmation thématique « Drôle d'oiseaux »** avec une sélection de 11 films ;
- **la compétition**, avec une sélection de 7 films ou programmes de courts métrages **inédits et d'avant-premières** ;
- 6 films ou programmes de courts métrages en **séance spéciale en présence d'invités (dont la séance de clôture)**.

L'**aspect événementiel** de la programmation est porté par les **séances d'ouverture et de clôture**, par la **présence de réalisateurs et d'invités** en lien avec les films et par les **avant-premières**.

Un **programme d'activités et d'animations** complet permet d'accompagner la programmation filmique **sur plus d'une trentaine de séances** : ateliers, lectures, petits spectacles avant ou après les séances, animations en salle, goûters, etc., tous très largement fréquentés par le public et très appréciés.

Jurys et professionnels

Comme à l'accoutumée, les films en compétition ont été soumis à plusieurs jurys, composés de professionnels et d'enfants.

Le **jury professionnel** était présidé par **Pierre-Luc Granjon**, réalisateur des films d'animation *Les Quatre saisons de Léon*, **Stéphanie Bousquet**, membre du groupe jeune public de l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai, **Jérémy Bois**, distributeur chez Cinéma Public Films et **Stéphane Hoareau**, professeur des écoles à Pessac. Ce jury a été accompagné par Audrey Pailhès, adjointe de direction du cinéma Jean Eustache.

Autre jury professionnel, représentant les salles de cinéma : le **jury des Cinémas de Proximité de Nouvelle-Aquitaine**, constitué cette année d'un représentant de la Gironde avec **Mathieu Lagardère**, des Landes avec **Estelle Bousquet**, du Lot-et-Garonne avec Elisa Deleurme et de la Corrèze avec **Coline Lorillot**. Ce jury a été accompagné par Cécile Giraud, médiatrice pour le réseau des Cinémas Indépendants de la région Nouvelle-Aquitaine (CINA).

Cinq jurys d'enfants et d'adolescents ont également vu la sélection des films en compétition : un jury des centres de loisirs de Pessac, un jury du centre social de l'Alouette de Pessac, un jury des jeunes de Pessac Animation, un jury des centres de loisirs de Mérignac et enfin un jury composé d'enfants adhérents à la P'tite Unipop.

Volet professionnel du Festival : des partenariats régionaux et nationaux

Le festival permet de renforcer les partenariats professionnels développés par ailleurs au cours de l'année, avec les Associations départementale et régionale de Cinémas de proximité, et avec les instances nationales : l'AFCAE, l'Association Française du Cinéma d'Animation, le Festival Ciné Junior en Val de Marne, l'Agence du court-métrage, etc.

Initié en 2015, le partenariat avec deux autres grands festivals de cinéma jeune public, Image par Image dans le Val d'Oise et le Festival Voir Ensemble du Méliès de Grenoble, permet de mutualiser la venue d'un invité. Cette année, nous avons organisé la venue de Charlie Belin, réalisatrice du court métrage d'animation **Drôles d'oiseaux**.

Communication

Le **plan de communication** s'appuie largement sur la création originale du visuel du festival. Depuis la 3^e édition des Toiles Filantes, celui-ci est signé par Miss Clara, illustratrice et artiste plasticienne bordelaise. Le graphiste et illustrateur Philippe Poirier se charge de l'implantation des titres et des mentions des affiches ; il complète le visuel via des filtres, des textures, ainsi que la retouche et l'aménagement éventuel des personnages et des éléments de décor en fonction des différents supports :

- **Affiche 40 x 60** en quadrichromie : 500 exemplaires.
- **Affiche 120 x 176** en quadrichromie : 30 exemplaires environ, sur les emplacements dédiés au Cinéma Jean Eustache ainsi que sur des emplacements complémentaires gérés par la Ville de Pessac.
- **Affichette TBM** : 440 exemplaires. Les affichettes sont encartées à l'intérieur des bus durant une semaine. Environ la moitié des lignes de la métropole sont concernées.
- **Programme de 20 pages** en quadrichromie : 12 000 exemplaires.
- **Cartes postales** : 100 exemplaires.
- **Espaces publicitaires** dans la presse spécialisée (Clubs et Comptines).
- **Partenariat avec TBM** (relais sur le site internet et sur certaines lignes de bus).
- **Envois par mail aux adhérents** du cinéma, aux partenaires, aux structures jeunesse, etc.
- Visibilité de l'événement sur les **réseaux sociaux** : Facebook et Instagram. Le site internet propre au festival, créé en 2015, permet de communiquer en amont et en temps réel autour du programme des Toiles Filantes. Le site est mis à jour quotidiennement durant l'événement.
- Réalisation de plusieurs **reportages vidéo** sur l'ambiance et les invités des Toiles Filantes. Cette prestation est assurée par Tom Dupeyron de l'association Bout-à-Bout.

Par ailleurs, une distribution d'affiches et de programmes est faite sur la métropole.

Un travail de **relations presse** est assuré par Boris Barbieri et Frédérique Ballion : presse spécialisée et généraliste (le quotidien Sud Ouest, le mensuel Junk Page), radios et télévisions locales (Radio Campus Bordeaux, France 3).

ÉCOLE ET CINÉMA et MATERNELLE AU CINÉMA en Gironde

• PRESENTATION – OBJECTIFS

École et Cinéma est un dispositif initié par les Ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture, en collaboration avec le Centre National de la Cinématographie. Depuis l'automne 2018, cette opération est coordonnée au niveau national par l'association *L'Archipel des lucioles* (anciennement appelé *Passeurs d'Images*).

Depuis 1997, la coordination cinéma du dispositif a été confiée au Cinéma Jean Eustache pour le département de la Gironde.

La coordination départementale du dispositif est assurée par Laura Decourchelle, chargée du jeune public et de l'éducation au cinéma, et Maryline Testu, conseillère pédagogique en arts visuels. Elle se fait en partenariat avec les Services départementaux de l'Éducation Nationale.

Objectifs de l'opération :

Maternelle au cinéma s'adresse aux élèves de cycle 1, les enfants de Petite section voient 2 films et ceux des niveaux Moyenne et Grande sections en voient 3. *Maternelle au cinéma* est un dispositif d'éducation artistique au cinéma destiné aux élèves de l'école maternelle qui a pour objectifs de favoriser la découverte de films en salles, de faire aimer le cinéma et d'engager les enfants dans une première expérience artistique et culturelle.

École et Cinéma s'adresse aux élèves des cycles 2 et 3 (enfants du CP à la fin de l'école élémentaire) et à leurs enseignants.

Elle vise à faire découvrir en salle des films exigeants, reconnus et choisis pour leurs qualités : films contemporains ou œuvres faisant partie du patrimoine cinématographique mondial. Les œuvres présentées sont d'époques, de genres ou de pays très variés, de façon à sensibiliser progressivement l'enfant au plaisir de la découverte du 7^{ème} art.

Il permet de lier le cinéma et l'école avec deux objectifs :

- inciter les enfants à **prendre le chemin de la salle de cinéma** et à s'approprier ce lieu de pratique culturelle, de partage, de lien social...
- initier une réelle **approche du cinéma en tant qu'art**, à découvrir et à aimer...

Le but étant de :

- **former l'enfant spectateur** par la découverte active de l'art cinématographique en salle, à partir du visionnement d'œuvres contemporaines et du patrimoine. Dans cette perspective, la compréhension par les enfants des émotions de spectateur vécues, leur découverte des différents modes d'expression cinématographique, leur appréhension du réel et de l'imaginaire seront principalement recherchées.

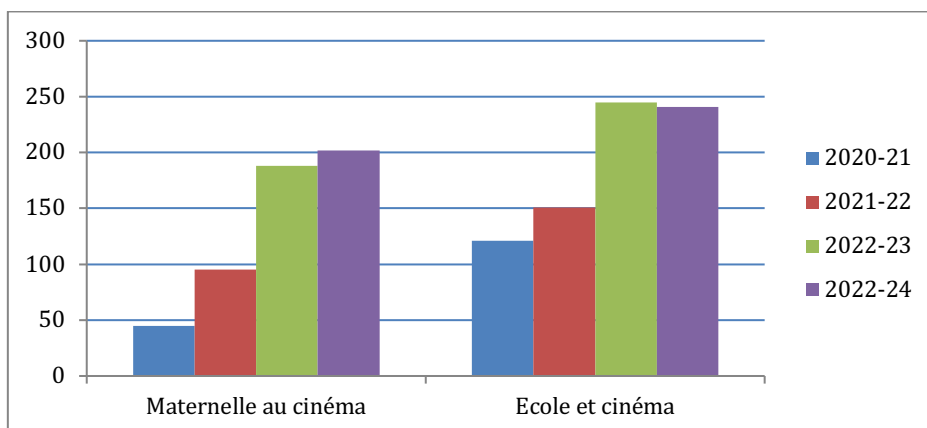
- offrir des possibilités de **formation aux enseignants**, aux programmeurs et animateurs des salles du dispositif pour que de véritables prolongements pédagogiques aux projections soient proposés aux écoliers participants.

(extraits du Cahier des charges du dispositif établi par l'association Les Enfants de Cinéma, anciennement coordinatrice nationale d'École et Cinéma).

Inscriptions année 2023 - 2024 :

50 communes	26 salles de cinéma	127 écoles	447 classes	243 classes de cycle 2/3 5386 élèves	204 classes de maternelle 4222 élèves
-------------	---------------------	------------	-------------	---	--

a. Évolution des inscriptions



	2020-21	2021-22	2022-23	2023-2024
Maternelle	45	95	179	204
Cycles 2 et 3	121	151	247	243

Affiches pour l'année scolaire 2022-2023 et 2023-2024



(graphiste : Poa Plumes)

• PROGRAMMATION

Films programmés sur l'année scolaire 2023 / 2024 :

Maternelle et Cinéma

Wallace et Gromit : Les Inventuriers (N. Park 2016) : film commun GS – Cycle 2

A Table (5 courts métrages d'animation de Claude Barras, Guionne Leroy, Benoît Chieux, Elise Auffray, Clémentine Robach 1993-2019): pour les PS-MS-GS

La Farandole des couleurs (5 courts métrages d'animation de Susann Hoffmann, Vaiana Gauthier, Vassiliy Shlychkov, Dotty Kultys et Yoshiko Misumi 2010-2015): pour les PS-MS-GS

Cycles 2 et 3 (élémentaires) :

Swing (T. Gatlif 2022) : Cycle 3

Wallace et Gromit : Les Inventuriers (N. Park 2016) : film commun GS – Cycle 2

Cadet d'eau douce (Buster Keaton 1928) : Cycles 2 et 3

Calamity (Rémi Chayé 2020) : Cycles 2 et 3

• FORMATIONS D'ACCOMPAGNEMENT DU DISPOSITIF

Objectifs : Apprendre à maîtriser les démarches d'éducation au cinéma dans le cadre de l'opération École et Cinéma.

