



Événement

## Le Proche-Orient : si loin, si proche

Le prochain Festival international du film d'histoire explorera, du 16 au 23 novembre, « Un si Proche-Orient » : un thème infiniment riche et complexe, à l'image des territoires qu'il s'est donné pour mission d'embrasser.

**C**omme le souligne François Aymé, commissaire général de la manifestation, « lorsque le thème a été retenu, en novembre 2014, nous savions qu'il "collerait" à l'actualité – mais pas à ce point-là ! ». Il fait écho, en effet, à la fois aux conflits syrien et israélo-palestinien, à la situation inextricable de l'Irak, au djihadisme et à l'état islamique, ainsi qu'à l'ouverture géopolitique de l'Iran, aux tensions en Turquie, au Kurdistan, aux questions sociales et religieuses. « Ce sujet, nous nous devons de le traiter. Et nous avons, vis-à-vis des spectateurs, et en particulier des scolaires, une obligation de pédagogie, de mise en perspective historique, de refus de toute simplification » poursuit François Aymé.

### De nombreux débats

Les pays et territoires concernés, la richesse des civilisations arabes, ottomanes ou perses, croisés avec les récents bouleversements géopolitiques, vont alimenter un programme extrêmement dense d'une quarantaine de débats

et rencontres : à commencer par la conférence inaugurale de Maurice Sartre (lundi 16 nov.), vaste mise en perspective de l'histoire du Proche-Orient, suivie de rencontres consacrées au « Proche-Orient, berceau des civilisations » (mardi 17 nov.), à « L'Empire ottoman » (mercredi 18 nov.), aux relations « Israël/Palestine » (vendredi 20 nov.) ou aux « Racines historiques du djihadisme » (samedi 21 nov.).

### Du grand cinéma

Malgré les difficultés économiques et politiques, la production filmographique en provenance d'Iran, d'Israël, d'Égypte et de Turquie est exceptionnelle ! Les grands cinéastes – Elia Suleiman, Asghar Farhadi, Abbas Kiarostami, Nuri Bilge Ceylan ou Jafar Panahi – collectionnent les récompenses internationales. Les films qui ont marqué ces dernières années seront projetés, notamment *Une Séparation*, *Caramel*, *Valse avec Bachir*, *Persepolis*, *La Visite de la Fanfare*, *Wadja*, *Mustang*, *Taxi Téhéran*, sans oublier les grands classiques hollywoodiens (*Lawrence d'Arabie*, *Cléopâtre*) et de nombreux documentaires. La programmation thématique, plus riche que jamais, est à découvrir sur le site Internet du festival.

### Le festival : dans les salles et dans la ville

Trois nouveautés font leur apparition cette année :  
– Une décoration spécifique de la place de la V<sup>e</sup> République préparée avec les services de la Ville de Pessac  
– la mise en place d'un Prix de la Ville de Pessac attribué, par un jury de spectateurs pessacais, au meilleur documentaire historique de l'année écoulée et issu de la sélection « Panorama » conçue par le délégué général Pierre-Henri Deleau.  
– la mise en place de la billetterie numérique, accessible sur [www.webeustache.com](http://www.webeustache.com). Réservez et achetez vos billets en ligne, imprimables ou à délivrer à l'accueil du cinéma via votre smartphone.

### ► Plus d'infos

Festival international du film d'histoire  
Cinéma Jean Eustache  
Place de la V<sup>e</sup> République – 05 56 46 25  
[contact@cinema-histoire-pessac.com](mailto:contact@cinema-histoire-pessac.com)  
[www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)