



Le film d'ouverture du 72<sup>e</sup> Festival de Cannes, « The Dead don't die », sera projeté mardi prochain au Jean-Eustache après la cérémonie inaugurale. Également en compétition « Le Jeune Ahmed », des Frères Dardenne, sortira en salles dès le 22 mai.

PHOTOS UNIVERSAL PICTURES ET CHRISTINE PLENUS



# Le cinéma résiste à la concurrence

**JEAN-EUSTACHE** L'association gestionnaire de l'équipement présentera son dernier bilan à ses adhérents, ce soir. Il est globalement positif

Thomas Dusseau  
gironde@sudouest.fr

Le cinéma Jean-Eustache résiste. Dans un contexte local de plus en plus concurrentiel – il est marqué notamment par le positionnement de l'UGC de Talence (ex-Gaumont) sur des films en version originale (VO) et le segment Art et essai –, l'association gestionnaire de l'équipement culturel pessacais tire son épingle du jeu. À une semaine de l'ouverture du 72<sup>e</sup> Festival de Cannes, elle présentera un bilan d'activités 2018 globalement positif à ses adhérents, ce soir, dans le cadre de son assemblée générale annuelle. Quelque 150 cinéphiles sont attendus au cinéma.

Retenez d'abord, si vous ne faites pas (encore) partie des adhérents ou ne pouvez pas vous rendre à cette réunion, que 207 000 entrées y ont été enregistrées l'année dernière. Un léger recul de 3 % par rapport à 2017 mais inférieur à la baisse nationale (-4,25 %). Il s'explique, au-delà de la concurrence locale, par trois grands facteurs : la Coupe du monde de football, la canicule estivale et les multiples mouvements sociaux de l'année (grèves SNCF, gilets jaunes...)

## Un nouveau projecteur

Le directeur du Jean-Eustache et président de l'Association française des cinémas d'art et d'essai (Afcæ), François Aymé, souligne également le succès des plateformes de streaming ou vidéo à la demande (VOD), sur lesquelles les séries ont le vent en poupe. « Les

comportements changent », constate-t-il, sans y voir pour autant « d'incidences concrètes » sur l'activité du cinéma pessacais, qui abrite pour rappel cinq salles obscures. Après la rénovation de celle baptisée Jacques-Tati, les spectateurs ont pu apprécier en 2018 le changement d'éclairage scénique et l'installation d'un projecteur nouvelle génération financé par la Ville dans la grande salle Fellini. Celle-ci est dotée de 330 fauteuils.

## Personnalités régulières

Il faut encore saluer le travail réalisé par l'ensemble des salariés du Jean-Eustache qui, tout au long de l'année, sept jours sur sept, jonglent entre leurs différentes missions. Ce n'est ainsi pas une surprise d'apprendre que le Festival international du film d'histoire (FIFH) a enregistré son deuxième record de fréquentation en 2018 avec 35 000 entrées et que le succès du rendez-vous jeune public Les Toiles filantes ne se dément pas. Tout comme celui des Unipop, et en particulier de celle consacrée à l'histoire. « On est à 800 adhérents et on est obligés de refuser du monde chaque année », fait savoir François Aymé.

Autre tendance notable et qui traduit la reconnaissance des distributeurs de films à l'égard de l'association : la venue de plus en plus régulière de personnalités du cinéma à forte notoriété. Citons parmi elles Vincent Lindon, Michel Hazanavicius, Raymond Depardon et bientôt... Jean Dujardin. Le premier comédien français à avoir reçu l'Oscar du meilleur acteur



Le cinéma a enregistré 207 000 entrées en 2018. ARCH. A. MALESSON

## LES FILMS DE CANNES À L'AFFICHE AU MOIS DE MAI

C'est une première. Le cinéma Jean-Eustache diffusera mardi prochain (19 h 30) la cérémonie inaugurale du 72<sup>e</sup> festival de Cannes, suivie de la projection du film d'ouverture « The Dead don't die », de Jim Jarmusch. L'événement cinématographique, qui se déroulera du 14 au 25 mai, a d'autant plus d'intérêt cette année que cinq films sortiront en salle durant la quinzaine, « ce qui est assez rare », explique le directeur d'exploitation du Jean-Eustache, Nicolas Mlési. En compétition à Cannes, « Douleur et gloire », le dernier Almodovar,

pour son rôle dans « The Artist » est annoncé à Pessac le 29 mai prochain avec le réalisateur Quentin Dupieux. Ils viendront présenter « Le Daim », qui sera projeté le jour de l'ouverture de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, le 15 mai.

## Jeune public et public jeune

Illustrée par quelques extraits de films ayant marqué l'année, l'assemblée générale de ce soir (17 heures) sera également l'occasion de dresser un premier bilan des activités liées au nouveau poste de médiateur culturel. Fi-

sortira le 17 mai. « Le Jeune Ahmed », des Frères Dardenne, sera projeté à partir du 22 mai dans la foulée de sa présentation sur la Croisette. « Il est très réussi », annonce le directeur du cinéma, François Aymé. Une image du film sera même utilisée en couverture de la prochaine gazette. Le nouveau long-métrage de Justin Triet, « Sybil », avec Virgine Efira, sera également à découvrir à Pessac dès le 24 mai. Quant à « Rocketman », le biopic consacré au chanteur Elton et réalisé par Dexter Fletcher, il sortira en salles le mercredi 29 mai.

nancé en partie par le Centre national de la cinématographie (CNC) et la Région, celui-ci est occupé depuis un an par Victor Courgeon, dont l'une des missions consiste à développer le public lycéen et étudiant du cinéma. Un « travail de longue haleine » selon François Aymé, qui sait que le potentiel est énorme. Près de 50 000 étudiants sont en effet inscrits sur le campus universitaire de Pessac, sans oublier ceux de Bordeaux, Talence ou Gradignan dont les travaux sont régulièrement mis en lumière au Jean-Eustache.