Le schéma de formation adopté en 2014 -2015 a été reconduit pour les années scolaires suivantes : **les enseignants se voient désormais proposer deux moments de formation dans l'année, composés de prévisionnements accompagnés par des conférences pédagogiques sur les films et les pistes d'exploitation possibles avec les élèves.**

Ces temps de formation sont très largement suivis, puisqu'en moyenne **83% des enseignants inscrits y participent.**

Les **documents d'accompagnement** édités par la coordination nationale et la coordination en Gironde (cartes postales, cahier de l'élève et affiche) **sont remis aux enseignants lors de ces temps de formation.**

Ces formations comprennent la distribution des documents pédagogiques, le rappel des objectifs du dispositif, les ressources pédagogiques recensées sur le blog académique et des propositions d'ateliers en classe. Des axes d'analyse filmique sont proposés, atelier de stop motion, images ricochet et thématique, courts métrages, ainsi que l'utilisation de malle pédagogique disponible à l'emprunt auprès d'ALCA.

LA FABRIQUE DU CINÉ

ACTION D'ÉDUCATION AUCINÉMA À DESTINATION DES ÉCOLES PESSACAISES

PRÉSENTATION - OBJECTIFS

Cette action, initiée en 2007 par la Ville de Pessac et l'Éducation nationale (DSDEN de la Gironde) a pour objectifs la sensibilisation et l'éducation au cinéma en permettant aux élèves d'associer le « voir » et le « faire ».

La Fabrique du cinéma s'adresse aux élèves de cycle 2 (CP, CE1 et CE2) et s'inscrit dans le cadre des Parcours Éducatifs Pessacais.

Au cours d'une journée au cinéma, les élèves participent à :

- **une initiation à l'analyse filmique**, s'appuyant sur la projection d'un film en salle au cinéma Jean Eustache, suivie d'une première **rencontre-discussion avec l'intervenant.e professionnel.le** qui suit le projet de la classe.
- une visite de la cabine de projection et du cinéma complète la matinée.
- l'après-midi, les élèves participent à des **ateliers de pratique artistique** encadrés par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, dans des salles situées au 2^e étage du complexe culturel Jean Eustache.

Deux modules thématiques sont proposés aux enseignants : **cinéma d'animation** et **cinéma documentaire** (« approche du réel »).

Les journées d'ateliers : les journées au cinéma ont lieu juste avant ou juste après les vacances d'automne, ce qui permet aux enseignant.e.s et à la classe d'avoir un contact avec le cinéma et l'intervenant.e dès le début du projet.

Cinéma d'animation : avec l'intervenant professionnel, ils imaginent une histoire et font un découpage plan par plan pour préparer la réalisation du film. Ils découvrent également le matériel de tournage avec lequel ils tourneront leur film et l'expérimentent grâce à des ateliers de pratique. La classe est divisé en deux groupes qui alternent entre les ateliers de pratique et le travail avec l'intervenant.

Approche du réel : le groupe classe est divisé en trois groupes. Chacun des groupes participe à 1 atelier de prise de vue avec des consignes et des contraintes spécifiques : 3 ateliers distincts ont donc lieu. Restitution en classe entière des 3 ateliers, ce qui permet d'aborder tous ensemble les différentes manières de faire un portrait filmé.

Pour l'année 2022-2023 comme pour 2023-2024, quatre classes se sont inscrites au dispositif.

Ce dispositif est intégré aux Parcours Educatifs Pessacais de la Ville de Pessac.

L'inscription des classes est effectué par l'Éducation Nationale, sur la circonscription de Pessac – Martignas – Saint-Jean-d'Illac. La priorité pour l'inscription est donnée à de nouvelles classes n'ayant jamais participé au dispositif.

Films année 2022-2023 : *Petites danseuses* de Anne-Claire Dolivet / *Bonjour le monde !* de Anne-Claire Dolivet

Films année 2023-2024 : *Arbres* de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil (50 min) / *L'Homme qui plantait des arbres* de Frédéric Back (45 min)

Les bilans réalisés chaque année mettent en lumière la pertinence et l'efficacité de ce dispositif, qui atteint pleinement les objectifs de sensibilisation et d'éducation artistique.

	Année 2022-2023	Année 2023-2024
Nombre de classes inscrites	4	4
Nombre d'élèves concernés	81	91
Nombre d'enseignants	4	4
Nombre d'écoles	3	2
	Écoles G. Leygues / Magonty / P. Castaing	Magonty / P. Castaing

Nous organisons une séance de restitution, en fin d'année scolaire, à laquelle toutes les familles des élèves participants au dispositif sont invitées. À cette occasion, les films réalisés en classe sont présentés en présence des enseignants, des professionnels intervenants et des partenaires institutionnels du dispositif.

Formation des enseignants et outils pédagogiques

Les enseignants inscrits au dispositif bénéficient de **3h de formation** en septembre pour découvrir le dispositif, pour leur proposer des outils utiles à la création d'une histoire en vue de la réalisation d'un film, ainsi que des notions de prises de vue. Cette formation est assurée par l'Éducation Nationale en lien avec le Cinéma Jean Eustache.

Remarque : la prise en main du matériel de prise de vue se fait directement en classe en deux temps : la médiatrice du cinéma apporte le matériel dans les écoles sur un temps de pause méridienne et montre sommairement à chaque enseignante le fonctionnement du matériel, puis les intervenants professionnels interviennent dans chaque classe, en présence des élèves pour une découverte plus approfondie.

Outils pédagogiques :

Mis à disposition pour le travail en amont, et utilisés lors des journées d'ateliers :

- une mallette pédagogique spécialement élaborée pour La Fabrique du ciné, composée de DVD de la collection Eden Cinéma, d'ouvrages documentaires sur les divers genres cinématographiques abordés au cours des modules, de Cahiers de notes d'École et Cinéma sur les films programmés pour les ateliers, etc.
- des points de repères (chronologie du cinéma) pour les 2 modules.
- d'autres ressources documentaires (dossiers pédagogiques sur les films, liens vers sites internet, etc.).
- un jeu de photos pour découvrir les différents espaces du cinéma (hall, comptoir, caisse, cabine de projection, etc.).

Interventions professionnelles lors des journées d'ateliers :

Module Cinéma d'animation :

2022-2023 et 2023-2024 : JÉRÔME D'AVIAU, auteur / animateur indépendant.

Module Découverte du cinéma documentaire, « Approche du réel » :

2022-2023 et 2023-2024 : LA 3^e PORTE À GAUCHE avec MARTHE POUMEYROL : association située à Bordeaux et constituée notamment de documentaristes intervenant par ailleurs sur des ateliers d'éducation à l'image.

LA P'TITE UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA

Affiche pantalon pour la saison 2022-2023 au format 40x120.

Nous avons décidé de ne pas faire d'affiche pour la saison 2023-2024.

Le Cinéma Jean-Eustache [Pessac]
PRÉSENTE

UNIVERSITÉ POPULAIRE
DÈS 7 ANS

la p'tite **Unipop** saison 11

Une dizaine de rendez-vous les mercredis pour découvrir le monde du cinéma et rencontrer ceux qui font les films !

1 film + 1 leçon de cinéma + 1 goûter

mercredi 28 septembre 2022
Avant-première
Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse
de Michel Ocelot
RENCONTRE avec MICHEL OCELOT, réalisateur du film.

mercredi 5 octobre 2022
Avant-première
Le Petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?
d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre
RENCONTRE avec AMANDINE FREDON, coréalisatrice du film.

fin octobre (date à venir)
Avant-première
Dounia et la princesse d'Alep
de Marya Zarif et André Kadi
RENCONTRE avec MARYA ZARIF, coréalisatrice du film.

mercredi 23 novembre 2022
Les Secrets de mon père
de Vera Belmont
RENCONTRE avec MARC JOUSSET, producteur du film.

mercredi 7 décembre 2022
Ernest et Célestine, le voyage en Charabie
de Julien Cheng et Jean-Christophe Roger
RENCONTRE avec JEAN-CHRISTOPHE ROGER, coréalisateur du film.

mercredi 11 janvier 2023
L'Histoire sans fin
de Wolfgang Petersen
Le maquillage au cinéma par Clémentine Pellissier.

mercredi 25 janvier 2023
L'Étrange Noël de monsieur Jack
de Henry Selick
Un incontournable du film de marionnettes par Hervé Tourneur.

mercredi 1^{er} février 2023
La Belle et la Bête
de Jean Cocteau, avec Jean Marais
Découverte d'un classique et d'un grand acteur par Raphaël et François Aymé.

mercredi 8 mars 2023
Kiki la petite sorcière
de Hayao Miyazaki
LA P'TITE UNIPOP de Philippe Quaillet 1/3
Le cinéma d'animation, c'est avant tout du cinéma !

mercredi 22 mars 2023
U
de Serge Elissalde et Grégoire Solotareff
LA P'TITE UNIPOP de Philippe Quaillet 2/3
Le cinéma d'animation, c'est avant tout du cinéma !

mercredi 5 avril 2023
Ma vie de Courgette
de Claude Barras
LA P'TITE UNIPOP de Philippe Quaillet 3/3
Le cinéma d'animation, c'est avant tout du cinéma !

mercredi 3 mai 2023
Alors on danse !
programme de courts métrages autour de la danse
Avec l'association Braquage.

mercredi 7 juin 2023
Le Kid
de Charlie Chaplin
Père et fils par Carole Desbarats.

Renseignements et inscriptions
www.unipop.fr

Tarifs
Inscription annuelle 10€ par enfant
5€ par adulte accompagnateur
+ 4,70€ par entrée

LE PHARAON, LE SAUVAGE ET LA PRINCESSE de Michel Ocelot

Initiée en septembre 2012, cette proposition s'inscrit dans les actions de sensibilisation et d'éducation au cinéma menées par le Cinéma Jean Eustache avec son programme de l'École du Regard.

Le programme s'articule sur une année scolaire, allant de septembre à juin.

L'année 2023 regroupe les séances à cheval sur deux programmes, les séances de janvier à juin (fin de la 11^e saison) et celles de septembre à décembre (début de la 12^e saison).

Sœur cadette de l'Université populaire Arts, Littérature et Cinéma, La P'tite Unipop a pour objectif de sensibiliser les enfants au cinéma, en dehors du temps scolaire, en leur faisant découvrir l'histoire du cinéma, les genres, les auteurs, les héros, les métiers, en leur permettant de rencontrer des créateurs... et bien entendu, en leur offrant la possibilité de voir des films, chefs-d'œuvre anciens ou récents, sur grand écran.

Une initiative originale, sans équivalent comparable en France.

• Principe général

Destinée aux enfants à partir de 7 ans, la P'tite Unipop du cinéma leur donne rendez-vous régulièrement le mercredi (environ une fois par mois).

Au programme : **une rencontre ou une « leçon de cinéma » à hauteur d'enfant**, accompagnée d'un film et d'un goûter.

• Organisation

La p'tite leçon de cinéma à hauteur d'enfant, adaptée dans la forme et dans le contenu à l'âge des participants (avec extraits de films, photos et documents projetés à l'écran, etc.) est ponctuée par des temps d'échange avec le public. Le film est choisi directement en lien avec la p'tite leçon de cinéma.

La séance débute à 14h. L'intervention dure environ 50 min – 1h, temps réparti avant et après

la projection. La durée totale passée dans la salle est d'environ 2h30. Le goûter a lieu ensuite dans le hall et permet aux plus curieux de prolonger la discussion avec l'intervenant.e.

• Inscription et tarifs

L'inscription à la P'tite Unipop n'est pas obligatoire mais elle permet de bénéficier d'un tarif préférentiel pour la place de cinéma, du programme papier et d'une communication privilégiée sur le dispositif via des lettres d'information.

