

UNIVERSITÉ POPULAIRE

# Unipop

## Arts, littérature et cinéma

### Calendrier 2018-2019

JEU 13 SEPT.	<b>Rencontre avec le cinéaste Michel Ocelot</b> <b>AVANT-PREMIÈRE !</b>	16
JEU 20 SEPT.	<b>Les scandales érotiques dans l'art</b> par Claire Maingon	18
JEU 27 SEPT.	<b>Rencontre avec l'écrivain et scénariste Dan Franck</b>	21
JEU 4 OCT.	<b>Rencontre avec le cinéaste Stéphane Brizé</b>	23
JEU 11 OCT.	<b>Les 20 ans de Carlotta. La distribution de cinéma de patrimoine</b> par Vincent-Paul Boncour	26
JEU 18 OCT.	<b>Frankenstein, autopsie d'un mythe</b> par Jean-François Baillon	28
JEU 25 OCT.	<b>Rencontre avec l'aventurier, écrivain et cinéaste Patrice Franceschi</b>	29
JEU 8 NOV.	<b>Avant Tarantino : Seijun Suzuki et le film de yakuzas</b> par Pascal-Alex Vincent	32
JEU 15 NOV.	<b>Rencontre avec l'écrivain Azouz Begag</b>	35
	<b>FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'HISTOIRE Monstres et gangsters : le cinéma américain des années 30</b> par Michel Le Bris	36
JEU 6 DÉC.	<b>Le rock soviétique</b> par Joël Bastenaire	44
JEU 13 DÉC.	<b>Manoel de Oliveira, près d'un siècle de cinéma</b> par Antonio Preto	47
JEU 20 DÉC.	<b>Rencontre avec la costumière Édith Vesperini</b>	49
JEU 10 JANV.	<b>Claude Autant-Lara</b> par Jean-Pierre Bleys	51
JEU 17 JANV.	<b>Une vie de chant choral</b> par Éliane Lavail	53
JEU 24 JANV.	<b>Scènes de crimes</b> par Christos Markogiannakis	56
JEU 31 JANV.	<b>Soirée France 3 Nouvelle-Aquitaine : Rencontre avec Laurence Mayerfeld</b>	58

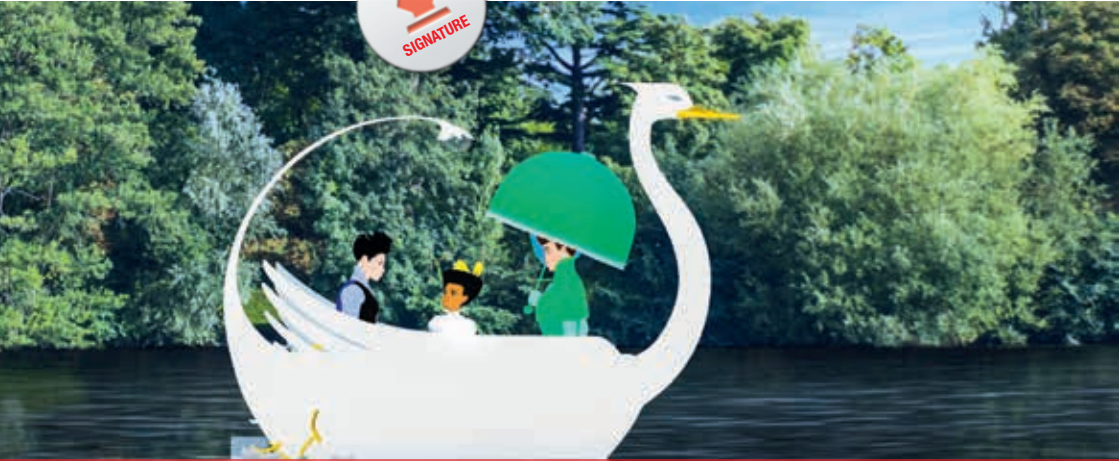
UNIVERSITÉ POPULAIRE

# Unipop

## Arts, littérature et cinéma

### Calendrier 2018-2019

JEU 7 FÉV.	<b>Retour de flamme, ciné-concert</b> par Serge Bromberg	60
JEU 14 FÉV.	<b>La drôle de guerre des sexes du cinéma français</b> par Geneviève Sellier	63
JEU 7 MARS	<b>Analyse des 2 versions du film <i>Elle et lui</i> de Leo Mc Carey</b> par Fabienne Costa	54
JEU 14 MARS	<b>Analyse du film <i>Blow Out</i> de Brian DePalma</b> par Stéphane Goudet	67
JEU 21 MARS	<b>Gustav Klimt, la folie ornementale</b> par Corinne de Thoury	69
JEU 28 MARS	<b>Le cas étrange de Dr. Sherlock et Mr. Holmes</b> par Nathalie Jaëck	72
JEU 4 AVRIL	<b>Les premières bobines de Charlie Chaplin</b> par François Aymé	74
JEU 11 AVRIL	<b>William Friedkin, les racines du mal</b> par Boris Barbiéri et Victor Courgeon	77
JEU 2 MAI	<b>Comment peut-on être hawksien ? Conversation autour d'Howard Hawks</b> par Jean-Marie Tixier et Audrey Pailhès	79
JEU 9 MAI	<b>L'aventure Sigma</b> par Emmanuelle Debur	81
JEU 16 MAI	<b>Analyse du film <i>Une chambre en ville</i> de Jacques Demy</b> par Carole Desbarats	84
JEU 23 MAI	<b>Marius Petipa, le maître français des ballets russes</b> par Pascale Mélandi	86
JEU 6 JUIN	<b>Sport et cinéma</b> par Gérard et Julien Camy	90
JEU 13 JUIN	<b>Introduction au <i>Land Art</i></b> par Anne Peltriaux	91
JEU 20 JUIN	<b>Le roman-photo</b> par Claude Aziza	93
JEU 27 JUIN	<b>Séance de clôture surprise : film et invité surprise !</b>	94

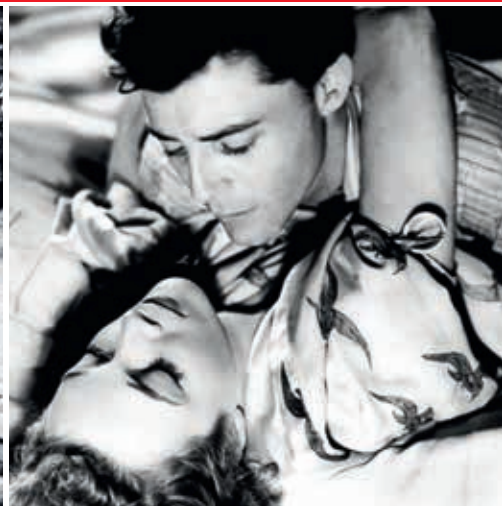
**RENCONTRE AVEC  
MICHEL OCELOT**animée par **François Aymé****AVANT-PREMIÈRE !****18h30****DILILI À PARIS**de **Michel Ocelot** · France · 2018 · 1h34  
Format : DCP · Copie : Mars films

**Dans le Paris de la Belle Époque, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices, et découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maîtres...**

Voilà 20 ans que Michel Ocelot enlumine les plus belles histoires humanistes. Il chante ici la Belle Époque parisienne nous replongeant avec bonheur dans l'univers des artistes, écrivains et scientifiques. Quel bonheur de croiser Erik Satie, Sarah Bernhardt, Colette, Renoir, Rodin, Camille Claudel, Toulouse-Lautrec, Degas, Monet, Nijinsky, Modigliani, Debussy, Louise Michel, les Frères Lumière... Plus de 100 personnalités dessinées par Michel Ocelot. Un feu d'artifices créatif et féministe idéal pour l'ouverture de notre saison.

