

**Le Cinéma Jean-Eustache**  
**& le Festival du film d'histoire [Pessac]**  
présentent

SAISON 10 UNIVERSITÉ POPULAIRE  
**Unipop**  
sept. 2019  
juin 2020

# Nos partenaires

L'Université populaire de Pessac est organisée avec le soutien de :



Et notamment en partenariat avec :



Le cinéma Jean Eustache est adhérent à :



*« Tous ces réseaux d'association qui maillaient la France et assuraient, dans ces années là, la quasi-totalité de la diffusion artistique constituaient une population de militants culturels à la fois proche et représentative du public des spectacles. Ils partageaient la même culture, les mêmes passions, ils avaient grimpé dans les structures associatives parce que leurs enthousiasmes de spectateurs les avaient conduits à le faire. »*

**Philippe Val**

# Vade Mecum

**UNIPOP** est un programme de cours consacrés aux arts, à la littérature et au cinéma, ainsi qu'à l'Histoire. C'est une initiative du cinéma Jean Eustache, à laquelle s'est ralliée le Festival du Film d'Histoire pour l'organisation de l'Université populaire d'Histoire.

---

**Chaque saison de l'unipop est indépendante et complémentaire des précédentes. L'unipopien est totalement libre de son assiduité aux cours, il peut les suivre intégralement ou bien venir à la carte, selon ses disponibilités ou bien ses envies.**

---

Pour l'Unipop Histoire et l'unipop Arts, Littérature et Cinéma, les cours sont, sauf exception, proposés à un rythme hebdomadaire, entre septembre 2019 et juin 2020, hors vacances scolaires et jours fériés, de 18h30 à 20h, au cinéma Jean Eustache.

Les cours de l'**Unipop Art littérature et cinéma** se déroulent le **jeudi**. Ils sont précédés (vers **16h**) et suivis (à **20h30**) par la projection de deux films.

Les cours de l'**Unipop Histoire** se déroulent le **lundi** (sauf pendant le Festival). Ils sont précédés (vers **16h**) et suivis (à **20h30**) par la projection de deux films.

Les cours de la **La P'tite Unipop** sont proposés un mercredi par mois après la projection d'un film à **14h**. Ils sont suivis d'un goûter.

**L'Unipop d'été** : cf. gazette, juin 2020.

Pour **les Unipop Cinéma et Histoire**, l'entrée à chaque film est de 5,50 € (8 € pour 2 films projetés le même jour). Pour La P'tite Unipop, l'entrée est de 4,50 €.

**UNIPOPIEN** (fém. unipopienne)

L'unipopien est une personne inscrite à **L'UNIPOP**. Pas de limite d'âge (à l'exception de la Petite Unipop destinée aux 7 – 12 ans qui doivent être accompagnés) ni de niveau d'études requis. Il suffit de remplir une fiche (dispo au cinéma ou sur [www.webeustache.com](http://www.webeustache.com) ou [www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)) et de s'acquitter d'un **forfait de 39 € pour la saison pour la saison de chacune des deux Unipop. Ce forfait est de 10 € pour La P'tite Unipop.**

---

**Nouveauté ! Un tarif de 66 € pour une double inscription Unipop Histoire / Unipop Arts, Littérature et Cinéma.**

**Nouveauté ! Un forfait de 5 € pour 5 cours pour les moins de 25 ans, utilisable sur les 2 Unipop adulte.**

---

**UNIPOPISTE** L'unipopiste est un intervenant bénévole de l'UNIPOP. Cela peut-être un historien, un historien du cinéma, un professionnel du cinéma, un journaliste, un universitaire, un enseignant, un étudiant, un écrivain, un artiste, un musicien, un institutionnel, un membre du conseil d'administration du cinéma Jean-Eustache ou du Festival du film d'Histoire. Sa motivation première est de faire partager sa passion et ses connaissances.

**UNIPOPISME** L'unipopisme est la philosophie générale qui anime l'unipop. Il affirme que la connaissance est indispensable à toute forme de réflexion ; que cette connaissance peut être acquise grâce à des médiateurs passionnés ; que cet apprentissage peut être d'autant plus épanouissant qu'il se développe dans un esprit collectif. Enfin, que l'éducation populaire conserve sa pertinence voire sa nécessité, et que la culture peut être à la fois populaire, exigeante et réjouissante.

# Sommaire

- *Vade Mecum* **PAGE 2**
- *Générique et remerciements* **PAGE 4**
- *Éditos* **PAGES 5/8**
- *Calendrier des Unipops* **PAGES 9 /13**
- *Les 81 cours de l'Unipop* **PAGES 14 / 95**
- *Livre d'or : tous les intervenants  
de l'Unipop sept. 2019 /juin 2020* **PAGES 96 /111**

# Générique

## UNIPOP

Les cours et les projections se déroulent au **Cinéma Jean-Eustache**, 7 rue des Poilus – Pessac-centre (face à la mairie, près de l'église) Roccade sortie 13. Terminus Tramway : ligne B . Bus lignes 4, 23, 24, Corol 36. Proximité gare SNCF (liaison Bordeaux-Pessac : 6 mn).

**Coordonnées** 05 56 46 00 96 – nmilesi.eustache@icloud.com – www.webeustache.com

Le cinéma de Pessac est géré par l'association Cinéma Jean-Eustache **Président** Jean-Marie Tixier **Vice-Président** Jean-Louis Guénant.

**Coordination générale de l'université populaire** François Aymé, directeur du Cinéma Jean-Eustache et commissaire général du Festival du film d'histoire.

**Contacts des ayants droit et distributeurs** Audrey Pailhès **Direction de l'exploitation** Nicolas Milesi **Relations avec les universités et les lycées** Victor Courgeon **Régie technique** Nathalie Cazenave **Caisse, accueil et comptoir** Marie Castagné, Rosita Coustes, Nicolas Gardien, Jean Le Maître, Zane Lukina, Vanessa Soubrié **Comptabilité** Valérie Galin-Chené.

**Maquette du programme** Boris Barbiéri. **Photos** Merci à Alain Birocheau pour le suivi photographique de nos intervenants. Nombre de ses portraits se retrouvent dans ce programme. – www.mj2r-photo.com

## UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

L'**université populaire arts, littérature et cinéma** est organisée par l'association cinéma Jean-Eustache. **Président** : Jean-Marie Tixier

**Comité de pilotage** François Aymé, Claude Aziza, Jean-François Cazeaux, Victor Courgeon, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Pierre Pommier, Jean-Marie Tixier, Progrès Travé.

**Rédaction du programme** Audrey Pailhès, François Aymé et Agathe Arnaud.

**Inscriptions, coordination, logistique, accueil des intervenants / Contacts et renseignements** Audrey Pailhès – audrey.cine.pessac@orange.fr

## UNIPOP HISTOIRE

L'**université populaire d'histoire** est organisée par le Festival international du film d'histoire (les cours) et par le Cinéma Jean-Eustache (les films). **Festival du Film d'histoire** : 7 rue des Poilus – 33 600 Pessac

**Coordonnées** 05 56 46 25 43 – contact@cinema-histoire-pessac.com – www.cinema-histoire-pessac.com **Président d'honneur** Jean-Noël Jeanneney **Président** Alain Rousset **Vice-Présidente** Valérie Hannin.

**Comité de pilotage** François Aymé, Claude Aziza, Éric Bonhomme, Hélène Camarade, Anne-Marie Cocula, Victor Courgeon, Alexandre Fernandez, Allain Glykos, Nicolas Patin, Julia Pereira, Jean Petaux, Patrick Richet, Bruno Scheurer, Matthieu Trouvé, Thomas Verclytte, avec la participation de la revue *L'Histoire*.

**Rédaction du programme** Bruno Scheurer, François Aymé et Julia Pereira.

**Coordination du programme** François Aymé, Bruno Scheurer avec la participation de Julia Pereira et Victor Courgeon **Inscriptions, logistique, accueil des intervenants / Contacts et renseignements** : Bruno Scheurer – bs.festival.pessac@wanadoo.fr

## LA P'TITE UNIPOP CINÉMA

La **P'tite université populaire du cinéma** est organisée par l'association Cinéma Jean-Eustache.

**Programmation, coordination, rédaction du programme, inscriptions et logistique / Contacts et renseignements** Anne-Claire Gascoin – acgascoin@wanadoo.fr, et Raphaëlle Ringeade – r-ringeade@orange.fr

## UN GRAND MERCI À TOUS LES INTERVENANTS BÉNÉVOLES !

**Avec la participation de** l'Association des Professeurs d'Histoire-Géographie d'Aquitaine, de l'Association Savoir Etre et Vivre Ensemble (SEVE), de la librairie Encre Blanche, de la revue *L'Histoire*, de l'Hôtel Holiday Inn\*\*\* Pessac, de l'Université Bordeaux-Montaigne, de l'Université de Bordeaux, de Sciences Po Bordeaux, du Musée d'Aquitaine et de la boulangerie artisanale Le Jour se lève.

# Édito

par **Franck Raynal**

Maire de Pessac, Vice-président de Bordeaux métropole

D'année en année, le succès de l'Université Populaire du cinéma Jean Eustache ne se dément pas : septième saison pour l'Unipop Histoire ; huitième édition pour la petite Unipop destinée au jeune public et dixième saison pour l'Unipop Arts, Littérature et cinéma. Au fil des éditions, l'Unipop est devenue un événement incontournable du paysage culturel pessacais et métropolitain. Par la richesse et l'éclectisme de sa programmation cinématographique, l'Unipop ouvre le public à de nouveaux horizons.

La présence d'experts et d'intervenants venus partager leur passion et leurs connaissances permet au spectateur d'aller au-delà des images. Le travail de longue haleine réalisé par l'équipe du cinéma Jean Eustache mû par la volonté constante de proposer une programmation sans cesse renouvelée permet au public de porter un nouveau regard sur des grands noms de la littérature et des arts tels que Jean Giono, Claude Chabrol, Van Gogh, Toulouse-Lautrec. L'Unipop permet aussi d'aborder les grandes périodes de l'Histoire sous des angles parfois méconnus : les États-Généraux de 1789 ; l'affaire Dreyfus ; la société soviétique entre deux totalitarismes 1941-1945 ; la résistance en RDA. Pour les plus jeunes, l'Unipop allie nouveautés avec découverte des grands classiques du cinéma dont *La Folie des grandeurs* avec Louis de Funès ou encore *Jeune et Innocent* d'Alfred Hitchcock.

Par la diversité de sa programmation et l'attractivité de ses prix, l'Unipop contribue à rendre la culture accessible au plus grand nombre, une volonté partagée que la Ville s'emploie à mettre en œuvre dans sa programmation culturelle. Pessac a la chance d'accueillir un cinéma d'art et d'essai reconnu par ses confrères, ses partenaires mais aussi par le public. Un équipement culturel de premier plan qui contribue au rayonnement du territoire. Le soutien que la Ville apporte, qu'il soit moral, financier ou matériel, permet d'accueillir les spectateurs, toujours plus nombreux, dans les meilleures conditions tout au long de l'année et, notamment, lors des grands rendez-vous tels que le Festival « Les Toiles Filantes » et le Festival International du Film d'Histoire. Le 7<sup>e</sup> art, un art plébiscité mais à la richesse parfois méconnue, que la ville de Pessac a à cœur de promouvoir dans toute sa diversité.

# La décade prodigieuse

par **Alain Rousset**

*Président du Festival international du film d'Histoire*

Par le nombre et la cadence de ses propositions sur toute une saison, par le couplage cours-projection, par la complémentarité unipop histoire – Unipop arts littérature cinéma et P'tite unipop, par sa large fréquentation et sa longévité, par la qualité du lieu d'accueil de la salle Fellini, par la modicité des prix pratiqués, l'université populaire de Pessac est toujours, à ce jour, sans équivalent en France.

On ne peut que se réjouir, non seulement de ce succès mais aussi des raisons de ce succès. Sans grands moyens ni publicité, l'unipop s'est bâtie modestement en s'appuyant sur de solides convictions, beaucoup de bonnes volontés et un capital de notoriété et de confiance auprès des publics et des invités intervenants.

Cette relation de confiance est le fruit du travail au long cours tissé depuis trois décennies maintenant, par le cinéma Jean-Eustache et le Festival international du Film d'Histoire. C'est le pari d'une exigence artistique et intellectuelle toujours conciliée avec la notion de partage et d'accessibilité dans un cadre simple et convivial. C'est le dialogue toujours vivant entre la connaissance éclairée d'un ou d'une intervenant(e) et le point de vue subjectif d'un cinéaste. C'est enfin le pari du collectif dans une société individualisée, du temps et de l'écoute dans une époque qui vibre pour l'éphémère et le superficiel.

À la lecture du programme avec ses 80 rendez-vous qui entremêlent les têtes d'affiche, les figures connues et amies avec les nouveaux venus ; à la lecture du livre d'or avec la somme des 463 intervenants accueillis pendant dix saisons, il nous vient une double sensation d'appétit insatiable, excitant et frustrant à la fois, et de vertige : que de moments enrichissants en perspective !

Bravo à toutes les équipes, du cinéma comme du festival, aux intervenants bénévoles pour leur passion, au public pour sa curiosité et aux partenaires, qu'ils soient institutionnels, universitaires ou associatifs.

Et bel anniversaire à l'Unipop !



# Édito

par **Jean-Marie Tixier**

président de l'association Cinéma Jean-Eustache

Jamais à court d'idées fécondes, François Aymé a proposé, il y a maintenant une petite dizaine d'années, d'organiser ce qui allait devenir l'UniPop afin que les films de patrimoine trouvent un minimum de public. Faire en sorte que ces films qui ont fait l'histoire du cinéma soient présentés dans les conditions indispensables pour vraiment les apprécier – dans une salle, projeté sur grand écran – constitue, pour tout cinéophile, un impératif catégorique. Car une véritable approche d'un art (même moyen comme le cinéma) nécessite l'inscription dans son histoire, la prise en compte de ses grands jalons, la connaissance de ses cinéastes majeurs.

Connaissant bien la fidélité et l'implication des spectateurs du Jean-Eustache, nous ne doutions pas de la réussite de cette nouvelle proposition. Jamais, pour autant, nous n'aurions espéré un tel succès : des centaines d'inscrits dès la première édition, un public de fidèles qui renouvellent leur adhésion chaque année, la salle Fellini souvent comble notamment pour les séances de l'UniPop Histoire ouverte dès la quatrième année, des records de fréquentation en une seule séance pour des films de patrimoine... Hors festival, peu de salles peuvent réunir, par exemple, plus de 200 spectateurs sur *Bouge pas, meurs, ressuscite* de Vitali Kanevski mais il convient bien sûr de rappeler que le film était suivi d'un cours sur Le Goulag dispensé par Nicolas Werth, l'un des tout grands spécialistes français de la question...

Bien évidemment, la condition du succès de cette aventure dépend entièrement des conférenciers de qualité (plusieurs centaines depuis les débuts !) que nous avons su mobiliser. Très impliqués, ils s'investissent et interviennent avec comme seule gratification l'attention soutenue d'un large public et le plaisir de transmettre. A cette réussite, on associera, bien sûr, toute l'équipe du cinéma, du festival et les deux comités de bénévoles dont nous saluons ici l'investissement sur la longue durée.

A l'échelle de Pessac, la réussite de l'UniPop montre bien qu'il existe une demande forte pour du contenu, une vive appétence pour ce qui donne à penser. Bref, une exigence répandue de « *prise de tête* » pour se garder qu'elle ne soit occupée par d'autres et notamment par ceux qui en font commerce. Commerce marchand lorsque les télévisions vendent « à Coca-Cola, du temps de cerveau humain disponible ». Mais également *marketing* politique, bien plus mortifère, lorsque des politiciens pour conquérir le pouvoir ou s'y maintenir, désignent et stigmatisent des boucs-émissaires, proposent un retour à la pureté originelle, se font les champions du repli identitaire et de la défense de l'entre-soi. Tout *entre-soi* est ontologiquement négation de la culture qu'anthropologues et sociologues définissent consécutive de l'échange. Or nos sociétés contemporaines engendrent l'anomie et même l'exploitent en proposant des services marchands pour pallier la disparition des solidarités traditionnelles. En conséquence, la défense de la culture passe par la re-création déterminée du lien social.

En ce sens, l'UniPop constitue un modèle modeste certes mais conséquent d'action culturelle ! En septembre, nous ouvrons la dixième session... Longue vie à l'UniPop !

# Édito de la P'tite Unipop

par **Anne-Claire Gascoin**

Chargée de l'éducation au cinéma et du jeune public

C'est avec un bonheur intact que nous travaillons sur chaque nouvelle saison de la P'tite Unipop. Parce que nous adorons passer en revue les grands noms du cinéma que l'on aimerait vous faire découvrir, puiser dans le réservoir infini des chefs-d'œuvre du passé pour en extirper les pépites que l'on souhaite partager avec vous, choisir parmi les nouveautés les films singuliers et forts qui laisseront en vous l'empreinte des artistes qui les ont créés, parcourir les genres cinématographiques et faire l'inventaire des métiers du cinéma, pour mettre en lumière ceux qui vous passionneront à coup sûr. Et imaginer autant de rencontres uniques avec les intervenants de ces dix P'tites leçons, tous animés par l'envie de vous transmettre leur amour du cinéma.

Cette 8<sup>e</sup> saison s'ouvrira avec l'avant-première d'un grand film d'animation, *La Fameuse Invasion des ours en Sicile* de Lorenzo Mattotti et la rencontre avec Marie Bouchet, cheffe de l'équipe des assistants animateurs. D'autres invités promettent des moments inoubliables au fil de l'année, parmi lesquels Xavier Picard, coréalisateur avec Jean-François Laguionie du *Voyage du Prince*, Jean-Michel Bertrand qui viendra vous présenter son nouveau film documentaire *Marche avec les loups*, Jérôme d'Aviau, storyboardeur et animateur du long métrage animé *L'Extraordinaire Voyage de Marona...* La parenthèse enchantée de la P'tite Unipop se refermera en juin avec l'analyse filmique de *Porco Rosso*, magnifique œuvre animée signée par Hayao Miyazaki.

De quoi éveiller votre curiosité et vous émerveiller. Bonne année de cinéma à tous les cinéphiles en herbe !



**Le Voyage du Prince**  
de Jean-François Laguionie

# Unipop

## Histoire

### CALENDRIER 2019-2020

Lun 9 sept.	LES ÉTATS GÉNÉRAUX, UN MYTHE RÉPUBLICAIN ? par Anne-Marie Cocula   <b>AVANT-PREMIÈRE</b>	16
Lun 16 sept.	LA SOCIÉTÉ SOVIÉTIQUE VICTIME DES DEUX TOTALITARISMES 1941-1945 par Nicolas Werth	18
Lun 23 sept.	GRAND ENTRETIEN AVEC NOËL MAMÈRE	20
Lun 30 sept.	JAMES BALDWIN par Pap Ndiaye	23
Lun 7 oct.	LIN ZHAO, UNE DISSIDENCE CHINOISE par Anne Kerlan	25
Mer 9 oct.	SÉANCE HORS LES MURS PROJECTION-DÉBAT AU MUSÉE D'AQUITAINE Les Témoins de Lendsdorf avec Hélène Camarade	
Lun 14 oct.	LA CONQUÊTE SPATIALE par Isabelle Sourbès-Verger	28
Lun 28 oct.	LA MAFIA ET LES REPENTIS par Marie-Anne Matard-Bonucci <b>AVANT-PREMIÈRE</b>	31
Lun 4 nov.	MÉDITERRANÉE : PROCESSUS ET ENJEUX DES MIGRATIONS par Jacqueline Bergeron & Dragoss Ouedraogo	32
Mar 12 nov.	L'AFFAIRE DREYFUS par Michel Winock	34
Mar 19 nov.	PORTRAITS DE DICTATEURS par Gilles Bataillon & Maud Chirio	39
Mer 20 nov.	XIX <sup>e</sup> : LE SIÈCLE DES FONDATIONS DES NATIONS LATINO-AMÉRICAINES par Annick Lempérière & Clément Thibaud	40
Jeu 21 nov.	LA CONQUÊTE : UNE CATASTROPHE par Carmen Bernand, Alain Hugon & Gregorio Salinero	41
Ven 22 nov.	LE CHAUDRON BRÉSILIEN OU LE GRAND MYTHE DU MÉTISSAGE par Charlotte de Castelnau, Armelle Enders, Anaïs Fléchet & Yves Saint-Geours	42
Sam 23 nov.	CUBA. CHE GUEVARA-FIDEL CASTRO, LA FORCE DU MYTHE par Olivier Compagnon & Jean Mendelson	43
Sam 23 nov.	L'AMÉRIQUE LATINE, L'ARRIÈRE-COUR DES ÉTATS-UNIS par Stéphanie Beucher & Philippe Golub	44
Lun 2 déc.	LA POLOGNE PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE par Georges Mink	45
Lun 9 déc.	PARIS, CAPITALE DE L'AMOUR ? par Dominique Kalifa	47
Lun 16 déc.	RENCONTRE AVEC RENÉ OTAYEK AUTOUR DE SON LIVRE LES ABRICOTS DE BAALBECK	50

# Unipop

## Histoire

CALENDRIER 2019-2020

Lun 6 janv.	LE VIGILANTISME DANS LES SOCIÉTÉS AFRICAINES par Romane Da Cunha Dupuy	52
Lun 13 janv.	L'ESSOR DE LA CIVILISATION AUTOMOBILE EN FRANCE par Yoann Demoli	54
Lun 20 janv.	LE CINÉMA ET SOLIDARNOSC par Ania Szczepanska	57
Lun 27 janv.	RÉSISTANCE ET OPPOSITION EN RDA par Hélène Camarade	59
Lun 3 fév.	L'ITALIE OCCUPÉE ET ÉCARTELÉE 1943-1945 par Marc Agostino	61
Lun 10 fév.	LES APPELÉS DANS LA GUERRE D'ALGÉRIE par Tramor Quemeneur	64
Lun 17 fév.	MANDELA par Benoît Dupin	66
Lun 9 mars	L'ÂGE DES SOLIDARITÉS OUVRIÈRES 1860-1970 par Nicolas Delalande	68
Lun 16 mars	LE DERNIER JUIF DE L'EMPIRE ROMAIN par Claude Aziza	70
Lun 23 mars	L'ITALIE DÉBUT DE SIÈCLE par Didier Musiedlak	72
Lun 30 mars	FILMER L'HISTOIRE, ENTRETIEN AVEC RUTH ZYLBERMAN	75
Lun 6 avril	MÉMOIRE(S) D'EUROPE par Éric Bonhomme & Thomas Verclytte	77
Lun 4 mai	UNE HISTOIRE INTIME DES CATHOLIQUES FRANÇAIS AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE par Caroline Muller	81
Lun 11 mai	L'AFGHANISTAN, PIÈCE ESSENTIELLE DU « GRAND JEU » AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE par Patrick Richet	83
Lun 18 mai	L'ART PERDU DE LA DESCRIPTION DE LA NATURE par Romain Bertrand	86
Lun 25 mai	LES VIOLENCES SEXUELLES COMMISES PAR L'ARMÉE FRANÇAISE EN ALLEMAGNE (1945-1955) par Anne-Laure Briatte	87
Lun 8 juin	SYNDICALISME ET SABOTAGE (FRANCE/ÉTATS-UNIS, 1897-1918) par Dominique Pinsolle	90
Lun 15 juin	VARLAM CHALAMOV, L'ÉCRIVAIN DE L'INDICIBLE HISTOIRE par Luba Jurgenson	93

# Unipop

## Arts, littérature et Cinéma

CALENDRIER 2019-2020

Jeu 5 sept.	RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE MOUNIA MEDDOUR AVANT-PREMIÈRE	15
Jeu 12 sept.	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR NICOLAS PARISER AVANT-PREMIÈRE	17
Jeu 19 sept.	RENCONTRE AVEC STÉPHANE CÉLÉRIER, DIRECTEUR DE LA Sté DE DISTRIBUTION-PRODUCTION MARS FILMS AVANT-PREMIÈRE	19
Jeu 26 sept.	RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE CÉLINE SCIAMMA	22
Jeu 3 oct.	RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN PHILIPPE VAL	24
Jeu 10 oct.	LINO VENTURA Dialogue entre Laurent Ventura & Lucie Cariès	27
Jeu 17 oct.	GEORGES SIMENON par Pierre Assouline	29
Jeu 24 oct.	ADAPTER JEAN GIONO. RENCONTRE AVEC L'AUTEUR- ILLUSTRATEUR DE BANDE DESSINÉE JACQUES FERRANDEZ & LE RÉALISATEUR MICHEL VIOTTE	30
Jeu 7 nov.	RENCONTRE AVEC LE CHEF DÉCORATEUR MICHEL BARTHÉLÉMY	33
Jeu 14 nov.	LE CINÉMA MIS EN ABÎME par Michèle Hédin	36
Festival international du film d'histoire DATES EN ATTENTE	MASTER-CLASS PATRICIO GUZMAN	37
	MASTER-CLASS KLEBER MENDONÇA FILHO	38
Jeu 5 déc.	RENCONTRE AVEC LE GUITARISTE THIBAUT CAUVIN	46
Jeu 12 déc.	UNE VIE DE CINÉMA. RENCONTRE AVEC LE CRITIQUE DE CINÉMA MICHEL CIMENT	49
Jeu 19 déc.	LE GOULAG AU CINÉMA : LE GRAND BLANC par François Aymé	51
Jeu 9 janv.	IL ÉTAIT UNE FOIS ENNIO MORRICONE par Salvatore Caputo	53
Jeu 16 janv.	ELIA KAZAN, L'AMÉRIQUE DU CHAOS par Florence Colombani	56
Jeu 23 janv.	DU NOUVEAU SUR VAN GOGH ? par Patrick Richet	58

# Unipop

## Arts, littérature et Cinéma

CALENDRIER 2019-2020

Jeu 30 janv.	CLAUDE CHABROL, L'ANTICONFORMISTE. RENCONTRE AVEC CÉCILE MAISTRE-CHABROL	60
Jeu 6 fév.	LES SŒURS BRONTË par Jean-Pierre Ohl	63
Jeu 13 fév.	MARIO BAVA, LE MAGICIEN DES COULEURS par Gérard Duchaussoy & Romain Vandestichele	65
Jeu 20 fév.	IL ÉTAIT UNE FOIS HOLLYWOOD... RENCONTRE AVEC LES RÉALISATRICES ET PRODUCTRICES CLARA & JULIA KUPERBERG	67
Jeu 12 mars	JACKSON POLLOCK par Corinne de Thoury	69
Jeu 19 mars	MANN / TARANTINO, ESTHÉTIQUES DU CAPITALISME TARDIF par Jean-Baptiste Thoret	71
Jeu 26 mars	MILOS FORMAN par Mathieu Macheret	74
Jeu 2 avril	DE L'ÉCOLE DE NEW YORK AU MINIMALISME : LA CRÉATION MUSICALE AMÉRICAINE CONTEMPORAINE par Pascal Pistone	76
Jeu 9 avril	BONG JOON-HO. DANS LE GENRE POLITIQUE ET POPULAIRE par Victor Courgeon	78
Jeu 16 avril	SUR LA ROUTE DE CLINT EASTWOOD par Frédérique Ballion	80
Jeu 7 mai	TSUI HARK, LE CINÉMA COMME ÉNERGIE par Mathieu Guilloux	82
Jeu 14 mai	CATE BLANCHETT. PAROLES DE BLANCHETTER par Florence Lassalle	85
Jeu 28 mai	TOULOUSE-LAUTREC par Stéphane Guéguan	88
Jeu 4 juin	AGNÈS VARDA par Brigitte Rollet	89
Jeu 11 juin	ANALYSE DU FILM LA MORT AUX TROUSSES par Carole Desbarats	92
Jeu 18 juin	UCHRONIES ET UTOPIES par Claude Aziza	94
Jeu 25 juin	SOIRÉE DE CLÔTURE Invités et films surprise !	95

# La P'tite Unipop

CALENDRIER 2019-2020

Mer 25 sept.	RENCONTRE AVEC MARIE BOUCHET, CHEFFE DE L'ÉQUIPE DES ASSISTANTS ANIMATEURS DE LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE   <b>AVANT-PREMIÈRE</b>	21
Mer 9 oct.	LES ENFANTS PHILOSOPHENT avec Alexandra Trautwein Darriet, animatrice d'ateliers philo pour enfants et adolescents	26
Mer 13 nov.	RENCONTRE AVEC XAVIER PICARD, CORÉALISATEUR DU VOYAGE DU PRINCE   <b>AVANT-PREMIÈRE</b>	35
Mer 11 déc.	RENCONTRE AVEC JEAN-MICHEL BERTRAND, RÉALISATEUR DE MARCHE AVEC LES LOUPS <b>AVANT-PREMIÈRE</b>	48
Mer 15 janv.	RENCONTRE AVEC JÉRÔME D'AVIAU, STORYBOARDEUR ET ANIMATEUR DU FILM L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA	55
Mer 5 fév.	LE MONDE DU WESTERN par Claude Aziza	62
Mer 25 mars	EN GARDE ! LE COMBAT AU CINÉMA. RENCONTRE AVEC ADRIEN GARCIA, ARMURIER DE CINÉMA	73
Mer 15 avril	LOUIS DE FUNÈS par François & Raphaël Aymé	79
Mer 13 mai	FENÊTRE SUR HITCHCOCK par Muriel Baillon	84
Mer 10 juin	ANALYSE DU FILM PORCO ROSSO par Yves Legay	91

# Les **81** cours de l'Unipop par ordre chronologique

*Unipop Histoire*

*Unipop Arts, Littérature et Cinéma*

*La P'tite Unipop*





18h30 | **PAPICHA**

**AVANT-PREMIÈRE**

*De Mounia Meddour · France/Algérie / Belgique/Qatar · 2019 · 1h46 · Format : DCP · Copie : Jour2fête · Avec Lyna Khoudri, Nadia Kaci... Prix du public – Vendanges du 7<sup>e</sup> Art*

Alger, années 90. Nedjma, étudiante, 18 ans, rêve de devenir styliste. La nuit, elle se rend clandestinement avec ses amies en boîte de nuit pour vendre ses créations aux "papichas", surnom des jeunes algéroises. Elle décide d'organiser un défilé de mode à l'intérieur de la cité U, bravant ainsi les interdits des intégristes...