Les enfants doivent impérativement être accompagnés et restent sous la responsabilité de leur accompagnateur adulte (parent ou animateur).

Frais d'inscription annuel : cotisation de 10€ par enfant et de 5€ pour l'accompagnant adulte. Tarif de la séance : 5€ par film pour les inscrits (enfant et adulte).

Pour les groupes : cotisation au prorata du nombre de séances choisies.

Tarifs de la séance pour les groupes de Pessac : 3,60€/enfant et pour les groupes hors Pessac : 3,90€/enfant

• Fréquentation globale

	INDIVIDUELS	GROUPES	TOTAL
Saison 2022-2023	26 (enfants + adultes)	11 inscrits réguliers	37
Saison 2023-2024	31 (enfants + adultes)	12 inscrits réguliers	43
LA P'TITE UNIPOP 2023 (DE JANVIER À JUIN – SAISON 11) Chaque mercredi en dehors des vacances scolaires : Une rencontre de cinéma accompagnée d'un film et d'un goûter.			
NOMBRE DE SÉANCES		8 séances	
MOYENNE DE SPECTATEURS / SÉANCE		60	
NOMBRE D'INSCRITS – saison 10		37	

LA P'TITE UNIPOP 2023 (DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE – SAISON 12) Un mercredi par mois (et parfois plus) en dehors des vacances scolaires : Une rencontre de cinéma accompagnée d'un film et d'un goûter.			
NOMBRE DE SÉANCES		5 séances	
MOYENNE DE SPECTATEURS / SÉANCE		76	
NOMBRE D'INSCRITS – saison 11		43	

Le taux moyen de fréquentation par séance reste assez stable, en très légère hausse.

• Programmation de janvier à décembre 2023

La programmation fait la part belle aux films de patrimoine, aux films de genre (documentaire, aventure, films d'animation), tout en ménageant des rencontres autour de films d'actualité présentés en avant-première.

11/01/23	L'HISTOIRE SANS FIN	LE MAQUILLAGE AU CINÉMA PAR CLÉMENTINE	92
25/01/23	DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP	RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS MARYA ZARIF ET ANDRÉ KADI	137
1/02/23	LA BELLE ET LA BÊTE	DÉCOUVERTE D'UN CLASSIQUE ET D'UN GRAND ACTEUR PAR RAPHAËL ET FRANÇOIS AYMÉ	37
8/03/23	KIKI LA PETITE SORCIÈRE	LE CINEMA D'ANIMATION C'EST AVANT-TOUT DU CINÉMA ! PAR PHILIPPE QUAILLET	85
22/03/23	U	LE CINEMA D'ANIMATION C'EST AVANT-TOUT DU CINÉMA ! PAR PHILIPPE QUAILLET	31
5/04/23	MA VIE DE COURGETTE	LE CINEMA D'ANIMATION C'EST AVANT-TOUT DU CINÉMA ! PAR PHILIPPE QUAILLET	42
03/05/23	MOUVEMENT, RYTHME, COULEUR ET MUSIQUE EN COUR(T)S	ALORS ON DANSE ! PAR SÉBASTIEN RONCERAY DE L'ASSOCIATION BRAQUAGE	19
07/06/23	I F KID	PÈRE ET FILS PAR CAROLINE DESBARATS	20
13/09/23	LINDA VEUT DU POULET !	RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS CHIARA MALTA ET SÉBASTIEN LAUDENBACH	46
11/10/23	NINA ET LE SECRET DU HÉRISSON	LES CODES DU POLAR PAR GUILLAUME GUÉRAUD	81
15/11/23	SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR BENOÎT CHIEUX	68
29/11/23	ARBRES	RENCONTRE AVEC LE CORÉALISATEUR MARC-ANTOINE ROUDIL	42
20/12/23	ROBIN DES BOIS	IL ÉTAIT UNE FOIS DISNEY PAR HERVÉ TOURNEUR	146

Les entrées totalisées sur les séances de la P'tite Unipop sont très satisfaisantes, figurant très souvent parmi les meilleures réalisées sur ces mercredis. Ces résultats sont d'autant plus positifs si l'on considère l'exigence de la programmation filmique, la qualité des intervenants et les contraintes d'organisation déjà exposées.

• Communication

• AFFICHE

Pour la saison 2022-2023, nous avons fait le choix d'une affiche-programme 40x120 imprimée à 200 exemplaires.

Les affiches ont été distribuées sur Pessac, dans les écoles élémentaires, dans les centres sociaux et les centres de loisirs, et dans certains lieux (commerçants, cabinets médicaux, médiathèques, etc.) mais également sur toute la métropole dans une cinquantaine de points identifiés. Chaque enfant inscrit reçoit également une affiche.

Pour la saison 2023-2024, nous avons choisi de ne pas imprimer d'affiche pour plusieurs raisons : difficulté à distribuer les affiches et difficulté pour les lieux qui acceptent l'affiche de la garder toute la saison. Nous avons imprimé des flyers réalisés et imprimés par nos soins que nous avons posés dans des lieux choisis telles que les médiathèques de Pessac et de Bordeaux.

• PROGRAMME PAPIER

Edition d'un programme annuel dédié aux Unipops imprimé à 4000 exemplaires

Edition du programme des P'tits Amoureux imprimé à 13 500 exemplaires

- SITE INTERNET

unipop.fr : site dédié au dispositif.

- LETTRE D'INFORMATION

Envoi de lettres d'information régulières aux adhérents.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

L'Université populaire du cinéma, baptisée "Unipop cinéma", a été créée à l'initiative du cinéma Jean Eustache à la rentrée 2010. Le principe et les objectifs de cette manifestation relèvent de la philosophie de l'éducation populaire, en proposant d'élargir au plus grand nombre l'accès à des cours de cinéma s'appuyant sur la diffusion de films en salle.

Les objectifs : Transmettre des savoirs et le goût pour le cinéma ; accompagner la diffusion en salle de films du patrimoine ; former les publics et renforcer la cinéphilie.

Le principe : Programme annuel de 33 cours accompagnés d'une soixantaine de projections sur la saison : une séance par semaine, chaque jeudi, en dehors des périodes de congés scolaires.

Les « cours », d'une durée d'1h30 de 18h30 à 20h, sont assurés par des spécialistes (historiens du cinéma et des arts, professeurs, critiques, etc.) ou des professionnels qualifiés, et sont précédés dans l'après-midi et suivis le soir par la projection d'un film en écho à la thématique abordée.

Depuis la rentrée 2017, l'Unipop cinéma s'est ouverte à d'autres champs artistiques tels que la littérature, la musique, les beaux-arts, la bande dessinée etc. Derrière ce changement important résidait la volonté de donner un nouveau souffle à une manifestation qui existait depuis 7 ans, en proposant une offre diversifiée visant à renouveler à la fois le public et l'intérêt du public existant. Cette nouvelle formule, rebaptisée « **Unipop Arts, littérature et cinéma** », propose toujours des cours de cinéma pour environ deux tiers du programme et consacre le dernier tiers aux autres disciplines artistiques.

La tarification comprend des frais d'inscription de 45€ pour l'année et un tarif de 6€ par film pour les inscrits (et 8€ pour 2 films).

À noter : depuis la rentrée 2019, une tarification spécifique permet aux spectateurs de s'inscrire aux deux programmes des Unipops – Unipop "Arts, Littérature et Cinéma" et Unipop "Histoire" – à un tarif avantageux de 78€.

Une formule pour les moins de 25 ans à 5€ pour 5 cours a été inaugurée en 2016 et élargie à la rentrée 2018 aux deux Unipops, l'abonnement permettant de choisir ces 5 soirées sans distinction entre l'Unipop histoire ou l'Unipop « arts, littérature et cinéma ».

La saison 2023-2024 est la 14^e édition de cette opération.

Temps forts de l'année 2023 : la programmation de l'Unipop « Arts, Littérature et Cinéma » en 2023 a une nouvelle fois été l'occasion d'accueillir des personnalités venues du cinéma ou d'autres horizons culturels, à l'image des cinéastes Thomas Cailley, Albert Dupontel, Vanessa Filho, Andreï Zviaguintsev ou Martin Provost, du scénariste Olivier Gorce, du peintre Ricardo Cavallo, de l'historienne et romancière Hélène Tierchant, de l'écrivaine Emmanuelle Lambert, des journalistes et auteurs Jean-Pierre Lavoignat ou Rosita Boisseau, des réalisateurs de documentaires Lucie Cariès et Alexandre Moix, du conservateur du Musée Jacquemart-André Pierre Curie ou du directeur du Musée des Impressionnistes Cyrille Sciana. Et comme d'habitude, universitaires, critiques et historien-n-es du cinéma et des arts ont partagé leur expertise avec passion à l'image de Philippe Azoury, Carole Desbarats, Georges Forestier, Morgan Lefeuvre, Steven Jezou-Vannier, Matthieu Thibault, Geneviève Furnemont, Pascal Bouaziz, NT Binh ou Elisabeth de Feydeau.

L'Unipop a aussi comme toujours permis au public de (re)découvrir sur grand écran des films de patrimoine incontournables à l'image de *Une Histoire simple* de Claude Sautet, *La Rumeur* de William Wyler, *L'Homme au bras d'or* d'Otto Preminger, *Coup de tête* de Jean-Jacques Annaud, *Le Secret derrière la porte* de Fritz Lang, *In the mood for love* de Wong Kar-wai, *Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?* de Robert Aldrich, *La Belle de Saïgon* de Victor Fleming, *Un Américain à Paris* et *Comme un torrent* de Vincente Minelli, *Les Lumières de la ville* de Charlie Chaplin, *Mes Petites amoureuses* de Jean Eustache, *Thelma et Louise* de Ridley Scott, *Le Blé en herbe* de Claude Autant-Lara, *Elena* et *Leviathan* d'Andrei Zviaguintsev ; mais aussi des films plus rares comme *Falbalas* de Jacques Becker, *Liebelei* de Max Ophuls, *L'Homme qui venait d'ailleurs* de Nicolas Roeg, *La Kermesse héroïque* de Jacques Feyder, *Nous les gosses* de Jules Daquin, *Amazing Grace* de Alan Elliott et Sydney Pollack, *La Lettre* de William Wyler, *L'Ange Blanc* de William A. Wellman, *Mères françaises* de Louis Mercanton ; des documentaires comme *Romy, femme libre* de Lucie Cariès, *Ziggy Stardust and the Spiders from Mars* de D.A. Pennebaker, *Patrick Dewaere, mon héros* d'Alexandre Moix, *Indes Galantes* de Philippe Beziat, *Sarah Bernhardt, à corps perdu* de Sophie Jaubert, *Hallelujah, les mots de Leonard Cohen* de Daniel Geller et Dayna Goldfine.

La programmation de l'année s'est aussi comme toujours appuyée sur l'actualité cinématographique en permettant au public de découvrir à l'occasion de leurs sorties ou en avant-première les films *Caravage* de Michele Placido, *Les Algues vertes* de Pierre Jolivet, *Le Règne animal* de Thomas Cailley, *Ricardo et la peinture* de Barbet Schroeder, *Second Tour* d'Albert Dupontel, *Le Consentement* de Vanessa Filho, *L'Abbé Pierre – une vie de combats* de Frédéric Tellier, *Anselm* de Wim Wenders, *Bonnard, Pierre et Marthe* de Martin Provost, *Les Trois Mousquetaires : Milady* de Martin Bourboulon.