**Exceptionnellement, film à 18h30 et rencontre à 20h30.**

**20h30 | MICHEL OCELOT :** « Tout au long de mes films, j'ai exploré les continents et les époques. Devant cette richesse, je me sens comme un gourmand dans une confiserie. Paris fait évidemment partie des lieux extraordinaires à célébrer, en plus j'y vis et je l'aime. Au début, j'y ai pensé surtout comme un décor et des costumes. J'ai choisi la Belle Époque parce que c'était le dernier moment où les femmes portaient des robes jusqu'à terre. C'était une période suffisamment éloignée pour procurer une part de rêve, et suffisamment proche pour avoir tous les documents à portée de la main. Mais en me documentant sur l'époque – ce que je fais pour tous mes travaux – j'ai constaté qu'il n'y avait pas que des froufrous dans cette période 1900 mais il y avait aussi des personnages d'exception. Je m'en doutais mais leur nombre m'a étonné. Dans cette liste, les femmes s'affirment. En France, les hommes de pouvoir ont toujours fait attention à maintenir les femmes hors du pouvoir, mais n'ont jamais imaginé une société sans femmes. Ce qui fait que les femmes, toujours présentes, ont toujours eu une influence sur le pays. En 1900, petit à petit, des individualités héroïques parviennent à briser des barrières : il y a la première avocate, la première femme médecin, la première étudiante, la première professeure à l'université... »



### 15h30 | **LOLITA**

de **Stanley Kubrick** · Grande-Bretagne.  
1961 · 2h33 · NB · Format : DCP. Copie :  
Warner. Avec James Mason, Sue Lyon...

**Humbert, un professeur divorcé et séduisant, loue une chambre dans la maison de Charlotte. Celle-ci essaie de séduire son hôte, qui se montre beaucoup plus attiré par la fille de Charlotte, la juvénile Lolita...**

Adaptation édulcorée du licencieux roman de Nabokov, qui déclencha un véritable scandale littéraire, le film fut jugé trop chaste par les amoureux du livre et trop provocateur par les puritains.

20h30

### **LE DIABLE AU CORPS**

de **Claude Autant-Lara** · France  
1947 · 1h50 · NB · Format : DCP · Copie  
Avec Gérard Philipe, Micheline Presle...

**Pendant la Grande Guerre, une infirmière fiancée à un soldat tombe amoureuse d'un lycéen de 17 ans. Leur amour passionnel va leur causer quelques ennuis...**

En adaptant le sulfureux roman éponyme de Raymond Radiguet, Claude Autant-Lara signe l'un des plus scandaleux films de l'après-guerre.

**L'INTERVENANTE** Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Rouen, **Claire Maingon** oriente ses recherches vers l'histoire de l'art et la Grande Guerre, l'impressionnisme et le néo-impressionnisme, les salons artistiques... Parmi ses ouvrages, *L'Art face à la guerre* (éd. PUV), *Le Musée invisible, le Louvre et la Grande Guerre* (éd. PURH/ed. du Musée du Louvre), *Scandales érotiques de l'art* (éd. Beaux Arts). **COURS PRÉ-CÉDENT** Les Monuments aux morts de la Grande Guerre (unipop histoire).

**18h30 | LE COURS** de Titien à Manet et Picasso, de Praxitèle à Rodin et aux grands noms de l'art contemporain, de multiples œuvres attachées à la représentation de la sexualité, de la sensualité, de l'impatience exaspérée du désir, du commerce des corps ont été sujettes aux rejets, aux commentaires acerbes, aux critiques les plus dures. Ce sont autant d'histoires et de scandales que dévoile Claire Maingon. Son ouvrage *Scandales érotiques de l'art* invite à redécouvrir des chefs-d'œuvre, des tableaux ou sculptures moins connus, des esquisses oubliées, ayant fait l'objet de condamnations ou de mises à l'index.



LITTÉRATURE · CINÉMA

### 15h15 | **CARLOS**

de **Olivier Assayas**. Fra/All · 2009  
2h45 · Format : 35mm · Copie :  
Diaphana · Avec : Edgar Ramirez,  
Alexander Scheer...

À la fois figure de l'extrême-gauche  
et mercenaire opportuniste  
à la solde de puissances du Moyen-  
Orient, Carlos devient une figure  
mythique au cœur de l'histoire  
du terrorisme international  
des années 1970 et 1980...

Co-scénarisé par Dan Franck et Olivier  
Assayas, ce portrait sans concession  
du célèbre terroriste est la transposition  
au cinéma d'une version longue en trois  
parties réalisée pour la télévision.

### 20h30 | **UN HOMME D'HONNEUR**

de **Laurent Heynemann** · France  
2008 · 1h30 · Format : DVD  
Copie : Chabraque Productions  
Avec **Daniel Russo, Dominique Blanc...**

Le 1<sup>er</sup> mai 1993, l'ancien Premier  
ministre **Pierre Bérégovoy**, qui vient  
d'essuyer une défaite législative,  
se suicide. **Gilberte**, son épouse, se  
remémore leurs dernières années...

18h30 | **L'INTERVENANT, LA RENCONTRE** Roman-  
cier, essayiste et scénariste, **Dan Franck** a publié  
plus d'une trentaine d'ouvrages, parmi lesquels *Les  
Calendes grecques* (prix du premier roman, 1980),  
*"La Séparation"* (prix Renaudot, 1991), *"Nu, cou-  
ché"* (1998), *"Les Enfants"* (2003), *"Roman nègre"*  
(2008) ou encore la trilogie *"Les Aventuriers de l'Art  
moderne"* (Bohèmes, 1998, Libertad !, 2004, Mi-  
nuit, 2010). Il a aussi collaboré avec d'autres au-  
teurs, comme Enki Bilal pour le diptyque *Un siècle  
d'amour*, ou Jean Vautrin avec il a composé les  
huit volumes des *Aventures de Boro, reporter-pho-  
tographe*. Il a aussi signé pour la télévision une  
vingtaine de scénarios de films et séries essen-  
tiellement politiques, à l'instar de la mini-série **Les  
Hommes de l'ombre** de Frédéric Tellier, ou de la  
récente série **Marseille**, première production fran-  
çaise du géant américain Netflix. Une expérience  
dont Dan Franck s'est servi pour puiser la matière  
de son dernier roman paru chez Grasset, *Scéna-  
rio*, qui revient sur le parcours d'un scénariste se  
sentant progressivement dépossédé de son récit  
par un réalisateur autoritaire. Une oeuvre à double  
face alliant l'efficacité du thriller à la découverte des  
ficelles du monde de la création, sur fond d'expé-  
rience personnelle retentissante...



## 16h | **UNE VIE**

de **Stéphane Brizé** · France · 2016  
1h59 · Format : DCP · Copie : Diaphana  
Avec Judith Chemla, Swann Arlaud...

**1819. Jeanne, jeune normande encore pleine de l'innocence de l'enfance, se marie avec un vicomte local. Quand celui-ci se révèle pingre, brutal et volage, les illusions de Jeanne commencent à s'envoler...**

Première incursion dans le film d'époque pour Stéphane Brizé, qui adapte avec tact l'un des plus grands chefs-d'œuvre de Maupassant.

## 20h30 | **EN GUERRE**

de **Stéphane Brizé** · France · 2018  
1h53 · Format : DCP · Copie : Diaphana  
Avec Vincent Lindon...

**Malgré des sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfice record, la direction de l'usine Perrin décide la fermeture totale du site. Emmenés par leur porte-parole, les 1100 salariés vont tout tenter pour sauver leur emploi...**

Dans ce drame coup de poing, le spectateur vit de l'intérieur toutes les étapes d'un conflit social du point de vue de ses différents acteurs.

**18h30 | L'INTERVENANT, LA RENCONTRE** "Je n'ai pas beaucoup d'imagination. Par contre, j'ai un bon sens de l'observation". Dans ces paroles du cinéaste **Stéphane Brizé** se loge une partie de la substance de son cinéma, un cinéma qui regarde le monde et en restitue les souffrances, les malaises et les luttes. Sans y voir une démarche politique ou militante, on peut néanmoins déceler dans son œuvre une dimension engagée, à la véritable portée émotionnelle. L'authenticité des personnages de Brizé et la subtilité de sa mise en scène lui valent un attachement fidèle du public, et une présence régulière aux Césars et au festival de Cannes. Toujours accompagné de sa co-scénariste Florence Vignon, il poursuit aussi une collaboration fertile et complice avec le comédien Vincent Lindon, avec qui il a déjà tourné quatre films. Faite de comédies dramatiques sensibles (*Je ne suis pas là pour être aimé*, 2005 ; *Mademoiselle Chambon*, 2009), de drames intimistes délicats (*Quelques heures de printemps*, 2012 ; *Une vie*, 2016) ou de critiques sociales aux atours tragiques (*La loi du marché*, 2015 ; *En guerre*, 2018), la filmographie de Stéphane Brizé émeut, indigné, bouleverse. On y sent l'empreinte d'un auteur humaniste, hanté par les violences du monde sur l'individu.