« Dès les premières scènes on se sent emporté par une vague. Avec l'évidence de ses images et l'enthousiasme de son récit, Mounia Meddour nous embarque illico dans cette résidence universitaire à Alger où tous les conflits et confrontations des années de braise se cristallisent. Mettre une robe et non pas un hijab devient un enjeu de société et même de survie. Incarnées avec une énergie et une conviction incroyables par les actrices, les images nous aspirent au cœur de cette histoire... » – rfi.fr

*Film suivi de la rencontre avec la réalisatrice.*

20h15 | **L'INTERVENANTE, LA RENCONTRE** Mounia Meddour,

née en 1978, ne cache pas l'aspect autobiographique de son premier long métrage de fiction, unanimement salué lors de sa présentation à Cannes. Après une formation en journalisme et au cinéma en France et la réalisation de plusieurs documentaires comme *Particules élémentaires* (1980) ou *Cinéma algérien, un nouveau souffle* (2011) ainsi que celle d'un court-métrage, *Edwige* (2011), récompensé dans plusieurs festivals, elle revient sur sa propre jeunesse pour nous livrer un portrait de jeunes filles qui se battent pour aller au bout de leurs rêves. Ce retour sur cette "décennie noire" qu'a connue l'Algérie à partir des émeutes de 1988, épisode de violence qui va durer dix ans, résonne d'autant plus fort aujourd'hui que le pays connaît un regain de protestations de la jeunesse contre la démocratie confisquée. Le film est un manifeste qui transmet aux générations nouvelles la mémoire d'une lutte pour la liberté et du combat contre l'obscurantisme religieux. Il ne s'agit nullement d'une attaque de la religion islamique mais d'un cri de résistance féministe face aux diktats portés sur le corps des femmes. Après le magnifique *Much Loved* (Nabil Ayouch, 2015) voici un nouveau portrait de femmes déterminées et joyeuses, une chronique au réalisme quasi documentaire. – Michèle Hédin



20h15

## NOUS LE PEUPLE

AVANT-PREMIÈRE

De **Claudine Bories** et **Patrice Chagnard**  
France · 2019 · 1h39 · Doc · Format : DCP  
Copie : Epicentre

Ils s'appellent Fanta, Joffrey, Soumeya... Ils sont en prison, au lycée, au travail. Ils ne se connaissent pas et communiquent par messages vidéo. Ils ont en commun le projet un peu fou d'écrire une nouvelle Constitution. Pendant près d'un an ils vont partager le bonheur et la difficulté de réfléchir ensemble. Ils vont redécouvrir le sens du mot politique, imaginer d'autres règles du jeu. Cette aventure va les conduire jusqu'à l'Assemblée Nationale...

« Un coup de force cinématographique qui donne enfin la part belle à la parole des gens ordinaires. Ni démagogique, ni contestataire, *Nous le peuple* est un appel magnifique à la démocratie. »  
- Àvoir-àlire

Film suivi d'une rencontre avec  
la réalisatrice **Claudine Bories**.

**L'INTERVENANTE** Agrégée d'Histoire, ancienne présidente de l'Université Bordeaux Montaigne, **Anne-Marie Cocula-Vaillières** est spécialiste d'histoire moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Elle a travaillé sur l'époque des guerres de religion, sur les institutions de Bordeaux et de Guyenne et a récemment publié *Étienne de la Boétie et le destin du "Discours sur la servitude volontaire"* (Classiques Garnier, 2018). **COURS PRÉCÉDENTS** Les guerres de religion ; Les procès d'Ancien régime aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> ; Louis XIV et les arts ; la sorcellerie ; Cyrano ; Bordeaux la rebelle ; La guerre de Trente Ans.

**18h30 | LE COURS** À partir de 1789, l'année où ils cessent d'exister après leur transformation en Assemblée nationale puis en Constituante, les États généraux sont devenus un mythe de la Nation France, capables de résoudre par la seule invocation de leur nom tous les problèmes de notre vie politique et de notre société. Comme si, en mourant, ils s'étaient dotés de la capacité d'un phénix, cet oiseau mythologique qui, une fois dévoré par le feu, renaissait de ses cendres. Étonnante évolution d'une institution d'Ancien Régime devenue symbole d'une modernité permanente. Comment l'expliquer quitte à contredire ceux qui se contentent de les voir naître et mourir en 89 !



18h30

## **ALICE ET LE MAIRE**

**AVANT-PREMIÈRE**

*De Nicolas Pariser · France · 2019  
1h43 Format : DCP · Copie : Bac Films  
Avec Anaïs Demoustier, Fabrice Luchini · Sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs du festival de Cannes 2019.*

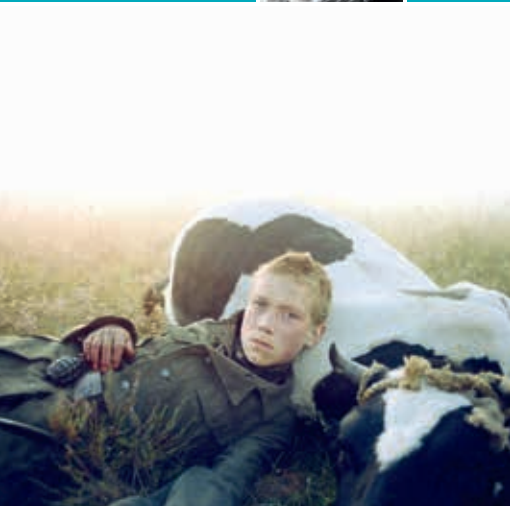
Le maire de Lyon, Paul Théraneau, traverse une crise professionnelle et métaphysique. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, il recrute une jeune et brillante philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes. Peu à peu, une question se pose : la pensée et la pratique politique sont-elles compatibles ?

*Film suivi de la rencontre avec le réalisateur.*

**20h15 | L'INTERVENANT, LA RENCONTRE** Ancien critique de cinéma ayant travaillé auprès de Pierre Rissient, **Nicolas Pariser** obtient le prix Louis Delluc du premier film pour *Le Grand Jeu* (2015). Son deuxième film, *Alice et le Maire*, ose une incursion assez inédite dans l'arène politique en ne cherchant pas à en dénoncer les manœuvres ou le cynisme. Le film se place en effet du côté d'un homme, qu'un Fabrice Luchini plus en retenue que d'habitude rend singulièrement émouvant, qui sent qu'il devient de plus en plus anachronique et cherche à reprendre le pouvoir sur la vie et redonner du sens à l'action politique. Fourmillant de réflexions passionnantes, véhiculées par une écriture d'une richesse et d'une finesse rares tant du côté du récit que des dialogues, le film pose la question des véritables possibilités du politique, tout en soulevant celle de l'engagement et de la difficulté de conserver l'énergie et le souffle des convictions. Là où le film fait preuve d'une réelle originalité, c'est dans le recours aux auteurs et aux textes philosophiques pour éclairer les conduites des protagonistes. Cette boussole de la pensée s'incarne dans le personnage d'Anaïs Demoustier, formidable dans ce brillant numéro de duettistes qui fait tout le sel et le charme d'*Alice et le Maire*.



par Nicolas Werth



### 15h40 | **REQUIEM POUR UN MASSACRE**

**COPIE RESTAURÉE**

*D'Elem Klimov · URSS · 1987 · 2h20*  
Format : DCP restauré · Copie :  
Potemkine · Avec Aleksei Kravchenko...

**En 1943, en Biélorussie, un enfant déterre le fusil d'un soldat mort et s'engage aux côtés de la Résistance...**

« Sorti en 1985 après 7 ans de censure, ce quasi-documentaire raconte les tueries de civils perpétrées en Biélorussie par les nazis, à travers les yeux d'un enfant. Une plongée dans l'horreur, à la fois splendide et terrifiante. » – *Télérama*

**20h30**

### **UNE GRANDE FILLE**

*De Kantemir Balagov · Russie · 2019*  
2h17 · Format : DCP · Copie : Pyramide  
Avec Viktorja Miroshnichenko...

**1945. La Seconde Guerre mondiale a ravagé Léningrad. Au milieu des ruines, deux jeunes femmes tentent de se reconstruire et de donner un sens à leur vie...**

Deux ans après *Tesnota, une vie à l'étroit*, Kantemir Balagov revient avec ce film remarquable et ambitieux, Prix de la mise en scène à Un Certain Regard à Cannes.

*Unipop*

**L'INTERVENANT** Historien, directeur de recherches à l'Institut d'Histoire du temps présent, **Nicolas Werth** est un spécialiste reconnu de l'URSS, auteur d'ouvrages de référence. Parmi ses publications récentes : *Être communiste en URSS sous Staline* (Folio, 2017), *Le Goulag. Témoignages et documents* (avec Luba Jurgenson, Robert Laffont, 2017), *Le Cimetière de l'espérance* (Perrin, 2019) et *Les famines en URSS* (Que sais-je?). **COURS PRÉCÉDENTS** Staline ; L'Église orthodoxe ; L'URSS de Brejnev ; Les Révolutions russes ; Le Goulag ; Russie-Ukraine.

**18h30 | LE COURS** La victoire de l'URSS dans la Grande Guerre Patriotique est présentée comme la page la plus glorieuse de l'histoire soviétique. Et, en effet, l'Armée rouge joua un rôle majeur dans l'écrasement de l'Allemagne nazie. La guerre à l'Est, menée par la *Wehrmacht* comme une « guerre de races » fut d'une brutalité à nulle autre pareille. Le régime stalinien, ébranlé par les défaites terribles de 1941, redressa cette situation critique au prix de quelques concessions idéologiques, mais aussi d'une répression accrue contre des millions de civils. Le peuple soviétique paya un terrible tribut non seulement à la brutalité de l'occupant nazi, mais aussi du régime stalinien, ainsi qu'aux fatales erreurs politiques et stratégiques du dictateur.



## 16h30 | UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK

De Woody Allen · États-Unis · 2019  
1h32 · Format : DCP · Copie : Mars Films  
Avec Timothée Chalamet, Elle Fanning...

Deux étudiants envisagent de passer un week-end en amoureux à New York. Mais leur projet tourne court, aussi vite que la pluie succède au beau temps... Bientôt séparés, chacun des tourtereaux enchaîne les rencontres fortuites et les situations insolites...

## 20h30 | **PLAY** AVANT-PREMIÈRE

D'Anthony Marciano · France · 2019  
1h48 · Format : DCP · Copie : Mars Films  
Avec Max Boublil, Alic Isaac,  
Alain Chabat...

En 1993, Max a 13 ans quand on lui offre sa première caméra. Pendant 25 ans il ne cessera pas de filmer. La bande de potes, les amours, les succès, les échecs. Des années 1990 aux années 2010, c'est le portrait de toute une génération qui se dessine à travers son objectif...

18h30 | **L'INTERVENANT, LA RENCONTRE** Plus de 7 millions de spectateurs pour *La Famille Bélier*, 3 Oscars pour *12 Years A Slave* et un Oscar du Meilleur film pour *Moonlight*, un Grand Prix à Cannes pour *Des hommes et des dieux*... **Stéphane Célérier**, co-fondateur et directeur général de la société de production et de distribution Mars Films, semble avoir l'art de pressentir le potentiel d'un film et de l'accompagner dans sa rencontre avec le public. Premier distributeur indépendant en France, Mars porte des auteurs installés dans le paysage français ou américain, de François Ozon à Woody Allen, mais aussi des valeurs sûres ou prometteuses d'un versant plus populaire du cinéma. Ce géant qui orchestre la diffusion des œuvres en salle est aussi actif dans la production, œuvrant chaque année au développement de films ambitieux comme les récents *Dilili à Paris* de Michel Ocelot ou *Lourdes* de Thierry Demaizière. Conscient des nombreux défis qui guettent la distribution indépendante, Stéphane Célérier conserve une exigence qui lui permet d'être à l'affût des attentes du public et des projets qui feront les succès de demain. Son expertise et sa maîtrise des enjeux du secteur, acquises au fil d'une longue expérience, sont chaque jour confrontées à la prise de risques et à la part d'irrationnel inhérente à ces métiers de passion.

**16h30 & 20h30 | UN MONDE  
SANS HUMAINS ?**

De **Philippe Borrel** · France · 2012  
1h36 · Doc · Format : DVD · Copie :  
Cinétévé · D'après une idée originale de  
Noël Mamère.

Les machines ont envahi notre quotidien, nous rendant parfois dépendants d'elles et façonnant jusqu'à nos comportements, notre pensée. Conçus au départ pour nous faire gagner du temps, nous rendre plus efficaces et faciliter les échanges dans une société en flux permanents, ces outils sont à l'origine d'un malaise qui s'installe progressivement depuis une décennie dans nos sociétés. Des scientifiques, des philosophes et des activistes anti-technologies lancent l'alerte contre la marche accélérée du progrès technoscientifique en ce début de siècle, alors que la politique peine à délivrer une vision clairvoyante de l'avenir sur une planète en crise économique et morale. Enquête sur ce monde en genèse à la croisée des technosciences, de la philosophie et de la politique, dont les enjeux nous concernent tous, ici et maintenant.

**18h30 | L'INTERVENANT, LA RENCONTRE** Verbe clair et franc, moustache et plume vive : **Noël Mamère** fut, pendant 25 ans, une figure emblématique de l'écologie politique avec un ancrage à Bègles, dont il fut maire de 1989 à 2017. Député européen de 1993 à 1997, puis député écologiste de 1997 à 2017, il fut le candidat des Verts à l'élection présidentielle de 2002. Mais Noël Mamère qui, précurseur, célébra en France le premier mariage homosexuel, en 2004, eut plusieurs vies professionnelles. Il suit des études de droit, entre à Sciences Po Bordeaux et devient assistant à l'IUT de journalisme de Bordeaux de 1974 à 1977, commençant parallèlement une carrière de journaliste à l'ORTF. Il officie pour radio Monte-Carlo et pendant 15 ans sur le service public d'Antenne 2, présentant le JT de 1982 à 1986. Il mène parallèlement une carrière prolifique d'auteur : essais, romans et documentaires. Pour les livres, citons *Gens de Garonne*, *La Dictature de l'audimat*, *La Dictature de l'émotion*, *Ma république*, *La Fracture humaine*, *Zemmour, réponse au suicide français*, et *Changeons le système, pas le climat*. Parmi ses nombreux films : trois titres réalisés par Philippe Borrel : *Un monde sans humains*, *L'Urgence de ralentir* (2015) et *Un monde sans travail* (2017). Il prépare un documentaire consacré à Jacques Ellul dont il fut l'élève.

Mer  
**25**  
SEPT.



**RENCONTRE AVEC MARIE BOUCHET**  
CHEFFE DE L'ÉQUIPE DES ASSISTANTS  
ANIMATEURS DU FILM

© 2019 Prima Linea Productions / Peché Films / France 3 Cinéma / Indigo Film



**AVANT-PREMIÈRE !**

14h

## La Fameuse Invasion des ours en Sicile

DE LORENZO MATTOTTI · FRANCE/ITALIE  
2019 · 1H21 · ANIMATION

**Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes...**

### L'INTERVENANTE

Marie Bouchet s'est formée au dessin et au cinéma d'animation à l'École Pivaut de Nantes où elle a réalisé son premier court métrage, *La Boîte*. Elle a travaillé sur les longs métrages d'animation *Loulou, l'incroyable secret* (2013), puis *La Tortue rouge* (2016) avant d'intégrer l'équipe de *La Fameuse Invasion des ours en Sicile*.

### LA PTITE LEÇON

*La Fameuse Invasion...* est d'abord une œuvre écrite et dessinée par le romancier italien Dino Buzzati, qui avait, de son vivant, interdit son adaptation. Nous découvrirons comment ce long métrage a pu finalement voir le jour. Marie Bouchet, qui travaille pour Prima Linea à Angoulême où le film a été fabriqué, nous dévoilera les coulisses de ce studio et les secrets de fabrication du film : storyboard, décors, personnages, animation...



## 18h30 | **PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU**

De **Céline Sciamma** · France · 2019  
2h · Format : DCP · Copie : Pyramide  
Avec **Noémie Merlant, Adèle Haenel...**

**1770. Une jeune peintre reçoit la commande d'un portrait de mariage, mais l'épouse refuse de poser. Engagée comme dame de compagnie pour la peindre en secret, elle la regarde...**

Céline Sciamma a d'abord voulu décrire les balbutiements d'une histoire d'amour, le désir, les regards, l'attente. Un parcours intime logé dans une épure du style et du récit, qui laisse aussi en contrechamp la place à une ampleur romanesque sans emphase, celle de la trace qu'une passion peut laisser dans une vie. Le film dialogue avec *La Leçon de piano* et *Titanic*, modèle assumé de résurgence d'un souvenir amoureux. Il dessine aussi une histoire intime de la féminité, jamais exposée de cette façon au cinéma. C'est enfin à une exploration de la création, à travers le regard féminin dans le geste artistique, que nous invite ce film situé à dessein dans une période d'ébullition créative, où les femmes tenaient un rang qui leur fut peu à peu refusé.

**20h30 | L'INTERVANTE, LA RENCONTRE** Son *Portrait de la jeune fille en feu* a unanimement bouleversé et éblouit les spectateurs du dernier festival de Cannes. Diplômée de la FEMIS en section scénario, **Céline Sciamma** fait aujourd'hui partie des cinéastes de talent que compte le cinéma français, ceux dont chaque film suscite et tient des promesses toujours plus grandes. Son nouveau coup d'éclat, première incursion dans le film à costumes, vient couronner le parcours sans faute d'une auteure dont la sensibilité affleure à chaque réalisation : *Naissance des pieuvres* en 2007, déjà avec sa complice Adèle Haenel, puis *Tomboy* en 2011 et *Bandes de filles* en 2014. Interrogeant son époque, ses errements sexuels et identitaires, Céline Sciamma s'est faite le chantre d'un cinéma qui libère, questionne et bouscule ; un cinéma mettant en scène l'émancipation des femmes, les cheminement du désir et l'interrogation des genres. Après un retour au scénario pour André Téchiné et le bijou d'animation *Ma vie de courgette*, Céline Sciamma avait en elle le besoin de redonner vie à « *ses impulsions et ses propres désirs* ». Le résultat fut ce *Portrait de la jeune fille en feu*, grand film sur l'amour et la création qui conjugue la puissance de la passion et la délicatesse de l'intime, sublimement magnifié par un duo de comédiennes éblouissantes.





par Pap Ndiaye



## 16h15 | **I AM NOT YOUR NEGRO**

De **Raoul Peck** · États-Unis · 2017  
1h51 · Doc · Format : DCP · Copie : **Sophie Dulac**

« Le film de Raoul Peck est admirablement monté, à partir d'archives incroyables, parfois difficiles à supporter, dont la plupart semblent inédites. En une heure et demie, Peck fait le tour de la question noire aux États-Unis, raconte l'histoire de l'esclavage, de l'abolitionnisme, de la lutte des Afro-Américains pour obtenir l'égalité des droits. » – *Les Inrockuptibles*

20h30

## **SI BEALE STREET POUVAIT PARLER**

De **Barry Jenkins** · États-Unis · 2019  
1h57 · Format : DCP · Copie : **Mars Films Avec Stephan James...**

**Si Beale Street pouvait parler, elle raconterait l'histoire de Tish et Fonny, deux jeunes gens qui voient leur amour contrarié par une incarcération arbitraire...** Le réalisateur oscarisé de *Moonlight* signe une magnifique adaptation du livre de James Baldwin. Sa plume porte ce film bouleversant sur un jeune couple éperdument amoureux dans le Harlem des années 70.

**L'INTERVENANT** **Pap Ndiaye** est professeur d'histoire à Sciences Po Paris. Spécialiste d'histoire sociale des États-Unis, particulièrement des minorités, il a notamment publié *Les Noirs américains. En marche pour l'égalité* (Gallimard, 2009), *Histoire de Chicago* (avec Andrew Diamond, Fayard, 2013) et *Le Modèle Noir : de Géricault à Matisse, la chronologie* (Musée d'Orsay/Flammarion, 2019). Il travaille actuellement à une histoire mondiale des droits civiques au XX<sup>e</sup> siècle. **COURS PRÉCÉDENTS** Chicago ; Le syndicalisme ouvrier américain ; Les soldats noirs de la République ; Les droits civiques aux États-Unis ; *Black Power*.

**18h30 | LE COURS** L'écrivain américain James Baldwin est l'une des personnalités emblématiques et précurseur du combat contre toute forme de ségrégation : en particulier le racisme envers les Noirs américains mais également envers les homosexuels, les bisexuels. Parmi ses ouvrages marquants : *La Conversion* (1953), *La Chambre de Giovanni* (1956), *La Prochaine fois, le feu* (1963), *Face à l'homme blanc* (1965) et *Harlem Quartet* (1987). Citation : « *C'est un très grand choc pour vous de découvrir que le pays où vous êtes né, auquel vous devez la vie et votre identité, n'a pas créé, dans tout son système de fonctionnement réel, la moindre place pour vous.* »



## 16h30 | **HAUTE PÈGRE** **COPIE RESTAURÉE**

*D'Ernst Lubitsch · États-Unis · 1932  
1h23 · Format : DCP restauré · Copie :  
Splendor · Avec Miriam Hopkins,  
Herbert Marshall...*

**Deux escrocs tombés amoureux s'associent. Mais quand ils s'en prennent à une riche et belle héritière, les ennuis commencent...**

Considéré comme un point d'apogée stylistique de son réalisateur, *Haute Pègre* est exemplaire de la « *Lubitsch touch* », cet art raffiné de la mise en scène et des dialogues.

## 20h30 | **LA 8<sup>e</sup> FEMME DE BARBE-BLEUE** **COPIE RESTAURÉE**

*D'Ernst Lubitsch · États-Unis · 1938  
1h21 · Format : DCP restauré · Copie :  
Splendor · Avec Claudette Colbert,  
Gary Cooper...*

**Un milliardaire rencontre dans un magasin une jeune femme dont il s'éprend. Mais celle-ci découvre qu'il a déjà été marié sept fois...** Modèle de comédie hollywoodienne sophistiquée dont Lubitsch était un maître incontesté, le film bénéficia de l'alchimie entre le cinéaste et ses deux scénaristes, Charles Brackett et Billy Wilder.

## 18h30 | **L'INTERVENANT, LA RENCONTRE**

**Philippe Val** voulait devenir humoriste ou chansonnier et son parcours le conduit à *Charlie Hebdo* qu'il refonde avec Cabu. On attendait ses « coups de gueule » dans les éditos du journal satirique, qu'il dirigea pendant 17 ans avant d'être nommé à la tête de France Inter. Partout il luttera sans relâche pour le débat démocratique et la liberté d'expression. Dans son autobiographie-somme *Tu finiras clochard comme ton Zola*, qu'il rédige à la troisième personne comme pour tendre un miroir autant à lui-même qu'à son époque, il se raconte comme un acteur de l'histoire et d'une génération dont il dresse le portrait à travers le sien. S'adressant à son fils, il dévisage le monde dont hériteront les générations à venir. Dans un siècle qui apparaît globalement monstrueux, il cherche à retenir ces fragments de beauté et de grâce qui seuls peuvent sauver de la tragédie de la vie : « *Bien sûr, au début, c'était les choses bêtes et laides qui nous amusaient. Puis on s'est aperçu que les choses intelligentes et belles faisaient encore plus rire, mais d'un rire différent. Un rire avec la gorge un peu serrée, comme il arrive toujours lorsque souffle le courant d'air furtif de la grâce, laquelle est l'expression ultime de la liberté que ton père désire te laisser en héritage.* »

**16h & 20h30 | VIVRE !**

*De Zhang Yimou · Hong-Kong/Chine  
1994 · 2h09 · Format : DCP · Copie :  
Films sans frontières · Avec Wu Jiang,  
Niu Ben, Ge You...*

**L'épopée de la famille ordinaire de Fugui, personnage principal, raconte l'histoire de la Chine des années 1940 aux années 1970...**

Dans ce film considéré comme son chef-d'œuvre, le cinéaste chinois Zhang Yimou (*Épouses et concubines*) suscite l'adhésion du spectateur en épousant le regard et la trajectoire d'une famille modeste à travers la Chine du XX<sup>e</sup> siècle. Une introspection fine et intelligente qui finit par esquisser une peinture des bouleversements qu'a connus la Chine au siècle dernier, de la naissance de la République Populaire au lendemain de la Révolution culturelle. Censuré dans son pays à sa sortie, et ayant valu à son auteur une interdiction de tournage de deux ans, le film reçut le Grand prix du Jury et le prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes en 1994.

**L'INTERVENANTE** Directrice de recherches au CNRS et Directrice du Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine (UMR Chine Corée Japon, EHESS-CNRS), **Anne Kerlan** est spécialiste de l'histoire du cinéma chinois et de la culture visuelle chinoise, des artistes et intellectuels dans la Chine républicaine et pendant la période maoïste. Elle a publié *Hollywood à Shanghai. L'épopée des studios de la Lianhua* (PU Rennes, 2015). En 2019, son livre *Lin Zhao : "combattante de la liberté"* (Fayard, 2018) a reçu le Prix de la biographie du Point et le Prix du livre d'histoire du Sénat.

**18h30 | LE COURS** La courte vie de Lin Zhao (1931-1968) pourrait s'écrire en lettres rouges : rouge pour cette Chine maoïste dont elle accompagna la naissance ; rouge du communisme qu'elle rejoignit alors et dont elle rêva qu'il transforme son pays ; rouge, enfin, comme ce sang, le sien, avec lequel elle dut parfois écrire du fond de la prison de Shanghai, de 1960 à sa mort. Son histoire s'inscrit dans celle de cette génération d'intellectuels qui crurent qu'une place leur serait faite dans la société nouvelle. Il n'en fut rien. Et si la vie de Lin Zhao nous frappe par sa force tragique et d'exemplarité, elle acquiert désormais une dimension autre, la jeune femme au visage d'ange ayant été élevée au rang d'icône de la dissidence au tournant des années 2000.



14h

## Le Cercle des petits philosophes

DE CÉCILE DENJEAN · FRANCE · 2019 · 1H24  
DOCUMENTAIRE · AVEC FRÉDÉRIC LENOIR ET  
LES ÉLÈVES DE DEUX CLASSES DE PRIMAIRE.

**Quel est le sens de la vie ? Pourquoi on vit ? Qu'est-ce que la mort ? Qu'est-ce que l'amour ? Ces questions, les philosophe et auteur à succès Frédéric Lenoir les a posées à des enfants de 7 à 10 ans, au cours d'ateliers philosophiques qu'il a menés dans deux écoles primaires durant une année scolaire...**

### L'INTERVENANTE

**Alexandra Trautwein Darriet**, psycho-praticienne, découvre en 2016 la Fondation SEVE (Savoir Être et Vivre Ensemble), présidée par Frédéric Lenoir, où elle suit une formation à l'animation d'ateliers philo. Un coup de cœur qu'elle met aujourd'hui au service des enfants et des adolescents, avec authenticité et enthousiasme.

### LA P'TITE LEÇON

Ce film fait la démonstration limpide que, dès lors qu'ils se trouvent dans un environnement propice, les plus jeunes abordent aisément les questions « existentielles » et se forment, au fil des discussions, une pensée libre et critique. À l'issue de la projection, vous pourrez à votre tour vous prêter au jeu d'une séance d'atelier philo, guidée par Alexandra Trautwein Darriet.

Jeu  
**10**  
OCT.



© Jean-Claude Lézant

**LINO VENTURA**  
RENCONTRE AVEC LUCIE CARIÈS  
ET LAURENT VENTURA  
Animée par François Aymé



**ATTENTION ! HORAIRES EXCEPTIONNELS**

## 15h45 | **CLASSE TOUS RISQUES**

De **Claude Sautet** · France/Italie 1960  
1h50 · Format : DCP · Copie : Tamasa  
Avec Lino Ventura, Jean-Paul Belmondo...

Gangster recherché par la police, Abel Davos s'est réfugié en Italie. Mais sur le point d'être retrouvé, il doit rentrer clandestinement en France...

## 18h | **LINO VENTURA, UNE HISTOIRE D'HOMMES**

**TARIF SPÉCIAL 4,70 €**

de **Lucie Cariès** · France · 2017 · 52 min  
Doc · Séance suivie de la rencontre

## 20h30 | **GARDE À VUE**

De **Claude Miller** · France · 1981 · 1h30  
Format : DCP · Copie : Tamasa · Avec  
Lino Ventura, Michel Serrault, Romy  
Schneider...

Un notable suspecté du viol et du meurtre de deux fillettes se retrouve en garde à vue...

Célèbre pour son face-à-face entre Lino Ventura et Michel Serrault, ce film offre l'occasion de se délecter de la rencontre entre les dialogues de Michel Audiard, la musique de Georges Delerue et la photographie de Bruno Nuytten.

19h | **LES INTERVENANTS, LA RENCONTRE** La présentation du film *Lino Ventura, une histoire d'hommes* offre l'occasion d'un dialogue entre **Laurent Ventura**, fils du comédien, et **Lucie Cariès**, réalisatrice de ce portrait de l'un des acteurs les plus populaires du cinéma français. Sorte d'impression sur pellicule de la masculinité, Lino Ventura demeure dans la mémoire collective une figure canonique d'une autorité virile, avec sa carrure imposante, son charisme en forme d'aura protectrice, sa voix grave et une première vie de catcheur qui le portent vers des rôles de policiers ou de malfrats. L'acteur finira par épouser le devenir de ses personnages, se faisant l'incarnation de ce que la Nouvelle vague appellera le « cinéma de papa », et des valeurs traditionnelles d'une virilité à l'ancienne. Des valeurs qui, embrassant l'évolution des mentalités dans la société française, laisseront peu à peu place à une vision plus complexe et craquelée de la masculinité, non sans effet sur le jeu et la carrière de Ventura. Dans ce portrait, bienveillant mais sans concessions, rythmé, drôle et touchant, c'est avant tout la pudeur d'un homme en quête de stabilité qui se dégage, à travers des extraits de films et des témoignages rares de ceux qui, de Claude Sautet à Jacques Brel en passant par Jean Gabin, l'ont bien connu.

**15h45 | APOLLO 13**

De **Ron Howard** · États-Unis · 1995 2h20  
· Format : DCP · Copie : Universal Avec  
Tom Hanks, Kevin Bacon...

« Houston, nous avons un problème ». C'est la phrase qui, le 13 avril 1970, prit par surprise les hommes qui surveillaient un vol de routine du vaisseau « Apollo 13 » dans la salle de contrôle de la NASA. Un des réservoirs d'oxygène venait d'exploser à 205 000 miles de la Terre. Le récit du plus incroyable sauvetage de l'histoire de la conquête spatiale.