Communication :

Un programme commun aux Unipops « Arts, Littérature et Cinéma », « Histoire » et « P'tite Unipop » a été mis en place en version papier et numérique depuis la rentrée 2014. Ce programme au format A5 (112 pages en quadrichromie, 4 000 exemplaires) confère une plus grande visibilité à ces actions d'éducation populaire.

Un site internet (unipop.fr), entièrement dédié à l'opération des Unipops de Pessac, a été conçu pendant le temps fermeture du cinéma en 2020 et mis en ligne à la rentrée 2020-2021. Cet outil permet de valoriser cette manifestation phare du cinéma Jean Eustache et de rassembler en un seul espace toutes les informations relatives aux programmations actuelles et passées des 3 déclinaisons de l'Unipop, devenant ainsi un portail de communication précieux à destination des adhérents comme des intervenants, déjà convaincus ou potentiels. Les enregistrements vidéos des conférences et rencontres des Unipops, captées depuis la saison 2020-2021.

Partenariat Ciné-club UTL Bordeaux

Depuis 2011-2012, le cinéma Jean Eustache accueille le ciné-club de l'Université du Temps libre de Bordeaux, pour 17 séances annuelles qui regroupent chaque fois une cinquantaine de personnes. La programmation est assurée par Michèle Hédin, administratrice bénévole du cinéma, en liaison avec les films proposés dans le cadre de l'Université populaire Arts, Littérature et Cinéma. Chaque séance comporte une présentation du film et une discussion après la projection, assurées par des administrateurs ou des intervenants de l'Unipop.

• Quelques chiffres pour l'année 2023

- Nombre de **cours** sur l'année civile : **35**
- Nombre de **séances de cinéma** sur l'année civile : **59 (57 films)**

Total des entrées :

- **7379 entrées** cumulées pour les **films** du programme sur l'année 2023
- **7080 entrées** cumulées pour les **cours** (conférences et rencontres) du programme sur l'année 2023

- **Moyenne** des entrées aux films pour 2023 : **132 entrées**
- **Moyenne** des entrées aux cours pour 2023 : **215 entrées**

- Nombre d'adhérents :

Saison 2022-2023 : **711** (+ 30 adhésions étudiants pour les 2 Unipops)
Saison 2023-2024 : **609** (+ 43 adhésions étudiants pour les 2 Unipops)

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE D'HISTOIRE

L'Unipop Histoire a été lancée en septembre 2013, suite au succès de l'Université populaire du Cinéma. Cette proposition a été initiée conjointement par le Festival international du film d'histoire et par le Cinéma Jean Eustache. La programmation est décidée par l'association du Festival du film d'histoire.

Le principe et les objectifs reposent sur le même modèle que pour l'Université populaire Arts, Littérature et Cinéma.

Objectifs : renforcer l'intérêt du public pour l'histoire ; développer une action complémentaire et annuelle, en parallèle au Festival du film d'histoire ; transmettre des savoirs et le goût pour le cinéma et l'histoire.

Le principe : programme annuel de 33 cours d'histoire d'1h30, précédés et suivis d'une soixantaine de films à l'année : une séance par semaine, chaque lundi, en dehors des périodes de congés scolaires. La tarification est semblable à celle de l'Université populaire Arts, Littérature et Cinéma : frais d'inscription de 45€ pour l'année et tarif de 6€ par film pour les inscrits (et 8€ pour 2 films).

Une tarification permet aux spectateurs de s'inscrire aux deux programmes des Unipops – Unipop "Arts, Littérature et Cinéma" et Unipop "Histoire" – à un tarif avantageux de 78€.

Une formule pour les moins de 25 ans à 5€ pour 5 cours a été inaugurée en septembre 2016 et élargie à la rentrée 2018 aux deux Unipops, l'abonnement permettant de choisir ces 5 soirées sans distinction entre l'Unipop Histoire ou l'Unipop « Arts, Littérature et Cinéma ».

Des historiens de renom, des universitaires, des administrateurs et fondateurs du Festival du film d'histoire assurent les cours, qui sont précédés dans l'après-midi et suivis le soir par la projection d'un film en écho à la thématique abordée.

La rentrée 2023 marquait le lancement de la 11^e saison de l'Unipop Histoire.

Communication :

Comme chaque année, le programme de cette édition a été intégré au **programme commun** regroupant depuis septembre 2015 l'ensemble des Unipops (Unipop Arts, Littérature et Cinéma, Unipop Histoire, P'tite Unipop) — 112 pages au format A5 (quadrinchromie), imprimé à **4 000 exemplaires**.

Un site internet (unipop.fr), entièrement dédié à l'opération des Unipops de Pessac, a été conçu pendant le temps fermeture du cinéma en 2020 et mis en ligne à la rentrée 2020-2021. Cet outil permet de valoriser cette manifestation phare du cinéma Jean Eustache et de rassembler en un seul espace toutes les informations relatives aux programmations actuelles et passées des 3 déclinaisons de l'Unipop, devenant ainsi un portail de communication précieux à destination des adhérents comme des intervenants, déjà convaincus ou potentiels. Les enregistrements vidéos des conférences et rencontres des Unipops, captées depuis la saison 2020-2021.

• Quelques chiffres pour l'année 2023

- Nombre de **cours** : **34**

- Nombre de **séances de cinéma** : **57 (49 films)**

- **Nombre d'adhérents** :

Saison 2022-2023 : **800** (+ **30** adhésions étudiants pour les 2 Unipops)

Saison 2023-2024 : **750** (+ **43** adhésions étudiants pour les 2 Unipops)

- **Entrées sur l'année civile 2023** ne prenant pas en compte les Unipops du festival du film d'histoire :

Films : **8114** entrées cumulées

Cours : **8938** entrées cumulées

Moyenne des entrées aux films pour 2023 : **203 entrées**

Moyenne des entrées aux cours pour 2023 : **308 entrées**

L'UNIPOP DE VILLE EN VILLE

À la rentrée 2021-2022, qui marquait sa 12^e saison, l'Unipop de Pessac a connu une évolution conséquente, en devenant accessible aux salles de cinéma qui le souhaitent partout en France grâce à un nouveau dispositif : L'Unipop de ville en ville.

Ce dispositif propose par abonnement annuel aux cinémas de France une large sélection de rendez-vous de l'Unipop de Pessac (Histoire et Arts, Littérature et Cinéma), retransmises en direct ou en léger différé, et accompagnées de la projection d'un film. Le principe d'une saison nécessitant une adhésion – de 10 à 15 soirées, de septembre à juin, hors vacances scolaires – demeure le modèle de ce nouveau dispositif.

Les rencontres, issues du programme des Unipops, se déroulent sous forme de conférence ou d'entretien animé par un membre de l'équipe de Pessac. Elles sont retransmises grâce à un système de captation des rendez-vous concernés, de préférence en direct. (En cas de direct, le public des salles abonnées peut intervenir par sms en fin de rencontre.)

Dans un contexte difficile pour l'exploitation des cinémas et alors que l'animation devient encore davantage le nerf de la guerre de l'action des salles, l'**Unipop de ville en ville** se veut une animation originale, exigeante et de qualité, très accessible financièrement pour les salles.

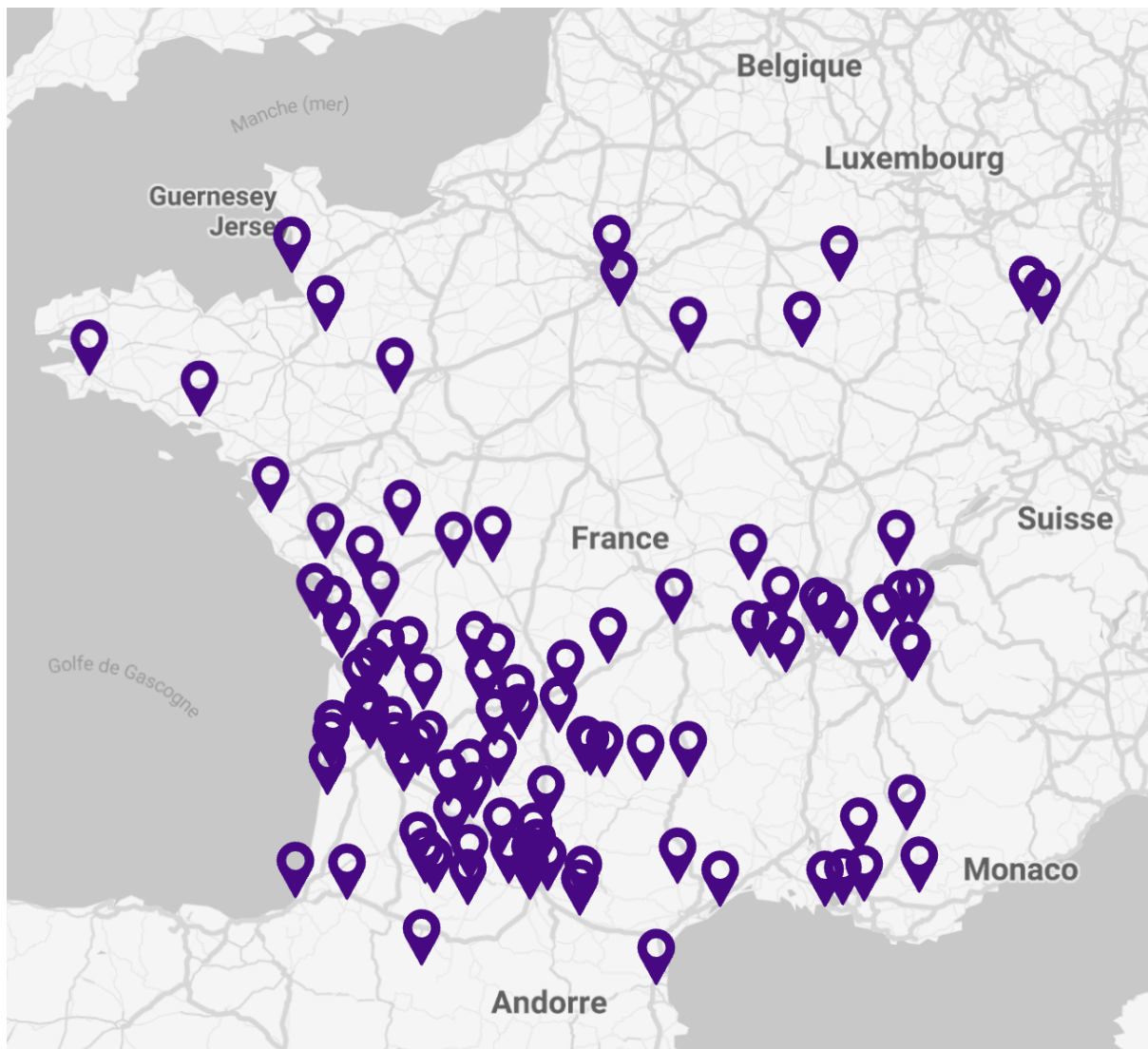
Pour mettre en œuvre ce projet, le cinéma Jean Eustache et le Festival du film d'histoire se sont associés à la société Véociné, principal partenaire et co-pilote de l'opération. La société Globecast en assure la logistique technique.

Un nouveau site internet dédié, détaillant toutes les informations sur cette nouvelle opération, le programme et les salles participantes, a été créé pour accompagner le lancement de ce projet : <https://devilleenville.unipop.fr/>.