# LES 20 ANS DE CARLOTTA

## LA DISTRIBUTION DE CINÉMA DE PATRIMOINE

par **Vincent Paul-Boncour**

Rencontre animée par **François Aymé**



16h15

### **JACK LE MAGNIFIQUE**

de **Peter Bogdanovich**  
États-Unis · 1979 · 1h52 · Format : DCP  
Copie : Carlotta · Avec Ben Gazzara...

**Jack tient une maison close à Singapour dans les années 70. Alors qu'il fait face à la pègre locale, la CIA lui demande d'ouvrir un établissement pour les soldats de retour du Vietnam...**

Ce film rare de Peter Bogdanovich, auteur phare du Nouvel Hollywood, oscille entre polar, parodie et chronique sociale.

### 20h30 | **LES FRAISES SAUVAGES**

de **Ingmar Bergman** · Suède · 1957  
1h32 · NB · Format : DCP · Copie :  
Carlotta Avec Victor Sjöström...

**Se rendant à une cérémonie en son honneur, le docteur Isak Borg se remémore au cours du voyage des épisodes qui ont marqué sa vie...**

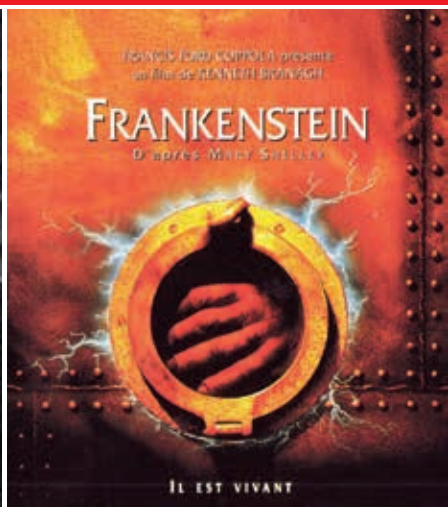
On retrouve ici toute la puissance des images de Bergman, dans un somptueux noir et blanc dont le maître suédois avait le secret. À redécouvrir à l'occasion de la rétrospective de Carlotta pour les 100 ans de la naissance du cinéaste.

**18h30 | L'INTERVENANT, LE COURS** Directeur et co-fondateur de la société Carlotta Films, **Vincent Paul-Boncour** a fait profession de sa cinéphilie. Créée en 1998, Carlotta s'est forgée en deux décennies une place de choix dans le secteur de la distribution et l'édition de films de patrimoine. Une réussite fondée sur une stratégie faite de choix aussi pointus que populaires, variant des grands auteurs du Nouvel Hollywood aux œuvres méconnues de Pier Paolo Pasolini, et de paris réussis sur les nouveaux modes de diffusion. La première porte d'entrée de Carlotta sur le marché de la distribution fut la ressortie de films américains des années 70-80, avec des œuvres comme **Pulsions**, **Blow Out**, **Scarface**, **Conversation Secrète** ou **Raging Bull**. L'une des évolutions importantes de la société a été le prolongement de ce travail en salle par l'édition de DVD, donnant alors une visibilité inédite au cinéma de patrimoine. Vincent Paul-Boncour et ses équipes sont aussi guidés par une réflexion sur la notion d'auteur, à travers un travail éditorial inscrit dans la durée et passant par l'édition d'intégrales, de suppléments, de coffrets... Récemment doté d'une plateforme de vidéo à la demande, Carlotta continue de répondre aux défis actuels pour agir en faveur de la vivacité du cinéma de patrimoine.



# FRANKENSTEIN, AUTOPSIE D'UN MYTHE

par Jean-François Baillon



## 16h45 | **LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN**

de James Whale · États-Unis · 1935  
1h15 · NB · Support : DCP · Copie : Park  
Circus · Avec Boris Karloff, Colin Clive...

**Le Dr Frankenstein et sa créature ont survécu. Un savant fou, Pretorius, kidnappe la femme de Frankenstein, et l'oblige à tenter de nouveau l'horrible expérience, dans le but cette fois de créer un monstre féminin...**

Prolongement du mythique *Frankenstein* déjà signé James Whale, ce film est considéré comme l'une des rares suites à avoir réussi à surpasser l'original.

## 20h30 | **FRANKENSTEIN**

de Kenneth Branagh · États-Unis  
1994 · 2h08 · Support : Blu-ray  
Copie : Park Circus. Avec Kenneth  
Branagh, Robert de Niro...

Intitulé *Mary Shelley's Frankenstein*, c'est l'une des plus fidèles adaptations du célèbre roman. Suspense, mise en scène opératique et esthétique gothique à souhait concourent à faire de ce film, savoureuse occasion de découvrir Robert de Niro dans le rôle du monstre légendaire, un spectaculaire moment de cinéma.

**L'INTERVENANT** Jean-François Baillon enseigne la civilisation britannique à l'Université Bordeaux Montaigne. Président de la Société d'études et de recherches sur le cinéma anglophone, il prépare une monographie sur *Brève rencontre* de David Lean et un *Dictionnaire de cinéma britannique* (avec N. T. Binh). Fidèle de l'unipop, il a participé à l'élaboration du programme du dernier Festival du film d'histoire et à la rédaction du Ciné-Dossier « So British ! ».

**18h30 | LE COURS** deux siècles après la publication du roman de Mary Shelley, la créature de Frankenstein continue de nous hanter. Pour le public cinéophile, elle semble figée sous le maquillage de Boris Karloff dans la version de James Whale en 1931. Pourtant le cinéma et la culture populaire l'ont sans cesse réinventée : elle prolifère dans une imagerie familière dont la capacité à faire peur court le risque de s'émousser avec le temps. Quant à Victor Frankenstein, il a lui aussi connu des métamorphoses surprenantes, incarnation de nos tabous les plus profonds. Le cinéma lui a souvent accolé des assistant(e)s, miroirs des peurs et des désirs que suscite cette figure transgressive. des extraits et images rares illustreront l'histoire de cette réappropriation continue d'un mythe moderne.



Jeu  
**25**  
OCT.



## RENCONTRE AVEC PATRICE FRANCESCHI

Aventurier, écrivain et cinéaste  
animée par Jean-Claude Rapiengeas

ARTS,  
LITTÉRATURE  
ET CINÉMA



LITTÉRATURE, VOYAGE & CINÉMA

### 16h15 & 20h30 | **AU VENT DE LA GUYANE**

de **Patrice Franceschi**  
& **Valérie Labadie**

France · 2011 · 52 min · Doc  
Format : fichier · Copie : Tantatuga

Dans l'esprit des explorations positivistes de Bougainville, l'équipage de *La Boudeuse* hisse les voiles en direction de la Guyane pour une aventure scientifique et humaine passionnante. Récit de la traversée vers Cayenne et des expéditions sur place dans la jungle amazonienne...

suivi de

### **RAÏBA ET SES FRÈRES** CHRONIQUES DU CLAN DES SAKUDEÏ

de **Patrice Franceschi**

France · 2013 · 52 min · Doc  
Format : fichier · Copie : Tantatuga

Patrice Franceschi accoste sur l'île de Siberut en Indonésie, où il remonte en pirogue la rivière qui mène au territoire Sakuddei. Ce clan vit retranché du monde sous la direction d'un jeune shaman qui, avec ses frères, tente de préserver les coutumes de son peuple...

18h30 | **L'INTERVENANT, LA RENCONTRE** Écrivain et aventurier français, **Patrice Franceschi** multiplie les expéditions terrestres, maritimes et aériennes à travers le monde, notamment à bord de son fidèle navire *La Boudeuse*. Il a vécu auprès de nombreuses populations, s'est engagé pour la lutte afghane contre l'armée soviétique, et a initié des missions humanitaires dans la plupart des zones de conflits. Auteur du premier tour de la planète en ULM, Patrice Franceschi passe les trois quarts de l'année à arpenter les coins les plus isolés du monde, et le reste à écrire des livres et réaliser des films. Après un récit autobiographique de ses voyages, *Avant la dernière ligne droite* (Points, 2013), il a participé pour la collection Points Aventure aux ouvrages collectifs *Le regard du singe. Esprit d'aventure et modernité* (2013), *L'Aventure pour quoi faire ?* (2013) et *L'Aventure, le choix d'une vie* (2017). Soutien actif de la cause kurde, il raconte dans *Mourir pour Kobané* (Equateurs) le combat des Kurdes contre les forces de Daech à la frontière Syrienne en 2014. Il reçoit en 2015 le Goncourt de la nouvelle pour *Première personne du singulier* (Points), et vient de publier le recueil de nouvelles d'anticipation *dernières nouvelles du futur* (Grasset, 2018).