**20h30 | FIRST MAN**

De **Damien Chazelle** · États-Unis · 2018 · 2h20 · Format : DCP · Copie : Universal · Avec Ryan Gosling, Claire Foy...

**L'épopée fascinante du premier homme ayant posé le pied sur la Lune...**

« On connaît le goût de Chazelle pour les personnages qui sacrifient tout à leur réussite professionnelle. Son Neil Armstrong est de ceux-ci. S'attache pourtant à lui une dimension funèbre qui infléchit le récit biographique attendu en un mélodrame débouchant sur une réelle émotion. » - *Le Monde*

**L'INTERVENANTE** Géographe, directrice de recherche au CNRS, **Isabelle Sourbès-Verger** travaille sur les modes d'occupation de l'espace et l'étude des politiques nationales. Ses recherches montrent les contradictions géographiques entre les types de mise en valeur du milieu circumterrestre largement en fonction des spécificités nationales et la vocation planétaire de systèmes en circulation permanente ignorant les frontières. Parmi ses travaux, *L'Espace, nouveau territoire. Atlas des satellites et des politiques spatiales* (Berlin, 2003) donne à voir la variété des activités humaines dans l'espace et la diversité des enjeux des politiques spatiales pendant 45 ans.

**18h30 | LE COURS** La conquête spatiale fête des anniversaires prestigieux, celui des 50 ans du premier pas d'Armstrong sur la Lune, huit ans après Gagarine, 1<sup>er</sup> cosmonaute. Depuis 1957, plus de 9000 satellites ont été mis en orbite et plusieurs milliers de petits satellites sont attendus dans le futur proche. À côté des programmes de démonstration de compétences technologiques et de recherche scientifique générateurs de fierté nationale et de prestige à l'international, l'activité spatiale se banalise, posant de nouveaux défis comme la sécurité dans l'espace et l'évolution des relations entre acteurs publics et privés.

Jeu  
**17**  
OCT.



**GEORGES SIMENON**

par Pierre Assouline



**LITTÉRATURE**

**16h30 | PANIQUE**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Julien Duvivier** · France · 1947 · 1h31  
NB · Format : DCP restauré · Copie : *Les Acacias* · Avec **Michel Simon**,  
*Viviane Romance*...

**Monsieur Hire, être étrange et solitaire, se trouve rapidement soupçonné lorsqu'un crime est commis dans son quartier...** Marquant le fracassant retour de Duvivier dans le cinéma français d'après-guerre, cette adaptation libre des *Fiançailles de Monsieur Hire*, servie par l'admirable interprétation de Michel Simon, conserve toute la noirceur du récit de Simenon.

**20h30 | LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE**

De **Henri Decoin** · France · 1952 · 1h44  
NB · Format : DCP · Copie : *Gaumont*  
Avec **Jean Gabin**, *Danielle Darrieux*...

**Élisabeth Donge, dite « Bébé », a empoisonné par dépit son époux François. Sur son lit de mort, ce dernier revit son passé au cours de sa longue agonie...** Diamant noir porté par Jean Gabin dans l'un de ses plus grands rôles, ce film d'Henri Decoin est aussi souvent cité comme la meilleure adaptation de Simenon au cinéma.

**L'INTERVENANT** Pierre Assouline réunit de nombreuses qualifications : journaliste, chroniqueur de radio, romancier, biographe, ancien responsable du magazine *Lire*, membre du comité scientifique de la revue *L'Histoire* et de l'Académie Goncourt, il a notamment écrit les biographies de Marcel Dassault, Gaston Gallimard, Albert Londres ou encore Hergé. Grand spécialiste français de Simenon, il lui a consacré une biographie de référence publiée en 1992 aux éditions Julliard, et un *Autodictionnaire* paru chez Omnibus en 2009 qui marqua ses retrouvailles avec le romancier.

**18h30 | LE COURS** « *Simenon est un océan. Simenon est né sous le signe de l'excès* » s'exclamaient Pierre Assouline lors d'une émission que consacrait France Culture à l'écrivain belge. Auteur d'une œuvre monumentale, Georges Simenon est l'un des romanciers les plus lus, commentés et traduits à travers le monde. Mais aussi l'un des auteurs dont l'œuvre aura engendré le plus d'adaptations cinématographiques. Rien d'étonnant quand on considère l'ampleur universelle de ses livres, dont le style économe et la propension à créer des ambiances auront aussi servi la description la plus fine évocation des sentiments ordinaires, faisant de Simenon le « *romancier de la condition humaine* » d'après Pierre Assouline.

Jeu  
**24**  
OCT.



ADAPTER JEAN GIONO. RENCONTRE  
AVEC JACQUES FERRANDEZ  
ET MICHEL VIOTTE



**BANDE DESSINÉE**



## 16h | **REGAIN**

De **Marcel Pagnol** · France · 1937 · 2h01  
Format : 35mm · Copie : Gaumont Avec  
Fernandel...

**Panturle est le dernier habitant d'un village abandonné où la terre aussi est morte. Mais l'amour qui va l'unir à une jeune femme de passage va transformer la destinée de ce lieu déserté...**

« *Le film pour lequel j'ai construit un village* ». C'est ainsi que Marcel Pagnol présentait *Regain* à sa sortie. Adapté du roman éponyme de Jean Giono, le film est sans doute le plus ambitieux et le plus proche de l'univers de l'écrivain. Qui d'autre que Pagnol pouvait mieux traduire l'amour de Giono pour la Provence, sa nature et ses habitants ?

## 18h30 | **TITRE EN ATTENTE**

*À l'heure où nous imprimons, l'intitulé du film est toujours en attente.*

Un film de **Michel Viotte**

**TARIF SPÉCIAL 4,70 €**

*Projection suivie de la rencontre avec le réalisateur et Jacques Ferrandez.*

## 18h30 | **LES INTERVENANTS, LA RENCONTRE**

Créateur de la série des *Carnets d'Orient*, **Jacques Ferrandez** est auteur et illustrateur de bandes dessinées. Après de premières adaptations littéraires et fort d'un intérêt pour l'Algérie où il est né, il propose en parfaite cohérence une relecture du roman de Camus, *L'Étranger*, après avoir adapté la nouvelle *L'Hôte*. Il raconte aussi la Provence dans sa série *L'Eau des collines* d'après Marcel Pagnol. Sa traversée de la littérature le conduit à présent à transposer *Le Chant du Monde*, épopée pastorale lyrique de Jean Giono, dans un album qui paraît en 2019 chez Gallimard. Un travail accompagné par le documentariste **Michel Viotte**, qui filme le processus d'adaptation à l'œuvre. Auteur d'une quarantaine de films qui prennent souvent pour objet la création, parmi lesquels *La Guerre d'Hollywood* ou *Jack London, une aventure américaine*, il partage avec l'auteur des intérêts communs : quand Michel Viotte racontait Frank Sinatra, Jacques Ferrandez dessinait *Miles Davis* (coll. « BD Jazz »). Les réunir revient à opérer une passionnante mise en abîme, à travers le travail de revisite d'une œuvre première capté ensuite par la caméra du documentariste. Ou comment la rencontre de 3 gestes artistiques enregistre les circulations et les dialogues qui s'opèrent dans le champ de la création.



**15h30 & 20h30 | LE TRAITRE**  
**AVANT-PREMIÈRE**

*De Marco Bellocchio · Ita/Fra/Bré/All 2019 · 2h32 · Format : DCP · Copie : Ad Vitam · Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Candido...*

**Au début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, part se cacher au Brésil. En Italie, les règlements de comptes s'enchaînent, et les proches de Buscetta sont assassinés. Arrêté puis extradé, il prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia : rencontrer le juge Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra...**

Confirmant qu'il compte toujours parmi les plus grands cinéastes italiens contemporains, Marco Bellocchio livre une fresque magistrale, retraçant le procès historique qui aboutit dans les années 80 à une série d'arrestations décisives dans la lutte contre la mafia. À une maîtrise impressionnante de mise en scène, il allie une grande subtilité dans le traitement du personnage principal, traduisant la complexité d'un homme qui pour Bellocchio n'était « ni un héros ni un monstre ».

**18h30 | L'INTERVENANTE, LE COURS** Historienne, spécialiste de l'Italie, ancienne élève de l'École normale supérieure, agrégée d'Histoire, ancien membre de l'École française de Rome, **Marie-Anne Matard-Bonucci** est professeure d'histoire contemporaine à l'université de Paris 8. Elle est l'auteur d'une thèse sur la Sicile pendant le fascisme et a enseigné à l'université de Versailles-Saint-Quentin en Yvelines. Ses recherches ont porté sur l'histoire de la mafia, du fascisme et de l'antisémitisme. Marie-Anne Matard-Bonucci a notamment publié *Histoire de la mafia* (Editions Complexe, 1999), *L'Homme nouveau dans l'Europe fasciste* (avec Pierre Milza, Edition Fayard, 2004), *Antisemythes. L'image des juifs entre culture et politique* (direction, Nouveau monde, 2005), *L'Italie des années de plomb* (avec Marc Lazar, Ed. Autrement, 2010), *L'Italie fasciste et la persécution des juifs* (PUF, 2012), *Atlas des mafias* (avec Fabrizio Maccaglia, Éd. Autrement, 2014), *Totalitarisme fasciste* (CNRS éditions, 2018). Elle dirige actuellement, à l'université de Paris 8, la thèse de Romain Legendre : « *Les figures du collaborateur de justice dans l'imaginaire et la lutte anti-mafia : le cas Tommaso Buscetta* ».

par Jacqueline Bergeron  
et Dragoss Ouedraogo

AVEC ERASMUS EXPERTISE

16h

**FUOCOAMMARE,  
PAR-DELÀ LAMPEDUSA**De *Gianfranco Rosi* · France/Italie  
2016 · 1h49 · Doc · Format : DCP ·  
Copie : *Météore Films*

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui évoque la mer et ces hommes, femmes et enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée par des milliers de migrants en quête de liberté.

20h30

**L'ORDRE DES CHOSES**De *Andrea Segre* · Italie/France/Tunisie ·  
2018 · 1h55 · Format : DCP Copie : *Sophie Dulac* · Avec *Paolo Pierobon, Valentina Carnelutti*...

**Missionné en Libye pour lutter contre l'immigration illégale, l'officier italien Corrado rencontre une jeune Somalienne qui fuit son pays ravagé par la guerre...** Avec une lucidité troublante, Andrea Segre pointe les dysfonctionnements de la politique migratoire européenne.

**LES INTERVENANTS** **Jacqueline Bergeron** est fondatrice et présidente d'Erasmus Expertise, réseau international d'experts contribuant au développement de l'espace international de l'enseignement supérieur et de la recherche. **Dragoss Ouedraogo** est réalisateur et enseignant de cinéma et d'anthropologie à l'Université de Bordeaux. Il a été délégué général des Rencontres cinématographiques africaines de Bordeaux.

**18h30 | LE COURS** Que faire aujourd'hui de l'identité culturelle ? Que faire du traitement réservé aux migrants par cette humanité précarisée que nous connaissons ? Comment aborder les situations de ceux qui se tiennent au bord, à la limite, séjournent parfois sur la frontière qui se densifie, s'épaissit compliquant le sens du territoire. Quel bord nous sépare nous Français, européens de ceux qui, venus d'Afrique, d'Asie ou de divers pays de l'Est, tentent désespérément de franchir la frontière et se tiennent longuement sur le seuil ? S'appuyant sur diverses analyses, les intervenants proposeront quelques éléments de réponse à ces questions, et tenteront d'approfondir le paradoxe entre craintes et volonté d'accueil.



16h15

## UNE NOUVELLE AMIE

de **François Ozon** · France · 2014 · 1h47  
Format : DCP · Copie : Mars Films Avec  
Romain Duris, Anaïs Demoustier...

La mort de sa meilleure amie, puis l'attitude du veuf, bouleversent Claire. Quatre amis – l'absente, l'homme, la femme, l'ambigu – s'aiment, se frottent, se mêlent...

Un mélodrame emblématique d'Ozon, hommage à ses maîtres américains, clin d'œil à Almodovar. Un tourbillon d'émotions d'après une nouvelle de Ruth Rendell. Un manifeste de son temps.

20h30

## LES FRÈRES SISTERS

de **Jacques Audiard** · Fra/Esp/Rou/USA/  
Bel · 2018 · 2h01 · Format : DCP Copie :  
UGC · Avec John C. Reilly, Joaquin  
Phoenix, Jake Gyllenhal...

Oregon, 1851. Charlie et Elie Sisters sont des tueurs à gages. La traque d'un chercheur d'or met à l'épreuve leur fraternité. Un chemin vers l'humanité ?

Même dans le western, Audiard reste fidèle à son cinéma d'introspection, de tensions et d'humaines fragilités. Lion d'argent au Festival de Venise.

18h30 | **L'INTERVENANT, LA RENCONTRE** César des meilleurs décors pour *Les Frères Sisters* et *Un prophète* de Jacques Audiard, issu de l'âge d'or du clip et de la publicité des années 1980 (Jean-Baptiste Mondino ou Jean-Paul Goude), autant que de la menuiserie-ébénisterie, rompu à toutes les techniques du chef décorateur (dessins, décors construits, images tournées, éléments additionnels numériques), **Michel Barthélémy** est familier des plateaux de studio (*Le Petit Poucet* d'Olivier Dahan) comme des grands espaces désertiques (*Blueberry* de Jan Kounen). Il dépasse les contraintes physiques du décor (*Un prophète* de Jacques Audiard) ou celles de son rendu en noir et blanc (*Frantz* de François Ozon), se glisse dans les codes du genre (mélodrame ou western, projetés aujourd'hui) ou réalise le grand écart entre décor intime (*Nathalie...* d'Anne Fontaine), dépouillement (*Des hommes et des dieux* de Xavier Beauvois) et super-production (*Largo Winch* de Jérôme Salle). Et puisqu'au cinéma, tout est affaire d'accords et d'équilibre, les relations du décorateur aux postes majeurs de la production d'un film (metteur en scène, scénariste, producteur) et de sa création artistique (décors, costumes, lumières) seront dévoilées. – *Florence Lassalle*



## 16h & 20h30 | J'ACCUSE

### AVANT-PREMIÈRE

De **Roman Polanski** · GB/Pologne/  
France · 2019 · 2h06 · Avec **Jean  
Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle  
Seigner...**

**Pendant les 12 années qu'elle dura, l'affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Elle apparaît toujours comme un symbole de l'iniquité dont sont capables les autorités politiques au nom de la raison d'État...**

Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme. Dans son dernier film, Roman Polanski relate cette affaire du point de vue du Colonel Picquart, véritable héros oublié de l'Affaire Dreyfus. Une fois nommé à la tête du contre-espionnage, le Colonel Picquart finit par découvrir que les preuves contre le Capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées. Au péril de sa carrière puis de sa vie, il n'aura de cesse d'identifier les vrais coupables et de réhabiliter Alfred Dreyfus.

**L'INTERVENANT** Professeur émérite à Sciences-Po, fondateur de *L'Histoire*, pilier du Festival du Film d'Histoire, historien et biographe, **Michel Winock** est spécialisé dans l'histoire politique et intellectuelle. Parmi ses écrits au Seuil : *Le Siècle des intellectuels* (1997) et *Les Voix de la liberté* (2001). Il a également co-dirigé avec Jacques Julliard le *Dictionnaire des intellectuels* (2009).

**18h30 | LE COURS** Le colonel Picquart, lui convaincu de la culpabilité d'Esterhazy depuis 1896, mais qui n'avait pu en persuader ses supérieurs est accusé de faux, arrêté et conduit au mont Valérien. Le 13 janvier, il sera puni de soixante jours de forteresse, en attendant d'être l'objet d'une commission d'enquête. In *Le Siècle des intellectuels*, témoignage de Charles Péguy : « Le conseil de guerre, qui s'était réuni le 10, acquitta Esterhazy le 11 janvier (1898). Ce fut un rude coup porté à la justice. Plusieurs se demandèrent si la justification de l'innocent serait jamais réalisée. Zola ne bougea pas : "Mais puisque nous avons raison !", répétait-il dans les bureaux de *L'Aurore*. Il écrivit le lendemain sa Lettre au président de la République. [...] Ce fut la révélation du protagoniste. Il y eut un sursaut. La bataille pouvait recommencer. Toute la journée dans Paris les camelots à la voix éraillée crièrent *L'Aurore*. »



AVANT-PREMIÈRE !

14h

## Le Voyage du Prince

DE JEAN-FRANÇOIS LAGUONIE  
& XAVIER PICARD · FRANCE/LUXEMBOURG  
2019 · 1H15 · ANIMATION

**Un vieux Prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs dissidents qui ont osé croire à l'existence d'autres peuples. Le Prince, guidé par Tom, découvre avec enthousiasme et fascination une société pourtant figée et sclérosée...**

### L'INTERVENANT

**Xavier Picard** est un réalisateur et producteur de films et de séries d'animation prolifique. Pour le cinéma, il a réalisé le long métrage *Les Moomins sur la Riviera* (2015), qu'il a aussi coécrit et coproduit. Il travaille actuellement sur un nouveau projet de film avec Vera Belmont : l'adaptation du roman graphique *Deuxième génération* de Michel Kichka.

### LA P'TITE LEÇON

Comment prend forme un film d'animation, depuis le moment où jaillit la première ligne d'une histoire jusqu'à l'achèvement du film et sa projection en salle ? Et comment travaille-t-on "à quatre mains" avec un autre cinéaste (ici Jean-François Laguionie) ? Xavier Picard répondra à toutes les questions que vous vous posez sur les étapes cruciales de la création du *Voyage du Prince*.



## 16h | **LA FÊTE À HENRIETTE**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Julien Duvivier** · France · 1952  
1h58 · Format : DCP restauré · Copie :  
Pathé · Avec **Dany Robin**...

« Dans une histoire pour le moins originale de deux scénaristes incapables de se mettre d'accord, imaginant les pérégrinations amoureuses de la jeune Henriette, Duvivier mêle plusieurs films en un : romance, drame, comédie, action. Un vrai petit monument d'inventivité narrative et cinématographique, au rythme des dialogues délicieux d'Henri Jeanson. » – *Revus et corrigés*

## 20h30 | **LA NUIT AMÉRICAINE**

De **François Truffaut** · France/Italie  
1973 · 1h55 · Format : DCP · Copie :  
Warner · Avec **François Truffaut**,  
**Jean-Pierre Léaud**...

**Splendeurs et misères d'une équipe de tournage dans les studios de la Victorine à Nice, au moment de la conception d'un film...** Porté par la musique de Georges Delerue et un casting brillant, ce classique de Truffaut sur les secrets d'un tournage est avant tout un hommage à la dimension artisanale du 7<sup>e</sup> art.

*Unipop*

**L'INTERVENANTE** Cheville ouvrière de l'Unipop et contributrice de longue date au Festival du Film d'Histoire, **Michèle Hédin** a à cœur de transmettre sa passion et ses connaissances sur le 7<sup>e</sup> art et a notamment conçu de nombreux dossiers destinés aux enseignants. **PARDI SES COURS PRÉCÉDENTS** Max Ophuls ; Bob Fosse ; La musique fait son cinéma ; John Huston ; Audrey Hepburn ; Frank Capra ; Jean Renoir...

**18h30 | LE COURS** Nombreux sont les réalisateurs qui, au cours des décennies, ont pris leur art pour sujet et se sont penchés sur des aspects variés du cinéma. Buster Keaton en 1928 avec *Le Camera-man* et Dziga Vertov en 1929 avec *L'Homme à la caméra* ouvrent la porte aux dizaines de films de nationalités diverses qui, dans une véritable mise en abyme, situent leur intrigue dans les milieux du cinéma. L'exhaustivité est évidemment impossible, et le corpus de films évoqués sera essentiellement occidental (américain et européen). Chacun d'entre nous a sa propre sélection de films cultes (biographies filmées, films alter ego du cinéaste, évocations de tournages...) et de scènes mythiques. Ma sélection sera donc le reflet de mon propre Panthéon. – *Michèle Hédin*



# MASTER-CLASS PATRICIO GUZMÁN

Animée par Clément Puget



30<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : "AMÉRIQUE LATINE, TERRES DE FEU" · AVEC *L'HISTOIRE*

## SALVADOR ALLENDE

*De Patricio Guzmán · Chili/France · 2004*  
1h40 · Format : 35 mm · Copie : JBA

Patricio Guzmán nous offre le portrait élogieux de Salvador Allende qui tenta, sans faire de révolution, de créer une société égalitaire au Chili, avant d'être renversé par le coup d'État de Pinochet en 1973 et d'y trouver la mort. Pour réaliser ce documentaire émouvant, il convoque des témoins expressifs qui racontent la vie du président chilien et l'expérience politique atypique que constitua son mandat.

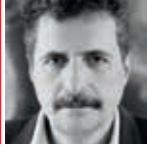
## LA CORDILLÈRE DES SONGES

*De Patricio Guzmán · Chili/France · 2019*  
1h25 · Format : DCP · Copie Pyramide

Troisième volet de sa trilogie documentaire consacrée à la mémoire chilienne et à la géographie de son pays, Patricio Guzmán nous transporte au cœur de la Cordillère des Andes et de la capitale, Santiago. Après son exploration du Nord dans *Nostalgie de la lumière* puis du Sud dans *Le Bouton de Nacre*, il sonde les mystères de cette chaîne montagneuse qui traverse le Chili...

*Horaires à consulter sur*  
[www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)

**L'INTERVENANT, LA RENCONTRE** Visage majeur du cinéma chilien, **Patricio Guzmán** n'a cessé, en près de 50 ans de carrière et une vingtaine de films, de se faire le témoin des événements et soubresauts politiques de son pays natal. Artiste engagé et inlassable passeur de l'histoire de ce pays qu'il a fui en 1973, chassé par le coup d'État d'Augusto Pinochet, Patricio Guzmán étudie le cinéma à Madrid avant de livrer son premier coup d'éclat : *La Bataille du Chili*, une trilogie documentaire sur le gouvernement de Salvador Allende pour laquelle il collabore avec Chris Marker. Cette œuvre lui vaut plusieurs récompenses internationales et fonde les bases de son cinéma. Expatrié à Paris, il reste très attaché à son pays et réalise de nombreux documentaires sur le Chili du XX<sup>e</sup> siècle : *Chili, la mémoire obstinée* (1997), *Le Cas Pinochet* (2001), *Salvador Allende* (2004)...En 2010 il entame une somptueuse trilogie consacrée à la géographie et à l'histoire du Chili, avec *Nostalgie de la lumière* puis *Le Bouton de nacre* (2015) et *La Cordillère des songes* (2018), récompensé par l'Œil d'or du meilleur documentaire au festival de Cannes. Invité en 2019 par l'université Bordeaux Montaigne pour y recevoir le titre de Docteur honoris causa, Patricio Guzmán a également créé FIDOCs, le Festival du documentaire de Santiago du Chili. – V. Courgeon



# MASTER-CLASS KLEBER MENDONÇA FILHO

Animée par Victor Courgeon



30<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : "AMÉRIQUE LATINE, TERRES DE FEU" · AVEC L'HISTOIRE

## BACURAU

*De Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles · Brésil/France · 2019 · 2h12  
Format : DCP · Copie : SBS · Avec Barbara Colen, Sônia Braga, Udo Kier...*

**Dans un futur proche. Le village de Bacurau fait le deuil de sa matriarche qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitants remarquent que Bacurau a disparu sur les cartes...** Une dystopie qui ausculte les troubles politiques du Brésil contemporain et le poids de son histoire.

## LES BRUITS DE RECIFE

*De Kleber Mendonça Filho · Brésil 2012 · 2h11 · Format : DCP · Copie : Survivance Avec Ana Rita Gurgel...*

**À Recife, sur la côte brésilienne, les habitants d'un quartier prospère suivent le cours d'une vie calme, entre légers désagréments et insouciance. Peu à peu, des rapports de force, passés et présents, se dessinent...** Avec ce premier film, Kleber Mendonça Filho dresse une chronique sonore et visuelle sur le fantasme de l'insécurité.

*Horaires à consulter sur [www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)*

## L'INTERVENANT, LA RENCONTRE

**Kleber Mendonça Filho** est aujourd'hui une figure majeure du cinéma brésilien. Réalisateur de trois longs-métrages de fiction, il a commencé sa carrière en tant que critique de cinéma. Il est originaire de Recife, dans le nord-est du Brésil, où il organise chaque année un important festival (*Festival Janela Internacional de Cinema do Recife*). C'est donc un vrai cinéphile, dont les goûts imprègnent ses créations. Après une série de courts-métrages expérimentaux et de fiction, ainsi qu'un documentaire, fin 1990 – début 2000, Kleber Mendonça Filho réalise en 2012 son premier long-métrage *Les Bruits de Recife*. Il impressionne par sa maîtrise et sa capacité à dresser un portrait de la société brésilienne avec ses failles. Dès son deuxième film, *Aquarius*, magnifique portrait de femme en conflit avec une société immobilière, il intègre en 2016 la Compétition de la Sélection Officielle du Festival de Cannes. Qu'il a retrouvé cette année avec *Bacurau*, Prix du Jury. Ce dernier film est une dystopie inquiétante dont les résonances avec le Brésil de Bolsonaro font froid dans le dos. La rencontre avec Kleber Mendonça Filho donnera lieu à une exploration de son œuvre, et plus allant, à une auscultation cinématographique, historique et politique du Brésil.

– Victor Courgeon





30<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : "AMÉRIQUE LATINE, TERRES DE FEU" · AVEC *L'HISTOIRE*

## LE CAS PINOCHET

de *Patricio Guzmán* · Chili/France · 2001  
1h54 · Doc. · Format 35 mm · Copie :  
*Les Films d'Ici*

Interpelé à Londres le 17 octobre 1998 sur requête de juges espagnols, Pinochet est accusé de génocide, de tortures, de terrorisme international et d'enlèvements, c'est-à-dire de crimes contre l'humanité. La bataille juridico-politique en cours à Londres sera longue... *Le Cas Pinochet* ne racontera qu'accessoirement les soubresauts de la procédure. Il racontera d'abord une histoire longue et secrète : celle de Juan Garcès, le cerveau de cette opération. Cet ancien collaborateur de Salvador Allende est l'un des rares à avoir pu s'échapper du Palais de la Moneda. Réfugié à Madrid, Joan Garcès, avocat, a consacré vingt ans de sa vie à réunir les preuves et les témoignages nécessaires à la mise en accusation du dictateur...

*Horaires à consulter sur*  
[www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)

**LES INTERVENANTS** Spécialiste de l'Amérique latine contemporaine, **Gilles Bataillon** est sociologue, directeur d'étude à l'EHESS et professeur associé au *Centro de Investigación y Docencia Económicas* à Mexico. Il a été consultant sur les questions latino-américaines notamment pour le Centre d'Analyse et de Prévisions du Ministère des Affaires Étrangères (1989), l'Organisation des États Américains (2000-2001) ou le conseil électoral équatorien (2019). Il a enseigné dans différentes universités latino-américaines. Ses thèmes de recherches sont la sociologie de l'action armée, de la violence et de l'expérience démocratique en Amérique latine. Par ailleurs, il est co-directeur de la revue *Problèmes d'Amérique latine*, et l'auteur de *Genèses des guerres internes en Amérique centrale* (1960-1983), 2003, et *Enquête sur une guérilla* (Nicaragua 1982-2007), 2009. Ancienne élève de l'ENS, agrégée et docteure en histoire et maîtresse de conférences à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée, **Maud Chirio** est spécialiste de l'histoire de la dictature militaire brésilienne, plus particulièrement des forces armées et de l'appareil répressif. Auteure de *A política nos quartéis* (2012), elle a également publié *La politique en uniforme* (2016). Elle fait partie du Réseau Européen pour la Démocratie au Brésil.  
*Autres intervenants en attente.*



30<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : "AMÉRIQUE LATINE, TERRES DE FEU" · AVEC *L'HISTOIRE*

## PREMIÈRE CHARGE À LA MACHETTE

De Manuel Octavio Gómez · Cuba  
1969 · 1h19 · Format : 35 mm · Avec  
Adolfo Llauradó, José Rodríguez, Idalia  
Anreus...

En octobre 1968, Bayamo, la ville la plus importante de l'île de Cuba, est envahie par des insurgés lors du soulèvement contre la domination espagnole. Le gouverneur envoie deux colonnes expéditionnaires pour mater cette rébellion. Mais les paysans cubains sont très fortement retranchés dans Bayamo. Manquant d'armes et de munitions, les forces révolutionnaires compensent cette infériorité en matériel par une tactique éprouvée de guérilla : la machette, outil de travail dans les champs de cannes à sucre, devient une arme de protestation sanglante.

« J'avais toujours voulu traiter un fait historique comme vu par quelqu'un de l'époque, de l'intérieur, pour rendre ce fait aussi vivant que les actualités modernes. » – Manuel Octavio Gómez

**LES INTERVENANTS** Annick Lempérière est professeur d'Histoire contemporaine de l'Amérique Latine à l'Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne. Ses thématiques de recherche portent sur l'histoire des intellectuels, l'histoire politique, les opinions publiques, les concepts du politique, la construction étatique et l'ordre juridique en Amérique latine. Clément Thibaud est historien, directeur d'études à l'EHESS et directeur de l'unité Mondes Américains. Ses recherches portent sur l'histoire politique de l'Amérique latine moderne et contemporaine. Il a travaillé sur les indépendances hispano-américaines à partir de plusieurs objets comme les forces armées, les guérillas, le fédéralisme, les recompositions de la « race » avec l'avènement républicain, les enjeux constitutionnels et juridictionnels.