Pour cette troisième édition, **29 rendez-vous étaient proposés aux salles à travers ce dispositif :**

- **15** séances de l'Unipop « Arts, Littérature et Cinéma », dont 2 séances ajoutées en cours d'années : AVP de **Une famille** suivie de la rencontre avec Christine Angot + **Le Nom de la rose** en copie restaurée suivie de la rencontre avec Jean-Jacques Annaud
- **12** séances de l'Unipop Histoire
- **2** séances scolaires du Festival du film d'histoire

- Répartition géographique des salles participantes à la saison 3 (2023-2024)



LE CAMÉO TEENS ET LE CAMÉO CLUB

Pour une simplification de communication et parce que les 11-14 ans et les plus de 15 ans sont des publics différents, nous avons choisi de distinguer les propositions : le **Caméo Teens** s'adresse aux 11-14 ans et le **Caméo Club** aux plus de 15 ans.

• LE CAMÉO TEENS

Pour le Caméo Teens, à destination des 11-14 ans, c'est désormais un film d'actualité par mois, avec un calendrier établi en septembre et courant jusqu'en mai. Les séances ont lieu le vendredi soir, en période scolaire, à partir de 19h ou 20h.

Cependant il y a eu cette année la volonté de proposer des séances plus longues les mercredis ou pendant les vacances, cela a été le cas une fois.

Un atelier de programmation a été proposé à un groupe de jeunes de Pessac Animation en octobre. Ces volontaires ont passé une demi journée au cinéma pour visionner une pré-sélection de 15 courts-métrages du catalogue CLAP, en parler et en choisir 10 qu'ils souhaiteraient diffuser et présenter avant chaque séance CaMéo Teens. Lorsqu'un jeune prenait la parole en salle pour introduire un court-métrage, il recevait comme « récompense » une exonération pour une place de cinéma. Un moyen donc de les investir et de leur proposer d'avoir un rôle à jouer pour ces séances organisées pour et avec eux.

Chaque séance Caméo Teens est présentée par un membre de l'équipe (le volontaire en service civique, en l'occurrence), accompagnée d'une animation en lien avec le film (un quiz, un atelier, un approfondissement d'une notion de cinéma...) et suivie d'une discussion conviviale autour d'un verre dans le hall. Le temps d'échange a pour objectifs de donner librement la parole à chacun, d'échanger ses points de vue sur le film, de parler de cinéma, de permettre à tous de se forger une sensibilité par l'expérience commune du « voir ensemble » et par la discussion.

La création de cette action en septembre 2016 répondait à une volonté de la part du Cinéma Jean Eustache d'adresser des propositions en direction du public adolescent, ce qui correspondait également à une attente de la part de plusieurs structures qui accueillent des jeunes à Pessac (Pessac Animation et les centres sociaux pessacais).

Nous avons pu développer cette action grâce à l'agrément délivré par la Direction régionale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion sociale, qui permet au Cinéma Jean Eustache d'accueillir des volontaires en service civique.

8 dates en 2017 / 4 dates en 2018 / 6 dates en 2019 / 2 dates en 2020 (6 dates prévues mais 4 annulées pour cause de fermeture du cinéma) / 4 dates en 2021 (4 dates annulées pour cause de fermeture) / 7 dates en 2022 / 8 dates en 2023

Séances de Caméo Teens en 2023 :

1. ven 13 janvier à 19h15, **Être prof** d'Émilie Thérond : 19 payantes et 6 gratuites - total : 25
2. ven 10 mars à 19h, **Goodbye** d'Atsuko IshiZuka : 15 payantes et 2 gratuites - total : 17
3. ven 7 avril à 19h, **Dalva** d'Emmanuelle Nicot : 27 payantes et 2 gratuites -total : 29
4. ven 5 mai à 20h, **Pompoko** d'Isao Takahata : 18 payantes et 3 gratuites - total : 21
5. ven 14 juin à 18h, **Spider-Man : Across the Spider-Verse** de Joaquim Dos Santos, Kemp Powers et Justin Thompson : 17 payantes et 6 gratuites - total : 23

6. ven 20 octobre à 20h, *The First Slam Dunk* de Takehiko Inoue : 53 payantes et 10 gratuites - total : 63
7. ven 10 novembre à 20h : *Le Garçon et le héron* d'Hayao Miyazaki : 72 payantes et 3 gratuites - total : 75
8. ven 22 décembre à 20h : *Voyage au Pôle Sud* de Luc Jacquet : 21 payantes et 13 gratuites - total : 34

• LE CAMÉO CLUB

2023-2024 : 5e saison du Caméo Club : le collectif d'ambassadeurs lycéens du Cinéma Jean Eustache !

À la suite des différentes expériences de ciné-club à destination du public lycéen, nous avons décidé de mettre en place à la rentrée 2018 un réseau d'ambassadeurs et d'ambassadrices dans les lycées des environs.

Pour créer ce collectif de programmation, d'animation et de communication, nous nous sommes appuyés sur les ressources fournies par l'Association des Cinémas de Proximité en Gironde (ACPG), à l'origine du dispositif Caméo (<http://cameocine.fr/cameo-cest-quoi/>).

Le principe est simple : une fois tous les deux ou trois mois, les membres de ce que nous avons appelé le « Caméo Club » organisent une séance animée au Cinéma Jean Eustache, autour d'un film « jeune » visionné et choisi ensemble en séance privée, en communiquant sur l'événement auprès de leurs camarades lycéens. Nous voulons développer leur rôle prescripteur. Pour les jeunes « caméo-clubbers » c'est l'occasion de développer un certain nombre de compétences (prise de parole en public, conception d'outils de communication, analyse de film...). Certains d'entre eux ont mobilisé, avec succès, cette expérience dans leur concours d'entrée en écoles de cinéma et mis en avant celle-ci dans leurs dossiers Parcoursup ! En échange de leur implication au sein de la salle, et grâce à l'appui d'une initiative départementale, ils ont accès à des festivals en tant que membres de jurys (Vendanges du 7^e art de Pauillac, Rencontres du cinéma latino-américain et Festival du Film d'Histoire de Pessac) ou disposent d'accréditations (Festival du film indépendant de Bordeaux), et peuvent visiter régulièrement des plateaux de tournage (avec le bureau d'accueil des tournages en Gironde).

Pour formaliser l'implication des lycéens et lycéennes, nous avons rédigé une Charte des Ambassadeurs qui leur donne accès à une carte de membre aux avantages exclusifs (gratuité de l'Unipop, réduction sur les séances de cinéma, salle de travail dédiée dans le cinéma, installation d'une mini-salle de projection pour visionner les films en avant-première...). C'est donc un véritable travail de collaboration effectué entre ces jeunes et la médiatrice cinéma du Jean Eustache. L'initiative porte peu à peu ses fruits : de 3 membres actifs pour la première saison en 2018-2019, ils sont passés à 10 membres en 2023-2024.



Sur l'année 2023, 6 séances ont été organisées entre janvier et décembre avec une fréquentation de 36 spectateurs en moyenne :

1. 15 février : ***Le Mystère des pingouins*** de Hiroyasu Ihsida précédé d'une initiation au dessin manga animé par une membre du club, dans le cadre du festival jeune public Les Toiles Filantes : **27 entrées**
2. 24 février : ***The Fabelmans*** de Steven Spielberg précédé d'un quiz spécial Spielberg : **57 entrées**
3. 7 avril : ***Dalva*** de Emannelle Nicot précédé d'une présentation par une membre du Caméo-club et suivi d'une rencontre avec une éducatrice spécialisée : **29 entrées**
4. 14 juin : ***Spider-Man : Across the Spider-Verse*** précédé d'un quiz spider-man : **23 entrées**
5. 6 septembre : ***Le Château solitaire dans le miroir*** de Keiichi Hara précédé d'un jeu de piste en salle : **16 entrées**
6. 11 octobre : ***Le Règne animal*** de Thomas Cailley présenté par le Caméo-club et précédé d'un court métrage lauréat du Concours de création artistique du Crous : **65 entrées**

ÉTUDIANTS AU CINÉMA

Suite à l'expérimentation d'un nouveau dispositif d'éducation aux images « Étudiants au cinéma » en 2021, en collaboration avec CINA (Cinéma Indépendants de Nouvelle-Aquitaine), pour développer la fréquentation étudiante du Jean Eustache, ce dernier s'est déployé à la rentrée 2022 suivant deux axes : un volet « étudiants » et un volet « enseignants ». En partenariat les Universités, Grandes écoles et écoles de Bordeaux, différents projets ont ainsi vu le jour et se sont encore développés durant l'année 2023. Une convention de partenariat « Étudiants au cinéma » entre le cinéma, le Festival du film d'histoire, CINA et l'Université Bordeaux Montaigne a également été rédigée et signée fin 2023 pour formaliser notre collaboration et nos engagements mutuels.

Volet « enseignants » :

- Prêts de salles de cinéma ponctuels : accueil des cours de L1 d'une maître de conférence en cinéma ; accueil de quatre cours d'une enseignante de FLE s'appuyant sur des films pour enseigner le français ; organisation de trois rencontres avec des professionnels du cinéma destinées aux étudiants en L2 cinéma ; accueil du jury des films étudiants de Master documentaire ; accueil de la journée des métiers organisées par le département d'études cinématographiques ;
- Organisation de séances de cinéma en matinée, à la demande d'enseignants ;
- Organisation de deux séances-rencontres publiques en partenariat avec le Master documentaire durant le Festival du film d'histoire et à l'occasion d'une journée de Masterclass avec une cinéaste documentariste ;
- Partenariats pour développer la fréquentation étudiante de l'Unipop avec le service culturel de l'Université Bordeaux Montaigne (60 places prises en charge pour trois Unipops durant l'année, offertes aux étudiants sur inscription) et avec l'ICART (15 abonnements étudiants payés par l'école aux étudiants de M1 qui ont un rendu à faire en fin d'année) ;
- Partenariat avec l'UFR Langues et Civilisation de l'Université Bordeaux Montaigne : 230 contremarques « Lingua Franca » distribuées par les enseignants à leurs étudiants valables pour une sélection de films à l'affiche du Jean Eustache diffusés en langues étrangères avec sous-titres français.

Volet « étudiants » :

- Nouvelles séances en partenariat avec des associations étudiantes : séances-débats avec Cultiv'actions et Dealers de Sciences, séances de courts métrages avec Coupé Court, séance de rentrée des Petits courts ;
- Constitution d'un groupe de **14 ambassadeurs étudiants** fonctionnant de la même manière que le Caméo-club : visionnement de films avant leur sortie en salle et organisation de séances-événements animées et promues par les ambassadeurs à destination du public étudiant (**9 séances organisées** entre janvier et décembre 2023, 73 spectateurs en moyenne).

Autres actions d'éducation au cinéma

• Les Art'o ciné

C'est une action commune avec l'artothèque de Pessac qui s'inscrit dans le cadre des Parcours Éducatifs Pessacais et qui permet aux classes inscrites de conjuguer une visite/atelier d'une exposition de l'artothèque à la visite du cinéma.

La visite du cinéma, accompagnée par la médiatrice du Jean Eustache, permet la découverte des différents espaces du cinéma (hall, salles de cinéma, cabine de projection...) et la découverte et l'expérimentation de l'animation en volume (*stop motion*).

