

# La Shoah, le goulag et Jeanne Moreau, dans l'histoire

**PESSAC (33)** Le Festival du film d'histoire a livré son palmarès et propose un rendez avec l'Amérique latine en 2019

Consacré à la période troublée de l'entre-deux-guerres (1918-1939), entre une première décennie traversée par l'euphorie des Années folles et une seconde marquée par la montée du fascisme et du nazisme, la 29<sup>e</sup> édition du Festival international du film d'histoire (1918-1939, la drôle de paix) s'achève aujourd'hui. Hier soir, la cérémonie de clôture a livré son palmarès, au cinéma Jean-Eustache.

## Deux enquêtes

Dans la compétition Fiction, le prix de Film d'histoire a été attribué par



**Le prix du jury professionnel dans la compétition Fiction a été attribué aux « Témoins de Lendsdorf ».** PHOTO T.D

le jury professionnel au réalisateur israélien Amichai Greenberg, pour « Les Témoins de Lendsdorf », qui

raconte le parcours d'un historien juif orthodoxe enquêtant sur un massacre qui aurait eu lieu dans le

village de Lendsorf, au crépuscule de la Seconde Guerre mondiale.

Livrant elle aussi une enquête « où le personnel se mêle à l'universel, l'histoire familiale à la grande Histoire », Danielle Jaeggi a pour sa part reçu le prix principal dans la catégorie Documentaires inédits, pour « L'homme que nous aimions le plus ». À travers le double portrait de son père et de son meilleur ami, la réalisatrice suisse « retrace avec une grande sensibilité le destin de ces milliers de militants qui ont cru à l'idéal communiste, au point d'y consacrer leurs vies ».

Dans la même catégorie, le jury lycéen a retenu « Triptyque russe », de François Caillat, plongée dans la quête « mémorielle et quasi chamanique » d'un homme partant seul à la recherche des corps des victimes du goulag.

« Le Rouge et le Gris. Ernst Jünger dans la Grande guerre » a reçu le prix Panorama du documentaire tandis que le nouveau prix Documentaire sur l'histoire du cinéma a été doublement attribué, au Québécois Michel La Veaux, pour « Labrecque, une caméra pour la mémoire », et à Virginie Linhart, pour « Jeanne Moreau, l'affranchie ».

## L'an prochain, l'Amérique latine

L'édition 2019 du Festival international du film d'histoire sera quant à elle consacrée « au thème de l'Amérique Latine », a annoncé le président du festival et de la Région, Alain Rousset. Une partie du monde avec laquelle la France entretient des liens politiques, économiques et culturels étroits.

**Thomas Dussau**