

TT 22.30 **Arte Documentaire**

Le Drôle de drame de Marcel Carné

| Documentaire de François Aymé (France, 2021) | 55 mn. Inédit.

Il fut, de 1937 à 1945, le plus prestigieux des cinéastes français. De *Drôle de drame* aux *Enfants du paradis*, en passant par *Le Quai des brumes*, Marcel Carné aligna des chefs-d'œuvre, commodément rangés au rayon du « réalisme poétique » et qui, dès l'avant-guerre, l'exposèrent aux critiques et aux convoitises. Diffamé par Renoir, sollicité pendant l'Occupation par des Allemands auxquels il opposa une résistance artistique incomprise à la Libération, Carné subit un désintérêt teinté de mépris lorsque prit fin sa collaboration avec le scénariste-dialoguiste Jacques Prévert. De sa part dans ce duo comme de ses propres audaces stylistique et thématiques, on ne lui fit guère crédit. La faute à qui ?

De façon aussi subtile et élégante que franche, François Aymé lie l'œuvre à l'intime et retrace le parcours d'un Carné orphelin de mère, pour qui le cinéma fut autant un monde idéal qu'une échappatoire. Impitoyable sur un plateau pour masquer son hypersensibilité et se protéger des attaques que son homosexualité pouvait susciter (il faut entendre François Chalais le traiter de « *grande coquette* » ou lire Truffaut, alors jeune critique, l'accuser indirectement de pédophilie), le cinéaste ne se défila jamais dans son art. Parias, femmes libres, hommes érotisés s'y retrouvent naturellement. Jusqu'à lui valoir d'être censuré, en 1968, pour *Les Jeunes Loups*, qui met en scène un gigolo bisexuel. Sans faire l'impasse sur ses échecs, ce magnifique portrait éclaire la double face, lyrique et non conformiste, d'un artiste injustement momifié de son vivant. – **Olivier Rajchman**