**AVANT TARANTINO  
SEIJUN SUZUKI  
ET LE FILM DE YAKUZAS**

par Pascal-Alex Vincent

**AVEC ANIMASIA****16h30 | LA BARRIÈRE  
DE CHAIR**de **Seijun Suzuki** · Japon · 1964 · 1h30  
Format : DCP · Copie : Splendor  
Avec Yumiko Nogawa, Kayo Matsuo...**Dans un Tokyo meurtri au sortir de la Seconde Guerre mondiale, cinq prostituées vivent ensemble telle une famille. Mais l'arrivée d'une nouvelle fille et d'un ancien soldat blessé pourrait mettre en péril leur unité...**

Mêlant la petite à la grande Histoire, ce film empreint de violence et d'érotisme témoigne d'une inventivité formelle éblouissante.

**20h30 | LA MARQUE  
DU TUEUR**de **Seijun Suzuki** · Japon · 1967 · 1h27  
Format : DCP · Copie : Splendor  
Avec Jo Shishido...**Un tueur tokyoïte apprend que sa tête est mise à prix après un contrat raté en raison d'un incident incongru....**

Déconstruction du récit, détournement des codes du genre et audaces visuelles auront eu raison de la collaboration de Suzuki avec les studios Nikkatsu, qui l'ont licencié à la sortie de ce film d'une beauté et d'une richesse stupéfiantes.

**L'INTERVENANT** Après une licence de cinéma, **Pascal-Alex Vincent** se consacre à la distribution de cinéma japonais au sein de la société Alive. Il réalise ensuite des courts-métrages, sélectionnés et primés dans de nombreux festivals. En 2008, il sort **Donne-moi la main**, son premier long métrage. Il continue parallèlement de contribuer à la diffusion du cinéma japonais et a notamment coordonné la publication d'un *Dictionnaire des cinéastes japonais* (2016, Carlotta Films). **COURS PRÉCÉDENTS** Yasujiro Ozu ; La nouvelle vague japonaise ; Les films de samouraïs ; Les mélodrames de Naruse et Kurosawa.**18h30 | LE COURS** Alors que la télévision et divers loisirs vident les salles de cinéma japonaises au début des années 60, certains cinéastes vont proposer un cinéma différent, un cinéma libre, un cinéma iconoclaste. Seijun Suzuki, roi du film de gangster, va détourner le genre qu'il a lui-même contribué à rendre célèbre, en proposant des polars déviants, entre scopitone et théâtre kabuki. Festival de couleurs et de musique, les films en cinémascope de ce cinéaste vont ouvrir les vannes d'un cinéma de genre joyeux et formaliste. Retour, grâce à de nombreux extraits, sur le meilleur du cinéma japonais de divertissement des années 60.

Jeu  
**15**  
NOV.



**RENCONTRE AVEC  
AZOUZ BEGAG**  
Écrivain · Animée par Michèle Hédin

ARTS,  
LITTÉRAIRE  
ET CINÉMA



**LITTÉRATURE**

16h

## **CHAÂBA, DU BLED AU BIDONVILLE**

de **Laurent Benitah et Wahid Chaïb**  
France · 2016 · 52 min · Doc  
Format : DVD · Copie : Zaradoc

**Histoire du Châaba ("endroit perdu"  
en sétifien), un bidonville lyonnais,  
à travers celle de ses occupants...**

suivi de **MÉMOIRES  
D'IMMIGRÉS** **LES ENFANTS**

de **Yamina Benguigui** · France · 1997  
52 min · Doc · Format : DVD.  
Copie : Bandits - Remerciements  
à **Yamina Benguigui**.

**Troisième partie de la série consacrée  
à la communauté musulmane  
française sur trois générations...**

## 20h30 | **LE GONE DU CHAÂBA**

de **Christophe Ruggia** · France · 1997  
1h36 · Format : 35 mm · Copie : Tamasa

**Parmi les destins de familles ayant  
fui leur village algérien pour  
le bidonville français du Châaba,  
le parcours d'Omar, 9 ans, déchiré  
entre ce petit morceau d'Algérie  
et la France...**

**18h30 | L'INTERVENANT, LA RENCONTRE** Cher-  
cheur en socio-économie urbaine au CNRS, Mi-  
nistre de la Promotion de l'égalité des chances  
dans le gouvernement de Dominique de Villepin  
de 2005 à 2007, scénariste pour le cinéma et la  
télévision mais surtout écrivain, **Azouz Begag**  
a présidé en novembre 2017 le Jury étudiant du  
28<sup>e</sup> Festival du Film d'Histoire de Pessac. Auteur  
d'une cinquantaine de romans et essais, il a pu-  
blié en 2017-2018 *La Faute aux autres* (éd. L'Esprit  
du temps), réflexions sur les ratés de l'intégration  
française et républicaine ; *La Voix de son maître*  
(éd. La Joie de lire), roman d'une rencontre entre  
l'Amérique rêvée par un enseignant et la réalité  
moins plaisante qu'il découvre ; *Mémoires au so-  
leil* (au Seuil), émouvante évocation de la figure de  
son père déclinant, qui fait écho à celle révélée par  
petites touches dans son premier roman *Le Gone  
du Chaâba* (Seuil, 1986), qui sera adapté au ciné-  
ma en 1997 et *Lettres pour les jeunes arabes* (éd.  
Érick Bonnier), essai de sociologie co-écrit avec  
Sébastien Boussois.

# MONSTRES ET GANGSTERS : LE CINÉMA AMÉRICAIN DES ANNÉES 30

par Michel Le Bris

LITTÉRATURE  
ET  
CINÉMA



29<sup>e</sup> FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : "1918-1939, LA DRÔLE DE PAIX"

## LITTLE CAESAR

de Mervyn LeRoy · États-Unis · 1931  
1h19 · NB · Format : Blu Ray · Copie :  
Warner Avec Edward G. Robinson,  
Douglas Fairbanks Jr..

Désireux de se faire une place au sein de la pègre, Rico Bandello intègre un gang qui organise divers trafics. Ambitieux et impatient, ce voyou de seconde zone va rapidement grimper les échelons et devenir un redoutable baron du crime...

D'après un roman de W. R. Burnett (*Quand la ville dort*, *High Sierra*), l'un des premiers grands films de gangsters, inspiré de la vie d'Al Capone. Avant *Little Caesar*, Hollywood avait déjà produit des films mettant en scène des gangsters, mais aucun n'avait si précisément mis en lumière la psychologie et l'attitude de personnages qui révèlent la face sombre du rêve américain.

Date et horaire à consulter sur  
[www.cinema-histoire-pessac.com](http://www.cinema-histoire-pessac.com)

**L'INTERVENANT** Directeur de *La Cause du peuple* et créateur de *Libération*, spécialiste et éditeur de Robert Louis Stevenson, fondateur du festival de Saint-Malo "Étonnants voyageurs", **Michel Le Bris** est aussi l'auteur d'un grand nombre de romans et d'essais, parmi lesquels *La Beauté du monde* (Grasset, 2008) ou plus récemment *Kong* (Grasset, 2017), somme consacrée au destin passionnant des auteurs du mythique **King Kong**.