3 classes ont participé à cette action en 2022-2023 ce qui a représenté 5 matinées (3 classes étant des classes dédoublées, toute la classe a pu faire la visite le même jour) entre mars et avril.

3 classes ont participé également à cette action en 2023-2024 ce qui a représenté 4 matinées pour 2 classes en décembre 2023. La 3^e classe est venue en avril 2024.

• Interventions d'éducation au cinéma dans les centres sociaux et de loisirs

Des ateliers ont été organisés avec les centres sociaux de la Châtaigneraie et d'Alouette pour permettre de tisser un lien avec les enfants.

- À Alouette : 4 séances d'une heure en mars au centre avec des groupes différents (ateliers de découverte de la stop-motion). Les animateurs de ce centre social ont souhaité créer un « ciné-club » sous forme de rendez-vous régulier certains mercredis matins avec un film et une activité au cinéma. Ils sont ainsi venus quatre fois (le 7 février, le 15 mars, le 10 mai et le 31 mai).

- À la Châtaigneraie : 2 séances d'une heure en mars et avril avec un même groupe CE2-CM1 (ateliers de découverte de la stop motion)

Des ateliers ont également été mis en place avec les enfants des centres de loisirs de Jacques Cartier le 26 avril 2023 et de Jules Ferry les 2 et 3 mai 2023.

III – ANNEXES

1 - Films CNC à l’affiche du Cinéma Jean-Eustache en 2023

rang	Désignation	Entrées	Séances
1	LES TROIS MOUSQUETAIRES: D'ARTAGNAN	5 074	93
2	ANATOMIE D'UNE CHUTE	5 066	102
3	SUPER MARIO BROS LE FILM	4 534	117
4	ASTERIX ET OBELIX : L'EMPIRE DU MILIEU	4 348	83
5	JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES	4 162	95
6	OPPENHEIMER	3 978	94
7	GARCON ET LE HERON (LE)	3 709	66
8	ELEMENTAIRE	3 493	96
9	MON CRIME	3 473	79
10	LE REGNE ANIMAL	3 298	66
11	SECOND TOUR	3 230	67
12	INDIANA JONES ET LE CADRAN DE LA DESTINÉE	3 097	80
13	AVATAR 2 : LA VOIE DE L'EAU	2 793	56
14	AMOUR ET LES FORETS (L')	2 734	74
15	KILLERS OF THE FLOWER MOON	2 652	62
16	LES TROIS MOUSQUETAIRES - MILADY	2 628	51
17	FABELMANS (THE)	2 622	69
18	SYNDICALISTE (LA)	2 322	57
19	BARBIE	2 295	52
20	ANNEE DIFFICILE (UNE)	2 244	70
21	BANSHEES D INISHERIN (THE)	2 214	62
22	WISH - ASHA ET LA BONNE ETOILE	2 073	83
23	METIER SERIEUX (UN)	2 028	79
24	BABYLON	2 007	56
25	ENLEVEMENT (L') - N	1 989	53
26	TOUROUGES ET LES TOUBLEUS (LES)	1 966	34
27	TAR	1 826	61
28	FAMILLE ASADA (LA)	1 797	49
29	JEANNE DU BARRY	1 788	71
30	MIRACULOUS - LE FILM	1 692	79
31	PROCES GOLDMAN (LE)	1 687	64
32	MIGRATION	1 645	68
33	SUR LES CHEMINS NOIRS	1 625	62
34	INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITA	1 594	45
35	PERFECT DAYS	1 503	38
36	ALGUES VERTES (LES)	1 430	52
37	HOMME HEUREUX (UN)	1 417	50
38	EMPIRE OF LIGHT	1 409	63
39	CYCLADES (LES)	1 395	41

rang	Désignation	Entrées	Séances
40	OLD OAK (THE)	1 379	42
41	ABBE PIERRE :UNE VIE DE COMBAT	1 341	43
42	VERS UN AVENIR RADIEUX	1 331	48
43	RETOUR DES HIRONDELLES (LE)	1 328	39
44	SUZUME	1 316	54
45	PASSION DE DODIN BOUFFANT (LA)	1 304	46
46	BERNADETTE - N	1 296	58
47	TEMPS D'AIMER (LE)	1 289	51
48	LINDA VEUT DU POULET	1 239	33
49	TIRAILLEURS	1 226	53
50	CONSENTEMENT (LE)	1 207	44
51	PETITE (LA)	1 203	63
52	SAGE-HOMME	1 201	56
53	PAT PATROUILLE (2023)	1 192	28
54	SOLEIL VERT	1 108	11
55	SON (THE)	1 088	60
56	ILE ROUGE (L')	1 063	44
57	FEUILLES MORTES (LES)	1 039	51
58	YANNICK	1 037	47
59	WINTER BREAK	1 024	37
60	POMPOKO	988	21
61	ERIN BROCKOVICH SEULE ...	986	7
62	HERBES SECHES (LES)	984	42
63	COLIBRI (LE)	957	43
64	CARAVAGE	944	29
65	NINA ET LE SECRET DU HERISSON	941	23
66	BLEU DU CAFTAN (LE)	940	42
67	HOKUSAI	914	44
68	IL BOEMO	912	41
69	RAISINS DE LA COLERE (LES)	891	8
70	NOSTALGIA	879	36
71	MISSION IMPOSSIBLE 7 DEAD RECK	877	28
72	SUR L'ADAMANT	870	44
73	AU NOM DE LA TERRE	867	9
74	QUIET GIRL (THE)	864	20
75	INCROYABLE NOEL DE SHAUN LE MO	862	19
76	MARCHER SUR L'EAU	834	8
77	CIRQUE (LE)	833	15
78	A CONTRETEMPS	813	27
79	WALLACE ET GROMIT VO	812	13
80	CONFERENCE (LA) 2022	807	37
81	BALEINE ET L'ESCARGOTE (LA)	804	22
82	SIROCCO ET LE ROYAUME DES COUR	750	23

rang	Désignation	Entrées	Séances
83	RACINES DU MONDE (LES)	749	8
84	DANCING PINA	699	31
85	LOUISE ET LA LEGENDE DU SERPEN	687	18
86	NOS SOLEILS	683	31
87	CHENE (LE) - 2021	674	5
88	PANDA PETIT PANDA	664	11
89	MAURICE LE CHAT FABULEUX	660	28
90	RIEN A PERDRE - N	659	37
91	PETITE SIRENE (LA) -2023	639	36
92	LOST KING (THE)	626	50
93	PIRO PIRO	606	17
94	FEMME DE TCHAIKOVSKI (LA)	604	36
95	HOMME QUI PLANTAIT DES AR	603	6
96	PRINCIPAL (LE)	603	38
97	NAPOLEON - N	597	27
98	COLONS (LES)	592	24
99	DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP	583	24
100	PETITS CONTES SOUS LA NEIGE	580	12
101	DERNIERE NUIT A MILAN	574	41
102	POMPON OURS PETITES BALADES &	572	16
103	RIVIERE (LA) DOC	568	16
104	AFFAIRE D'HONNEUR (UNE)	552	15
105	CAPITAINE VOLKONOGOV	526	10
106	REALITY (2023)	524	41
107	ASTEROID CITY	520	43
108	RICARDO ET LA PEINTURE	519	22
109	TONI EN FAMILLE	514	23
110	SPIDER MAN : ACCROSS THE SPI..	509	23
111	COLLINE AUX CAILLOUX (LA)	506	11
112	HERISSON DANS LA NEIGE (UN)	488	12
113	NAISSANCE DES OASIS (LA)	486	24
114	REYES DEL MUNDO (LOS)	479	16
115	WALL-E	469	4
116	AMA GLORIA	465	37
117	IMPROBABLE VOYAGE D'HAROLD (L'	461	43
118	PETIT FRERE (UN)	458	31
119	RETOUR (LE) - N	455	32
120	TERRE DES HOMMES ROUGES	455	5
121	GOODBYE JULIA	454	20
122	JOYLAND	453	26
123	EMILY	449	31
124	POUR LA FRANCE	448	32
125	CHILI 1976	438	18

rang	Désignation	Entrées	Séances
126	SORCIERES D'AKELARRE (LES)	432	3
127	SIMPLE COMME SYLVAIN	425	12
128	SECRETS DE LA PRINCESSE DE CAD	407	37
129	DEMAIN - (N)	406	2
130	CHAT POTTE 2 : DERNIERE QUETE	404	8
131	SABOTAGE (2023)	392	47
132	INCHALLAH UN FILS	390	2
133	VOYAGE AU POLE SUD	386	25
134	INNOCENCE (L') 2023	382	13
135	PETIT MONDE DE LEO (LE)	382	7
136	MANOIR HANTE (LE)	377	30
137	SYNDROME DES AMOURS PASSÉES (L	374	33
138	ELEPHANT MAN	367	4
139	PLUS BAS QUE TERRE	367	2
140	DONJONS ET DRAGONS (N)	363	18
141	CONTES DE PRINTEMPS	362	17
142	EN LIBERTE !	355	2
143	EXPERIENCE ALMODOVAR (L')	355	44
144	ODYSSEE DE CHOU (L')	355	6
145	DE GRANDES ESPERANCES	349	10
146	VOIE ROYALE (LA)	349	11
147	ANIMAL - 2021	348	5
148	NOS FRANGINS	347	4
149	VERITE QUI DERANGE (UNE)	347	3
150	TRESSE (LA)	344	5
151	EVERYTHING EVERYWERE ALL AT ON	341	6
152	NUIT DU VERRE D'EAU (LA)	336	25
153	BONNARD PIERRE ET MARTHE	329	2
154	MOISSONS SANGLANTES 1933 LA FA	326	2
155	NUIT DU 12 (LA)	323	7
156	LOVE LIFE	312	27
157	LION ET LES TROIS BRIGANDS (LE	303	15
158	CHIEN JAUNE DE MONGOLIE	300	5
159	CAPITAINES !	288	24
160	ROI ET L'OISEAU (LE)	286	5
161	NOUVELLE FEMME (LA)	283	2
162	INVASION LOS ANGELES	279	4
163	GRAND MARIN	276	22
164	BATIMENT 5	275	37
165	LOUP Y ES-TU ?	275	18
166	DIVERTIMENTO	273	10
167	QUAND PASSENT LES CIGOGNE	273	1
168	TEMPS DES FORETS (LE)	272	3