*Autres intervenants en attente.*

Horaires à consulter sur  
[www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)



30<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : "AMÉRIQUE LATINE, TERRES DE FEU" · AVEC L'HISTOIRE

## MÊME LA PLUIE

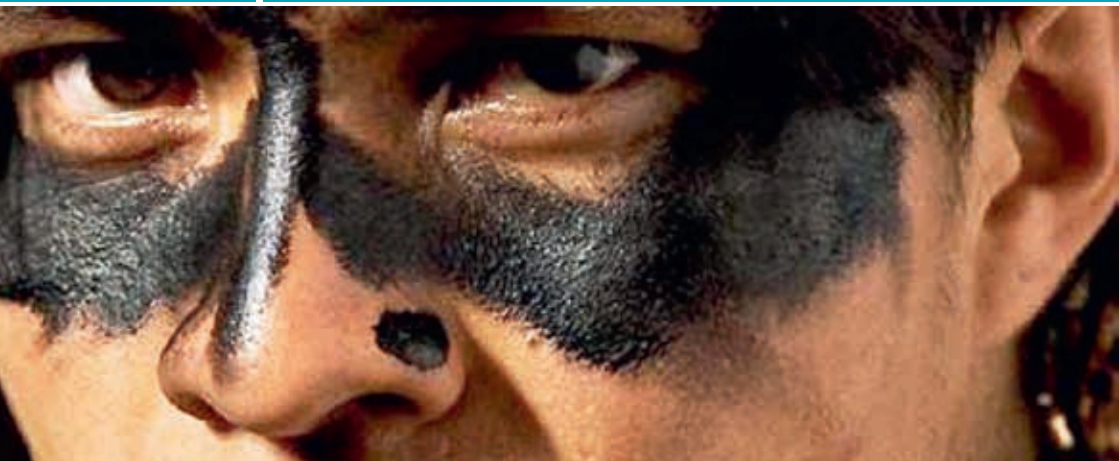
*d'Iciar Bollaín · Espagne/Mexique/  
France · 2010 · 1h43 · Format DCP ·  
Copie : Haut et Court · Avec Gaël Garcia  
Bernal, Luis Tosar, Carlos Aduviri...*

**Un réalisateur et son producteur arrivent en Bolivie pour tourner un film décrivant l'arrivée des conquistadors au XVI<sup>e</sup> siècle. Mais le tournage est perturbé par la révolte des figurants, des Indiens locaux, contre une compagnie qui veut privatiser l'eau courante...**

Mus par l'envie de confronter un récit inspiré de faits réels à l'Histoire, Paul Laverty (scénariste de Ken Loach) et Iciar Bollaín signent un film dense et maîtrisé dont l'engagement politique n'occulte pas la nuance et la complexité des sujets abordés. Une construction en abîme passionnante propre à stimuler des réflexions sur l'exploitation et la résistance des Indiens, aujourd'hui comme au XVI<sup>e</sup> siècle, comme celle des ressources naturelles.

*Horaires à consulter sur  
[www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)*

**LES INTERVENANTS** Carmen Bernard, anthropologue et historienne, professeur émérite de l'université Paris-X, est née en France de parents espagnols réfugiés, et a vécu 25 ans en Argentine où elle a fait des études. Elle s'est intéressée aux populations andines lors de ses premiers travaux en Argentine et au Pérou. Elle a écrit de nombreux livres sur les populations amérindiennes mais aussi sur les métissages et sur l'esclavage urbain en Amérique hispanique. Professeur d'histoire moderne à l'université de Caen, ancien membre de la Casa de Velásquez, **Alain Hugon** a travaillé sur les relations souterraines entre les monarchies française et espagnole (1598-1635), puis sur les processus révolutionnaires en Europe au milieu du 17<sup>e</sup> siècle. Agrégé d'histoire et géographie, docteur de l'EHESS, **Gregorio Salinero** est maître de conférences à l'Institut d'histoire moderne et contemporaine de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne et Directeur de recherche en Histoire des mondes hispaniques modernes (ENS). Il a publié 4 livres sur les relations de l'Espagne avec les Indes au XVI<sup>e</sup> siècle dont *La trahison de Cortés, Désobéissances, procès politiques et gouvernement des Indes de Castille, seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle* (PUF, 2014). Le dépouillement des archives espagnoles et sud-américaines constitue la base de son travail.



30<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : "AMÉRIQUE LATINE, TERRES DE FEU" · AVEC *L'HISTOIRE*

## LA TERRE DES HOMMES ROUGES

de **Marco Bechis** · Italie/Brésil · 2008  
1h46 · Format 35 mm · Copie : Paradis  
Films · Avec *Abrísio da Silva Pedro,*  
*Alicélia Batista Cabreira, Ambrósio*  
*Vilhava, Claudio Santamaria...*

**Nadio, chef d'une tribu Guarani-Kaiowa, décide de dresser un campement sur les terres d'un grand propriétaire...**

Dès la première scène, derrière l'image touristique d'indiens « sauvages » se cache la tragédie de peuples sans terre et sans ressources. Grâce à un solide scénario étayé par des recherches historiques, ce film propose une plongée quasi-ethnographique au cœur d'un sujet d'une brûlante actualité : le combat des tribus amérindiennes du Brésil pour leur survie. Un film puissant, parfois cru, qui distille des pointes d'humour et qui révèle une situation dramatique dont l'actualité est encore plus agüe depuis l'élection de Jair Bolsonaro.

Horaires à consulter sur  
[www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)

**LES INTERVENANTS** **Charlotte de Castelnaud-L'Estoile** est professeure d'histoire moderne à l'Université de Paris. Elle travaille sur le Brésil colonial, l'histoire de l'évangélisation, de la colonisation et de l'esclavage. Elle a été professeure invitée à l'université Federal Fluminense, Rio de Janeiro en 2010 et 2011. **Armelle Enders** est professeure d'histoire contemporaine à l'université Paris-8-Vincennes-Saint-Denis et chercheuse à l'Institut d'histoire du Temps présent (UMR 8244) et est spécialiste de l'histoire politique et sociale du Brésil contemporain. **Anaïs Fléchet** est maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Ses recherches portent notamment sur l'histoire culturelle et sociale de la musique, sur l'histoire du Brésil et de l'Amérique latine, sur l'histoire des relations culturelles internationales. **Yves Saint-Geours** est agrégé d'histoire. Enseignant et chercheur de 1974 à 1985, il devient directeur de l'Institut français d'études andines à Lima en 1985, puis entame en 1990 une carrière de diplomate. Il a été ambassadeur en Bulgarie (2004-2007), au Brésil (2009-2012) et en Espagne (2015-2019). Il est président de l'Institut des Amériques depuis 2017.



30<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : "AMÉRIQUE LATINE, TERRES DE FEU" · AVEC *L'HISTOIRE*

## SOY CUBA

De *Mikhaïl Kalatozov* · URSS/Cuba  
1964 · 2h21

Film de commande soviétique censé glorifier la révolution castriste en pleine guerre froide, *Soy Cuba* dépeint, à travers 4 histoires qui renforcent l'idéal communiste face à la mainmise du capitalisme, la lente évolution de Cuba du régime de Batista jusqu'à la révolution castriste.

## HISTOIRES DE LA REVOLUTION

[sous réserve]

de *Tomás Gutiérrez Alea* · Cuba · 1960  
1h21 · Avec *Lillian Llerena, Eduardo Moure, Reinaldo Miravalles...*

À travers trois récits (*Les blessés, Les rebelles, La bataille de Santa Clara*), l'histoire de l'insurrection contre la dictature de Fulgencio Batista...

Ce premier long-métrage du réalisateur « signe cinématographiquement l'acte de naissance de la société post-révolutionnaire en cristallisant l'image de son événement fondateur » – Nancy Berthier.

Horaires à consulter sur  
[www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)

**LES INTERVENANTS** Olivier Compagnon est professeur d'histoire contemporaine à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Institut des Hautes Études de l'Amérique latine) et directeur du Centre de Recherche et de Documentation des Amériques. Il travaille actuellement sur les circulations internationales du christianisme de libération latino-américain et codirige le projet de recherche international *Transatlantic Cultures* destiné à produire une plateforme numérique sur les circulations culturelles dans l'espace atlantique à l'époque contemporaine. Ministre plénipotentiaire hors-classe honoraire, Jean Mendelson a enseigné l'Histoire avant de rejoindre le ministère des Relations extérieures. Après des affectations au Chili, aux États-Unis, en Argentine et en Espagne, il a été nommé ambassadeur de France à Cuba, puis ambassadeur itinérant, pour l'Amérique latine, de la présidence française de la COP21 (Conférence des Nations Unies sur le réchauffement climatique).

*Autres intervenants en attente.*



30<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : "AMÉRIQUE LATINE" · AVEC *L'HISTOIRE* ET *L'APHG*

## MISSING, PORTÉ DISPARU

COPIE RESTAURÉE

De *Costa-Gavras* · États-Unis · 1982  
2h02 · Format : Blu-Ray · Copie :  
Universal · Avec Jack Lemmon, Sissy  
Spacek, Jerry Hardin, John Shea...

**Charles, un journaliste américain, et sa compagne Beth, se sont installés dans la capitale du Chili, Santiago. Mais suite au coup d'État qui éclate le 11 septembre 1973, Charles disparaît brusquement. Son père, un important homme d'affaires new-yorkais, vient en aide à Beth pour tenter de le retrouver...**

Premier film hollywoodien de Costa-Gavras, *Missing* montre, de manière critique et documentée, la brutalité du coup d'État militaire au Chili et dévoile l'implication américaine dans l'arrivée au pouvoir de Pinochet. Film éminemment politique, Palme d'Or 1982, *Missing* conserve toute son efficacité dramatique servie par un excellent casting.

Horaires à consulter sur  
[www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)

**LES INTERVENANTS** Stéphanie Beucher est docteur en géographie, professeur de géopolitique en classe préparatoire aux grandes écoles et chercheur associé équipe HABITER (Université de Reims-Champagne-Ardenne). Ses recherches portent notamment sur les stratégies territoriales des acteurs publics et privés à différentes échelles face aux impératifs du développement durable et du réchauffement climatique, et plus spécifiquement sur les politiques de développement durable en Europe et aux États-Unis. Philip Golub est professeur de science politique et de relations internationales à l'Université américaine de Paris (AUP). Ancré dans la sociologie historique des relations internationales, son travail de recherche porte sur l'État, la mondialisation, et l'histoire internationale contemporaine. Il collabore avec le mensuel *Le Monde diplomatique*, dont il a été conseiller de la rédaction entre 1999 et 2013. [Autres intervenants en attente.](#)



© Malavida



© Malavida

## 16h30 | KANAL : ILS AIMAIENT LA VIE

**COPIE RESTAURÉE**

*De Andrzej Wajda · Pologne · 1957  
1h34 · Format : DCP restauré · Copie :  
Malavida. Avec Teresa Izewska...*

**1944 : ultime résistance des Polonais de Varsovie contre l'occupant. Acculés et encerclés par les Allemands, des soldats sont contraints de fuir par les égouts...**

Ce récit de la fin tragique de l'insurrection de Varsovie a reçu le Prix spécial du Jury du festival de Cannes 1957.

## 20h30 | CENDRES ET DIAMANT

**COPIE RESTAURÉE**

*D'Andrzej Wajda · Pologne · 1959 1h39 ·  
Format : DCP restauré · Copie : Malavida  
Avec Halina Kwiatkowska...*

**Pologne, 1945. La guerre entre communistes et nationalistes fait rage. Maciek, jeune mais aguerri par la lutte armée, reçoit un ordre qui le conduit à tuer des innocents...**

Témoignant d'un sens prodigieux du cadre et de la mise en scène, le film est considéré par des cinéastes comme Scorsese ou Coppola comme l'un des plus grands films de tous les temps.

**L'INTERVENANT** Sociologue spécialiste de l'Europe centrale, **Georges Mink** est directeur de recherche émérite à l'institut des sciences sociales du politique (CNRS – université Paris Ouest) et président de l'*International Council for Central and East European Studies*. Également enseignant à Varsovie au Collège d'Europe – Campus Natolin, il a notamment publié *Vie et mort du bloc soviétique* (1997) et *La Pologne au cœur de l'Europe. De 1914 à nos jours* (Buchet Chastel, 2015). **COURS PRÉCÉDENT** La Pologne pendant la Guerre froide.

**18h30 | LE COURS** Attaquée en septembre 1939 par l'Allemagne et l'URSS, la Pologne se dote rapidement de structures clandestines. Dès 1941, les nazis décident d'accélérer le processus de destruction des Juifs d'Europe centrale et notamment de Pologne. La plupart périront dans les camps de concentration ou dans des ghettos, où des insurrections désespérées ont lieu. En avril 1943 est annoncée la découverte de milliers de cadavres d'officiers polonais dans la forêt de Katyn, un crime de masse commis par le NKVD soviétique. En août 1944, la résistance lance une insurrection afin de libérer Varsovie avant l'arrivée de l'Armée rouge. Elle sera écrasée au bout de deux mois. La guerre aura causé la mort d'environ six millions de Polonais, dont 3 millions de Juifs polonais.



© Frank Lortou

**MUSIQUE**

17h et 20h30

**THIBAUT CAUVIN,  
FILS DE ROCKER***D'Éric Lemasson · France · 2019 · 52 min  
Format : fichier HD*

Nul ne peut dire comment naissent les génies puisque le talent est un don du ciel. Mais, est-il possible de le provoquer, de le façonner, jour à après jour ? C'est une question vieille comme le monde. Guitariste classique au talent précoce, Thibault Cauvin est considéré dans le monde entier comme l'un des plus brillants solistes de sa génération. Et c'est tout sauf un hasard...

**18h30 | L'INTERVENANT, LA RENCONTRE** Thibault Cauvin est né avec une guitare, celle que lui a tendue son père, lui-même musicien. Tout s'est dès lors enchaîné avec la simplicité et le naturel qui le caractérisent. Il étudie au conservatoire de Bordeaux puis au Conservatoire National Supérieur de Paris, d'où il sort avec les honneurs. À seulement 20 ans, il devient le guitariste le plus titré au monde, avec 36 prix obtenus dont 13 premiers. Voilà maintenant 15 ans que Thibault voyage avec sa guitare, incessamment, des scènes les plus prestigieuses aux théâtres parfois les plus insolites, pour un total de plus d'un millier de représentations et près de 120 pays visités. Thibault Cauvin est nommé « Ambassadeur de Bordeaux Métropole » et parrain de la *Paris Guitar Foundation*. En 2018 est sorti « *Cities II* », son cinquième album chez Sony Music, deuxième opus évoquant les villes qu'il aime en musique. Après avoir présenté des disques autour de grands compositeurs classiques comme Scarlatti, Albéniz ou dernièrement Vivaldi, il poursuit son voyage dans les villes du monde comme dans les styles musicaux, parcourant le jazz, les musiques du monde, l'électro et le classique en compagnie de musiciens d'exception dont Mathieu Chédid, Balaké Sissoko, Léa Desandre et le regretté Didier Lockwood.





## PARIS, CAPITALE DE L'AMOUR ?

par Dominique Kalifa

**16h30 | CLÉO DE 5 À 7**

*De Agnès Varda · Italie/France  
1962 · 1h30 · Format : DCP · Copie :  
CinéTamaris · Avec Corinne Marchand...*

Dans l'attente de résultats d'examen médicaux, Cléo déambule dans Paris, de la rue de Rivoli au Parc Montsouris. Un parcours semé de rencontres, de visions et d'émotions contradictoires... Ce film d'une éclatante modernité fut salué par la critique à sa sortie et permit à Agnès Varda d'accéder à la reconnaissance internationale.

**20h30 | ARIANE****COPIE RESTAURÉE**

*De Billy Wilder · États-Unis · 1957  
2h10 · Format : DCP · Copie :  
CinéSorbonne · Avec Audrey Hepburn,  
Gary Cooper...*

**Ariane, fille d'un détective privé parisien spécialisé dans l'adultère, est fascinée par le cas du playboy Frank Flannagan, qui enchaîne les rendez-vous dans sa suite du Ritz...**

Digne héritier de Lubitsch, Wilder livre un film d'un charme exquis, reposant sur un art aiguisé du dialogue et une alchimie parfaite entre le trio d'acteurs Audrey Hepburn/Gary Cooper/Maurice Chevalier.

**L'INTERVENANT** Professeur d'histoire à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre de l'Institut universitaire de France, **Dominique Kalifa** a consacré ses recherches au crime, à la délinquance et la répression en France (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), à l'histoire de la culture de masse, de la justice et de la presse. Parmi ses publications : *Les bas-fonds, histoire d'un imaginaire* (Seuil, 2013), *La Véritable histoire de la "Belle Époque"* (Fayard, 2017) et récemment *Paris. Une histoire érotique, d'Offenbach aux Sixties* (Payot, 2018).

**18h30 | LE COURS** Paris conserve aux yeux du monde l'image d'une ville romantique dédiée à l'amour et aux plaisirs sensuels. Edifiée à compter du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, cette représentation est inséparable du nouveau Paris qui émerge lors des travaux d'Hausmann et remodèle en profondeur l'urbanisme de la capitale. C'est à une exploration de cette ville de l'amour qu'invite cette conférence. De la « fête impériale » au « Jouissez sans entrave » de Mai 68, on visitera les principaux lieux où s'écrit cette histoire, là où les regards se croisent, les lieux de rencontre et ceux de rendez-vous, les chambres d'hôtel des amours adultères, les portes cochères et les « allées des veuves ».

Mer  
**11**  
DÉC.



## RENCONTRE AVEC JEAN-MICHEL BERTRAND RÉALISATEUR DU FILM



AVANT-PREMIÈRE !

14h

### Marche avec les loups

DE JEAN-MICHEL BERTRAND · FRANCE  
2019 · 1H25 · DOCUMENTAIRE

Après *La Vallée des loups*, Jean-Michel Bertrand est reparti en montagne pour comprendre comment les jeunes loups quittent le territoire qui les a vus naître et la façon dont ces aventuriers partent à la conquête de nouveaux horizons. Ce voyage se déroule comme un road movie à travers les régions les plus reculées des Alpes...

#### L'INTERVENANT

Originaire du Champsaur (Hautes-Alpes), **Jean-Michel Bertrand** a réalisé des films ethnologiques dans le monde entier. De retour dans les Alpes, cet amoureux de la montagne et de la faune sauvage a signé en 2010 un premier long métrage qui raconte sa quête de l'aigle, *Vertige d'une rencontre*. Il renouvelle l'expérience de cette recherche avec les loups, auxquels il a consacré deux longs métrages passionnants.

#### LA P'TITE LEÇON

Jean-Michel Bertrand est venu à Pessac en février 2017 pour nous présenter *La Vallée des loups*, une quête de cet animal sauvage de retour dans les Alpes. Passionné, rêveur, poète, le cinéaste est reparti sur leurs traces. Il revient au Jean Eustache pour nous faire partager ses observations, ses bivouacs et ses questionnements.

Jeu  
**12**  
DÉC.



# UNE VIE DE CINÉMA. RENCONTRE AVEC MICHEL CIMENT

Animée par François Aymé



16h30

## DOCTEUR FOLAMOUR

De **Stanley Kubrick** · États-Unis/Grande-Bretagne · 1964 · 1h35 · NB Format : DCP · Copie : Park Circus Avec Peter Sellers, George C. Scott...

Un général convaincu que les Russes ont décidé d'empoisonner les États-Unis lance une offensive sur l'URSS. Le Pentagone organise une réunion de crise... Satire cynique de la guerre froide avec un Peters Sellers démultiplié, cette comédie noire bénéficie d'un humour tranchant et d'une mise en scène minutieusement millimétrée.

## 20h30 | LES NUITS BLANCHES DU FACTEUR

De **Andrei Konchalovsky** · Russie 2014 · 1h41 · Format : DCP · Copie : ASC Avec Alexei Tryapitsyn...

Liocha, facteur, vit seul au bord d'un lac reculé. Seul lien entre le village et les habitants de la rive, qui traînent leur solitude dans un quotidien désolé, il devient leur confident... Contemplant avec un réalisme implacable les ruines d'une société en déclin, ce drame social poignant marque le retour en grâce d'un cinéaste méconnu.

18h30 | **L'INTERVENANT, LA RENCONTRE** Figure de proue de la critique de cinéma française, **Michel Ciment** dirige depuis de nombreuses années le comité de rédaction de la revue de référence *Positif*, et est un contributeur de longue date de l'émission « Le Masque et la Plume » sur France Inter. Il a fait partie des jurys des principaux festivals internationaux et est Président d'honneur de la Fédération internationale de la presse cinématographique. Auteur d'un grand nombre d'ouvrages d'analyses et d'entretiens sur des cinéastes tels que Stanley Kubrick, John Boorman, Francesco Rosi, Elia Kazan, Joseph Losey ou Jane Campion, il vient de publier les entretiens qu'il a réalisés avec le cinéaste russe Andreï Konchalovsky. Au cœur d'une double actualité, il viendra également présenter son livre *Une vie de cinéma*, qui déroule le film d'une vie de passion consacrée au septième art : « J'ai toujours pensé que dans mon activité de critique de cinéma le reportage, l'entretien, l'hommage, l'essai et la controverse sont intimement liés. Ce livre en est le reflet. Il rassemble, en cinq grandes parties, un choix d'une cinquantaine de textes publiés sur plus d'un demi-siècle. Tous témoignent d'une curiosité inlassable et d'une défense de nombreux films qui m'ont confirmé dans l'idée que le cinéma est un art vivant et novateur. »



**16h30 | WARDI**

*De Mats Grorud · Fra/Nor/Suè · 2018*  
1h20 · Format : DCP · Copie : Jour2fête

**Wardi, une jeune Palestinienne, grandit au Liban dans un camp de réfugiés où vit toute sa famille depuis que son arrière-grand-père adoré a dû quitter sa terre natale...** Conjuguant avec adresse deux techniques d'animation, ce film d'un grand réalisme est un bijou d'émotion sur l'héritage et la transmission, montrant qu'il est possible de bâtir l'espoir sur les ruines du passé.

**20h30**

**IT MUST BE HEAVEN**

*De Elia Suleiman · France/Palestine*  
2019 · 1h37 · Format : DCP · Copie : Le Pacte

**Elia Suleiman fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays le suit toujours comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde...** Un conte burlesque explorant l'identité, la nationalité et l'appartenance, dans lequel Suleiman pose une question fondamentale : où peut-on se sentir « chez soi » ?

**L'INTERVENANT René Otayek** est directeur de recherche au CNRS et professeur à Sciences Po Bordeaux. Il est spécialiste de l'Afrique et du Moyen-Orient auxquels il a consacré de nombreuses publications. Très intéressé par les questions relatives aux usages politiques de l'identité, il est notamment l'auteur de *Identité et démocratie dans un monde global* (Presses de Sciences Po). Son dernier ouvrage paru (2018), *Les Abricots de Baalbeck*, est un récit inspiré de son histoire familiale.

**18h30 | LA RENCONTRE** *Les Abricots de Baalbeck*, c'est la rencontre de deux histoires qui ont pour théâtre le Levant aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : celle d'une dynastie de consuls d'origine génoise établie à Alep puis à Saint-Jean D'acre dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, et la « grande » histoire, celle de cette région du monde bouleversée par le déclin et bientôt la fin de l'Empire ottoman, la mise en place de la tutelle européenne consécutive à la Grande Guerre, la cristallisation des ethnonationalismes, le choc des communautarismes. À travers le singulier destin de la famille Catafago et de l'une de ses descendantes, Évelyne, c'est un monde bigarré, cosmopolite, multiculturel, mais finissant qui se donne à voir. De pérégrination en pérégrination, d'exil en exil, ce récit raconte l'agonie d'une utopie qui s'appelait le Levant.



16h15

### L'ÉTÉ FROID DE 1953

De **Alexandre Prochkine** · URSS · 1987  
1h42 · Format : 35mm · Copie : Arkeion  
Avec **Anatoli Papanov...**

À la mort de Staline, des centaines de milliers de prisonniers du Goulag sont libérés. Des bandes criminelles s'abattent alors sur des villages de la taïga. Dans l'un d'eux, deux zeks ennemis du peuple tentent de s'opposer... Un western russe, dur et palpitant, qui brise le tabou du traitement des prisonniers des camps staliniens, et connu un immense succès à sa sortie en pleine Perestroïka.

20h30

### PERDU EN SIBÉRIE

Version originale sous-titrée anglais !  
De **Alexandre Mitta** · URSS/UK · 1991  
2h20 · Format : DVD · Avec **Anthony Andrews, Elena Mailorova...**

Un archéologue britannique rencontre une femme au Goulag...

L'une des fictions les mieux documentées sur le Goulag, scénarisée par un ancien zek, inédite en France.

**L'INTERVENANT** François Aymé, directeur du cinéma Jean-Eustache, est co-auteur avec Nicolas Werth et Patrick Rotman du film *Goulag, une histoire soviétique* (réalisé par Patrick Rotman, Kuiv Productions, 3h, diffusion sur Arte à l'automne 2019) et du livre éponyme, éd. ARTE/Le Seuil.

**18h30 | LE COURS** Le récit du XX<sup>e</sup> siècle par le 7<sup>e</sup> art a occulté les camps soviétiques. Le cinéma a ainsi contribué à rendre invisible le Goulag. Aucun film emblématique pour ces millions de vies broyées. Comme si l'authenticité des témoignages et le verbe pouvaient seuls exprimer l'enfer des camps, comme si il était plus naturel d'affronter la censure ou le déni avec un crayon qu'avec une caméra et des financiers. Comme si, enfin, l'horreur pouvait être décrite mais que sa représentation était, sinon impossible, du moins improbable. Ainsi les fictions ne se comptent-elles que par poignées. Car il y eut des exceptions. Leur recension révèle des œuvres remarquables et permet d'apprécier la difficulté de produire et de diffuser des images du Goulag. Avec trois paramètres essentiels pour situer ces longs-métrages : la période où ils furent tournés, le pays de production et le lien que les auteurs eurent avec le Goulag. Une intervention avec de nombreux et rares extraits. – François Aymé



16h45 & 20h30

## KOGLWEOGO LAND

De Ismael Compaore et Luc Damiba  
2017 · 1h16 · Doc · Format : fichier HD ·  
Copie : Semfilms

Les Koglweogo sont des groupes d'autodéfense opérant dans plusieurs localités du Burkina Faso. Ils sont spécialisés dans la traque des voleurs et autres bandits de grand chemin. Ces dernières années, les populations subissent des braquages sur les routes, dans les marchés voire dans leurs domiciles. Cette situation met à rude épreuve l'État républicain qui peine à assumer ses prérogatives régaliennes de garant de la sécurité. Face à cette insécurité généralisée et quasi-quotidienne, les Koglweogo constituent une réponse endogène inventée par les populations. Malgré la présence des forces de sécurité dans certaines localités et leur rôle d'assurer le droit à la sécurité pour tous, une grande majorité du monde rural et certains citadins approuvent et soutiennent ces groupes d'autodéfense...

**L'INTERVENANTE** Romane Da Cunha Dupuy est doctorante à Sciences Po au Centre de recherches internationales (CERI) en Science politique. Ses recherches portent sur le maintien de l'ordre à l'échelle locale et les groupes d'autodéfense au Burkina Faso. Diplômée du master de sociologie politique comparée de Sciences Po, son mémoire de recherche avait pour objet les groupes d'autodéfense Koglweogo et la construction de leur légitimité.

**18h30 | LE COURS** Depuis 2014, des groupes d'autodéfense nommés Koglweogo se sont multipliés au Burkina Faso. Des citoyens dits « ordinaires » se sont octroyés le droit d'arrêter, de punir et de juger des voleurs présumés, afin de lutter contre une insécurité grandissante. S'ils remportent l'adhésion d'une partie de la population, ils sont régulièrement dénoncés pour leurs exactions violentes allant à l'encontre des droits humains. Comment de « simples » citoyens sont devenus des acteurs incontournables du maintien de l'ordre à l'échelle locale ? Dans un contexte national de menace terroriste élevée, comment ces acteurs de la sécurité interagissent-ils avec les forces de sécurité étatiques ?



# IL ÉTAIT UNE FOIS ENNIO MORRICONE

par Salvatore Caputo



MUSIQUE

## 14h | IL ÉTAIT UNE FOIS EN AMÉRIQUE

De **Sergio Leone** · Italie · 1972 · 4h11  
Format : DCP · Copie : Park Circus · Int.  
moins de 12 ans · Avec Robert de Niro...

Deux truands juifs, liés par un pacte d'amitié, voient leurs chemins se séparer lorsque l'un d'eux se retrouve derrière les barreaux, puis se recouper en pleine Prohibition...

Dernier film de Sergio Leone, cette œuvre crépusculaire à l'ambition grandiose est à découvrir dans sa version intégrale.

## 20h30 | IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION

De **Sergio Leone** · États-Unis/Italie · 1984 · 2h30 · Format : 35mm · Copie : Park Circus · Avec James Coburn...

Mexique, 1913. Un pillier de diligences et un ancien membre de l'IRA font connaissance. L'un a toujours rêvé de dévaliser la banque centrale de Mesa Verde et voit en l'autre le complice idéal pour son braquage...

Cette fresque historique et lyrique à la puissance visuelle prodigieuse offre une vision sombre et désenchantée de la politique.

**L'INTERVENANT** Salvatore Caputo est Chef de chœur à l'Opéra National de Bordeaux. Il a occupé cette fonction dans des institutions prestigieuses et s'est produit sur les plus célèbres scènes du monde. Il propose régulièrement des conférences sur des œuvres lyriques et symphoniques.

**18h30 | LE COURS** Peu de duos auront autant marqué l'histoire du cinéma que celui unissant Ennio Morricone à Sergio Leone. Auteur d'une quantité abyssale de partitions d'une beauté inclassable, Morricone demeure indissociable de la poignée de films de Leone auxquels il a collaborés, au point que le cinéaste disait du compositeur qu'il était peut-être son meilleur scénariste. Nourri par le répertoire classique, il n'aura eu de cesse de repousser les frontières de la composition au service de bandes originales intemporelles, marquées par un sens inouï de l'orchestration et un instrumentarium singulier donnant une place inédite à la voix humaine. De l'air d'harmonica au romantisme vibrant du thème central de *Il était une fois dans l'Ouest*, en passant par les cris de coyotes alliés au magnétisme des percussions dans *Le Bon, la Brute et le Truand*, l'univers musical si familier du maestro Morricone conserve sa formidable puissance de fascination.



par Yoann Demoli



## 16h30 | **TRAFIC** COPIE RESTAURÉE

De Jacques Tati · France/Italie · 1971  
1h32 · Format : DCP restauré · Copie :  
Carlotta · Avec Jacques Tati...

**Mr Hulot accompagne une société française qui présente une voiture se transformant en maison roulante au salon de l'automobile à Amsterdam...**

Cette satire de la domination automobile, dernier film de Jacques Tati, marque l'aboutissement du burlesque expérimental et de la lucidité poétique de son auteur.

## 20h30 | **LE GRAND EMBOUTEILLAGE**

De Luigi Comencini · Fra/Ita/RFA/Esp ·  
1979 · 1h53 · Format : DVD  
Copie : Éd. Montparnasse · Avec Annie  
Girardot, Alberto Sordi...