**LE COURS** « Le cinéma, le monde et l'Histoire : une trinité que Michel Le Bris, véritable aventurier de la plume, explore divinement, nous plongeant [...] dans l'enfer des studios hollywoodiens. [Il définit] un point de basculement du monde et du cinéma – le début des années 1930 – dont Hollywood est à la fois, à sa manière, le témoin et l'acteur fondamental à travers, notamment, les films de gangsters de la Warner (*L'Ennemi public* et *Le Petit César*) ou encore les films de monstres de la Universal (*Frankenstein* et *Dracula*). Une période d'effervescence et d'obscurcissement, de l'avènement du cinéma parlant en 1929 à l'application stricte du Code Hays à partir de 1934, de la crise de 1929 à l'arrivée au pouvoir d'Hitler en 1933, l'année où sortait *King Kong*... » – Franck Lubet, Cinémathèque de Toulouse



# LE ROCK SOVIÉTIQUE

par Joël Bastenaire [sous réserve]



## MUSIQUE

16h & 20h30

### LETO

de Kirill Serebrennikov

Russie/France · 2018 · 2h06 · NB ·

Format : DCP · Copie : Bac Films · Avec  
Tee Yoo, Irina Starshenbaum...

**Leninrad. Un été du début des années 80, alors que les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande, une scène musicale rock émerge. Mike, leader et superstar du groupe Zoopark, rencontre le jeune russo-coréen Viktor Tsoï. Entourés d'une nouvelle génération de musiciens, ils vont changer le cours de l'histoire du rock'n'roll en Union Soviétique...**

Portrait d'une jeunesse avide de musique et de liberté, **Leto** raconte l'histoire vraie des musiciens au cœur de l'émergence du rock en URSS. On reste durablement marqué par la beauté de certaines séquences, grâce à un noir et blanc véritablement sublime et une mise en scène audacieuse. Ce film magnifique du réalisateur russe Kirill Serebrennikov, aujourd'hui assigné à résidence à Moscou, fut l'un des coups de cœur du dernier festival de Cannes.

**L'INTERVENANT** Attaché culturel à Moscou puis conseiller culturel en Georgie, **Joël Bastenaire** a créé une maison de production dédiée aux artistes de rock russe, et a publié en 2012 *Back in USSR, une brève histoire du rock et de la contre-culture en Russie* (Le Mot et le reste).

**18h30 | LE COURS** Évoquer l'émergence d'une scène rock au sein de l'URSS, c'est raconter l'histoire de l'élan de liberté qui a secoué le conservatisme soviétique au début des années 80. Enfanté par l'ennemi américain, et symbolisant ainsi la décadence libérale occidentale, le rock était banni par le régime soviétique. Aussi était-il par nécessité *underground* et subversif, qu'il fût pop rock, metal, punk... Le livre de Joël Bastenaire nous apprend cependant que le KGB a pu aussi en sous-main encourager l'essor de ce mouvement. Sa conférence présentera les principaux artistes de l'éclosion de ce courant musical, leurs rapports avec le pouvoir et l'empreinte qu'ils ont laissée dans la culture russe contemporaine. À l'heure où des groupes comme les Pussy Riots incarnent à nouveau une opposition libertaire en Russie, et à l'occasion de la sortie du magnifique film **Leto**, retour sur cette épopée de la contre-culture en Union soviétique jusqu'à la Perestroïka.



**AVEC LA CITÉ DU VIN, POUR L' EXPO. TEMPORAIRE "DOURO, L'AIR DE LA TERRE AU BORD DES EAUX"**  
MANOEL DE OLIVEIRA (VIGNOBLE INVITÉ : PORTO), DU 5 OCTOBRE 2018 AU 6 JANVIER 2019

17h | **PORTO  
DE MON ENFANCE**

de Manoel de Oliveira · Portugal  
2002 · 1h01 · Format : 35 mm  
Copie : Cinemateca Portuguesa/Nos  
Lusomundo · Avec Jorge Trêpa...

**Roulant à travers le vieux Porto, Manoel de Oliveira se rappelle la ville de sa jeunesse avec des images d'époque qu'il oppose à celles d'aujourd'hui, et évoque des rencontres, des conversations, des promenades au bord du fleuve, des endroits à la mode...**

20h30 | **L'ÉTRANGE  
AFFAIRE ANGÉLICA**

de Manoel de Oliveira. Por/Fra/Esp/  
Bré · 2012 · 1h35 · Format : DCP  
Copie : Epicentre. Avec Pilar Lopez  
de Ayala, Ricardo Trepa...

**Un photographe est appelé par une riche famille pour faire le portrait de leur fille, qui vient de mourir. Il est sidéré par la beauté de celle-ci, qui semble reprendre vie devant l'objectif de son appareil photo...**

« C'est un film d'une richesse inouïe, un film secret, à la manière des tableaux de la Renaissance. » – Cahiers du cinéma

**L'INTERVENANT Antonio Preto** enseigne le cinéma à l'École supérieure d'art et à l'Universidade Lusofona de Porto. Il a conçu des expositions et des rétrospectives autour de Manoel de Oliveira pour la Fondation Serralves, et vient d'être nommé directeur de la Maison du Cinéma Manoel de Oliveira.

**18h30 | LE COURS** C'était le doyen des cinéastes. Décédé en 2015 à l'âge de 106 ans, Manoel de Oliveira laisse une oeuvre malicieuse et foisonnante, riche de plus d'une trentaine de films. Pionnier du septième art portugais, il restera longtemps un artisan solitaire, à la fois producteur, scénariste, réalisateur et monteur de ses films. Auteur d'un cinéma poético-réaliste, aimant à conjuguer cinéma et littérature, l'insaisissable magicien lusitanien savait conduire le spectateur à une expérience personnelle unique. De sa mise en scène sobre et rigoureuse, basée sur un emploi privilégié du plan fixe, jaillissaient la vie et les passions humaines dans leur expression la plus exubérante. Il disait lui-même vouloir « faire comme si la technique n'existait pas, être en prise directe avec les sentiments et les choses. » Avec seulement 5 longs métrages à 70 ans, il tourna ensuite à un rythme effréné, puisant dans son immense culture européenne avec une fraîcheur d'imagination toujours intacte.



**16h15 | SERKO**  
de Joël Farges · France · 2006 · 1h40  
Copie : CDP. Avec Aleksei Chadov,  
Jacques Gamblin...

**Sur son petit cheval gris Serko, Dimitri quitte au début de l'hiver 1889 les bords du fleuve Amour pour rejoindre Saint-Petersbourg, 9 000 kilomètres parcourus en moins de 200 jours pour un exploit équestre sans précédent...**

« Le film m'a plongée pendant 4 mois à -40° en Sibérie et 4 mois à +44° aux frontières de la Mongolie ! Magnifique aventure... » – *Édith Vesperini*

**20h30 | SAINT-CYR**  
de Patricia Mazuy · France · 2009  
1h59 · Format : 35mm · Copie :  
Archipel33. Avec Isabelle Huppert...

**Fin du XVII<sup>e</sup> siècle : deux petites Normandes arrivent à Saint-Cyr, école créée par M<sup>me</sup> de Maintenon pour éduquer et émanciper les filles de la noblesse ruinée. Mais au seuil de sa vie, M<sup>me</sup> de Maintenon s'en remet à un homme d'Église pour ramener l'école sur le chemin de la pureté, quitte à renier ses promesses de liberté...**

**18h30 | L'INTERVENANTE, LA RENCONTRE** Enfant, plongée dans la vaste bibliothèque familiale, **Édith Vesperini** dessine, peint et se rêve sculpteur ou ethnologue. Costumière de théâtre, elle entre en cinéma à l'invitation de la productrice Michèle Ray-Gavras (*Clair de femme* de Costa-Gavras). D'une curiosité historique et géographique sans fin, elle passe du XVII<sup>e</sup> siècle de *Saint-Cyr* (Patricia Mazuy, César des costumes) au XX<sup>e</sup> d'*Amen* (Costa-Gavras), de la Provence de *Van Gogh* (Maurice Pialat) à la Sibérie de *Serko* (Joël Farges). C'est au cinéma et à la TV qu'elle s'épanouit, en plus de 70 films, habillant Isabelle Huppert (*Un barrage contre le Pacifique* de Rithy Panh) ou Dominique Blanc (*Alexandra David-Néel* de Joël Farges), Jean Carmet (*Miss Mona* de Mehdi Charef) ou Laurent Terzieff (*Le radeau de la Méduse* d'Iradj Azimi). Étudier les encyclopédies, journaux, gravures et photos, chiner les tissus, boutons et passementerie... Orchestrer des centaines de petites mains, couper, monter, orner, patiner... Chasser les anachronismes ou en jouer. Caractériser les personnages et figurants. Faire vivre les costumes sur les acteurs en mouvement, essayer, retoucher... Jouer avec la lumière et vérifier à l'image. Le cours est illustré par un film de Chloé Touchais sur l'atelier d'Édith Vesperini pour *Nicolas Le Floch*.