rang	Désignation	Entrées	Séances
169	MOUETTE ET LE CHAT (LA)	268	4
170	TITINA	256	12
171	ANSELM	255	2
172	VINCENT DOIT MOURIR	255	22
173	PETITES VICTOIRES (LES)	253	10
174	SWING	252	4
175	ROBIN DES BOIS [ANIMATION]	249	2
176	INSEPARABLES (CM ANIM)	246	16
177	EMMETT TILL	240	2
178	INNOCENT (L') - 2022	239	6
179	JEU DE LA REINE (LE)	237	2
180	CHRONIQUES DE TEHERAN	235	2
181	FLEUR DE BURITI (LA)	234	2
182	DERNIERE REINE (LA)	233	12
183	A VOL D'OISEAUX	230	15
184	AMAZING GRACE: ARETHA FRANKLIN	229	2
185	CHEVALIER NOIR	228	1
186	ERNEST ET CELESTINE VOYAGE EN	227	9
187	THELMA ET LOUISE	220	2
188	HALLELUJAH : LEONARD COHEN...	217	3
189	ODEUR DU VENT (L')	215	14
190	TERRE (LA)	214	3
191	MYSTERE A VENISE	213	11
192	PARVANA UNE ENFANCE EN A.	208	2
193	THEY SHOT THE PIANO PLAYER	208	2
194	ABEILLES ET DES HOMMES (DES)	205	4
195	SECRET DERRIERE LA PORTE (LE)	204	3
196	BIENVENUE MR MARSHALL	201	1
197	CHONCHON LE PLUS MIGNON DES C	201	23
198	MES PETITES AMOUREUSES	198	6
199	OCEANS	197	1
200	PETIT HERISSON DANS LA BRUME E	196	14
201	PINGU	195	4
202	CHIEN DE LA CASSE	194	10
203	SILENCE (UN)	191	1
204	ANTI-SQUAT	186	34
205	TOUKI BOUKI LE VOYAGE DE LA HY	186	1
206	GARDIENS DE LA GALAXIE 3 (LES)	185	16
207	N'OUBLIE PAS LES FLEURS	185	8
208	CAILLOU CHOU HIBOU	182	9
209	BURNING DAYS	180	10
210	JARDINS ENCHANTES	177	8
211	MOI CAPITAINE	176	2

rang	Désignation	Entrées	Séances
212	NAUSICAA DE LA VALLEE DU	175	3
213	QUAND TU SERAS GRAND	175	15
214	CHATEAU SOLITAIRE DANS LE (LE)	174	21
215	BONNES ETOILES (LES)	173	7
216	AFTERSUN	172	5
217	ALIS	172	3
218	ROGER ET MOI	172	1
219	IMMENSITA (L')	169	6
220	KING'S LAND	169	2
221	MAISON DES EGARES (LA)	169	10
222	BELLE VERTE (LA)	167	2
223	ROSALIE	166	2
224	VIVE LE VENT D'HIVER !	162	1
225	COLARGOL L'OURS QUI CHANTE	161	13
226	GRANDES VACANCES DE COWBOY ET	161	19
227	ZONE(S) DE TURBULENCE	161	24
228	MONTAGNE (LA)	158	5
229	COUP DE MAITRE (UN) 2023	155	8
230	INDES GALANTES 2020	155	3
231	JULES CESAR	155	2
232	LAMB (N)	155	2
233	BANEL ET ADAMA	154	35
234	ASTERIX ET OBELIX : MISSI	153	3
235	MEUTES (LES)	151	15
236	PONYO SUR LA FALAISE	151	7
237	ANTOINE ET ANTOINETTE	150	1
238	J'AI PERDU MON CORPS	150	2
239	MAKING OF (N)	150	1
240	GREEN BORDER (THE)	149	2
241	CONSPIRATION DU CAIRE (LA)	145	3
242	JEUNE FILLE ET SON AIGLE (LA)	144	3
243	LECON DE PIANO (LA)	143	2
244	FILLES D'OLFA (LES)	142	6
245	GUERRE DES LULUS (LA)	142	7
246	NOSFERATU LE VAMPIRE	142	1
247	ALMA VIVA	141	3
248	TRESORS PLEIN MA POCHE (DES)	141	9
249	FAMILLE ADDAMS (LA) 2019	139	1
250	ONODA 10 000 NUITS DANS LA JUN	138	1
251	MON PAYS IMAGINAIRE	137	2
252	AMOURS A LA FINLANDAISE	135	1
253	KIKI PETITE SORCIERE (LA)	135	2
254	CHICKEN RUN	134	5

rang	Désignation	Entrées	Séances
255	HISTOIRE SIMPLE (UNE)	132	2
256	MARCHE DE L EMPEREUR (LA)	132	3
257	RUBY L'ADO KRAKEN	132	4
258	MOLIERE	131	1
259	NINJA TURTLES : TEENAGE YEARS	128	7
260	FEMME INDONESIENNE	127	13
261	SALLE DES PROFS (LA)	127	1
262	ETABLI (L')	126	7
263	ROCKS	125	3
264	LOUP ET CHIEN	124	3
265	VIE DES AUTRES (LA)	124	1
266	PHANTOM THREAD	122	1
267	RADIO METRONOM	121	18
268	BIGGER THAN US	120	1
269	SANS FILTRE	119	3
270	DERSOU OUZALA	118	1
271	MAURICE BEJART OPE PARIS FRA23	118	2
272	KERMESSE HEROIQUE (LA)	116	2
273	MJOLK LA GUERRE DU LAIT	116	3
274	MA VIE DE COURGETTE	115	3
275	NOTRE PAIN QUOTIDIEN -VIDOR	112	3
276	PETIT NICOLAS : QU'EST-CE-QU'O	112	1
277	ELENA	111	1
278	HISTOIRE D'UN REGARD - A LA RE	111	2
279	TRES GRANDE EVASION (LA)	110	1
280	LETTRE (LA) - 1947	109	3
281	CHERS CAMARADES !	107	1
282	GODLAND	106	7
283	MANCHURIAN CANDIDATE (THE)	105	1
284	RIZ AMER	105	2
285	AMERICAIN A PARIS (UN)	102	2
286	COULEURS DE L'INCENDIE	100	1
287	IN THE MOOD FOR LOVE	100	1
288	ABOUT KIM SOHEE	99	6
289	LOI DE TEHERAN (LA)	99	1
290	MON VOISIN TOTORO	99	2
291	SAINTS INNOCENTS (LES)	99	2
292	RAMONA FAIT SON CINÉMA	98	15
293	HOMME AU BRAS D'OR (L')	97	2
294	PATTIE ET LA COLERE DE POSEIDO	97	7
295	HIVER D'EDMOND ET LUCY (L')	95	1
296	EN CORPS	94	3
297	FIRST SLAM DUNK (THE)	93	5

rang	Désignation	Entrées	Séances
298	GARDIENNES DE LA PLANETE	93	1
299	LIEBELEI	93	2
300	SECRET DES PERLIMS (LE)	93	6
301	LEVIATHAN -ZVIAGUINTSEV	92	1
302	WOMAN AT WAR	92	1
303	OPERATION PERE NOEL	91	4
304	BLE EN HERBE (LE)	89	2
305	ARMAGEDDON TIME	88	3
306	CAITI BLUES	88	4
307	FERMER LES YEUX	88	7
308	JEREMIAH JOHNSON	87	2
309	ENVOLEE SAUVAGE (L')	86	2
310	FALBALAS	86	2
311	GIGI	86	1
312	SECONDE JEUNESSE	86	8
313	ARBRE AUX SABOTS(L')	84	2
314	DROIT DANS LES YEUX	84	2
315	HISTOIRE SANS FIN I	84	1
316	MYSTERE DES PINGOUINS (LE)	84	4
317	ARBRES (POEME CINEMATOGRA	83	2
318	BELLE DE SAIGON (LA)	82	1
319	BARBARA	81	1
320	NUIT (UNE) 2023	81	5
321	FIFI	80	4
322	MOONAGE DAYDREAM	80	1
323	SOLUTIONS LOCALES..	75	1
324	TOUTE LA BEAUTE ET LE SANG VER	73	7
325	BIRDS OF AMERICA	71	2
326	FEUX DE LA RAMPE (LIMELIGHT)	71	1
327	FORET INTERDITE (LA)	71	2
328	CONDAMNE A MORT S'EST ECH	70	1
329	FAMILLE DE LA FORET	70	1
330	FIGURES DE L'OMBRE (LES)	70	1
331	WHITE RIOT	70	1
332	ZODI ET TEHU FRERES DU DESERT	70	4
333	MY FAVORITE WAR	69	1
334	NOUVEAU MONDE (LE) -1995	69	1
335	HOW TO HAVE SEX	68	4
336	ONE KISS	68	1
337	RETOUR A SEOUL	68	5
338	MOTS DE TAJ (LES)	67	1
339	SOUS LES FIGUES	67	5
340	REGAIN	66	2

rang	Désignation	Entrées	Séances
341	AUCUN OURS	65	3
342	CET ETE LA (N)	65	1
343	COUP DE TETE (R)	65	2
344	MIENS (LES)	65	3
345	AS BESTAS	64	3
346	THERE WILL BE BLOOD	64	2
347	AS TEARS GO BY	63	1
348	MEDIAS LE MONDE ET MOI (LES)	63	1
349	TOSCA AMSTERDAM FRA 2023	63	1
350	BRADDOCK AMERICA	62	1
351	DALVA	61	3
352	GLACE ET LE CIEL (LA)	61	1
353	CARMEN (ROSI)	60	1
354	EXCALIBUR	59	1
355	SONGE D'UNE NUIT D'ETE 2017 OP	58	1
356	REVE DE GALILEO	57	1
357	CORALINE	54	1
358	NUMERO ZERO	54	5
359	TOUS AU LARZAC	54	1
360	QU'EST IL ARRIVE A BABY JANE ?	53	1
361	CHEVALIERS DE TABLE RONDE	51	1
362	RUMEUR (LA)	51	1
363	TEMPS MORT	51	1
364	ANGE BLANC (L')	50	1
365	CLOSE	50	1
366	COMME UN TORRENT	49	1
367	SEPT HIVERS A TEHERAN	49	6
368	CIUDAD DE LA FERIAS (LA)	47	1
369	SUPERASTICOT	47	1
370	A MON SEUL DESIR	46	5
371	DARK WATERS	46	2
372	GERVAISE	46	1
373	A MAN	45	1
374	UNICORN WARS	45	1
375	GEANT	44	2
376	SERMENT DE PAMFIR (LE)	44	3
377	CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE	42	1
378	VENT DE LA LIBERTE (LE)	42	1
379	FUMER FAIT TOUSSER	40	1
380	GROSSE COLERE & FANTAISIES	40	1
381	NOUS LES GOSES	40	1
382	EO	39	1
383	FOREST MAKER (THE)	39	1

rang	Désignation	Entrées	Séances
384	LUMIERES DE LA VILLE (LE)	39	1
385	THE KID	38	1
386	LA ROYA	37	1
387	SOURIS DU PERE NOEL (LA)	37	2
388	ENZO LE CROCO	36	1
389	UN VERS L'AUTRE (L')	36	1
390	VIE PARISIENNE THEATRE FRA2022	36	1
391	BELLE ET LA BETE (LA) -COCTEAU	35	1
392	CINQ FEMMES AUTOUR D'UTAM	35	5
393	CORSAGE	34	2
394	GEORGES BALANCHINE FRA2023	34	1
395	GRAIN ET L'IVRAIE (LE)	34	1
396	TURANDOT FRA 2023	34	1
397	U	33	1
398	LOST COUNTRY	32	1
399	ETRE PROF	31	2
400	GOODBYE (2022)	31	3
401	LAST DANCE - DOC	31	1
402	R.M.N	31	3
403	VIE DE CHAT (UNE)	31	2
404	BRIGHTON 4TH	30	6
405	COUP DE TORCHON	29	1
406	HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS (L	29	1
407	CARMEN JONES	28	1
408	GUET APENS DES CRIMES INVISIBL	28	1
409	CARMEN 2019 FRA	27	1
410	ROMEO ET JULIETTE OPER FRA2023	27	1
411	ANNEES SUPER 8 (LES)	25	3
412	CIEL ROUGE (LE) N	25	4
413	SOIS BELLE ET TAIS-TOI (DOC)	25	1
414	LIGNE GENERALE (LA)	24	1
415	COMME UN LUNDI	23	1
416	PETIT SAMEDI	23	1
417	PARADIS (LE) 2023	22	2
418	PRIX DU PASSAGE (LE)	20	4
419	OUBLIES DE LA BELLE ETOILE (LE	19	1
420	PRINCES ET PRINCESSES	19	1
421	COMEDIE HUMAINE (LA) 2023	18	1
422	OUISTREHAM	17	1
423	COURTS METRAGES JEAN EUSTACHE	16	4
424	ENERGIE POSITIVE DES DIEUX (L'	16	1
425	MAMAN ET LA PUTAIN (LA)	16	2
426	PACIFICTION TOURMENT SUR LES..	16	1

rang	Désignation	Entrées	Séances
427	RENDEZ-VOUS A TOKYO	16	1
428	AMANDIERS (LES)	15	1
429	PARADIS (DOC)	13	9
430	PHOTOS D'ALIX (LES)	13	4
431	MONDE (UN)	11	1
432	HAMLET OPERA DE PARIS FRA 2023	10	1
433	UNE SALE HISTOIRE	10	8
434	WALLACE ET GROMIT INVENTURIERS	10	1
435	BEAUTE DU GESTE (LA)	9	1
436	COMING SOON	5	1
437	ALORS ON DANSE	0	1
	TOTAL :	212 238	6 758