**Les réactions de plusieurs automobilistes coincés dans un monstrueux embouteillage...**

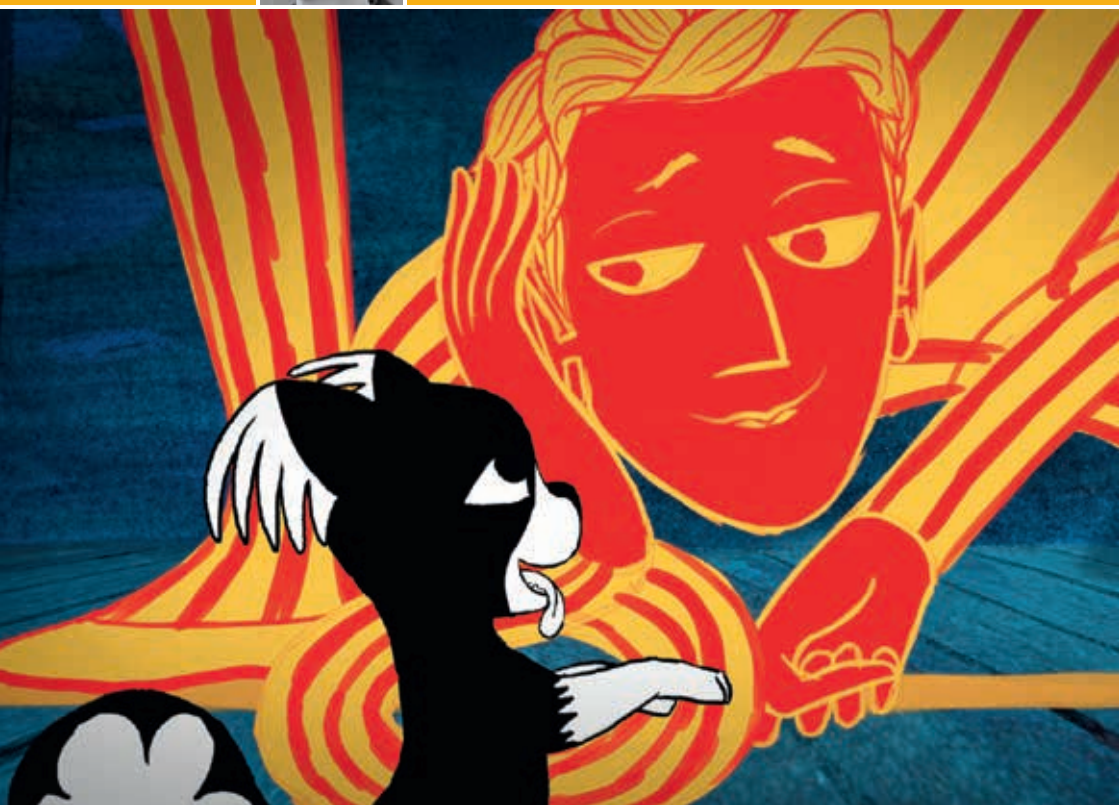
Si l'humour corrosif peut rappeler les comédies italiennes des années 60, le film est surtout une « chronique sombre et ironique de la société italienne arrivée à un paroxysme de la confusion et du débâcle » d'après le spécialiste du cinéma italien Jean Gili.

Unipop

**L'INTERVENANT** Sociologue au laboratoire PRINTEMPS (Professions, institutions, temporalités – CNRS/UVSQ), **Yoann Demoli** est maître de conférences à l'université de Versailles St-Quentin-en-Yvelines. Après une thèse consacrée à la place contemporaine de l'automobile dans la stratification sociale en France, il développe des analyses portant sur différents aspects de la mobilité des Français. Il a récemment publié *Sociologie de l'automobile* (avec Pierre Lannoy, La Découverte, 2019).

**18h30 | LE COURS** Si les débuts de l'automobile ont souvent été présentés par l'histoire des sciences, des techniques ou des entreprises, cette conférence en propose une histoire complémentaire, en s'intéressant à la diffusion sociale de l'automobile. On cherchera à dégager les caractéristiques de cette diffusion auprès des ménages au sein des pays qui sont au cœur de cette révolution technique et sociale. Nous reviendrons sur les débuts de l'automobile, d'abord européenne puis rapidement américaine. Nous nous attacherons à décrire les logiques verticales de la diffusion de la voiture, plus ou moins marquées et plus ou moins rapides selon les pays. Enfin, nous décrirons les logiques horizontales qui font de la diffusion de l'automobile une véritable banalisation au cours du long XX<sup>e</sup> siècle.





14h

## L'Extraordinaire Voyage de Marona

DE ANCA DAMIAN · ROUMANIE/FRANCE/  
BELGIQUE · 2019 · 1H32 · ANIMATION

**Victime d'un accident, une chienne se remémore les différents maîtres qu'elle a eus et qu'elle a aimés inconditionnellement tout au long de sa vie. Grâce à son empathie sans faille, sa vie devient une leçon d'amour...**

### L'INTERVENANT

Musicien depuis toujours, ancien concepteur de jeux vidéo et auteur de bande dessinée, **Jérôme d'Aviau** se lance dans l'animation en 2017 avec la réalisation de la série jeunesse pour la télé *Monsieur Lapin*. Depuis lors, il a, entre autres, participé au *design* du long métrage *Pachamama*, à plusieurs courts métrages, et animé des personnages de *L'Extraordinaire Voyage de Marona*.

### LA P'TITE LEÇON

Du *storyboard* jusqu'à l'animation des personnages, Jérôme d'Aviau a contribué à la fabrication de ce long métrage au sein du studio Marmita-films, à Bordeaux, où un tiers du film a été conçu. Il expliquera les différentes étapes du processus de création d'un film d'animation et proposera une démonstration d'animation de personnages en direct dans la salle !



## 15h | **AMERICA, AMERICA**

D'Elia Kazan · États-Unis · 1964 · 2h54  
Format : 35 mm · Copie : Warner  
Avec Stathis Giallelis, Frank Wolff...

Au début du siècle, un jeune Grec d'Anatolie s'exile en Amérique pour fuir les persécutions turques, mais ce périple vers la terre promise devient un parcours semé d'embûches...

S'inspirant de la vie de son oncle, Kazan nourrit de cette matière autobiographique un récit initiatique sur le tiraillement identitaire.

## 20h30 | **LES VISITEURS**

D'Elia Kazan · États-Unis · 1972 · 1h28  
Format : 35 mm · Copie : Park Circus  
Avec James Woods, Patrick McVey...

Bill, installé chez son beau-père Harry, reçoit la visite de deux de ses anciens compagnons d'armes au Vietnam. Harry voit bientôt en ces deux gaillards tout ce dont son gendre manque à ses yeux...

Traitant pour la première fois de la question de l'après-Vietnam, le film témoigne des brisures profondes d'une Amérique irréconciliable.

**L'INTERVENANTE** Critique de cinéma pour *Le Monde*, *Le Point* ou France Culture, **Florence Colombani** a publié des livres sur Marlon Brando ou Roman Polanski, et a également signé *Elia Kazan, une Amérique du chaos* (2004, Philippe Rey). **COURS PRÉCÉDENTS** Marlon Brando ; Les Indomptables.

**18h30 | LE COURS** C'est d'abord l'histoire typiquement américaine d'un Grec d'Anatolie qui débarque à New York à l'âge de 4 ans, devenant dès lors un outsider qui n'aura de cesse de vouloir s'intégrer. Comédien puis metteur en scène qui brille à Broadway et à Hollywood, Elia Kazan commet en 1952 l'irréparable : donner des noms à la Commission des activités anti-américaines. Désormais pétri de doutes et de culpabilité, l'homme devient un créateur passionnant qui livre dans ses films ses douleurs secrètes et son lyrisme à fleur de peau. Sur *les Quais*, *À l'Est d'Eden*, *La Fièvre dans le sang*, *America America*, *L'Arrangement...* : sa filmographie exceptionnelle dresse au passage un portrait de l'Amérique. Une Amérique qui a la beauté littéraire d'Arthur Miller et de Tennessee Williams, une terre abrupte où l'individu est menacé de destruction. « *J'avais envie de chaos.* » disait Kazan. C'est bien ce chaos qui anime son cinéma heurté, violent, contradictoire, et le rend bouillonnant de vie.



© Michał Bulojemski

## 15h30 | **L'HOMME DE FER**

*D'Andrzej Wajda · Pologne · 1981  
2h33 Format : DVD · Copie : Films sans frontières · Avec Jerzy Radziwilowicz...*

1980. Les travailleurs du chantier naval de Gdansk sont en grève. Maciek Tomczyk est un employé des chantiers navals et un activiste du comité de grève. Winkel, un reporter de radio, reçoit pour mission de réaliser un reportage qui déshonorerait Tomczyk et le comité de grève...

## 18h30 | **DER MAUERFALL BEGANN IN POLEN (LA CHUTE DU MUR COMMENCE EN POLOGNE)**

*De Ania Szczepanska · 52 min*

À l'été 1980, les ouvriers du chantier naval de Gdansk lancent une grève qui va mener à la création premier syndicat libre en Europe socialiste : Solidarność. Histoire de ce mouvement qui ébranla le monde en confrontant les images des deux camps : celles de la police politique du Parti et celle de la dissidence polonaise. Il interroge le rôle des opérateurs et des médias dans la chute du communisme...

*Projection suivie de la rencontre avec la réalisatrice.*

**L'INTERVENANTE, LE COURS** Née à Varsovie en 1982, **Ania Szczepanska** a tourné ses premiers courts métrages à l'École Normale Supérieure avant d'étudier la philosophie et le cinéma à Berlin. En explorant les archives polonaises de la période communiste, elle a soutenu une thèse sur le cinéma d'opposition dans la Pologne des années 1970. Maître de conférences en histoire du cinéma à l'Université de Paris-I, elle continue aujourd'hui à explorer les Archives cinématographiques de l'ancien bloc soviétique.

Son premier documentaire, *Nous filmons le peuple !* a été sélectionné en compétition en 2013 au Festival international du film d'Histoire et Ania Szczepanska est déjà intervenue à l'université populaire du cinéma en 2014. Nous l'interrogerons sur son travail de recherches et de réalisation dédié au cinéma polonais comme art de témoignage historique mais également d'action au court de la période communiste et plus particulièrement de Solidarnosc.



**PEINTURE**



## 16h30 | **LA PASSION VAN GOGH**

De **Dorota Kobiela & Hugh Welchman**  
GB/Pol · 2017 · 1h35 Animation Format :  
DCP · Copie : Tamasa

À la manière d'une enquête policière,  
le film plonge le spectateur dans la  
vie et l'œuvre de Vincent Van Gogh.

Sept ans de travail, 65 000 plans  
entièrement peints à la main et 125  
artistes ont donné vie aux tableaux de Van  
Gogh dans ce chef d'œuvre d'animation  
réalisé à la peinture à l'huile.

## 20h30 | **LA VIE PASSIONNÉE DE VINCENT VAN GOGH**

De **Vincente Minnelli** · États-Unis · 1956  
· 2h02 · Format : DCP · Copie : Warner ·  
Avec Kirk Douglas...

1878. Van Gogh arrive en Belgique  
puis se rend en Provence où Gauguin  
le rejoint. Après le départ de son ami,  
Van Gogh se coupe une oreille et se  
fait interner dans un asile...

Empreint d'une exaltation toute  
hollywoodienne, le film bénéficie du brio  
technique de la MGM, de l'élégance et  
du lyrisme de Vincente Minnelli et d'une  
sommptueuse photographie signée Freddie  
Young (*Lawrence d'Arabie*).

**L'INTERVENANT** Professeur honoraire d'histoire  
en chaire supérieure, **Patrick Richet** collabore  
aux travaux du groupe pédagogique du Festival du  
Film d'histoire et à l'Unipop Histoire. **COURS PRÉ-  
CÉDENTS** Les exilés politiques de la Révolution à la  
Commune ; L'empereur au Japon ; Hokusai et son  
temps ; Vermeer...

**18h30 | LE COURS** Des études, des hypothèses,  
des ventes record, des découvertes improbables  
relancent depuis un siècle l'intérêt voire la passion  
pour Van Gogh, et le cinéma n'est pas en reste.  
Ces dernières années, les annonces les plus sen-  
sationnelles se sont succédées, sur le drame de  
l'oreille coupée, sur la véritable cause de la mort  
de l'artiste, sur les ambitions artistiques et finan-  
cières de Vincent et de son frère Théo. Sur tout cela,  
nous proposons de faire le point, en espérant com-  
prendre l'essentiel : comment, à travers péripéties,  
meurtrissures, expérimentations, les tableaux des  
derniers mois de la vie de Van Gogh continuent à  
nous émouvoir par leur fougue éblouissante de  
couleurs. – *Patrick Richet*



## 16h15 | **BARBARA**

*De Christian Petzold · Allemagne 2012  
1h45 · Format : DCP · Copie : Pyramide  
Avec Nina Hoss...*

**Berlin-Est. Barbara, médecin soupçonnée de vouloir passer à l'Ouest, est mutée dans une clinique au milieu de nulle part...**

« Un sens de l'économie remarquable et une reconstitution méticuleuse instillent ce climat propre à la société totalitaire, où la suspicion généralisée règle les rapports sociaux et où l'abjection devient pure affaire de routine. » – *Le Monde*

## 20h30 | **LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE**

*De Lars Kraume · Allemagne · 2018  
1h51 · Format : DCP · Copie : Pyramide  
Avec Leonard Schreicher, Lena Klenke...*

**En 1950, une classe de lycéens d'Allemagne de l'est observe une minute de silence. Un geste qui deviendra une affaire d'État...**

Exaltant la liberté individuelle et la remise en cause des règles lorsqu'elles se heurtent aux convictions personnelles, ce film retrouve un peu de l'élan galvanisant du *Cercle des poètes disparus*.

**L'INTERVENANTE** Hélène Camarade est professeure en études germaniques à l'université Bordeaux Montaigne et membre junior de l'Institut universitaire de France. Elle est spécialiste de la résistance allemande au national-socialisme, de l'opposition en RDA, de la mémoire de ces deux dictatures, ainsi que des représentations de l'histoire au cinéma et dans la BD. Elle a notamment publié en collaboration *Résistance, dissidence et opposition en RDA, 1949-1990* (Presses universitaires du Septentrion, 2016), *La RDA et la société postsocialiste dans le cinéma allemand après 1989* (PU Septentrion, 2018) et *Les mots de la RDA* (PU du Midi, 2019).

**18h30 | LE COURS** Les manifestations de l'automne 1989 ou le soulèvement populaire du 17 juin 1953 ont pu occulter d'autres formes moins spectaculaires de résistance, de dissidence ou d'opposition. Nous reviendrons sur les différentes générations d'opposants qui ont cherché à combattre ou à réformer la RDA de l'intérieur, sur leurs motivations et leurs objectifs, ainsi que sur leurs stratégies de conquête de l'espace public par le biais de tracts, samizdats ou encore de manifestations à vélo. Nous évoquerons les subcultures, terreau de l'opposition, et les interférences avec la RFA et les autres mouvements d'opposition dans le bloc de l'Est.



**ATTENTION ! HORAIRES EXCEPTIONNELS**

16h15

**LES BONNES FEMMES**

De *Claude Chabrol* · France · 1960 · 1h40  
Format : DCP · Copie : Tamasa Avec  
*Bernadette Lafont...*

Quatre vendeuses trompent l'ennui en rêvant d'amour... Paul Gégauff, fidèle scénariste de Chabrol, dresse avec un humour noir le portrait féroce de quatre personnages bovariens.

18h | **CHABROL, L'ANTICONFORMISTE**

**TARIF SPÉCIAL 4,70 €**

De *Cécile Maistre-Chabrol* · France  
2019 57 min · Format : DCP · Doc  
Copie : Arte France.

**Film suivi de la rencontre avec la réalisatrice.**

20h30 | **L'ENFER**

De *Claude Chabrol* · France 1994 · 1h40  
Format : 35 mm Copie : Diaphana · Avec  
*François Cluzet, Emmanuelle Béart...*

À la tête d'une affaire prospère et mariée à la ravissante Nelly, Paul a tout d'un homme comblé. Mais sa jalousie dévorante le mène dans l'enfer de la paranoïa... Tout l'art chabrolien du déploiement d'univers mentaux dans cette plongée au cœur du délire pathologique d'un moderne Othello.

*Unipop*

19h | **L'INTERVENANTE, LA RENCONTRE** Réalisatrice du film *Chabrol, l'anticonformiste*, **Cécile Maistre-Chabrol** fut la fille adoptive du cinéaste et son assistante sur de nombreux films (*Madame Bovary, La Cérémonie, Merci pour le chocolat...*). Elle a voulu raconter le Claude Chabrol intime, l'homme derrière le monstre sacré du cinéma français à la carrière gargantuesque – 58 films en 50 ans ! À travers des extraits de ses films (*Le Beau Serge, Le Boucher, La Cérémonie...*), des archives – de la Nouvelle Vague aux années 2000 – et des interviews (Isabelle Huppert, François Cluzet...), elle dévoile l'esprit irrévérencieux et la personnalité attachante de celui qui, à travers une rigueur absolue de mise en scène, s'est appliqué à peindre les travers de la bourgeoisie provinciale et à sonder les pulsions de l'âme humaine. Son œuvre, parcourue notamment par les codes du récit criminel et nourrie par un grand appétit littéraire, a réussi la gageure assez rare d'opérer la rencontre entre un art auteuriste et le cinéma populaire. Cécile Maistre-Chabrol a cherché de la même façon à unir l'homme et la personnalité publique pour ne dégager qu'un seul visage de Claude Chabrol : celui d'un homme généreux, à l'insolent appétit de vivre, radiographe minutieux et impertinent d'une France qu'il cherchait davantage à comprendre qu'à juger.



### 16h30 | **UNA QUESTIONE PRIVATA**

De Paolo Taviani et Vittorio Taviani  
Italie · 2018 · 1h25 · Format : DCP Copie :  
Pyramide · Avec Luca Marinelli, Lorenzo  
Richelmy...

**Eté 43, Piémont. Milton aime Fulvia qui joue avec son amour. Entré dans la Résistance, Milton apprend que Fulvia aimait en secret son ami Giorgio, partisan lui aussi...**

Le dernier film réalisé par les frères Taviani avant la mort de Vittorio en 2018 raconte l'amitié de deux Jules et Jim italiens que la vie va séparer.

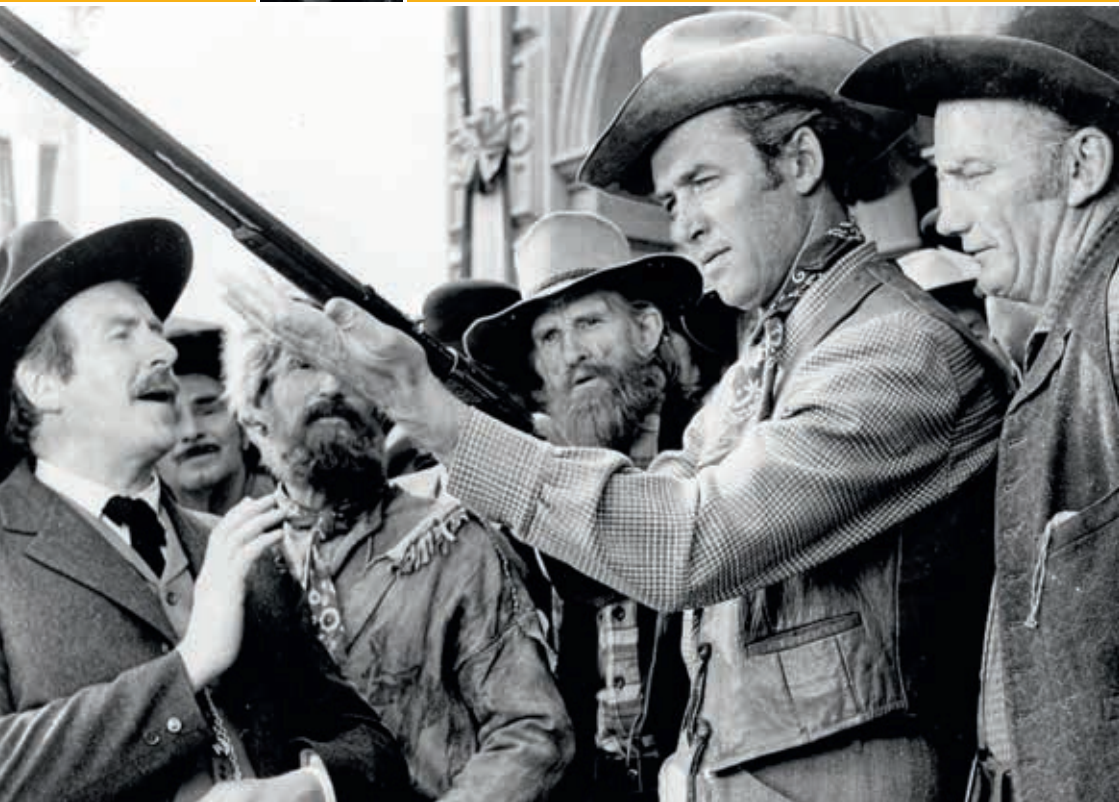
**20h30 | PAÏSA** [sous réserve]  
De Roberto Rossellini · Italie · 1946  
2h06 · Copie : Istituto Luce – Cinecittà  
Avec Carmela Sazio...

**Six moments de la Libération du sol italien pendant la campagne 1943-1944...**

Si Rome, ville ouverte lorgnait vers le film à sketches, Païsa assume pleinement cette forme. Tourné avec l'urgence d'un idéal de filmage au plus proche de l'objectivité, Païsa est un document indispensable sur l'horreur d'une guerre juste vécue.

**L'INTERVENANT** Marc Agostino est professeur émérite d'Histoire contemporaine à l'université Bordeaux Montaigne et spécialiste de l'histoire de la papauté au XXe siècle et du catholicisme.  
**COURS RÉCENTS** La Grande Guerre et la naissance du fascisme ; La fin d'un empire multinational et dynastique : l'Autriche-Hongrie, 1866-1920 ; Harry S. Truman, l'homme du Missouri.

**18h30 | LE COURS** L'Italie change de visage en juillet 1943 avec la destitution de Mussolini et le débarquement allié en Sicile. L'écartèlement institutionnel s'accomplit entre le sud monarchiste et le nord fasciste avec la « république de Salò ». L'écartèlement idéologique se traduit par les durs combats entre fascistes et partisans, communistes, démocrates chrétiens, légitimistes. Les combats des Alliés contre une armée allemande qui s'accroche au mont Cassin puis sur la ligne Gustav et la ligne gothique, ne cessent que fin avril 1945. L'occupation est différente entre les libérateurs et les Allemands, qui déportent et massacrent Juifs et résistants, et la population tout court bien souvent. Rome libérée en juin 1944 est très éprouvée. Ce cours tentera de rendre la réalité foisonnante de cette période douloureuse dont est née la jeune République italienne avec toute son originalité.



14h

## Winchester 73

**COPIE RESTAURÉE**

D'ANTHONY MANN · ÉTATS-UNIS · 1950  
1H32 · NB · VOSTF · AVEC JAMES STEWART,  
SHELLEY WINTERS, ROCK HUDSON...

À Dodge City, Lin McAdam et son ami High Spade s'attardent devant la vitrine où est exposée la carabine Winchester modèle 73, destinée au vainqueur du concours de tir. Le shérif Wyatt Earp les accueille et parvient à éviter que leur première rencontre avec l'homme qu'ils traquent, Dutch Henry Brown, ne tourne au duel. Le lendemain, lors du concours, Lin et Dutch s'affrontent...

### L'INTERVENANT

Claude Aziza est universitaire, passionné de littérature et d'histoire. Il intervient notamment dans le cadre du Festival du Film d'histoire de Pessac. Il s'intéresse aux personnages héroïques de toutes les époques, et est également grand amateur de péplums et de westerns. Il a écrit le *Dictionnaire du western* avec Jean-Marie Tixier.

### LA P'TITE LEÇON

La recette pour faire un western ? De grands espaces et une ville dirigée par un marshal intraitable, des Indiens sauvages et des soldats courageux, une héroïne en péril sauvée par un héros sans peur, un bandit sans scrupules. Et, parfois, en supplément, un cheval fougueux ou une arme extraordinaire. On trouvera tout cela dans *Winchester 73*.





# LES SŒURS BRONTË

par Jean-Pierre Ohl



LITTÉRATURE

16h30

## ABISMOS DE PASIÓN

De Luis Buñuel · Mexique · 1954 · 1h31 · NB · Format : 35 mm · Copie : Les Films sans frontières · Avec Irasema Dilian, Jorge Mistral...

**Alexandro retrouve Catalina, son premier amour, mais la vie et ses détours tragiques les empêchent de vivre leur passion...** Adaptation libre et baroque des *Hauts de Hurlevent*, le film de Buñuel, qui aurait pu emprunter à Visconti son titre « *Violence et passion* », demeure fidèle au romantisme tragique et ténébreux d'Emily Brontë.

## 20h30 | JANE EYRE

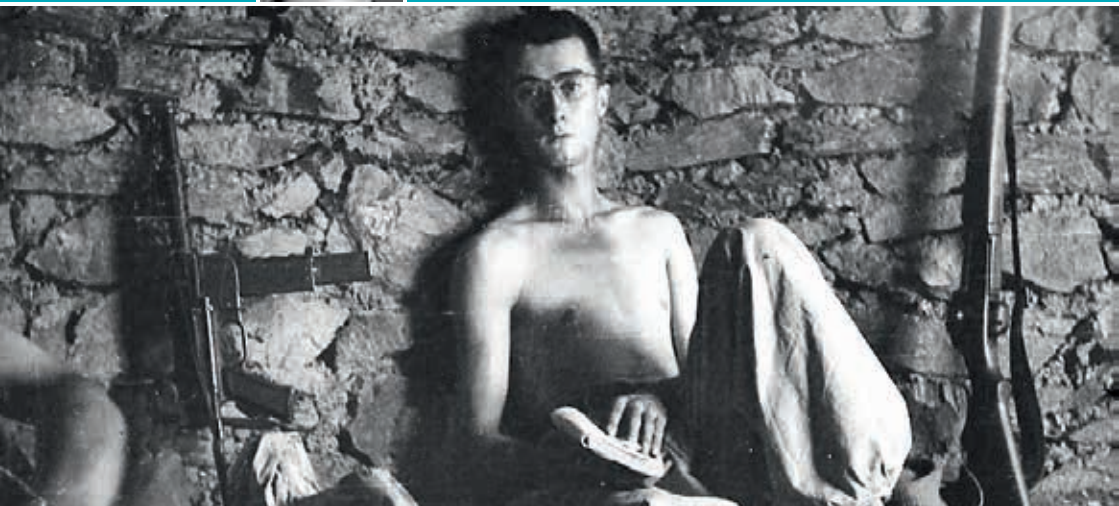
De Franco Zeffirelli · 1996 · USA/GB/France/Italie · 1h56 · Format : 35 mm Copie : Tamasa · Avec Charlotte Gainsbourg, William Hurt...

**Orpheline, Jane Eyre devient gouvernante chez le riche Edward Rochester, dont le charme séducteur dissimule un terrible secret...**

Charlotte Gainsbourg donne corps à la fragilité de Jane tandis que William Hurt rend compte de la complexité d'Edward. Leur alchimie nourrit le drame passionnel au cœur du roman de Charlotte Brontë.

**L'INTERVENANT** Écrivain et libraire chez Georges à Talence, **Jean-Pierre Ohl** a fait de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle son terrain de prédilection. Auteur notamment de *Monsieur Dick* ou *le Dixième Livre* et d'une impressionnante variation sur *Le Mystère d'Edwin Drood*, roman inachevé de Charles Dickens dont il a aussi signé une biographie, il vient de publier *Les Brontë* aux éditions Folio.

**18h30 | LE COURS** Les sœurs Brontë... Ce pluriel, depuis un siècle et demi, fascine. Quand Emily écrit *Les Hauts de Hurlevent*, Anne publie *La Recluse de Wildfell Hall*, et Charlotte *Jane Eyre*. Toutes trois mourront jeunes en l'espace de quelques années. N'oublions pas Branwell, le frère écrivain maudit, disparu lui aussi prématurément. Orphelins de mère élevés dans la rigueur du presbytère, tous quatre trouveront refuge dans des histoires au souffle passionné qui donneront naissance à des classiques de la littérature mondiale. Tenter de percer l'énigme des Brontë, c'est aussi replonger dans l'atmosphère brumeuse et romantique de l'Angleterre du XIX<sup>e</sup> siècle, faite de lande sauvage et de remous industriels. Faute de pouvoir éclaircir totalement leur mystère, Jean-Pierre Ohl en dessine les contours, pour comprendre ce qui, aujourd'hui encore, nous rend si proches les enfants du pasteur Brontë.



## 16h & 20h30 | **ALGÉRIE, LA GUERRE DES APPELÉS**

De **Thierry Vincent de Lestrade**  
& **Sylvie Gilman** · France · 2018  
2h10 · Doc · Format : fichier ProRes  
Copie : What's Up films

**Printemps 1956, des milliers de jeunes appelés sont envoyés en Algérie. À 20 ans, sans expérience de la vie, ils sont soudain confrontés à des dilemmes moraux au quotidien comme au combat.**

À partir des témoignages de ceux qui furent appelés comme simples soldats et d'images amateurs inédites, ce documentaire raconte cette guerre qui ne disait son nom et qu'ils n'ont jamais pu oublier...

**L'INTERVENANT** Enseignant à l'Université Paris 8, membre du Conseil d'orientation du Musée national d'histoire de l'immigration (MNHI), **Tramor Quemeneur** est historien et spécialiste de la guerre d'Algérie. Il a publié sur ce sujet de nombreux travaux, parmi lesquels *Algérie 1954-1962 – Lettres, carnets et récits des Français et des Algériens dans la guerre* (avec Benjamin Stora, Les Arènes, 2010), *L'Algérie en couleurs : 1954-1962, photographies d'appelés pendant la guerre* (avec Slimane Zeghidour, Les Arènes, 2011), et a codirigé *La guerre d'Algérie revisitée* (avec A. Kadri et M. Bouaziz, Karthala, 2015).

**18h30 | LE COURS** Environ 2 millions de soldats ont participé à la guerre d'indépendance algérienne, entre 1954 et 1962. Parmi eux, une grande majorité d'appelés du contingent qui ont effectué 28 mois de service militaire, parfois plus, pour quadriller le territoire algérien. Ils ont connu des situations très variées, ont partagé des moments fraternels, ont participé à des combats, ont été confrontés à des violences auxquelles ils ne s'attendaient pas, ont vécu les déchirements tant avec les Algériens qu'entre Français. Quel était leur état d'esprit ? Quels ont été leurs vécus, leurs parcours ? Quelle mémoire ont-ils retirés de cette guerre ?