**16h15 | JOURNAL D'UNE FEMME EN BLANC**

de **Claude Autant-Lara**  
France/Italie · 1965 · 1h50 · NB  
Format : DCP · Copie : Gaumont  
Avec Claude Gensac...

**Interne en gynécologie et enceinte, Claude est bouleversée par la mort de Mariette suite à un avortement clandestin. Elle décide alors de se battre pour toutes les femmes...**

« Claude Autant-Lara croit à ses idées et quelque chose passe de cette volonté de s'exprimer. Le film est beau parce qu'il est le produit d'une nécessité. » – *Positif*

**20h30 | DOUCE**

de **Claude Autant-Lara** · France 1943  
1h49 · NB · Format : 35 mm · Copie : Gaumont · Avec Odette Joyeux, Jean Debucourt...

**La comtesse de Bonafé vit avec son fils et sa petite-fille, Douce. Cette dernière aime Fabien, le régisseur, qui a une liaison avec Irène, la gouvernante. Mais celle-ci est demandée en mariage par le comte...**

Ce chassé-croisé amoureux, tourné durant l'Occupation et censuré à sa sortie, est désormais présenté dans sa version originale.

**L'INTERVENANT** En parallèle de sa carrière de professeur, **Jean-Pierre Bleys** a publié des articles dans les revues *Les Cahiers de la Cinémathèque*, *Positif*, 1895 et a collaboré aux ouvrages collectifs *Cent ans de cinéma français* (Le Cerf, 1989) et *Dictionnaire des films* (Larousse, 1990). Il est l'auteur de *Claude Autant-Lara* (2018, édition Actes Sud/Institut Lumière), « essentiel retour sur le cinéaste Claude Autant-Lara » selon Bertrand Tavernier qui en a signé la préface.

**18h30 | LE COURS** Admiré dans les années 1950 comme un cinéaste majeur, Claude Autant-Lara est tombé aujourd'hui dans un statut incertain, selon les aspects de l'homme et de sa carrière que l'on souhaite mettre en avant. La vie et l'œuvre de l'auteur de *La Traversée de Paris*, de *L'Auberge rouge*, d'*En cas de malheur* et du *Diable au corps* ont connu, du point de vue de la réputation, des évolutions que l'on rencontre rarement dans une même destinée. Considéré successivement comme un marginal, un réalisateur de gauche, un cinéaste dépassé et même d'extrême droite, il s'agit d'un personnage très particulier, qui a tourné avec les plus grands comédiens du cinéma français (Gérard Philippe, Michèle Morgan, Jean Gabin, Brigitte Bardot, Bourvil, Michel Simon, Danielle Darrieux...).





MUSIQUE

16h30

## D'UNE SEULE VOIX

de **Xavier de Lausanne** · France  
2009 · 1h23 · Doc · Format : DCP  
Copie : Juste Doc.

**Israéliens et Palestiniens, juifs, chrétiens et musulmans, ils sont avant tout musiciens. Partant du constat qu'il leur est impossible de se rencontrer en Israël ou dans les territoires Palestiniens, Jean-Yves Labat de Rossi va les réunir pour une tournée de trois semaines en France...**

20h30 | **GABRIELLE**

de **Louise Archambault** · Canada  
2013 · 1h43 · Format : DCP · Copie :  
Haut et court · Avec **Gabrielle Marion-  
Rivard, Alexandre Landry...**

**Gabrielle et Martin, atteints de déficience mentale, ont trouvé un équilibre dans la chorale "Les Muses de Montréal". Tandis qu'ils se préparent à un spectacle important, ils tentent de vivre pleinement leur romance...**

Authentique et délicat comme peut l'être le cinéma québécois, **Gabrielle** est un moment de grâce sur la différence, porté par la musique de Robert Charlebois.

**18h30 | L'INTERVENANTE, LE COURS** Professeur de direction chorale et de chant choral au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux jusqu'en 2008, **Éliane Lavail** est lauréate du premier concours de chefs de chœurs organisé par le Ministère de la Culture. Chargée de préparer d'importantes œuvres chorales et lyriques (avec Claudio Abbado, Michel Corboz, Roberto Benzi, Emmanuel Krivine, Alain Lombard...), Éliane Lavail est un chef de chœur à la compétence reconnue qui dirige, depuis leur création, l'Ensemble Vocal d'Aquitaine (1971), le Madrigal de Bordeaux (1981) et le Chœur symphonique Polifonia (2004). Elle est aussi l'une des rares femmes chef d'orchestre en France, fondatrice de L'Ensemble Orchestral d'Aquitaine, formation originale au service des chorales de la région. À ce titre, elle a dirigé en France et à l'étranger la plupart des grandes œuvres pour chœur et orchestre. Éliane Lavail a toujours eu le souci de proposer aux amateurs des exigences musicales professionnelles, et de demander aux professionnels de garder leur enthousiasme d'amateur. Ses activités professionnelles au niveau international ne l'empêchent pas de garder le contact avec les amateurs girondins et aquitains.



## PEINTURE

16h | **LES FANTÔMES DE GOYA**

de Milos Forman · Espagne/États-Unis  
2007 · 1h54 · Format : 35 mm · Copie :  
Tamasa · Avec Stellan Skarsgard...

En 1792 à Madrid, l'Inquisition s'offusque des gravures morbides et subversives de Francisco Goya, peintre officiel du roi. Ayant commandé un portrait à l'artiste, le frère Lorenzo s'emploie à le défendre. En contrepartie, il fait arrêter Inès, modèle favorite de Goya, l'accusant de pratiquer des rituels juifs...

20h30

**LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY**

d'Albert Lewin · États-Unis · 1945  
1h51 · NB & coul. · Format : DCP  
Copie : Warner Avec Hurd Hatfield...

Narcissique et séduisant dandy du XIX<sup>e</sup> siècle, Dorian Gray vend son âme au diable contre la jeunesse éternelle, et voit petit à petit dans son portrait la laideur de son âme...

Albert Lewin, esthète passionné de littérature, signe la plus fidèle et certainement la meilleure adaptation de l'unique et sulfureux roman d'Oscar Wilde.

**L'INTERVENANT** Né à Heraklion, **Christos Markogiannakis** a étudié le droit et la criminologie. Auteur de romans policiers et d'installations mêlant l'art et le crime, ses "Criminarts", il réside actuellement à Paris où il effectue un travail de recherche sur la représentation du meurtre dans l'art. Après ses *Scènes de crime au Louvre* (2017), il publie en octobre 2018 *Scènes de crime à Orsay* (éd. Le Passage).

**18h30 | LE COURS** Sur toile, dans le marbre ou l'argile, le meurtre hante chaque recoin des couloirs des musées parisiens. En appliquant les principes de la criminologie et de l'histoire de l'art pour une analyse "criminartistique", Christos Markogiannakis se propose d'étudier et d'interpréter une sélection d'œuvres d'art issues des collections du Louvre et du musée d'Orsay. D'époques et de styles très différents, toutes ces œuvres, des amphores de la Grèce ancienne aux peintures françaises des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle, des toiles de Rubens ou Delacroix à celles de Cézanne, ont une chose en commun : représenter des meurtres, qu'ils soient mythologiques ou historiques, leurs protagonistes, leurs histoires. Chaque œuvre sera traitée comme une scène de crime et donnera lieu à une enquête fouillée s'inspirant des principes d'action des équipes judiciaires et médico-légales.



## 16h45 | **J'AI DÉCIDÉ DE MOURIR**

d'Antoine Laura · France · 2018  
 52 min · Doc · Format : Fichier  
 Copie : Les Films Jack Phébus/France 3

**Anne est belle. Brillante. Libre et fière de l'être. Anne va mourir en septembre, loin de ses racines. Notre pays ne le lui permet pas. Atteinte par la maladie de Charcot, son dernier combat est de le faire savoir.**

Les derniers mois de l'écrivaine Anne Bert, au-delà du portrait terriblement attachant qu'ils dessinent, sont l'occasion de questionner notre société et son rapport à la mort.