III – ANNEXES

2 - Articles de presse

PESSAC

« En 2022, c'est une victime tous les trois jours »

Un documentaire sur les pièges homophobes sera diffusé au cinéma Jean-Eustache lundi soir



Sarah Brethes a enquêté aux côtés de Mathieu Magnaudeix et David Perrotin. SÉBASTIEN CALVET / « MEDIAPART »

Le documentaire de « Mediapart » « Guet-Apens, des crimes invisibles » sera diffusé au cinéma Jean-Eustache de Pessac lundi à 20 heures. Ce reportage de soixante-deux minutes met en lumière le phénomène systémique et méconnu des pièges organisés par des agresseurs pour frapper, voler ou tuer des homosexuels. Entretien avec Sarah Brethes, journaliste à « Mediapart », qui a enquêté de longs mois aux côtés de Mathieu Magnaudeix et David Perrotin.

Pourquoi avoir opté pour le format long et vidéo ?

Les documentaires enquêtes sont un moyen pour « Mediapart » de toucher un plus grand nombre de personnes que ses abonnés et de travailler en profondeur les sujets de société.

Y a-t-il un vide médiatique autour des pièges homophobes ?

Oui, c'est d'ailleurs de là qu'est partie notre enquête. On s'est rendu compte que ces agressions préméditées étaient totalement invisibles. Les victimes parlent peu donc les médias, la police et la justice ont du mal à s'en emparer. Ces pièges homophobes sont traités comme des faits divers isolés, parfois avec légèreté. Pourtant, c'est une violence systémique. On a dénombré au moins 300 victimes durant les cinq dernières années. Et le chiffre augmente. En 2022, c'est une victime tous les trois jours.

Quelles sont les principales difficultés que vous avez rencontrées ?

Il manquait une base de données pour quantifier l'ampleur de ces violences, donc on a dû la constituer nous-mêmes. Sinon, on n'a pas rencontré de grosses difficultés. À partir du moment où on pose les bonnes questions aux bonnes personnes, il est possible de faire un docu-

mentaire, même sur un phénomène aussi sensible et douloureux.

Quels intervenants n'avez-vous pas réussi à interviewer ?

On a sollicité les ministères de la Justice, de l'Intérieur et de l'Égalité mais ils n'ont pas souhaité réagir. Apparemment, ils ne jugeaient pas indispensable de nous répondre.

Avez-vous hésité à intégrer les images de vidéosurveillance des agressions ?

On a beaucoup échangé et réfléchi à la pertinence de les diffuser. On en a conclu qu'il fallait les intégrer pour montrer de quoi on parle, pour prouver la violence des faits. Finalement, ces scènes ne représentent que quelques dizaines de secondes sur soixante-deux minutes de documentaire.

Vous avez réussi à interviewer des agresseurs. Qu'apporte leur parole ?

On voulait comprendre les mécanismes et les ressorts de cette haine. De plus, il était indispensable de les interroger pour montrer à quel point l'homophobie est ancrée dans notre société. Les agresseurs mettent en lumière les clichés qui perdurent quand ils qualifient les homosexuels de « naïfs », de « faibles », de personnes « qui ouvrent leur porte facilement » avec « des mœurs bizarres ». Ils ne sont que le reflet de cette homophobie contre laquelle on ne sait pas lutter.

Qu'aimeriez-vous que ce documentaire suscite chez les spectateurs ?

Une prise de conscience et l'envie de tout faire pour que ça s'arrête. Les gens qui voient le documentaire nous disent qu'ils ne se doutaient pas que les guets-apens homophobes existaient encore et étaient si fréquents.

Propos recueillis par Clémence Drotz

Sud Ouest, 17 juin 2023

PESSAC

L'Unipop fait sa rentrée avec un hommage à Jean Eustache

L'Université populaire du cinéma s'ouvre ce soir et se poursuivra jusqu'à fin juin 2024. Plus de 100 films et de multiples rencontres-débats sont au programme

« **D**epuis 2019 (hors période Covid), le cinéma dans son ensemble vit des jours heureux. Depuis le début de l'année, le nombre d'entrées a progressé de 25 % », se réjouit François Aymé, directeur du Jean-Eustache et commissaire général du Festival du film d'histoire, mais aussi fondateur de L'Université populaire du cinéma (Unipop). S'agissant de la saison 12 de cet événement cinématographique, son succès n'est plus à démentir.

Dans 73 salles de France

« L'Unipop a été créée en 2010. Les chiffres parlent d'eux-mêmes avec 160 000 entrées en 2022 (post-Covid), et nous dépasserons à coup sûr cette année les 200 000 entrées en France. L'intérêt du public est grandissant. Ce dispositif a été élargi à l'art, la littérature et la musique. »

Ainsi, à partir de ce soir et jusqu'à la fin juin 2024, une centaine de films seront projetés dont un tiers sera diffusé en direct dans 73 salles à travers la France. Le public pourra assister à la séance et participer ensuite à une conférence-débat sur écran en lien avec le cinéma Jean-Eustache. Pour la troisième année, les spectateurs pourront, par SMS, poser une question à laquelle l'intervenant ou le conférencier répondra en direct. « Toutes les avant-premières débiteront à 18 h 30 par le film et seront suivies d'un débat », précise François Aymé.

La séance d'ouverture animée par Nicolas Milesi, directeur d'exploitation du cinéma, aura lieu ce jeudi à 18 h 30 avec un hommage au Pessacais Jean Eustache par Philippe Azoury, journaliste et critique de cinéma, qui retracera le portrait d'un cinéaste torturé dont la vie et l'œuvre sont intimement



« **Nous dépasserons à coup sûr cette année les 200 000 entrées en France** », indique François Aymé. ARCHIVES GUILLAUME

BONNAUD / « SUD OUEST »

liées, et une rencontre avec l'acteur Martin Loeb.

Au préalable, à 16 h 30, sera projeté « Mes petites amoureuses » de Jean Eustache, dont l'acteur Martin Loeb figure, pour l'anecdote, sur la façade du cinéma rue des Poilus. Suivra, à 20 h 30, « Numéro zéro », documentaire de Jean-Eustache avec Odette Robert, réalisé en 1971 et sorti en salle en 2003 (tarifs : inscrits, 6 euros ou 8 euros pour les deux films, sinon tarifs habituels).

Pour les enfants aussi

Dans la continuité, lundi 11 septembre, de 18 h 30 à 22 heures, s'ouvrira la saison de L'Unipop Histoire. Avec deux films en avant-première, « Un mois chez les filles » d'Audrey Gordon et « Une femme à abattre » de Marie-Christine Gambart, en partenariat avec France Télévisions. Une double avant-première directement suivie d'une rencontre avec les réalisatrices (tarifs :

inscrits, 6 euros ou 8 euros pour les deux films, sinon tarifs habituels).

Parmi cette programmation foisonnante, François Aymé souligne le côté local de la séance du 29 janvier 2024, consacrée à « L'histoire de la virginité féminine au XIX^e et XX^e siècles » et animée par Pauline Mortas, avec deux documentaires de Jean Eustache sur la Rosière de Pessac (1968 et 1979).

Quant à la P'tite Unipop, dédiée aux 7-12 ans qui veulent découvrir le monde du cinéma, elle se déroulera une fois par mois, le mercredi à 14 heures (hors vacances scolaires), à partir du 13 septembre. Le jeune public (accompagné) pourra ainsi découvrir un film, participer à un échange et profiter d'un goûter.

Michel Soulé-Limendoux

Programme complet sur unipop.fr.
Réservations : 05 57 93 65 40,
billetterie.pessac.fr.

PESSAC

« How to have sex », un film pour parler du consentement

Une séance-débat est organisée mercredi à Jean-Eustache avec la sociologue Alexia Boucherie



Le film évoque la pression sociale, l'amitié et le consentement. « HOW TO HAVE SEX »

Comment s'assurer du consentement ? La projection du film « How to have sex » est une occasion de parler du sujet. Les ambassadeurs étudiants animent, avec la sociologue Alexia Boucherie, un débat sur le consentement, mercredi, à 20 heures, au cinéma Jean-Eustache. Le premier long métrage de la réalisatrice britannique Molly Manning Walker raconte l'histoire de trois copines, qui fêtent la fin du lycée, parties en vacances dans une station méditerranéenne. Le film, primé au Festival de Cannes 2023, évoque la pression sociale, l'amitié et la liberté dans le consentement.

PESSAC

Une rencontre avec du bleu de Lettonie au Jean-Eustache



Laima Puntule, lors du vernissage au cinéma. MSL

L'exposition intitulée « Derrière le bleu », installée au rez-de-chaussée du cinéma Jean-Eustache, présente des œuvres de Laima Puntule, artiste lettone de Riga, jusqu'au 31 octobre. Elle commente : « Mes peintures transmettent plus un état d'esprit qu'une représentation de la réalité. La couleur bleue favorise une pensée sereine et contemplative, teintée d'une froideur psychologique. Je suis inspiré par cette dualité. »

Le titre de l'exposition autorise une grande liberté d'interprétation, pour chercher quelque chose de l'intime et du profond. En amont au vernissage, 16 étudiants de

l'université de Bordeaux Montaigne et 47 étudiants à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux sont venus à la rencontre de la Lettone, qui vit depuis 12 ans à Copenhague, au Danemark. Ces derniers ont assisté à la projection du film « My favorite war » de Lize Burkovska Jacobsen, qui raconte son enfance en pleine guerre froide, dans les années 70 durant l'Union soviétique. À la fin du film, les étudiants ont échangé avec Laima Puntule, qui a participé aux décors du film.

M. S-L.

Cinéma Jean-Eustache, place de la V^e-République à Pessac.

Sud Ouest, 14 décembre 2023

Sud Ouest, 12 octobre 2023

*Merci aux différent.e.s collaborateurs.trices
qui ont participé à l'élaboration de ce rapport d'activités :*

Noémie Bourdiol, Laura Decourchelle, Valérie Galin-Chené,
Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade.
Coordination et mise en page : Nicolas Milesi