Jeu  
**13**  
FÉV.



**MARIO BAVA,**  
LE MAGICIEN DES COULEURS  
par Gérald Duchaussoy  
& Romain Vandestichele



**16h30 | SIX FEMMES  
POUR L'ASSASSIN**  
**COPIE RESTAURÉE**

*De Mario Bava - Italie - 1964 - 1h28 -  
Format : DCP restauré - Copie : Théâtre  
du temple - Avec Cameron Mitchell...*

**Une série de meurtres terrifie un atelier de haute couture...** Rompant avec l'univers poisseux des films noirs, Mario Bava introduit une esthétique baroque, teintée d'éléments horribles et érotiques, de jeux de lumières et de décors gothiques qui ont fait son succès de chef-opérateur. Un film matriciel qui scellera à jamais les codes du giallo.

**20h30 | LES TROIS  
VISAGES DE LA PEUR**  
**COPIE RESTAURÉE**

*De Mario Bava - Italie - 1963 - 1h39  
Format : DCP restauré - Copie : Théâtre  
du temple - Avec Boris Karloff...*

**Dans la chambre d'une belle italienne, dans la campagne slave ou dans l'appartement d'une infirmière, l'horreur est toujours au rendez-vous...** Boris Karloff, chef d'orchestre de ce film composé de 3 courts métrages, accompagne le spectateur dans cette plongée au cœur du fantastique et des arcanes de la peur.

**LES INTERVENANTS** Gérald Duchaussoy est responsable de Cannes Classics, section dédiée au cinéma du patrimoine depuis 2004. Tous les ans, pour Cannes, il sélectionne aux côtés de Thierry Fr maux des films anciens récemment restaurés en vue de ressortir en salles. Il partage ce souci de faire découvrir le cinéma avec **Romain Vandestichele**, professeur d'anglais et fervent lecteur de *Mad Movies*, revue de référence pour le cinéma de genre. Tous deux se découvrent une passion commune pour un cinéaste qu'ils jugent trop méconnu, Mario Bava, et publient ensemble *Mario Bava, le magicien des couleurs* (2019,  ditions Lobster Films).

**18h30 | LE COURS** Insaisissable, Mario Bava ? Sûrement pas ! Et pourtant... Le réalisateur italien, d'une famille de cinéma à l'instar de Sergio Leone, a exploré tant de genres et de styles qu'on aurait pu se perdre dans la variété de ses œuvres du cinéma populaire des années 1960 et 1970. Il n'en est rien.   chaque film, l'œil est attiré par des silos de couleurs et de flashes d'une maîtrise à couper le souffle : son cinéma est un cinéma de désir(s). Gérald Duchaussoy et Romain Vandestichele proposent un voyage au cœur de l'esthétique des sens de Mario Bava, le magicien des couleurs.



## 16h15 | **LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES**

*De Nicolas Champeaux & Gilles Porte  
France · 2018 · 1h43 · Doc · Format : DCP  
Copie : UFO*

L'histoire de la lutte contre l'Apartheid ne retient qu'un homme : Nelson Mandela. Au cours du procès de 1963, huit de ses camarades de lutte étaient à ses côtés. Ensemble, ils transforment leur procès en tribune contre l'Apartheid... Les archives sonores des audiences récemment exhumées permettent de revivre au plus près cet événement historique.

## 20h30 | **MANDELA, UN LONG CHEMIN VERS LA LIBERTÉ**

*De Justin Chadwick · GB/Afrique du  
Sud · 2013 · 2h19 · Format : DCP · Copie :  
Pathé · Avec Idris Elba...*

Le parcours exceptionnel de Nelson Mandela jusqu'à son élection. À travers la clandestinité, la lutte armée, la prison, sa vie se confond plus que jamais avec son combat pour la liberté, lui conférant peu à peu une dimension mythique...

**L'INTERVENANT** Professeur agrégé d'histoire, **Benoît Dupin** est également chargé d'enseignement à Sciences Po Bordeaux. Spécialiste de l'Afrique du Sud et de l'Afrique australe contemporaines, il est chercheur au laboratoire LAM – (« Les Afriques dans le monde » – UMR 5115 du CNRS).

**18h30 | LE COURS** Héros de la lutte contre l'apartheid et prix Nobel de la paix, Nelson Mandela, est devenu après 27 années de prison, le premier président noir de l'Afrique du Sud (1994). Décédé en 2013, à 95 ans, il a consacré sa vie à son combat. Parallèlement se sont construits la stature d'un leader politique incontesté qu'il a forgé lui-même et la figure légendaire d'un messie que les médias et les campagnes anti-apartheid ont modelé durant ses années de détention. La personnalité hors du commun de Mandela, père de la « *nation arc-en-ciel* » reste aujourd'hui très présente dans son pays où les effets de l'apartheid et du racisme sont toujours bien présents.



16h15 | **ET LA FEMME  
CRÉA HOLLYWOOD**  
suivi de **L'ENNEMI  
JAPONAIS DANS LE  
CINÉMA AMÉRICAIN**

De Clara et Julia Kuperberg France  
2006 & 2019 · 2x 52 min · Doc ·  
Format : Fichier Copie : Wichita Films

Deux documentaires passionnants  
qui dévoilent des visages méconnus  
d'Hollywood à travers des témoignages et  
des archives rares.

20h30 | **LE SIGNAL  
DE L'AMOUR**

De Frances Marion · États-Unis · 1921  
1h27 · Muet · Avec Mary Pickford...

Responsable du phare d'un village  
de pêcheurs en Italie depuis que  
ses deux frères sont partis au front,  
Angela tombe amoureuse d'un marin  
étranger rejeté par la mer...

Frances Marion, l'une des plus  
grandes scénaristes de l'âge du muet  
hollywoodien – oscarisée à deux reprises  
pour *The Big House* et *The Champion* –  
met ici en scène son amie Mary Pickford,  
l'une des immenses vedettes de l'époque.

18h30 | **LES INTERVENANTES, LA RENCONTRE**

Vous pensiez connaître Hollywood ? Les sœurs  
Kuperberg ont pourtant bien des secrets à vous  
révéler. Elles dépoussièrent l'âge d'or du cinéma  
américain dans des petits bijoux de documen-  
taires sur les films noirs, la censure, Gene Tierney  
ou Ronald Reagan. Leur film *Et la Femme créa Hol-  
lywood* reçut les honneurs de Cannes et de nom-  
breux festivals internationaux. On y découvre ces  
pionnières – réalisatrices, scénaristes... – qui firent  
toute la vivacité des premières heures d'Hollywood.  
À leur image, Clara et Julia Kuperberg ont créé la  
société de production Wichita Films, pour parta-  
ger leur passion née lors de soirées familiales au  
cours desquelles elles découvrent Billy Wilder ou  
Alfred Hitchcock. Leur ambition est aussi de rendre  
hommage à celles et ceux qui ont fait Hollywood  
mais que le temps a parfois éclipsés : « Notre plus  
belle récompense, c'est de remettre en lumière  
des gens injustement oubliés ». Telles des chas-  
seuses de trésors, elles dénichent des documents  
inédits sur des facettes ignorées de l'usine à rêves  
hollywoodienne, en gardant chevillée à leur caméra  
une volonté d'accessibilité et de vulgarisation. Un  
superbe coffret rassemblant dix de leurs films, édité  
par Montparnasse, invite à pousser la porte d'Hol-  
lywood pour en découvrir toutes les indiscretions.



## 16h | LES CAMARADES

De **Mario Monicelli** · Italie/France  
1966 · 2h10 · Format : DCP · Copie :  
Acacias · Avec **Marcello Mastroianni**,  
**Renato Salvatori**, **Bernard Blier**...

**Alors que les accidents de travail se multiplient dans une fabrique textile, un instituteur, militant socialiste, aide les ouvriers à organiser une action collective...**

Oscillant entre pure comédie et drame sociétal, le film est emblématique du cinéma de Monicelli, célèbre pour ses tragi-comédies à la fine observation sociale. L'occasion d'admirer la photographie de Giuseppe Rotunno (*Le Guépard, Rocco et ses frères*).

## 20h30 | LES LIP, L'IMAGINATION AU POUVOIR

De **Christian Rouaud** · France · 2007 ·  
1h58 · Doc · Format : DVD · Copie : *Les  
Films du paradoxe*

Ce film part à la rencontre des hommes qui ont mené la grève ouvrière la plus emblématique de l'après 68, celle de LIP à Besançon. Des portraits et récits entrecroisés pour essayer de comprendre en quoi cette grève porta l'espoir de toute une génération...

**L'INTERVENANT** Nicolas Delalande est professeur au Centre d'histoire de Sciences Po. Ses recherches portent sur l'histoire de l'État, des inégalités et de la solidarité en Europe aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Il a précédemment travaillé sur l'histoire du consentement et des résistances à l'impôt. Il a été l'un des coordinateurs de *l'Histoire mondiale de la France*, publiée au Seuil sous la direction de Patrick Boucheron, et a également publié *Les Batailles de l'impôt. Consentement et résistances de 1789 à nos jours* (Seuil, 2011 et nouv. éd. 2014) et *La Lutte et l'Entraide. L'âge des solidarités ouvrières* (Seuil, 2019).

**18h30 | LE COURS** De la fondation de la Première Internationale (1864) à la guerre d'Espagne, les mouvements ouvriers furent porteurs d'un projet internationaliste puissant, dont l'objectif n'était pas de fermer les frontières, mais de bâtir une mondialisation des solidarités ouvrières. La défense des classes populaires ne passait pas par le repli, l'autarcie ou le rejet de l'autre, plutôt par la coordination internationale des combats et des revendications. Ce projet ambitieux, auquel bien peu croyaient à ses débuts, fut souvent chaotique. L'empreinte qu'il a laissée sur la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et tout au long du XX<sup>e</sup> siècle est néanmoins considérable.



PEINTURE

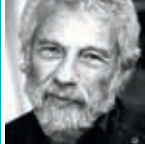
**16h et 20h30 | POLLOCK**  
*De Ed Harris · États-Unis · 2003 · 2h03*  
*Format : Blu-Ray · Copie : Park Circus*  
*Avec Ed Harris, Robert Knott, Marcia*  
*Gay Harden...*

Evocation fidèle de la vie du peintre Jackson Pollock (1912-1956), père de l'abstraction américaine, le film retrace la construction de son cheminement artistique, sa rencontre avec la peintre Lee Krasner qui deviendra sa femme, et les différentes bornes qui jalonnent un parcours de vie entre gloire et fêlures...

Depuis que son père lui avait offert un livre sur Jackson Pollock en raison d'une ressemblance physique avec l'artiste, le comédien et réalisateur américain Ed Harris rêvait de réaliser ce film dans lequel il interprète lui-même le peintre. Sa mise en scène soignée et rigoureuse montre minutieusement le trajet qui transforme le geste créatif en acte d'émergence d'une nouvelle voie artistique.

**L'INTERVENANTE** Maître de conférences en esthétique à l'univ. Bdx Montaigne, **Corinne de Thoury** est présidente de l'association Pétronille. Elle établit des tressages entre les pratiques (art, écriture, design) et les disciplines (esthétique, poétique) et interroge l'approche des patrimoines dans le monde contemporain. **COURS PRÉCÉDENT** Klimt.

**18h30 | LE COURS** Bondissant, volcanique, alcoolique, Jackson Pollock est tout cela. Mais pas seulement. On pourrait même avancer le contraire : infiniment patient pour dompter son geste, totalement sobre lorsqu'il commet ses plus grands tableaux. Cette complexité se voit dans ses œuvres, car il n'y a aucune évidence à ce qu'un objet artistique soit l'expression directe d'un caractère ou d'un mode de vie. Chez Pollock, l'engagement physique devient forme. « *Action painting* » proposera le critique H. Rosenberg. Désormais, la peinture s'exerce sans chevalet ni châssis, elle est jetée sur la toile dans une danse à la fois bouillonnante et contrôlée. Le geste a valeur de révélation. De quoi perturber les distinctions communes entre dessin et peinture, figure et fond, processus et résultat. Une nouvelle ère s'ouvre pour la peinture, et pour l'Amérique qui pense avoir bel et bien trouvé son représentant dans cet artiste hors norme.



## MASADA

**15h parties 1 & 2 | 20h30 parties 3 & 4**  
De **Boris Sagal** · États-Unis · 1981  
4 x 1h30 · Format : DVD · Copie : Koba  
Films · Avec Peter O'Toole, Peter  
Strauss...

**Le siège de la forteresse de Masada  
par les Romains, après la prise de  
Jérusalem par Titus en 70 après JC...**

L'histoire des relations entre Rome et les Juifs est complexe, agitée et mal connue. Un sujet traité avec une belle verve épique - et un casting trois étoiles - dans cette mini-série tournée pour la télévision américaine par Boris Sagal.

**L'INTERVENANT** Spécialiste de l'Antiquité, **Claude Aziza** est également un passionné de cinéma. Intervenant régulier de l'Unipop, il est secrétaire général du Festival du film d'histoire. Il a notamment publié un *Dictionnaire du Western* (avec J-M Tixier, Vendémiaire, 2015), le *Guide de l'Antiquité imaginaire* (Les Belles Lettres, 2016), le *Dictionnaire Frankenstein* (Omnibus, 2018) et le *Dictionnaire du péplum* (Vendémiaire, 2019).

**COURS RÉCENTS** : Le Procès de Jésus ; Égyptologie, égyptomanie, égyptofolie ; Roman historique et archéologie au XIX<sup>e</sup> siècle.

**18h30 | LE COURS** C'est le dernier Juif de l'Empire romain. Après lui, des ombres, ballottées par l'Histoire, brimées, peu à peu ghettoisées, au gré des décrets impériaux et des dictats de l'Église. De lui, on ne sait rien ou presque. Ni son nom, ni son âge, ni sa situation familiale. Son métier même n'est pas très assuré. Il est fermier, métayer, aubergiste, peut-être d'une ferme-gîte. Il apparaît dans l'Histoire au détour d'un poème, *De Redito suo* (*Sur son retour*) de Rutilius Namatianus, un Gaulois, sans doute originaire de Toulouse ou de Narbonne, qui quitte Rome, dont il a été le Préfet, le 16 octobre 417, sans doute pour aller s'occuper de ses domaines en Narbonnaise.





**FILMS EN ATTENTE. TITRES ET HORAIRES SERONT COMMUNIQUÉS ULTÉRIEUREMENT**

**L'INTERVENANT** Si la cinéphilie avait un nom, elle porterait sans nul doute celui de cet ancien critique de cinéma, chroniqueur notamment pour *Charlie Hebdo*, *Libération* ou France Inter (on se souvient de la formidable et regrettée émission « Pendant les travaux le cinéma reste ouvert »), aujourd'hui cinéaste et toujours l'un des exégètes du cinéma les plus passionnants de sa génération. Spécialiste notamment du cinéma américain des années 70 et du cinéma italien, **Jean-Baptiste Thoret** est l'auteur d'une douzaine de livres majeurs, sur le Nouvel Hollywood, des auteurs qu'il a parfois contribués à faire redécouvrir (Dario Argento, John Carpenter, Michael Cimino, George Romero...), ou encore le *road-movie* ou les échos de l'assassinat de Kennedy dans le cinéma américain. Passé à la réalisation, on lui doit le remarquable *We blew it* (2017) qui se penche sur le devenir des idéaux de la contre-culture aux États-Unis, ou le récent *Dario Argento, soupirs dans un corridor lointain* (2019), portrait d'un cinéaste dans le temps qui prolonge un premier documentaire réalisé en 2001. Il poursuit aussi son travail d'écriture (*Peter Bogdanovitch, le cinéma comme élégie*, Carlotta, 2019) et dirige la magnifique collection de DVD et Blu-Ray « *Make my day* » qui réhabilite des pépites méconnues du cinéma.

**18h30 | LE COURS** Dans *Le postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Fredric Jameson décrypte notre passage dans la post-modernité, une ère à l'horizon mental polarisé par le capitalisme et le consumérisme, qu'ont parfaitement saisi deux des cinéastes les plus passionnants et lucides de notre époque. Trouvant dans la télévision son laboratoire esthétique, Michael Mann (*Heat*, *Collateral*, *Révélation...*) fait partie des auteurs qui ont le mieux dépeint le monde contemporain, produisant la critique de cette société post-moderne sans jamais occulter sa part de fascination. Il met en scène des personnages en proie à un doute existentiel face à un monde urbain, mouvant et technologique, ce monde des flux et du capitalisme triomphant tout aussi terrifiant que fascinant. Mann filme un monde qui continue à avancer sans ses personnages, à l'instar de l'émouvant duo du dernier film de Quentin Tarantino, parangon d'une esthétique post-moderne et référentielle qui ne cesse d'interroger le contemporain. Car *Once upon a time... in Hollywood* n'échappe pas à la règle et donne avant tout des nouvelles de notre époque, à travers la représentation vibrante et mélancolique d'un monde culturel à l'ère de la consommation, de la reproductibilité, de l'artefact et du simulacre. – *Audrey Pailhès*



## 1900

### COPIE RESTAURÉE

15h15 *partie 1* | 20h30 *partie 2*

*De Bernardo Bertolucci · Italie/France/RFA · 1976 · Partie 1 : 2h43 · Partie 2 : 2h30 · Format : DCP restauré · Copie : CinéSorbonne · Avec Robert De Niro, Gérard Depardieu...*

« Le retentissement international du *Dernier Tango à Paris* en 1972 offre à Bertolucci la possibilité d'entreprendre un projet extrêmement ambitieux nécessitant des moyens exceptionnels. Le producteur Alberto Grimaldi réunira le plus gros budget de l'histoire du cinéma italien et permettra au jeune auteur de réaliser son rêve : une fresque violente et monumentale sur l'Italie de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Le film s'intéresse en particulier à l'amitié de deux garçons nés le même jour, Alfredo, fils de grands bourgeois propriétaires terriens et Olmo, bâtard d'une famille de métayers. Bertolucci intègre à son style flamboyant et maniériste l'héritage des maîtres Visconti, Pasolini et même Leone dans un film opératique sur la montée du fascisme et la résistance du prolétariat dans la campagne d'Émilie-Romagne. »  
 – Olivier Père

**L'INTERVENANT** Agrégé d'histoire, ancien membre de l'École française de Rome, **Didier Musiedlak** est professeur en histoire contemporaine à l'Université de Paris Ouest-Nanterre La Défense. Spécialiste reconnu de l'étude du fascisme italien et des grands totalitarismes, il a enseigné durant de nombreuses années à Sciences Po Paris, à l'INALCO et animé un cycle de conférences à l'École Polytechnique.





14h

## Princess Bride

DE **ROB REINER** · ÉTATS-UNIS · 1987 · 1H38  
AVEC **CARY ELWES, ROBIN WRIGHT,**  
**CHRISTOPHER GUEST...**

**Au Moyen Âge, dans le pays imaginaire de Florin, la belle Bouton d'Or se languit après le départ de son bien-aimé Westley, parti chercher fortune et qu'elle croit mort. Cinq ans plus tard, elle accepte d'épouser le prince Humperdinck qu'elle n'aime pas. Mais elle est enlevée par trois bandits et entraînée dans une aventure mouvementée...**

### L'INTERVENANT

La société d'**Adrien Garcia** "Armes Garcia" est spécialisée dans la fabrication et la location d'armes blanches en duraluminium. Ses armes apparaissent au cinéma (*Un peuple et son Roi, Knightfall...*), au théâtre (Royal Opera House...) et dans des parcs d'attraction comme le Puy du Fou. Comédiens, cascadeurs et chorégraphes plébiscitent leur légèreté et leur maniabilité.

### LA P'TITE LEÇON

C'est tout un art de se battre au cinéma, et sans l'utilisation d'armes spécialement conçues à cet effet, les duels n'auraient pas la même allure. Le métier d'armurier au cinéma demande donc tout un savoir-faire et une connaissance parfaite du combat. Explications en détails avec Adrien Garcia et démonstration en direct sur scène. En garde !



**15h30 | RAGTIME**

**COPIE RESTAURÉE**

De *Milos Forman* · États-Unis · 1982  
2h35 · Format : DCP restauré · Copie :  
Lost Films · Avec Howard E. Rollins,  
Elizabeth McGovern...

Réalisée entre les succès flamboyants de *Hair* et *Amadeus*, cette somptueuse peinture chorale de la société raciste et capitaliste du début du XX<sup>e</sup> siècle mêle les destins de différents personnages, parmi lesquels un immigré juif cinéaste, alter ego de Forman, et un pianiste noir, magnifique insoumis. Une redécouverte indispensable.

**20h30 | VALMONT**

**COPIE RESTAURÉE**

De *Milos Forman* · États-Unis/France  
1989 · 2h17 · Format : DCP restauré  
Copie : Pathé · Avec Annette Bening,  
Colin Firth...

Rien ne résiste aux manœuvres de séduction de Mme de Merteuil et du Vicomte de Valmont. Des lustres de l'Opéra au secret des alcôves, la comédie de l'amour déploie ses jeux, ses masques et ses pièges. Superbe transposition des *Liaisons dangereuses* servie par une distribution parfaite, *Valmont* porte aussi la marque fantaisiste et caustique de Milos Forman.

**L'INTERVENANT** Critique de cinéma au journal *Le Monde*, **Mathieu Macheret** collabore aussi régulièrement à l'émission « Plan large » sur France Culture et à la revue *Trafic*.

**18h30 | LE COURS** Le cinéaste Miloš Forman, né en 1932 à Čáslav en ex-Tchécoslovaquie, s'est éteint le 13 avril 2018 à Danbury, une petite ville du Connecticut, aux États-Unis, où il avait élu domicile. Le regard qui disparaît avec lui était celui, impertinent et tendre, d'un immense artiste, d'un homme qui avait surpris à maintes reprises la sinistre et universelle comédie des régimes autoritaires et des idéologies de son siècle, lui dont les parents furent victimes du nazisme, qui dut quitter Prague en 1968 à la suite de l'arrivée des Soviétiques et devint ensuite à Hollywood l'observateur le plus perspicace de l'ère du spectaculaire intégré. Ses héros, de l'interné de *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (1975), à Andy Kaufman, le comédien incontrôlable de *Man on the Moon* (1999), furent à la fois des excentriques et des résistants, des individus à la singularité déchaînée. Figure à ses débuts de la Nouvelle Vague tchèque, il sut faire évoluer son expression vers un classicisme discrètement caustique, dont la limpidité et l'humilité furent parfois prises à tort pour de l'académisme. – *Mathieu Macheret*

**16h15 | LES ENFANTS  
DU 209, RUE SAINT-MAUR,  
PARIS X<sup>e</sup>**

De Ruth Zylberman · France · 2017 · 1h43  
Doc · Format : Blu Ray · Copie : Zadig.

Ruth Zylberman a enquêté pour retrouver les anciens locataires d'un immeuble choisi au hasard, au 209 de la rue Saint-Maur à Paris, et reconstituer l'histoire de cette communauté pendant l'Occupation. Elle a retrouvé les survivants en France et dans le monde entier...

**20h30 | 1939,  
UN DERNIER ÉTÉ**

De Ruth Zylberman · France · 2019 · 1h ·  
Doc · Format : Blu Ray · Copie : Zadig

L'été 1939 ne fut pas le dernier été, mais il fut un dernier été : des journées frontières où le sentiment de la menace le disputait avec l'espoir de vivre, de contempler le bleu du ciel, d'écrire, de moissonner, d'aimer. En somme : d'échapper à l'Histoire. Au-delà du récit historique, le documentaire fait revivre cette période à travers les sensations et les émotions des Français.

**18h30 | L'INTERVENANTE, LA RENCONTRE**

Ruth Zylberman est auteur-réalisatrice de documentaires et scénariste. Elle est diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Paris, où elle a également soutenu un DEA d'Histoire du XX<sup>e</sup> siècle, et de la New York University. Elle a enseigné à l'IEP sur les rapports entre documentaire et histoire. Parmi ses derniers films, *Les Enfants du 209 rue Saint-Maur, Paris X<sup>e</sup>* (2017, Grand Prix du Festival de Haïfa, Mention Spéciale du Jury FIPA, Grand Prix du Festival de Luchon, Mention spéciale du Jury au Prix du documentaire historique de Blois, Festival du Film Juif de Berlin...) ; *Dissidents, les artisans de la liberté* (2009, 100', Prix du Documentaire d'Histoire de Blois, 2010 ; Étoile de la Scam 2011...) ; *Maurice Nadeau, le chemin de la vie* (2011), *L'Homme sans douleur* en co-réalisation avec Muriel Coulin (2007), Prix du scénario du Festival Parisciences. Elle est l'auteure d'un roman, *La Direction de l'absent*, publié en 2015 aux Éditions Christian Bourgois et traduit dans plusieurs langues. Elle publiera en janvier 2020 : *209, rue Saint-Maur, Autobiographie d'un Immeuble* – au Seuil/Arte Editions. Notre entretien portera sur son parcours, ses œuvres, mais aussi sur l'éclairage spécifique que le documentaire peut apporter à la compréhension d'un fait ou d'une période d'histoire.



**MUSIQUE**



## 16h | **THE HOURS**

De **Stephen Daldry** · États-Unis/GB  
2003 · 1h54 · Format : 35mm · Copie :  
Park Circus · Avec **Nicole Kidman, Meryl  
Streep, Julianne Moore...**

Au début des années 20, **Virginia Woolf** entame l'écriture de son roman *Mrs Dalloway*. Vingt ans après, **Laura** est bouleversée par la lecture du livre. **Clarissa** est une version contemporaine de *Mrs Dalloway*...

Le caractère tragique de l'existence raconté à travers une journée dans la vie de trois femmes, sur une musique mélancolique de Philip Glass.

## 20h30 | **KOYAANISQATSI**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Godfrey Reggio** · États-Unis · 1982  
1h27 · Format : DCP restauré · Copie :  
Mary-X Distribution.

Dans la langue **Hopi**, **Koyaanisqatsi** signifie « vie déséquilibrée ». Le réalisateur a filmé pendant sept ans des paysages et des villes... « Le génie de la conception imaginée par Reggio, la musique envoûtante et indélébile de Glass et les images en accéléré de la frénésie humaine atteignent le comble de la mise en forme artistique. Une œuvre clé du cinéma mondial. » – *Avoir-à-lire*

**L'INTERVENANT** Docteur en musicologie et maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne, où il a créé la licence « musiques actuelles, jazz et chanson », **Pascal Pistone** est aussi pianiste, chanteur compositeur, chef d'orchestre et auteur de nombreux écrits sur tous les genres musicaux. Ce touche-à-tout virtuose s'est spécialisé dans la musique du XX<sup>e</sup> siècle, du répertoire contemporain jusqu'à la variété et le jazz.

**18h30 | LE COURS** Depuis les années 50, la création artistique américaine ne cesse d'être foisonnante, tantôt iconoclaste et interdisciplinaire avec l'École de New-York (John Cage, Earl Brown, Morton Feldman, Merce Cunningham, Robert Rauschenberg), impertinente et déroutante avec le groupe Fluxus (George Maciunas, La Monte Young, Yoko Ono), ou répétitive et méditative avec l'esthétique minimaliste (Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass, John Adams). Pascal Pistone propose une exploration de la création musicale américaine de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, de ses richesses et des tissages qui s'opèrent avec les autres disciplines artistiques à travers des dialogues fertiles entre les artistes.



## 16h | **EUROPA**

*De Lars Von Trier · Sue/Dan/All/Fra/Sui  
1991 · 1h52 · Format : 35 mm  
Copie : Les Films du Losange/  
Cinémathèque Française · Avec Jean-  
Marc Barr, Barbara Sukowa...*

**1945. Un Américain d'origine allemande part en Europe pour participer à sa reconstruction et découvrir une Allemagne détruite et divisée...** Dans ce dernier volet de sa trilogie « Europe », Lars Von Trier use d'une puissante maîtrise plastique pour incarner sa vision cauchemardesque des stigmates de la 2<sup>e</sup> guerre mondiale.

## 20h30 | **LA TRAGÉDIE DE LA MINE**

**COPIE RESTAURÉE**

*De Georg W. Pabst · France · 1931 · 1h33  
Format : DCP restauré · Copie : Tamasa  
Avec : Ernst Busch...*

**Lorraine, dans les mines. Alors que les plaies de la guerre sont encore ouvertes, des mineurs allemands viennent au secours des Français suite à une explosion...** Inspiré d'un fait divers réel, ce film d'une profonde humanité mêle pittoresque tragique et réalisme social pour livrer une formidable leçon de solidarité.

**LES INTERVENANTS** **Éric Bonhomme** et **Thomas Verclytte**, membres fondateurs de l'Unipop Histoire, tous deux professeurs d'Histoire en Classes préparatoires au Lycée Michel Montaigne de Bordeaux, sont les auteurs d'une *Histoire de L'Europe de 1900 à nos jours* parue chez Armand Colin en 2018.

**18h30 | LE COURS** L'objet de cette conférence est de montrer que le continent européen constitue pour ses habitants un millefeuille mémoriel. Ses éléments superposés rejouent constamment pour contribuer non pas à une mais à plusieurs identités, chaque peuple s'appropriant à sa manière les éléments de cette mémoire. Nous avons choisi d'examiner tour à tour les racines mémorielles de l'Europe, la formation des nations et les antagonismes qu'elle a suscité. L'Europe est aussi le continent d'utopies qui cherchent à transcender des clivages tant nationaux que religieux. Les mécomptes actuels de l'UE montrent qu'elle n'est pas nécessairement la fin de l'Histoire.



## 16h | **MEMORIES OF MURDER**

De **Bong Joon-Ho** · Corée du Sud 2003  
2h10 · Format : DCP · Copie : Les Bookmakers · Avec Song Kang-Ho, Kim Sang-kyung...

Premier film de Bong Joon-Ho sorti en France en 2004, *Memories of Murder* reste un chef-d'œuvre du polar et l'un des films majeurs de son réalisateur. Ressorti récemment dans une magnifique version restaurée, cette enquête menée par un duo de détectives que tout sépare oscille entre humour et désespoir et offre son premier grand rôle à Song Kang-Ho, acteur de *Parasite*.

## 20h30 | **THE HOST**

De **Bong Joon-Ho** · Corée du Sud · 2006  
1h59 · Format : 35 mm · Copie : Paradis Films · Avec Song Kang-Ho, Hie-bong Byeon...