## 20h30 | **MAURICE PAPON, LES LEÇONS D'UN PROCÈS**

de Stéphane Bihan · France · 2018  
 52 min · Doc · Format : Blu-ray  
 Copie : Mara Films/France 3

**20 ans après le verdict, le plus long et controversé procès de l'histoire judiciaire française. Unique procès à ce jour d'un haut fonctionnaire de Vichy devenu ministre de la République, ce film en présente les enjeux, les moments forts, tout en nous replongeant dans le Bordeaux de l'Occupation.**

**L'INTERVENANTE** Auparavant directrice adjointe de France 3 Sud-Ouest, **Laurence Mayerfeld** est aujourd'hui directrice régionale de France 3 Nouvelle-Aquitaine.

**18h30 | LA RENCONTRE** Entrons dans les coulisses d'un grand média régional de service public avec sa directrice. Quels en sont les missions, les contenus propres (avec la diffusion de deux productions « maison »), les publics, ses évolutions, les enjeux? France 3 est connue pour ses programmes proches de la vie locale. La chaîne quadrille en effet l'hexagone via un réseau formant la plus grande rédaction d'Europe. Dans le sillage de la réforme territoriale, France 3 Nouvelle-Aquitaine voit le jour le 1<sup>er</sup> janvier 2017. Bordeaux est à la tête de la direction régionale, et dialogue quotidiennement avec les rédactions de Mont-de-Marsan, Agen, Dax, Bayonne, Pau ou Périgueux, au plus près de la vie locale grâce à 26 points de direct en région. France 3 Nouvelle-Aquitaine est aussi pionnière dans le développement d'un audiovisuel des territoires, à travers la mise en service en 2018 de la nouvelle chaîne régionale Noa. La filière création et production en région est particulièrement au cœur de ce projet, de même qu'un renforcement de l'action en faveur du documentaire et de la mémoire régionale.



18h30

## RETOUR DE FLAMME

(Re)découvrez dans une aventure cinématographique-musicale originale quelques joyaux du cinéma, parmi lesquels :

- **Tramway** – France · 1913 · 5'15 · Doc
- **Fantasmagorie** (dessin animé. d'Émile Cohl. France. 1908. n & b. 2'04.)
- **L'Américanisé** – Alice Guy · États-Unis · 1912 · NB · 12'41
- **La Bataille du siècle** – Clyde Bruckman · Série *Laurel et Hardy silents* · États-Unis · 1928 · Muet · NB 17'10
- **L'Homme mystérieux** – 1910
- **Jazz Hot** – Angleterre · 1939 · Sonore NB · 6'19 · Avec Django Reinhardt...
- **Gertie The Trained Dinosaur** – Winsor McCay · États-Unis · 1914 muet · NB · 8'23 · Dessin animé

Et quelques surprises !

**tarif Ciné-concert  
avec intervenant : 5,50€**

**L'INTERVENANT** Producteur, réalisateur, directeur artistique, animateur de télévision, directeur de collection, président de société... et excellent musicien, **Serge Bromberg** a plus d'une corde à son arc. En 1985, il concrétise sa passion pour le cinéma en fondant la société Lobster Films. Cinémathèque unique en son genre, catalogue de films rares, laboratoire de restauration, studio d'enregistrement, société de production, éditeur de DVD et organisateur de ciné-concerts, Lobster œuvre par tous les moyens possibles à la sauvegarde et la diffusion des merveilles méconnues du cinéma.

**18h30** | **Retour de flamme** est un format unique de ciné-concert créé autour d'un maître mot : l'émerveillement. Toujours convivial, construit autour d'anecdotes racontant les découvertes et les aventures de restauration, chaque spectacle est unique, et se vit comme une aventure et un voyage dans l'histoire du cinéma oublié. Films perdus, miraculés, restaurés in extremis et sauvés des griffes de l'oubli... Le but ? Découvrir, apprendre, s'amuser et rire. Avec Serge Bromberg au piano et aux histoires, **Retour de flamme** est une expérience unique d'exploration du cinéma classique, guidée par ce drôle d'Indiana Jones du film perdu.



VERSION  
RESTAURÉE



## 16h15 | **ÉDOUARD ET CAROLINE**

de Jacques Becker

France · 1950 · 1h42 · NB

Format : DCP · Copie : Tamasa

Avec Daniel Gélin, Anne Vernon...

**Édouard et Caroline, deux jeunes mariés, s'apprentent à se rendre à une soirée mondaine. Une dispute éclate au sein du couple...**

Écrit par Annette Wadernant, qui dit s'être inspirée de sa relation avec Jacques Becker, ce film injustement méconnu est à ranger parmi les grandes réussites du cinéma français de comédie.

## 20h30 | **LE CIEL EST À VOUS**

de Jean Grémillon

France · 1943 · 1h45 · NB · Format :

35 mm · Copie : Tamasa · Avec Charles Vanel, Madeleine Renaud...

**Un féru d'aviation renoue avec sa passion et donne des baptêmes de l'air. D'abord inquiète, sa femme y prend goût...**

Précurseur et féministe, ce film réalisé pendant l'Occupation s'inspire de l'aviatrice française Andrée Dupeyron, qui en 1939 battit le record féminin de distance en ligne droite sans escale.

**L'INTERVENANTE** Geneviève Sellier a été professeure en Études cinématographiques à l'Université Bordeaux Montaigne. Elle est spécialiste de l'étude des représentations des rapports de sexe au cinéma et à la télévision. Elle a notamment publié *La Drôle de guerre des sexes du cinéma français (1930-1956)* avec Noël Burch. **COURS PRÉCÉDENTS** Jean Grémillon ; Annie Girardot...

**18h30 | LA RENCONTRE** Les représentations filmiques du masculin et du féminin sont fortement contrastées entre l'avant-guerre et l'Occupation. On passe ainsi d'une relation de fascination et de domination entre un homme d'âge mûr et une jeune fille, à une situation où la femme incarne un nouveau type de personnage actif, comme celui de Madeleine Renaud dans *Le Ciel est à vous* de Jean Grémillon. À partir de la Libération, se déchaîne une violente misogynie qui se traduit par l'arrivée de véritables harpies persécutant des hommes dominés, à l'image de Simone Signoret dans *Manèges* d'Yves Allégret. En 1956, Brigitte Bardot dans *Et Dieu créa la femme* de Roger Vadim mettra fin à cette "drôle de guerre" des sexes. À partir d'extraits de films, Geneviève Sellier commentera l'âge classique de notre cinéma entre 1930 et 1956 à travers le prisme des rapports sociaux de sexe.



# ANALYSE DES 2 VERSIONS DU FILM ELLE ET LUI DE LEO MCCAREY

par Fabienne Costa



VERSION  
RESTAURÉE

16h & 20h30

## ELLE ET LUI

de Leo McCarey

États-Unis · 1957 · 1h55

Format : DCP · Copie : Park Circus

Avec Cary Grant, Deborah Kerr...

**Un playboy d'origine italienne et une chanteuse de cabaret tombent amoureux au cours d'une traversée en paquebot. Mais il est fiancé et elle doit se marier à un riche Texan.**

**Pour mettre à l'épreuve leur amour naissant, ils décident de se séparer et se donnent rendez-vous six mois plus tard, au sommet de l'Empire State Building...**

De loin la plus connue, cette version en Technicolor d'*Elle et lui*, dans laquelle Cary Grant et Deborah Kerr reprennent les rôles de Charles Boyer et Irene Dunne, est l'un des rares quasi-décalques d'un film par un cinéaste ayant déjà réalisé l'original. Plus romantiquement feutré que la première mouture, dont le début s'apparentait plus à la *screwball comedy* qui vivait un âge d'or, le film glisse de la même manière de la comédie américaine classique vers le mélodrame sentimental, instaurant une sorte de matrice indémodable des comédies romantiques.

**L'INTERVENANTE Fabienne Costa** est professeure d'études cinématographiques à l'université Grenoble Alpes. Elle a pour activité principale l'analyse de films dont elle interroge aussi les gestes, du regard à l'écriture. Elle participe régulièrement à des colloques ou à des publications sur le cinéma et ses thèmes de prédilection, parmi lesquels le paysage ou la danse. Elle vient de publier *Elle et lui* / 1939-1957 de Leo McCarey (Yellow Now, 2018).

