

# L'Unipop fait des petits

**JEAN-EUSTACHE** Deux nouvelles Unipop font leur apparition, dont une pour la fin de l'été, consacrée à Charlie Chaplin : quatre films et les analyses qui vont avec, en deux jours

WILLY DALLAY

w.dallay@sudouest.fr

Les Unipop se multiplient comme des petits pains au Jean-Eustache (1). Il est vrai que le directeur du cinéma François Aymé a trouvé le filon, pour se mettre à l'abri des variations intempêtes de fréquentation (lire ci-dessous), lorsqu'il a créé la première de la série : l'Université populaire du cinéma, en 2010. L'équipe sait aussi se retrousser les manches, comme en témoigne ce qu'elle prépare en ce moment, malgré le soleil qui inciterait plutôt au farniente. Deux nouveautés sont en chantier : l'Unipop été et l'Unipop lycéens. Quant à la programmation scolaire du prochain Festival international du film d'histoire de Pessac, sur le thème d'« Un si Proche-Orient », elle est déjà sur les rails et sera présentée mardi prochain.

## Les lycéens aussi

On n'est pas des charlots au Jean-Eustache, mais on va en parler : « La nouvelle Unipop été que nous lançons les mercredi 26 et jeudi 27 août sera consacrée à Charlie Chaplin », confirme François Aymé. Deux jours au lieu d'une répartition sur une saison, c'est aussi une nouveauté. « On va essayer de toucher un public intéressé par l'analyse de films mais qui n'a pas le temps de venir le reste de l'année. Il nous a semblé qu'il y avait une fenêtre, fin août. Beaucoup de gens sont revenus de la plage et n'ont pas encore repris le travail, y compris des lycéens et des étudiants. »

Ces deux jours seront denses, de 10 à 18 heures, avec une pause déjeuner : quatre films (« The Kid », « La ruée vers l'or », « Les temps modernes », « Les lumières de la ville »), avec chaque fois, l'analyse qui va avec. « C'est Stéphane Goudet, un des intervenants les plus appréciés des Unipop, qui s'en chargera. Professeur de cinéma, il est l'auteur de nombreux ouvrages », précise François Aymé.

Le tarif est le même que pour les autres Unipop (33 euros), mais les quatre projections seront incluses.

La saison prochaine, les lycéens auront donc également leur Unipop :



François Aymé lance une Unipop estivale consacrée à Charlie Chaplin. PHOTO W.D.

## Président des cinémas Art et essai

François Aymé a été élu, mercredi à Paris, président de l'AFCAE, Association française des cinémas Art et essai. On s'en réjouira au Jean-Eustache qu'il dirige depuis 25 ans, mais pour lui, l'essentiel est ailleurs : « D'abord dans une logique d'intérêt général. Pour défendre les cinémas indépendants Art et essai face aux multiplexes, mieux vaut jouer collectif. Le public vient d'abord voir des films qui bénéficient d'un soutien massif. Nous essayons de compenser

par un gros travail, des animations... On peut avoir plus de poids, en mutualisant, notamment les frais. Le cinéma Art et essai a un autre grand défi à relever : le renouvellement de son public en attirant les jeunes générations. Là encore, il faut des actions pour le faire connaître des lycéens, étudiants... et mieux communiquer en améliorant son image. Il est trop souvent vu comme intel et ennuyeux. C'est une vision caricaturale. »

« Elle sera intégrée au temps scolaire. Le Rectorat soutient notre initiative. Il y a convergence avec les programmes. Nous ferons une proposition par mois, en piochant parmi les 66 des Unipop cinéma et histoire. »

## Mardi, un air de festival

Pour que les enseignants soient informés à temps et puissent s'organiser, ça se prépare dès maintenant, comme la programmation scolaire du prochain Festival international du film d'histoire de Pessac. Celle-ci,

accompagnée d'extraits de films, sera présentée mardi, à 18 h 30 (entrée gratuite ; ouvert à tous). « Elle concernera les trois niveaux, primaires, collèges, lycées avec en particulier trois films aux références historiques plus ou moins anciennes : « Cléopâtre » (1963) de Joseph L. Mankiewicz, « Lawrence d'Arabie » (1962) de David Lean et « Génocide arménien, le spectre de 1915 » (2014) de Nicolas Jallot. Des sujets plus actuels, comme les conflits au Moyen Orient seront aussi à l'affiche », poursuit

## LA FRÉQUENTATION

Avec 201 970 spectateurs en 2014 (+1%), le Jean-Eustache semble s'être stabilisé aux alentours des 200 000 par an. En constituant un public de fidèles, les différentes Unipop mettent le cinéma pessacais à l'abri des grandes variations : « Cela nous donne aussi une image de marque », ajoute François Aymé qui souligne au passage « la forte concurrence » dans l'agglomération et le petit nombre de grosses « locomotives » parmi les films sortis en 2015.

François Aymé. « La programmation scolaire comprendra 26 des 80 films de la sélection thématique générale. Beaucoup montreront le point de vue d'un enfant ou d'un adolescent. Cela permettra d'aborder des sujets de société comme les religions, la place des femmes... Et de découvrir des cinémas étrangers. Mal connus, ceux d'Iran et d'Israël sont notamment très intéressants. »

(1) Les inscriptions à toutes les Unipop sont ouvertes. Rens. : 05 56 46 00 96.