Film de genre et récit familial, *The Host* témoigne de la virtuosité de mise en scène de Bong Joon-Ho. Il dresse déjà les points cardinaux de ses films : un cinéma populaire, ambitieux mais réaliste, politique mais comique. Avec un monstre et une enfant disparu, il construit une fable écologique qui se joue des références.

**L'INTERVENANT** Diplômé de la Fémis, **Victor Courgeon** est membre de l'équipe du Jean Eustache et du Festival du Film d'histoire pour lesquels il œuvre au développement des publics jeunes. Il anime chaque mois des soirées événementielles et intervient à l'Unipop. **COURS PRÉCÉDENTS** Bo Widerberg ; Takeshi Kitano ; William Friedkin.

**18h30 | LE COURS** Figure majeure de la « nouvelle vague coréenne », Bong Joon-Ho s'est imposé en l'espace de sept films comme l'un des grands cinéastes mondiaux, en témoigne la Palme d'Or de *Parasite*. Son œuvre est parcouru par certains motifs récurrents comme le mouvement perpétuel, la critique du capitalisme et un comique omniprésent. Serge Daney rappelait souvent que « le cinéma est né dès le début sur deux jambes : une jambe absolument populaire, basique, triviale, imaginaire et une jambe cultivée, compliquée, philosophique, élitaire ». Pas à pas, Bong Joon-Ho a mis en marche cette grande machine cinéma pour la faire tenir solidement sur ces deux pieds et nous offrir une traversée des genres. De la figure du monstre (*The Host*) à celle de la mère (*Mother*), des combats écologiques (*Okja*) aux épopées ferroviaires (*Snowpiercer*). Tel le Transperceneige, ses films « avancent comme des trains dans la nuit » éclairant au passage toutes les luttes du monde.  
– Victor Courgeon





14h

## La Folie des grandeurs

DE GÉRARD OURY · FRANCE · 1971 · 1H50  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, YVES MONTAND,...

**Don Salluste profite de ses fonctions de Ministre des finances du roi d'Espagne pour s'enrichir. Mais la reine qui le déteste réussit à le chasser de la cour. Ivre de vengeance, il décide de la compromettre. C'est son valet Blaze qui tiendra le rôle du prince charmant. Malheureusement, à force de quiproquos, ce dernier ne parvient qu'à s'attirer les faveurs de la peu avenante Dona Juana...**

### LES INTERVENANTS

François et Raphaël Aymé sont père et fils. François est directeur du cinéma Jean Eustache depuis 1990 et commissaire général du Festival du Film d'Histoire depuis 2004. Il est également président de l'AFCAE. Raphaël a 11 ans, il est passionné de cinéma et tout particulièrement de Louis de Funès dont il a vu et revu tous les films !

### LA P'TITE LEÇON

Louis de Funès ! Avec *La Folie des grandeurs*, *La Grande Vadrouille*, *Le Corniaud*, la série des *Gendarmes à Saint-Tropez*, *Oscar*, *Hibernatus*, il a fait rire, depuis plusieurs générations, des millions de Français. À l'écran, il est avare, colérique, méchant, grimaçant, hypocrite, menteur. Et pourtant tout le monde l'adore, à commencer par les enfants. Retour sur ce comique hors normes avec des extraits hilarants.



**15h45 | JOSEY WALES  
HORS-LA-LOI**

De **Clint Eastwood** · États-Unis · 1976  
2h15 · Format : DCP · Copie : Warner  
Avec **Bill McKinney, Clint Eastwood...**

**Un paisible fermier, qui voit sa famille massacrée par des soldats nordistes, décide de se venger...**

Explorant le motif récurrent d'un homme engagé dans une croisade vengeresse et violente, ce splendide western renouvelant les mythes de l'Ouest témoigne de l'affirmation des talents de metteur en scène d'Eastwood et des leçons retenues de son maître Leone.

**20h30  
LÉTTRES D'IWO JIMA**

De **Clint Eastwood** · États-Unis · 2007  
2h19 · Format : 35 mm · Copie : Warner  
Avec **Ken Watanabe...**

**En 1945, la bataille d'Iwo Jima vue du côté des soldats Japonais, derniers « remparts » face à la progression des troupes américaines...**

Second volet du diptyque d'Iwo Jima après *Mémoires de nos pères*, cette fresque héroïque sobre et admirablement maîtrisée est à ce jour le seul film américain montrant la guerre du point de vue de l'ennemi.

**L'INTERVENANTE** Frédérique Ballion est docteure en Sciences Politiques et spécialiste du cinéma américain. Elle a rejoint en 2015 les équipes du Festival international du film d'histoire.

**18h30 | LE COURS** Souvent mal compris, parfois détesté, Clint Eastwood reste le dernier des grands cinéastes classiques du cinéma américain. Héritier de John Ford, franc-tireur libertarien, démythificateur et reconstruteur, l'acteur et le réalisateur n'ont cessé de dialoguer au gré d'une longue et riche filmographie entamée dès les années 50. Si la critique américaine a un temps accolé à l'acteur l'image d'une Amérique sombre et violente, il obtient en France et en Europe dès les années 70 une reconnaissance critique et publique. Tout en éclairant les multiples facettes du cinéma de Clint Eastwood, cette conversation aidera à déconstruire cette image d'acteur misogynne, misanthrope et fasciste qui lui colle à la peau pour mieux cerner son rapport complexe à l'Amérique et son histoire. Cinéaste de la transmission, entre humanisme et résilience, il n'a eu de cesse dans ses films en clair-obscur de tendre la main à l'Autre et de tenter de réparer une nation qui a perdu son innocence à jamais. Tout en analysant les motifs principaux de son œuvre, elle sera aussi l'occasion de redécouvrir les moments de grâce du cinéma eastwoodien.

**15h45 | LÉON MORIN,  
PRÊTRE****COPIE RESTAURÉE**

De *Jean-Pierre Melville* · France/Italie  
1961 · 2h10 · Format : DCP restauré  
Copie : Tamasa · Avec Jean-Paul  
Belmondo, Emmanuelle Béart...

**Les relations, pendant l'Occupation, entre une jeune veuve en fuite et un prêtre qui lui offre l'asile...** Adapté d'un roman récompensé du prix Goncourt, dont l'intrigue se situe dans une période qui hante nombre de films de Melville, le film adopte un point de vue féminin inhabituel dans l'univers du cinéaste.

**20h30 | SOUS LE  
SOLEIL DE SATAN**

De *Maurice Pialat* · France · 1987 · 1h43  
Format : DCP · Copie : Gaumont · Avec  
Gérard Depardieu, Sandrine Bonnaire...

**La jeune Mouchette, 16 ans, tue son amant puis confie son crime au vicaire du village. Une relation étrange, malsaine et fallacieuse se noue entre eux...** Première adaptation littéraire pour Maurice Pialat qui transpose très librement Bernanos, cette célèbre et sulfureuse Palme d'Or conserve toute sa modernité et sa puissance métaphysique.

**L'INTERVENANTE** Maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université de Rennes 2, **Caroline Muller** travaille notamment sur l'histoire du genre et de l'intime (mariage, sexualité), sur les archives personnelles, correspondances, journaux personnels, l'écriture de soi, et sur l'histoire du catholicisme au XIX<sup>e</sup> siècle en France. Elle a récemment publié *Au plus près des âmes et des corps. Une histoire intime des catholiques au XIX<sup>e</sup> siècle* (Presses Universitaires de France, 2019).

**18h30 | LE COURS** Entre quête spirituelle, morale et goût de l'exploration de soi, les hommes et les femmes du XIX<sup>e</sup> siècle ont recours à différentes pratiques qui les aident à mieux se comprendre et se connaître. La direction de conscience témoigne de cela : on confie au directeur de conscience ses inquiétudes et questions intimes, que cela concerne la famille, le couple ou la relation à Dieu. En retour, le directeur donne des consignes et des conseils. Comment expliquer le succès de cette pratique au XIX<sup>e</sup> siècle ? Que nous dit-elle des rapports de pouvoir à l'œuvre dans le monde catholique ? À la croisée de l'histoire du genre, de l'intime et du catholicisme, la direction de conscience nous offre un observatoire de ce que les personnes confient quand elles savent qu'elles sont protégées par le secret spirituel.



## 16h | **TIME AND TIDE**

De **Tsui Hark** · Hong-Kong · 2000  
1h53 · Int. aux moins de 12 ans Format :  
Blu-Ray · Copie : Park Circus  
Avec **Nicholas Tse, Wu Bai...**

**Dans un Hong-Kong post-rétrocession, la rencontre fortuite d'un garde du corps et d'un gangster va créer le chaos...** Après un exil aux États-Unis, Tsui Hark revient à Hong-Kong pour dynamiser les codes du polar et pour porter un regard mélancolique sur sa carrière et sur ce nouveau Hong-Kong, revenu à la Chine.

20h30

## **ZU, LES GUERRIERS DE LA MONTAGNE MAGIQUE** [sous réserve]

De **Tsui Hark** · Hong-Kong · 1983 · 1h35  
Format : DCP · Copie : Metropolitan  
Avec **Yuen Biao, Brigitte Lin...**

**Dans une Chine ancestrale déchirée par les guerres, un monstre aux pouvoirs néfastes est sur le point de renaître...** Zu marque une date importante dans le cinéma hong-kongais, il révolutionne le film de sabre et il permet à Tsui Hark de se placer sur l'échiquier de l'industrie de Hong-Kong.

**L'INTERVENANT** **Mathieu Guilloux**, après avoir été diplômé du cursus Distribution – Exploitation à la Fémis, a été nommé directeur adjoint du cinéma Les 7 Batignolles à Paris. Amateur de cinéma asiatique, il était venu à Pessac co-présenter une conférence autour du cinéaste Takeshi Kitano. La notion de transmission étant au cœur de son parcours, il revient naturellement à l'Unipop une seconde fois.

**18h30 | LE COURS** Du cinéma hong-kongais, nous connaissons surtout les noms de Wong Kar-Wai, John Woo, ou bien de la superstar Jackie Chan. Pourtant, la clef de voûte qui porta sur ses épaules ce cinéma, de la nouvelle vague de la fin des années 1970 jusqu'à la rétrocession fin 1990 est Tsui Hark. Tsui Hark, véritable électron libre et touche-à-tout dans cette industrie va réaliser, produire, écrire et même jouer dans plus de 100 films uniquement sur cette période. Il n'a eu de cesse de travailler à rendre le cinéma de Hong-Kong le plus dynamique possible. Son cinéma est à son image, libre, iconoclaste, débordant d'énergie, quitte à parfois prendre des risques. Accompagné par de nombreux extraits, un retour sera fait sur sa carrière, toujours mise en parallèle à l'évolution de l'industrie cinématographique de Hong-Kong. – *M. Guilloux*



16h &amp; 20h30

**L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI***De John Huston · États-Unis/GB · 1976  
2h09 · Format : Blu ray · Copie : Park  
Circus · Avec Jack May, Michael Caine...*

À la fin du XIX<sup>e</sup>, deux anciens sergents de l'armée britannique des Indes font le pari fou de faire fortune au Kafiristan, aux confins de l'Afghanistan. Ils s'enfoncent seuls dans cette contrée jamais foulée par les Européens et s'impliquent dans les conflits locaux. La survie jugée miraculeuse de l'un d'eux, lors d'un combat, le propulse au rang de dieu-roi. Plus dure sera la chute...

John Huston a, pendant plus de vingt ans, porté ce projet d'adaptation du roman de Rudyard Kipling. Le cadre en est le Kafiristan (« le pays des infidèles ») inchangé dans ses archaïsmes et ses croyances depuis la conquête par Alexandre et devenu le Nouristan aujourd'hui. Tous les ingrédients du récit d'aventure y sont réunis : le mystère, la violence, le choc des civilisations, mais aussi le suspense et l'amitié.

**L'INTERVENANT** Professeur honoraire d'histoire en chaire supérieure, **Patrick Richet** collabore aux travaux du groupe pédagogique du Festival du film d'histoire et à l'Unipop. **COURS PRÉCÉDENTS** Les exilés politiques de la Révolution à la Commune ; L'Empereur du Japon ; 1914-1924, les années tournant du Proche-Orient ; Le Japon du Moyen Âge ; Hokusai et son temps ; L'épidémie de choléra de 1832. De la peur à l'hygiénisme.

**18h30 | LE COURS** Expression popularisée par le grand romancier Rudyard Kipling, le « Grand Jeu » désigne au XIX<sup>e</sup> siècle la rivalité entre l'Angleterre victorienne et la Russie tsariste pour le contrôle de l'Asie centrale. Cet affrontement prit la forme d'une course à l'exploration et d'une lutte d'influence dans laquelle espions, aventuriers et officiers témeraires prirent une grande part. Au cœur de cette immense région encore mal connue, l'Afghanistan, aux confins de la Perse, du Turkestan, de la Chine et de l'Empire des Indes, est un carrefour essentiel. Ses villes forteresses, ses vallées profondes, ses cols vertigineux, sont depuis l'antiquité l'objet de convoitises malgré la farouche résistance de ses populations.



14h

## Jeune et innocent

D'ALFRED HITCHCOCK · ROYAUME-UNI  
1937 · 1H20 · NB · AVEC NOVA PILBEAM,  
DERRICK DE MARNEY...

**Un couple se dispute par une nuit d'orage. Le lendemain, le corps de la femme est retrouvé sur la plage. Robert Tisdall est présumé coupable. Il parvient à s'enfuir, entraînant Erica, la fille du commissaire chargé de l'enquête. Dès lors, les deux jeunes gens cherchent à retrouver le coupable et prouver l'innocence de Robert...**

### L'INTERVENANTE

Depuis toujours animée par le cinéma, **Muriel Baillon** a étudié le 7<sup>e</sup> art à l'université Bordeaux Montaigne. Elle connaît bien le cinéma classique hollywoodien, et plus spécifiquement le film noir, sujet de son mémoire de Master.

### LA P'TITE LEÇON

Connaissez-vous Alfred Hitchcock ? Saviez-vous que derrière l'agréable rotondité de sa physionomie se cache un redoutable maître du suspense ? Très habile pour déclencher tour à tour des sueurs froides ou le rire chez son spectateur, le réalisateur de 53 films a connu le cinéma muet, les studios britanniques et les majors hollywoodiennes. Nous vous proposons de découvrir son œuvre avec *Jeune et innocent*, souvent méconnu et pourtant si « hitchcockien ».



## 16h | **TRUTH**

*De James Vanderbilt · États-Unis/Aus 2016 · 2h05 · Format : DCP · Copie : Warner · Avec Cate Blanchett, Robert Redford...*

**2004, le présentateur vedette du journal TV, Dan Rather et sa productrice attaquent le Président George W. Bush, juste avant sa réélection, prenant le risque de voir leur carrière anéantie...** Basé sur le récit de la productrice, le film raconte minutieusement les difficultés de la presse à enquêter. Encore plus si le sujet est sensible. Toujours d'actualité.

## 20h30 | **BABEL**

*D'Alejandro Gonzalez Iñárritu · USA/Mex/Fr · 2006 · 2h23 · Format : 35 mm Copie : Tamasa · Avec Cate Blanchett, Brad Pitt, Gael Garcia Bernal...*

**En plein désert marocain, un coup de feu déclenche une série d'événements aux États-Unis, Mexique et Japon. Les destinées de quatre familles s'entremêlent implacablement...** Casting de gala pour chef-d'œuvre. Prix de la mise en scène au Festival de Cannes. Le cinéaste mexicain aux 4 Oscars n'a que 6 films à son actif mais quels films ! Très écrits, savamment réalisés.

**L'INTERVENANTE** Formée à la recherche scientifique, **Florence Lassalle** partage sa passion des images et des artistes, avec une prédilection féministe, au cinéma Jean Eustache, Festival du Film d'Histoire, Les Toiles Filantes, Ciné-club de Bordeaux, auprès de publics adulte, enfant et adolescent. **COURS PRÉCÉDENTS** Analyse des films *Les Dames du Bois de Boulogne*, *Ascenseur pour l'échafaud*, *La Belle et la Bête*, *La 10<sup>e</sup> Victime*, *Soudain l'été dernier*.

**18h30 | LE COURS** Depuis sa présidence du jury du Festival de Cannes 2018 et ses deux Oscars (*Aviator* de Martin Scorsese, *Blue Jasmine* de Woody Allen), nul cinéophile n'ignore le nom et l'allure de Cate Blanchett. Mais qui peut embrasser toutes ses métamorphoses, masculin et féminin mêlés ? Incarnant aussi naturellement Bob Dylan ou Katharine Hepburn au cinéma, que Richard II ou la Mouette au théâtre. Des costumes élisabéthains au western, de Jean Genet à la direction de la Sydney Theatre Company (la Comédie-Française australienne), elle ose tous les possibles, toutes les démesures. Jusqu'à ses treize personnages de *Manifesto*, présentés dans les galeries d'art du monde entier, et ses milliers de poses pour les plus grands photographes de mode... sans perdre de vue ses quatre enfants. Insaississable, insatiable, unique. – Florence Lassalle



par Romain Bertrand



## 16h | **L'ÉTREINTE DU SERPENT**

De **Ciro Guerra** · Colombie/Venezuela/Argentine · 2015 · 2h05 · Format : DCP  
Copie : Diaphana · Avec Jan Bijvoet...

**Un puissant chaman amazonien vit isolé dans la jungle. Sa vie est bouleversée par l'arrivée d'un ethnobotaniste américain à la recherche d'une plante sacrée...**

Premier film de fiction colombien dont le personnage principal est un Indien, *L'Étreinte du serpent* invite à une expérience sensorielle et visuelle presque mystique.

## 20h30 | **L'ÎLE NUE**

De **Kaneto Shindo** · Japon · 1960 · 1h33  
Format : DVD · Copie : Wild Side  
Avec Nobuto Otowa, Taiji Tonoyama...

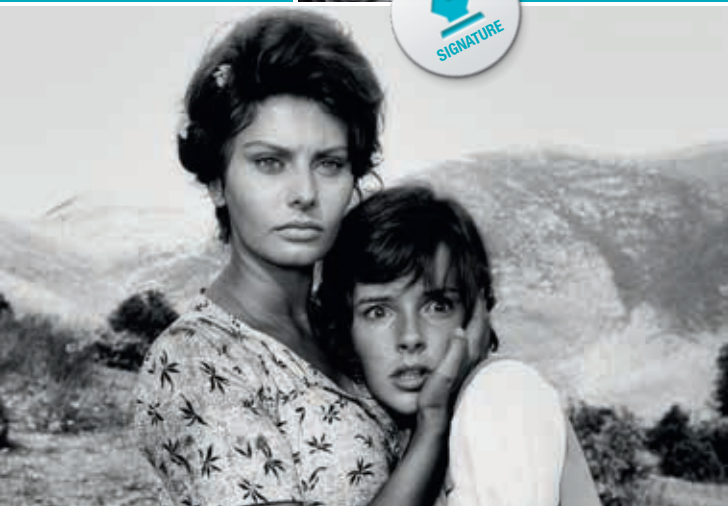
**Le quotidien rude et dramatique d'une famille de paysans sur un îlot de la mer intérieure du Japon, dont le sort est lié à la rareté de l'eau...**

Dans ce film-poème d'une rare force visuelle, sommet de beauté et d'expressivité, Kaneto Shindo filme la puissance de la nature et saisit le dénuement extrême avec discrétion et délicatesse.

**L'INTERVENANT Romain Bertrand**, directeur de recherche au Centre de recherches internationales (CERI, Sciences Po-CNRS), est spécialiste de l'histoire des dominations européennes en Asie du Sud-Est, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Membre du comité de rédaction des *Annales*. Histoire, sciences sociales, il est notamment l'auteur de *L'Histoire à parts égales. Récits d'une rencontre Orient-Occident (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)* (2011), du *Long Remords de la Conquête. Manille-Mexico-Madrid : l'affaire Diego de Avila (1577-1580)* (2015) et de *Colonisation : une autre histoire* (2016). Il vient de publier *Le Détail du monde. L'art perdu de la description de la nature* (Seuil, 2019).

**18h30 | LE COURS** Les mots nous manquent pour dire le plus banal des paysages. Vite à court de phrases, nous sommes incapables de faire le portrait d'une orée. Un pré, déjà, nous met à la peine, que grêlent l'aigremoine, le cirse et l'ancolie. Il n'en a pourtant pas toujours été ainsi. Au temps de Goethe et de Humboldt, le rêve d'une « histoire naturelle » attentive à tous les êtres, sans restriction ni distinction aucune, s'autorisait des forces combinées de la science et de la littérature pour élever la « peinture de paysage » au rang d'un savoir crucial. Ce n'est pas que l'homme comptait peu : c'est que tout comptait infiniment.





## 16h15 | **LA CIOCIARA**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Vittorio de Sica** · Italie · 1961 · 1h40  
Format : DCP restauré · Copie : Les Acacias · Avec Sophia Loren...

**1943. Une jeune veuve fuit avec sa fille les bombardements de Rome pour se réfugier dans son village natal, La Ciociara...**

Adaptant Alberto Moravia, Vittorio de Sica peint le sort des réfugiés qui fuyaient les villes pendant la Seconde Guerre mondiale et la réalité des exactions commises en temps d'occupation.

## 20h30 | **LES FILLES DES RUINES**

De **Xavier Villetard** · France · 1h02 · 2008  
Doc · Format : DCP · Copie : Vaya Films

**Au printemps 1945, trois Berlinoises racontent, dans leurs journaux intimes, la bataille de Berlin du point de vue de la population civile. Elles y dévoilent notamment les viols en série perpétrés par les forces conquérantes.** L'assaut sur le corps des femmes, le plus petit dénominateur commun de tous les conflits qu'un tabou persistant maintient dans le silence...

**L'INTERVENANTE** Anne-Laure Briatte, docteure en études germaniques et en histoire, est maîtresse de conférences en histoire et civilisation allemandes à Sorbonne Université. Ses recherches portent sur les mouvements féministes en Allemagne et en Europe, sur les femmes en politique et sur les rapports entre les sexes pendant l'occupation française en Allemagne après 1945. Elle a participé à la coordination de l'ouvrage *L'Europe des femmes, XVIIIe-XXI<sup>e</sup> siècle*. Pour une histoire du genre en VO (Perrin, 2017) et a co-édité avec Françoise Thébaud et Éliane Gubin *L'Europe est-elle une chance pour les femmes ? Le genre de la construction européenne* (Éd. de La Sorbonne, 2019).

**18h30 | LE COURS** Fait peu connu, l'armée et des forces d'occupation française ont commis de nombreux viols sur les Allemandes lors de leur progression sur le territoire allemand au printemps 45, puis lors de l'occupation militaire de l'Allemagne. Difficile à quantifier, le phénomène peut néanmoins être décrit grâce à des rapports de guerre rédigés par le clergé catholique, témoin des événements. Quel effet ce déchaînement de violence à la sortie de la guerre a-t-il eu sur la population ? Les femmes victimes de viols ont-elles obtenu réparation et si oui de qui et sous quelle forme ? Qu'est-il advenu des enfants nés dans ces circonstances ?



**PEINTURE**



**16h | MOULIN ROUGE**

**COPIE RESTAURÉE** [sous réserve]

De **John Huston** · Grande-Bretagne  
1952 · 2h03 · Format : DCP restauré  
Copie : Park Circus · Avec José Ferrer,  
Zsa-Zsa Gabor...

Exilé en Europe pour fuir l'Amérique délétaire du maccarthysme, John Huston livre autant un biopic de Toulouse-Lautrec que la peinture d'une époque foisonnante symbolisée par le Moulin Rouge, lieu de toutes les folies et de tous les plaisirs. Il y parvient par une recherche visuelle recréant l'univers esthétique et chromatique des œuvres de l'artiste.

**20h30 | LAUTREC**

**COPIE RESTAURÉE**

De **Roger Planchon** · France · 1998  
2h05 · Format : DCP restauré · Copie :  
Films du Losange · Avec Régis Royer,  
Elsa Zylberstein, Claude Rich...

**Récit de la vie de Toulouse-Lautrec, évoquant son combat contre l'infirmité, son amour immodéré des femmes et la révolution picturale dont il fut l'un des précurseurs...**

Servie par des comédiens impeccables, la superbe reconstitution de la Belle-Époque valut au film les Césars des Meilleurs Costumes et des Meilleurs Décors.

**L'INTERVENANT** Conservateur et conseiller scientifique auprès de la présidence du musée d'Orsay, **Stéphane Guégan** est historien de l'art et auteur de livres sur la peinture des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, du romantisme français à Picasso. Il a été le commissaire d'expositions d'envergure, dont celle qui met à l'honneur Toulouse-Lautrec au Grand Palais du 9 octobre 2019 au 27 janvier 2020.

**18h30 | LE COURS** À la suite d'une chute dans un escalier du château familial d'Albi, Henri de Toulouse-Lautrec restera infirme toute sa vie. Il trompe sa solitude en peignant. Monté à Paris, il noie son mal de vivre au Moulin Rouge où il va exécuter, sans le savoir et pour la postérité, les portraits d'artistes qui incarneront à jamais ce cabaret mythique. Peintre, lithographe et père de l'affiche moderne, Toulouse-Lautrec demeure associé dans l'imaginaire collectif à l'atmosphère et au contexte culturel du Montmartre de la Belle-Époque. Mais son œuvre transcende ce cliché et mérite d'opérer une relecture à l'aune d'une perspective artistique plus vaste. Si l'artiste a merveilleusement représenté l'électricité de la nuit parisienne et ses plaisirs enivrants, il était surtout animé d'une ambition esthétique, celle de traduire la réalité de la société moderne du tournant du siècle et ses multiples visages.



**16h45 | LE BONHEUR**

**COPIE RESTAURÉE**

*D'Agnès Varda · France · 2006 · 1h19*  
Format : DCP restauré · Copie :  
CinéTamaris · Avec Jean-Claude Drouot,  
Claire Drouot...

Un menuisier aime sa femme et sa vie de famille. Puis il rencontre une autre femme qui ajoute du bonheur à son bonheur. Toujours très amoureux de sa femme, il ne veut pas se priver, ni se cacher, ni mentir...

Peut-être un peu trop en avance sur son temps à l'époque de sa sortie, le film célèbre une vision du bonheur et de l'amour défaits des carcans et des interdits sociaux.

**20h30 | SANS TOIT NI LOI**

**COPIE RESTAURÉE**

*D'Agnès Varda · France · 1985*  
1h45 Format : DCP restauré · Copie :  
CinéTamaris · Avec Sandrine Bonnaire...

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet du film...

**L'INTERVENANTE** Chercheuse au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, Brigitte Rollet enseigne à Sciences-Po et à l'University of London Institute à Paris. Son livre *Femmes et cinéma, sois belle et tais-toi !* (2017) passe au crible la misogynie de l'usine à rêves hollywoodienne. Elle s'est spécialisée dans la représentation des femmes et des questions de genre et de sexualité sur le grand et le petit écrans.

**18h30 | LE COURS** Photographe, cinéaste et « artiste visuelle », Agnès Varda aura eu trois vies en une, inspirant des générations de cinéastes et de femmes artistes à travers le monde. Précurseuse de la Nouvelle Vague avec *La Pointe courte* en 1954, et seule femme de cette bande déterminée à en découdre avec les traditions et les modèles institués, elle est à l'origine de quelques uns des gestes les plus forts et les plus aventureux du cinéma français : *Cléo de 5 à 7*, *Le Bonheur*, *Les Glaneurs et la glaneuse*, *Les Plages d'Agnès...* L'espiègle grande dame nous a quittés en 2019, laissant dans son sillage une œuvre foisonnante et protéiforme, libre et fragmentaire, audacieuse jusqu'à l'irrévérence, ayant brouillé les frontières des formes et des genres pour rebattre les cartes d'un art cinématographique dont elle a redessiné les contours et renouvelé les règles du jeu.



## 16h & 20h30 | **JOE HILL**

**COPIE RESTAURÉE**

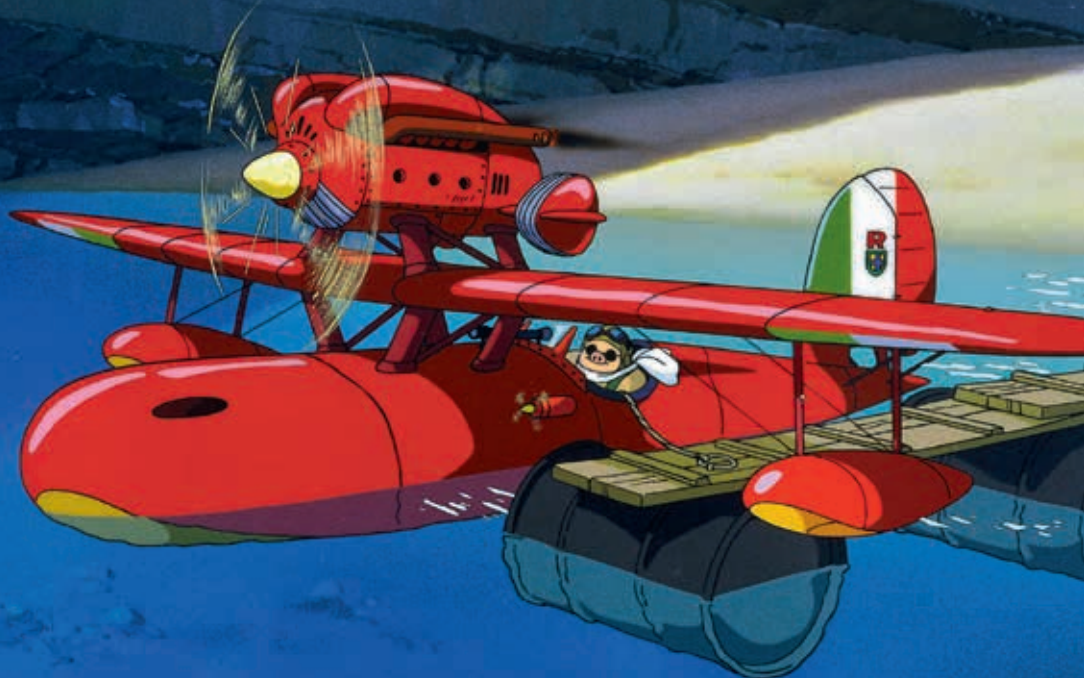
*De Bo Winderberg · Suède/États-Unis  
1971 · 1h58 · Format : DCP · Copie :  
Malavida · Avec Thommy Berggren,  
David Moritz, Richard Weber...*

**Un immigré suédois tente de s'intégrer aux États-Unis. Processus difficile pour celui qui découvrira vite le fossé qui règne entre ouvriers et bourgeois...**

Prix spécial du jury en 1971 à Cannes, *Joe Hill* est une aventure lyrique. Le personnage est un symbole, le film aussi, celui du cinéma politique de son réalisateur. Thommy Berggren est incroyablement émouvant et rend ce *Joe Hill* intemporel.

