

# L'Unipop voit plus large

**CINÉMA** Le Jean-Eustache de Pessac relance ses trois académies populaires le 11 septembre avec un panel élargi à la peinture, la littérature, la BD ou la photo

CHRISTOPHE LOUBES  
culture@sudouest.fr

Cinquième édition pour la P'tite Unipop, destinée aux écoliers en primaire; sixième pour l'Unipop histoire, huitième pour l'Unipop cinéma, le tout, avec des taux de réservation stables : Les universités populaires du cinéma Jean-Eustache de Pessac se portent plutôt bien. La formule est rodée : il en coûte 33 € pour les cycles de conférences adultes, et cette inscription donne droit à un tarif préférentiel pour les films projetés avant et après (qu'on peut aussi voir sans assister aux conférences).

Et pour la P'tite Unipop, le tarif est de 10 € pour un cycle de rencontres avec un historien ou un professionnel du cinéma (story-boarder, directeur de casting...) suivies d'un goûter. 5 € pour l'adulte accompagnant et 4,50 € pour les films. La saison 2017-18 démarrera le lundi 11 septembre. Rapide panorama :

## 1 Cinéma, mais aussi arts visuels et littérature

C'est la grande nouveauté : l'université populaire du cinéma s'ouvre à d'autres formes d'art. « Après sept éditions, et alors qu'on sentait un léger tassement de la fréquentation, il était temps de renouveler la forme », justifie François Aymé, directeur du Jean-Eustache.

De fait, les premiers rendez-vous ont de l'allure : deux cinéastes palmes d'or à Cannes, Michel Hazanavicius (21 septembre) et Laurent Cantet (28 septembre), Xavier Kawa-Topor, annoncé comme « le » spécialiste d'Hayao Miyazaki, pour parler du studio Ghibli (19 octobre), l'illustrateur et dessinateur de BD Jean-Claude Floch (26 octobre), Raymond Depardon, pour une projec-



À voir en avant-première : deux épisodes de la série « Vietnam » et « Cro Man » de Nick Park. Parmi les invités, le photographe Ferrante Ferranti. PHOTOS DR

tion en avant-première de « 12 jours » (2 novembre). Ce documentaire sur les personnes hospitalisées en psychiatrie sans leur consentement est proposé en collaboration avec l'École nationale de magistrature.

A noter ensuite, deux focus peintures sur Hopper (16 novembre) et Vermeer (25 janvier), et des rencontres avec le romancier Éric Holder (15 mars) ou le photographe Ferrante Ferranti (5 avril). Ce sera aussi l'occasion de (re)voir « Andreï Roublev » d'Andreï Tarkovski.

## 2 Histoire : Vietnam, pollution ou castors

Événement il y a quelques mois aux États-Unis, la série documentaire

« Vietnam » devrait aussi l'être sur Arte, où elle sera diffusée du 19 au 21 septembre. Et encore plus le 11, quand le Jean-Eustache projettera deux épisodes (sur neuf) associant des images fortes et des témoignages d'Américains, de Nord et de Sud-Vietnamiens ayant traversé un conflit qui a retourné l'image des États-Unis dans le monde.

Autres temps forts de l'Unipop histoire : des soirées thématiques sur les pollutions industrielles (9 octobre), l'éducation des jeunes filles (22 janvier), les mouvements homosexuels (14 mai) ou l'utopie des castors, ces gens investis dans la construction de leurs propres maisons à la fin des années 40, notamment à Pessac (21 mai).

## Novembre britannique

Le Royaume Uni sera le thème du 28<sup>e</sup> festival du film d'histoire du 20 au 27 novembre. Avec un peu moins de films (65 au lieu d'une centaine les années précédentes), de façon à pouvoir en projeter certains deux fois, mais avec quelques nouveautés dans les débats : un rendez-vous littéraire quotidien, un café historique en trois épisodes sur Churchill... Quant à la sélection de films, elle sera plus purement historique que sociologique : pas de « Billy Elliot » ou de « Quadrophenia », mais « Barry Lyndon », « Le Pont de la rivière Kwai » ou quelques raretés comme « La Vie privée d'Elisabeth d'Angleterre », avec Bette Davis (1939), ou « Comment j'ai gagné la guerre », avec John Lennon (1967).

## 3 6-12 ans : avant-premières et grands classiques

Pour la P'tite Unipop, enfin, on note deux avant-premières : « Un conte peut en cacher un autre », d'après Roald Dahl (27 septembre), et « Cro Man », de Nick Park, le père de Wallace et Gromit (17 janvier). Deux nouveautés auxquelles répondront des grands classiques présentés par des spécialistes : « Les Fiancées en folie » de Buster Keaton (11 octobre), « Le Jour où la Terre s'arrêta » de Robert Wise (6 décembre) ou « Peau d'âne » de Jacques Demy (6 juin).

0556460096. Programmation détaillée sur [www.webeustache.com](http://www.webeustache.com)