**L'INTERVENANT** Maître de conférences en histoire contemporaine à l'université Bordeaux Montaigne, **Dominique Pinsolle** travaille sur l'histoire de la communication et du mouvement ouvrier dans le cadre du Centre d'études des mondes moderne et contemporain (CEMMC). Il a notamment publié *Le Matin (1884-1944). Une presse d'argent et de chantage* (Presses universitaires de Rennes, 2012) et a contribué à l'ouvrage *Wobblies of the World. A Global History of the Industrial Workers of the World* (Pluto Press, 2017), à paraître en français.

**18h30 | LE COURS** Le terme « sabotage » évoque immédiatement des actes clandestins et ciblés, commis dans des situations extrêmes (déraillements de train, usines paralysées...). Or, ce mode d'action est au début du XX<sup>e</sup> siècle une tactique ouvrière beaucoup plus large, qui soulève d'immenses espoirs. Parmi les syndicalistes révolutionnaires français, puis américains, le sabotage devient avant la guerre à la fois un mot d'ordre pour de nombreux militants, et une véritable menace aux yeux des gouvernements. Cette conférence reviendra sur la théorisation et la mise en pratique de ce moyen de lutte des deux côtés de l'Atlantique, et sur les débats qu'il a suscités jusqu'en 1918.



14h

## Porco Rosso

DE HAYAO MIYAZAKI · JAPON/ITALIE · 1992  
1H34 · ANIMATION

**Dans l'entre-deux-guerres, quelque part en Italie, le pilote Marco, aventurier solitaire, vit dans le repaire qu'il a établi sur une île déserte de l'Adriatique. À bord de son splendide hydravion rouge, il vient en aide aux personnes en difficulté...**

### L'INTERVENANT

**Yves Legay** est un passionné de cinéma. Enseignant et docteur en histoire de l'art, il a été conseiller pédagogique départemental en arts visuels, coordinateur du dispositif École et Cinéma en Gironde et initiateur du festival du cinéma scientifique pour le jeune public.

### LA PTITE LEÇON

Avec ce film aux accents tour à tour mélancoliques et burlesques, Hayao Miyazaki aborde une période précise de l'histoire. L'analyse de séquences démontrera comment le cinéaste opère une reconstitution minutieuse de l'entre-deux-guerres, et comment il restitue avec force détails les paysages de cette région d'Europe. Par ailleurs, le personnage de l'homme à la tête de cochon permettra d'aborder d'autres œuvres de Miyazaki où les animaux tiennent un rôle central.



# ANALYSE DU FILM LA MORT AUX TROUSSES

par Carole Desbarats



**ATTENTION ! HORAIRES EXCEPTIONNELS**

## 18h | **LA MORT AUX TROUSSES**

*D'Alfred Hitchcock · États-Unis  
1959 · 2h16 · Format : DCP  
Copie : Warner Avec Cary Grant,  
Eva Marie Saint, James Mason...*

La vie de Roger Thornhill, publicitaire sans histoires, bascule le jour où un mystérieux groupe d'espions l'enlève après l'avoir pris pour un certain Kaplan. Échappant de peu au sort qui lui était promis, Thornhill part sur les traces de ses kidnappeurs. Le début d'une aventure enlevée et romanesque due au savoir-faire inimitable du maître du suspense...

*Exceptionnellement, film à 18h  
et cours à 20h45 !*

**L'INTERVENANTE** Enseignante, critique et essayiste de cinéma, **Carole Desbarats** travaille actuellement à un livre sur l'enfance au cinéma. Elle propose chaque année à l'unipop une analyse de film et intervient aussi à La P'tite Unipop et à l'Unipop d'été.

**20h45 | LE COURS** « Construit sur un scénario modèle, *La Mort aux troussees* bénéficie d'une mécanique parfaite et regorge de séquences majeures. [...] Un chef-d'œuvre qui anticipe la plupart des codes du cinéma d'action à venir et qui demeure encore aujourd'hui un formidable objet de jouissance. » Ces mots de Jean-Baptiste Thoret sonnent comme une double promesse de divertissement et d'exégèse dont les films d'Hitchcock semblent les dépositaires privilégiés, suscitant l'enthousiasme débridé et ininterrompu de critiques et cinéphiles de tous bords. Aussi Bernard Eisenshitz écrivait-il : « Le spectateur est émerveillé par le sentiment de voir un danseur de corde virtuose qui ne rate pas une acrobatie. *La Mort aux troussees* est aussi riche et s'ouvre à autant de lectures que *Vertigo* ou aucun film de l'histoire du cinéma. » Ce que confirme Frédéric Bonnaud : « Tout ce qu'on peut dire de *La Mort aux troussees* est vrai. Parce que le film a été conçu comme tel, comme un cadeau éternel qui aurait plus de peaux qu'un serpent et plus de vies qu'un chat. On peut donc l'explorer dans ses moindres détails. Puisqu'il est inépuisable comme le désir. Et épuisant comme le plaisir. »





## 16h | **HORIZONS PERDUS**

De Frank Capra · États-Unis · 1937  
2h12 · Format : DCP · Copie : Park Circus  
Avec Ronald Colman, John Howard...

Cinq américains, rescapés d'un accident d'avion après avoir fui une révolution en Chine, trouvent refuge dans un lieu hors du temps niché au cœur d'une vallée tibétaine...

Ce film atypique du grand cinéaste humaniste Frank Capra (*La Vie est belle...*) donne vie au mythique royaume de Shangri-la, l'un des nombreux avatars de l'*Utopie* de Thomas More.

## 20h30 | **LA VIE FUTURE**

De William Cameron Menzies  
Grande-Bretagne · 1936 · 1h30  
Format : DCP · Copie : Films sans  
frontières · Avec Raymond Massey,  
Ralph Richardson...

Épopée retraçant les bouleversements majeurs qui secouent la petite ville d'Everytown des années 30 à l'an 2036...

Curiosité culte du cinéma d'anticipation, cette fresque spectaculaire et ambitieuse adaptée d'H.G. Wells cristallise un siècle d'évolution de l'homme, de la technologie et des conflits politiques.

**L'INTERVENANT** Historien spécialiste – entre autres – de l'Antiquité, **Claude Aziza** est passionné de cinéma de genre. Intervenant régulier des universités populaires du cinéma et d'histoire, il est le secrétaire général du Festival du film d'histoire de Pessac. Il a écrit de nombreux ouvrages dont le *Dictionnaire de Frankenstein* ou le *Dictionnaire du western* co-signé avec Jean-Marie Tixier.

**PARMI SES COURS PRÉCÉDENTS** John Wayne ; Les pirates au cinéma ; Le roman-feuilleton.

**18h30 | LE COURS** Le terme d'Uchronie (ou-chronos) a été forgé par Ch. Renouvier dont le livre, paru en 1876, porte le titre suivant : *Uchronie, l'Utopie dans l'Histoire*. Esquisse historique apocryphe du développement de la civilisation européenne tel qu'il n'a pas été, tel qu'il aurait pu être. On peut distinguer deux types d'Uchronies. La première consiste à partir d'un point-clé de l'Histoire et de le modifier. Dans le second, un événement, en apparence insignifiant, bouleverse le monde futur. Quant à l'Utopie, c'est d'abord le développement imaginaire d'une cité ou d'un monde idéal. Le terme a été inventé en 1516 par Thomas More dans *Utopia*. Il désigne un lieu (en grec *topos*) qui n'existe nulle part (*ou-topos*) et qui est un lieu de bonheur (*eu-topos*). – Claude Aziza



Jeu  
**25**  
JUN

SOIRÉE DE CLÔTURE  
FILM ET INVITÉ SURPRISE !



# Le livre d'or

LES 463 INTERVENANTS DE L'UNIPOP

SEPT. 2010 / JUIN 2020



MARC  
AGOSTINO



LAURENT  
AKNIN



JEAN-  
FRANÇOIS  
ALCOLÉA



FRANCK  
ANASTASIO



JUAN  
ANTIN



RAYMOND  
ARNAUD



CLAIRE  
ASLANGUL



PIERRE  
ASSOULINE



STÉPHANE  
AUBIER



MARTIN  
AURELL



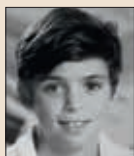
SOPHIE  
AVON



FRANÇOIS  
AYMÉ



PRUNELLE  
AYMÉ



RAPHAËL  
AYMÉ



VIOLETTE  
AYMÉ



CLAUDE  
AZIZA



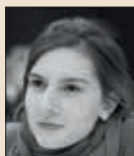
SONIA  
BABAUD



ANDRÉ  
BACH



JEAN-  
FRANÇOIS  
BAILLON



MURIEL  
BAILLON



DAMIEN  
BALDIN



FRÉDÉRIQUE  
BALLION



LUDVINE  
BANTIGNY



CHRISTINE  
BARD

# Le livre d'or

LES 463 INTERVENANTS DE L'UNIPOP · SEPT. 2010 / JUIN 2020



MICHEL  
BARTHÉLÉMY



GILLES  
BATAILLON



SYLVETTE  
BAUDROT



LOUIS  
BEAUDEMONT



BLANDINE  
BEAUVY



LAURE  
BEDIN



AZOUZ  
BEGAG



JEAN-PIERRE  
BELTRAN



FABRICE  
BENSIMON



LUC  
BÉRAUD



ALAIN  
BERGALA



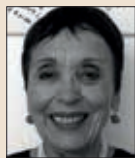
ROXANE  
BERGÉ



JACQUELINE  
BERGERON



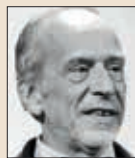
MICHEL  
BERJON



CARMEN  
BERNARD



ÉRIC  
BERR



RENATO  
BERTA



JEAN-MARIE  
BERTINEAU



JEAN-MICHEL  
BERTRAND



MICHEL  
BERTRAND



ROMAIN  
BERTRAND



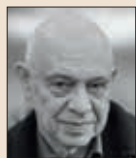
STÉPHANIE  
BEUCHER



PIERRE  
BEYLOT



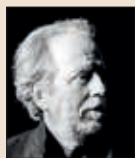
N. T.  
BINH



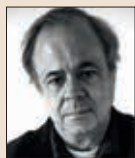
JEAN-PIERRE  
BLEYS



JULIEN  
BODIN



FRANCIS  
BOEPSFLUG



PIERRE  
BONCENNE



ANTOINE  
BONDAZ



ÉRIC  
BONHOMME

# Le livre d'or

LES 463 INTERVENANTS DE L'UNIPOP · SEPT. 2010 / JUIN 2020



HUBERT  
BONIN



MARC  
BONNY



MARIE  
BOUCHET



ALAIN  
BOUFFARTIGUE



CHRISTINE  
BOUNEAU



CHRISTIAN  
BOUQUET



DOMINIQUE  
BOUREL



JEAN-LOUP  
BOURGET



SYLVIE  
BOURGET



PIERRE  
BRANA



LAURENCE  
BRENGUIER



ANNE-LAURE  
BRIATTE



PASCAL  
BRIOST



STÉPHANE  
BRIZÉ



SERGE  
BROMBERG



PATRICK  
BROUILLER



PATRICE  
BRUN



PAULINE  
BRUNNER



LOÏC  
BURKHARDT



STÉPHANIE  
CADORET



CATHERINE  
CADOU



THOMAS  
CAILLEY



SÉVERINE  
CALÈS



HÉLÈNE  
CAMARADE



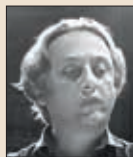
CHARLOTTE  
CAMBON



GÉRARD  
CAMY



LAURENT  
CANTET



SALVATORE  
CAPUTO



LUCIE  
CARIÈS



ESTELLE  
CARON

# Le livre d'or

LES 463 INTERVENANTS DE L'UNIPOP · SEPT. 2010 / JUIN 2020



PATRICE  
CARRÉ



JEAN-PIERRE  
CARRIER



THIBAUT  
CAUVIN



ALAIN  
CAVALIER



JEAN-  
FRANÇOIS  
CAZEAUX



STÉPHANE  
CÉLÉRIER



JOHANN  
CHAPOUTOT



JOËL  
CHAPRON



JEAN-CLAUDE  
CHARLES



LIONEL  
CHARPY



PHILIPPE  
CHASSAIGNE



PATRICK  
CHASTENET



AMÉLIE  
CHATELLIER



RÉMI  
CHAYÉ



MARIANNE  
CHAZELAS



VINCENT  
CHENILLE



MAUD  
CHIRIO



MICHEL  
CIMENT



PHILIPPE  
CLAUDEL



ANNE-MARIE  
COCULA



SOPHIE  
CŒURÉ



FLORENCE  
COLOMBANI



OLIVIER  
COMPAGNON



ANTOINE  
COPPOLANI



CATHERINE  
COQUERY-  
VIDROVITCH



JOËL  
CORNETTE



FABIENNE  
COSTA



COSTA-  
GAVRAS



BRUNO  
COULAIS



DELPHINE  
COULIN

# Le livre d'or

LES 463 INTERVENANTS DE L'UNIPOP · SEPT. 2010 / JUIN 2020



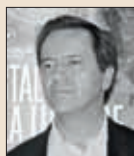
CHRISTIAN  
COULON



VICTOR  
COURGEON



NATHALIE  
COUTELET



LAURENT  
CRETON



LAURENT  
CROIZIER



ÉLISABETH  
CROUZET-  
PAVAN



JÉRÔME  
D'AVIAU



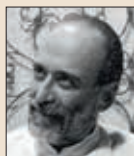
ROMANE DA  
CUNHA DUPUY



CHRISTOPHE  
DABITCH



BERNARD  
DAGUERRE



MAURICE  
DARNON



XAVIER  
DAVERAT



CHARLOTTE  
DE CASTELNAU



JEAN  
DE GIACINTO



ANNE DE  
MATHAN



CAMILLE  
DE SINGLY



CORINNE  
DE THOURY



EMMANUELLE  
DEBUR



YANN  
DEJUGNAT



ANNE  
DELABRE



NICOLAS  
DELALANDE



JEAN-MARC  
DELAUNEY



PIERRE-HENRI  
DELEAU



DOMINIQUE  
DELOUCHE



YVES  
DÉLOYE



QUENTIN  
DELUERMOZ



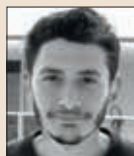
YOANN  
DEMOLI



RAYMOND  
DEPARDON



CAROLE  
DESBARATS



YOHANN  
DESSALLES

# Le livre d'or

LES 463 INTERVENANTS DE L'UNIPOP · SEPT. 2010 / JUIN 2020



PAUL  
DIETSCHY



CHAHDORTT  
DJAVANN



JEAN  
DOUCHET



GENEVIÈVE  
DREYFUS-  
ARMAND



EMMANUEL  
DROIT



JEAN-NUMA  
DUCANGE



GÉRALD  
DUCHAUSSOY



JUSTINE  
DUCOS



EDDY  
DUFOURMONT



SIMON  
DUGUET



HÉLÈNE  
DUMAS



HERVÉ  
DUMONT



BENOÎT  
DUPIN



ANNIE  
DUPRAT



JOËLLE  
DUSSAU



DELPHINE  
DUSSERT-  
GALINAT



LAURE  
DUTHILLEUL



MARK  
EDWARDS



BERNARD  
EISENSCHITZ



ARMELLE  
ENDERS



PRUNE  
ENGLER



FRANÇOISE  
ESCARPIT



SOIZIC  
ESCURIGNAN



PATRICK  
EVENO



STEVE  
FAIGENBAUM



PHILIPPE  
FAUCON



FRANÇOIS-  
XAVIER  
FAUVELLE



GILLES  
FAVAREL-  
GARRIGUES



THOMAS  
FAVERJON



ALEXANDRE  
FERNANDEZ

# Le livre d'or

LES 463 INTERVENANTS DE L'UNIPOP · SEPT. 2010 / JUIN 2020



JACQUES  
FERRANDEZ



FERRANTE  
FERRANTI



ABEL  
FERRARA



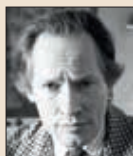
FRÉDÉRIC  
FIÈVRE



ANAÏS  
FLÉCHET



CHRISTOPHER  
FLETCHER



FLOCC'H



MARINA  
FOÏS



DAN  
FRANCK



ROBERT  
FRANK



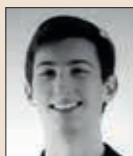
MARC  
GABOLDE



DELPHINE  
GACHET



ÉRIC  
GARANDEAU



ADRIEN  
GARCIA



ANDRÉ  
GARDIES



JEAN  
GARRIGUES



ANNE-CLAIRE  
GASCOIN



CHRISTOPHE  
GAUTHIER



ALBAN  
GAUTIER



YOLIN-  
FRANÇOIS  
GAUVIN



CAMILLE  
GENDRAULT



JEAN-PHILIPPE  
GENET



LEÏLA  
GHARBI



CHRISTOPHE  
GILLISSEN



DELPHINE  
GLEIZE



ALLAIN  
GLYKOS



FRANÇOIS  
GODICHEAU



ALBERT  
GOLDBERG



PHILIPPE  
GOLUB



CÉCILIA  
GONZALEZ



# Le livre d'or

LES 463 INTERVENANTS DE L'UNIPOP · SEPT. 2010 / JUIN 2020



STÉPHANE  
GOUDET



EMMANUEL  
GRAS



ALFRED  
GROSSER



PIERRE  
GROSSER



PIERRE  
GRÜNSTEIN



STÉPHANE  
GUÉGUAN



JEAN-PHILIPPE  
GUÉRAND



JULIEN  
GUESLIN



YOHANN  
GUIAVARC'H



JEAN-MICHEL  
GUIEU



MATHIEU  
GUILLOUX



PATRICIO  
GUZMÁN



ADÈLE  
HAENEL



GRÉGOIRE  
HALBOUT



VALÉRIE  
HANNIN



JEAN-MARIE  
HARRIBEY



HÉLÈNE  
HARTER



MICHEL  
HAZANAVICIUS



MICHELÈ  
HÉDIN



ÉLOI  
HENRIOD



CHRISTOPHE  
HÉRAL



PASCAL-  
MANUEL HEU



ESTHER  
HOFFENBERG



ÉRIC  
HOLDER



JOHN  
HORNE



MAMORU  
HOSODA



ALAIN  
HUGON



CHRISTIAN  
INGRAO



BIDHAN  
JACOBS



NATHALIE  
JAËCK

# Le livre d'or

LES 463 INTERVENANTS DE L'UNIPOP · SEPT. 2010 / JUIN 2020



CÔME  
JALIBERT



MARCEL  
JEAN



JEAN-NOËL  
JEANNENEY



DUNJA  
JELENKOVIC



YVES  
JEULAND



MOYA  
JONES



THIERRY  
JOUSSE



LUBA  
JURGENSON



CLAIRE  
KAISER



DOMINIQUE  
KALIFA



CLAUDIA  
KAPPENBERG



TAOUFIK  
KARBIA



GRÉGOIRE  
KAUFFMANN



XAVIER  
KAWA-TOPOR



ANNE  
KERLAN



DZOVINAR  
KEVONIAN



CLAUDE-  
CATHERINE  
KIEJMAN



GERD  
KRUMEICH



MARIE-CLAIRE  
KUO



CLARA  
KUPERBERG



JULIA  
KUPERBERG



JEAN  
LABIB



XAVIER  
LACARCE



BERNARD  
LACHAISE



FRÉDÉRIQUE  
LACHAUD



MARIE-PIERRE  
LAFARGUE



GÉRARD LAMPS



VINCENT  
LANIOL



ESTEBAN  
LARRAIN



LIONEL  
LARRÉ

# Le livre d'or

LES 463 INTERVENANTS DE L'UNIPOP · SEPT. 2010 / JUIN 2020



MARTIN  
LARTIGUE



FLORENCE  
LASSALLE



NATACHA  
LAURENT



NADÈGE  
LAUZZANA



ÉLIANE  
LAVAIL



MARC  
LAZAR



MICHEL  
LE BRIS



HERVÉ  
LE CORRE



GWÉNAËLLE  
LE GRAS



PHILIPPE  
LE GUAY



HUGUES  
LE PAIGE



THOMAS  
LE ROUX



MICHÈLE  
LECLERC-OLIVE



PHILIPPE  
LECLERCQ



DANIEL  
LECONTE



YVES  
LEGAY



CLAUDE  
LELOUCH



ANNICK  
LEMPÉRIÈRE



OPHIR  
LÉVY



MAUD  
LINDER



VINCENT  
LINDON



FRANÇOIS-  
GUILLAUME  
LORRAIN



OLIVIER  
LOUBES



BERNARD  
LUBAT



LOUIS  
LUBAT



MATHIEU  
MACHERET



RAFAEL  
MAESTRO



GUY  
MAGEN



CLAIRE  
MAINGON

# Le livre d'or

LES 463 INTERVENANTS DE L'UNIPOP · SEPT. 2010 / JUIN 2020



NOËL  
MAMÈRE



CORINNE  
MARACHE



JEAN-LOUIS  
MARGOLIN



ÉLISE  
MARIENSTRAS



NICOLAS  
MARIOT



CHRISTOS  
MARKOGIANNAKIS



JEAN-CLÉMENT  
MARTIN



SILVIA  
MARZAGALLI



MARIE-ANNE  
MATARD-  
BONUCCI



LAURENCE  
MAYERFELD



STÉPHANE  
MAZURIER



MOUNIA  
MEDDOUR



JEAN-MAX  
MÉJEAN



PASCALE  
MÉLANI



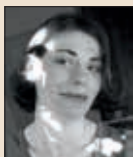
JESSE  
MELLET



JEAN  
MENDELSON



KLEBER  
MENDONÇA  
FILHO



ÉMILIE  
MERCIER



PASCAL  
MÉRIEAU



MATHIEU  
MESSAGE



PHILIPPE  
MEYZIE



HÉLÈNE MIARD-  
DELACROIX



STÉPHANE  
MICHONNEAU



ALEXANDRE  
MILHAT



GEORGE  
MINK



HALA  
MOHAMMAD



LAURENCE  
MOINEREAU



ÉDOUARD  
MOLINARO



PIERRE  
MONNET



GILLES  
MOUELLIC

# Le livre d'or

LES 463 INTERVENANTS DE L'UNIPOP · SEPT. 2010 / JUIN 2020



MONIQUE  
MOULIA



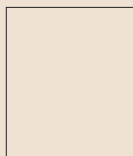
PIERRE  
MOUNIER-  
KUHN



LAURENCE  
MULLALY



CAROLINE  
MULLER



DIDIER  
MUSIEDLAK



PAP  
NDIAYE



HUBERT  
NIOGRET



MICHEL  
OCELOT



JEAN-PIERRE  
OHL



PASCAL ORY



RENÉ  
OTAYEK



DRAGOSS  
OUEDRAOGO



JEAN-PIERRE  
PAGLIANO



JACQUES  
PALARD



NICOLAS  
PARISER



JEAN-PAUL  
PARISOT



MICHEL  
PASCAL



FABIENNE  
PASCAUD



VINCENT  
PATAR



NICOLAS  
PATIN



RICHARD  
PATRY



VINCENT PAUL-  
BONCOUR



ANNE  
PELTRIAUX



CLAUDE  
PENNETIER



CARLOS  
PEREIRA



VICTOR  
PEREIRA



JEAN  
PETAUX



XAVIER  
PICARD



DOMINIQUE  
PICCO



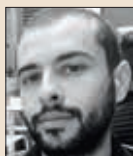
PHILIPPE  
PILARD

# Le livre d'or

LES 463 INTERVENANTS DE L'UNIPOP · SEPT. 2010 / JUIN 2020



VINCENT  
PINEL



DOMINIQUE  
PINSOLLE



PASCAL  
PISTONE



KRZYSZTOF  
POMIAN



PIERRE  
POMMIER



OLIVIER  
POURRIOL



MICHAËL  
PRAZAN



MASSIMO  
PREARO



ANTONIO  
PRETO



LUISA  
PRUDENTINO



CLÉMENT  
PUGET



PHILIPPE  
QUAILLET



HUGHES  
QUATRONNE



TRAMOR  
QUEMENEUR



KATELL  
QUILLEVÉRE



JEAN-PAUL  
RAPPENEAU



JEAN-CLAUDE  
RASPIENGEAS



JEAN  
REGNAUD



BENJAMIN  
RENNER



MATTHIEU  
REY



JACQUES  
RICHARD



PATRICK  
RICHET



DELPHINE  
ROBIC-DIAZ



REBECCA  
ROGERS



BRIGITTE  
ROLLET



ANTONELLA  
ROMANO



SÉBASTIEN  
RONCERAY



MICHEL  
ROTMAN



CHRISTIAN  
ROUAUD



SIMON  
ROUBY

# Le livre d'or

LES 463 INTERVENANTS DE L'UNIPOP · SEPT. 2010 / JUIN 2020



PHILIPPE  
ROUDIÉ



YVON  
ROUMEGOUS



THIBAUT  
RUBY



CAMILLE  
RUIZ



JEAN-CLAUDE  
RULLIER



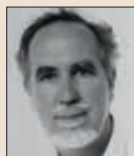
PIERRE  
SADRAN



ROSHANE  
SAIDNATTAR



YVES SAINT-  
GEOURS



GREGORIO  
SALINERO



STÉPHANIE  
SALMON



AGNÈS  
SALSON



OTELO  
SARAIVA DE  
CARVALHO



DAVID  
SAUSAY



FRÉDÉRIC  
SAWICKI



JEAN-LOUIS  
SCHLEGEL



ESTEBAN  
SCHROEDER



ARNAUD  
SCHWARTZ



CÉLINE  
SCIAMMA



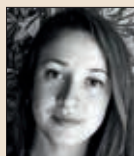
GENEVIÈVE  
SELLIER



REZA  
SERKIANIAN



PIERRE  
SERNA



LAURA  
SERREAU



CHRISTINE  
SEZNEC



PIERRE  
SINGARAVÉLOU



ANTOINE  
SIRE



ÉRIC  
SLABIAK



THOMAS  
SNÉGAROFF



DENIS  
SNEGUIREV



ISABELLE  
SOUBÈS-  
VERGER



MATHIAS  
STEINLE

# Le livre d'or

LES 463 INTERVENANTS DE L'UNIPOP · SEPT. 2010 / JUIN 2020



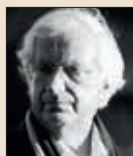
ALEXANDRE  
SUMPF



ANIA  
SZCZEPANSKA



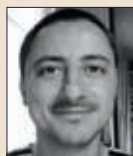
NICOLAI  
TAFTA



BERTRAND  
TAVERNIER



SYLVIE  
THÉNAULT



CLÉMENT  
THIBAUD



JEAN-BAPTISTE  
THORET



JEAN-MARIE  
TIXIER



ÉLISE  
TOKOUKA



ROBERT  
TOMBS



ALEXANDRA  
TRAUTWEIN  
DARRIET



PROGRÈS  
TRAVÉ



MÉLANIE  
TRAVERSIER



MATTHIEU  
TROUVÉ



JEAN  
TULARD



PHILIPPE  
VAL



ROMAIN  
VANDESTICHELE



NATACHA  
VAS DEYRES



AUDE  
VASSALLO



GÉRALDINE  
VAUGHAN



JEAN  
VAUTRIN



LAURENT  
VENTURA



THOMAS  
VERCLYTTE



VALÉRIE  
VERCLYTTE



GLORIA  
VERGÈS



ROBERT  
VERGNIEX



PIERRE  
VERMEREN



ÉDITH  
VESPERINI



ISABELLE  
VEYRAT-  
MASSON



CLÉMENTINE  
VIDAL-NAQUET



# Le livre d'or

LES 463 INTERVENANTS DE L'UNIPOP · SEPT. 2010 / JUIN 2020



JEAN  
VIGREUX



GINETTE  
VINCENDEAU



PASCAL-ALEX  
VINCENT



MICHEL  
VIOTTE



MARGARETHE  
VON TROTTA



ÉLIE  
WAJEMAN



WANG  
BING



GERD  
WEHNER



ARNDT  
WEINRICH



NICOLAS  
WERTH



ANNETTE  
WIEVIORKA



CATHERINE  
WIHTOL DE  
WENDEN



MICHEL  
WINOCK



LAURENT  
WIRTH



EDGAR  
WOLFRUM



CLAIRE  
ZALC



PEGGY  
ZEJGMAN-  
LECARME



ROSCHDY ZEM



RUTH  
ZYLBERMAN

# Opéras et ballets

au Cinéma Jean Eustache

NOUVELLE SAISON 2019-2020

**La Traviata** › G. Verdi

mar 24 sept. à 19:15

Direct du Palais Garnier

**La Flûte enchantée** › W. A. Mozart

Mar 5 nov. à 19:30

Différé de Salzbourg

**Le Prince Igor** › A. Borodine

mar 17 déc. à 19:15

Direct de l'Opéra Bastille

**Les Indes galantes** › J.-P. Rameau

mar 14 janv. à 19:00

Différé de l'Opéra Bastille

**Il Trovatore** › G. Verdi

mar 11 fév. à 19:30

Différé des Arènes de Vérone

**Manon** › J. Massenet

mar 17 mars à 19:15

Direct de l'Opéra Bastille

**Giselle** › J. Coralli & J. Perrot

mar 7 avril à 19:00

Différé du Palais Garnier

**Le Parc** › A. Preljocaj

Mar 5 mai à 19:00

Différé du Palais Garnier

**Madame Butterfly** › G. Puccini

mar 2 juin à 19:00

Différé du Festival de Glyndebourne



Places à l'unité › 18 €

Abonnement › 48 € les 4 places

Carte non nominative, valable  
pour une saison, en vente  
à la caisse du cinéma

Programme de la saison  
sur [webeustache.com](http://webeustache.com)



**AMÉRIQUE  
LATINE**  
Terres de feu

**30<sup>®</sup>**

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
D'HISTOIRE

Pessac

18 - 25 novembre 2019





**blf**  
impression

Votre **imprimeur**  
100% durable,

**respectueux** de  
l'environnement

certifié IMPRIM'VERT et PEFC



Tél. 05 56 13 13 00  
[www.blfimpression.fr](http://www.blfimpression.fr)