**18h30 | LE COURS** Dix-huit ans après *Love Affair* (1939), Leo McCarey refait son film, le baptise *An Affair to Remember* (1957). Le temps a passé, le remake en récolte les traces, et nous invite à revenir. *An Affair to Remember* fait durer le plaisir de *Love Affair*, en prolonge ou en retourne les principes esthétiques. Le diptyque provoque la discussion des cinéphiles, il faut affirmer la supériorité d'un film sur l'autre, choisir coûte que coûte. *Elle et Lui*, le titre français, en ne différenciant pas les deux films, a le mérite de les mettre dans un même bateau, de favoriser la confusion. Dans son livre, regard croisé sur ces deux versions de l'une des plus belles comédies romantiques du cinéma, Fabienne Costa entretient l'indécision, en montrant que, l'un dans l'autre, les deux films sont inextricablement liés : c'est une œuvre unique.



VERSION  
RESTAURÉE

## 18h30 | **BLOW OUT**

de Brian de Palma

États-Unis · 1981 1h47 · Format : DCP

Copie : Mission Distribution

Avec : John Travolta, Nancy Allen...

**Alors qu'il enregistre les bruits nocturnes de la nature dans une campagne isolée, un ingénieur du son est témoin d'un accident de voiture. Mais il s'aperçoit peu à peu que cet événement masque une autre réalité...**

Après le succès public et critique de **Pulsions**, Brian de Palma se lance dans la réalisation de ce thriller paranoïaque. Le rôle principal était prévu pour Al Pacino mais revient finalement à John Travolta, immense star à l'époque, rapidement rejoint au casting par l'épouse de de Palma, Nancy Allen.

La photographie du film, magistrale, est l'œuvre du légendaire chef-opérateur Vilmos Zsigmond. Véritable leçon de cinéma, **Blow out** est considéré par beaucoup comme le film le plus abouti de de Palma, dont l'œuvre rend hommage au cinéma tout en le réinventant constamment.

**Exceptionnellement, film à 18h30 et cours à 20h45.**

**L'INTERVENANT Stéphane Goudet** enseigne le cinéma et assure la direction artistique du cinéma Georges Méliès à Montreuil. Il a publié des ouvrages sur le burlesque et notamment sur Jacques Tati, auquel il a consacré sa thèse ainsi qu'une exposition conçue pour la Cinémathèque Française. Fidèle intervenant de l'Unipop, il dédie tous ses cours à des analyse de films, et a animé les deux premières sessions de l'unipop d'été. **PARMI SES COURS PRÉCÉDENTS : Playtime ; Le Vent nous emportera, Peau d'Âne, Blow Up**, Unipops d'été Charlie Chaplin et Alfred Hitchcock...

**20h45 | LE COURS** «Après le Watergate, les États-Unis vivent dans une ère du soupçon. Rendant hommage au **Blow Up** d'Antonioni comme à **Conversation secrète** de Coppola, Brian de Palma interroge avec **Blow Out** le cinéma et le son dans leur capacité à regarder et à entendre la vérité du monde, à révéler le vrai ou à fabriquer le faux. Le film est un thriller passionnant où la manipulation du spectateur passe par la manipulation de la bande son ; celle du film, et celle sur laquelle travaille le personnage interprété par Travolta, qui bricole son propre film pour démontrer l'existence d'un complot.» – **Ciclic, Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique.**



PEINTURE

16h & 20h30 | **KLIMT**  
de Raoul Ruiz · France/GB/Autriche/  
Allemagne · 2005 · 2h07 · Format :  
35 mm. Copie : Le Petit Bureau  
Avec John Malkovich, Veronica Ferres...

**Paris, 1900. Klimt est fêté à l'exposition universelle tandis qu'il est condamné à Vienne comme provocateur : ses modèles sont ses muses et il est en avance sur son temps. Ses relations passionnées avec les femmes et sa quête éternelle de perfection et d'amour se reflètent dans ses œuvres, qui provoquent le scandale...**

Dans cette fantasmagorie autour de la vie de Gustav Klimt, Raoul Ruiz se démarque et casse les codes classiques du *biopic*. À la manière du livre *La Nouvelle rêvée* d'Arthur Schnitzler, compatriote contemporain du peintre, Ruiz choisit comme pierre angulaire le rêve et oscille entre moment vécus et fantasmes. La mise en scène baroque et imaginative établit des échos formels avec le style ornemental de l'artiste viennois, multipliant les impressions poétiques confinant au surréalisme. Un écrin de choix pour John Malkovich qui incarne un Klimt habité par la schizophrénie de son temps.

**L'INTERVENANTE** Maître de conférences en esthétique à l'université Bordeaux Montaigne, **Corinne de Thoury** est présidente de l'association culturelle Pétronille. Elle établit des tressages entre les pratiques (art, écriture, *design*) et les disciplines (esthétique, poétique) et interroge l'approche des patrimoines dans le monde contemporain.

**18h30 | LE COURS** Inscrit dès 14 ans à l'école des arts appliqués, formé à l'académie, Klimt aurait pu mener une carrière classique, à l'ombre de son maître Makart. Mais en cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle, rien ne résiste aux sirènes de la modernité. L'industrie a propulsé l'Europe dans l'ère de la production et de l'urbanité, Vienne tente aussi d'organiser la vie nouvelle. Que faire dans une capitale si friande d'extravagances baroques ? Lui offrir sur un plateau ce qu'elle aime, de l'ornement et des ors, mais à des fins révolutionnaires. À l'instar de Klimt qui met sa maîtrise de l'ornementation au service d'une aventure picturale brouillant les codes de la représentation : l'unité du tableau explose, le sacré et le profane s'imbriquent dangereusement. D'où vient alors que ces alarmes nous soient devenues si douces aujourd'hui ? Voyons comment, par une série de glissements, la modernité de Klimt finit par résonner si justement dans notre temps post-moderne.





## LITTÉRATURE

16h | **LA VIE PRIVÉE DE SHERLOCK HOLMES**

de **Billy Wilder** · 1970 · États-Unis · 2h05  
Format : 35 mm · Copie : Park Circus  
Avec **Robert Stephens, Colin Blakely...**

**Holmes et Watson sont entraînés dans une enquête hors du commun, où ils croisent le frère de Sherlock, la reine Victoria et le monstre du Loch Ness...**

« C'était l'un des rêves de Billy Wilder : des aventures inédites pour l'un de ses héros favoris. L'intrigue est riche, baroque, drôle, superbe d'intelligence. [...] Une osmose parfaite entre film d'aventures et comédie burlesque. » – *Pierre Murat*

20h30

**LE MONDE PERDU**

de **Harry O. Hoyt et Willis O'Brien**  
États-Unis · 1925 · 1h44 · NB · Muet  
sonorisé · Format : DCP · Copie :  
**Lobster** · Avec **Wallace Beery...**

**Le Pr Challenger organise une expédition pour prouver sa théorie sur le "Monde perdu". Après un long voyage, son équipe découvre un plateau peuplé de dinosaures...**

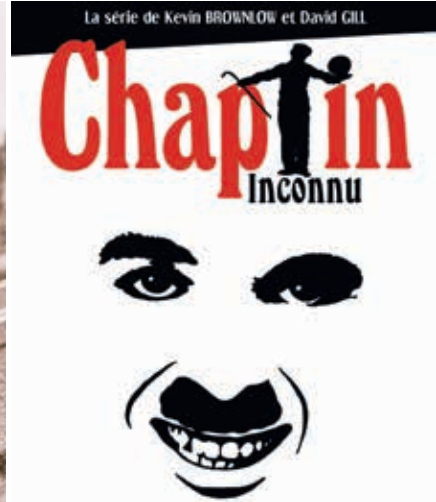
Ce film d'aventures annonce **King Kong** par l'emploi de maquettes de dinosaures et les trucages de Willis O'Brien. Une rareté à découvrir.

**L'INTERVENANTE** Directrice de l'unité de recherche Cultures et littératures du monde anglophone de l'Université Michel de Montaigne de Bordeaux, **Nathalie Jaëck** est spécialiste de la littérature britannique du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle est l'auteur de *Charles Dickens : L'écriture comme pouvoir, l'écriture comme résistance* (Ophrys, 2008) et *Les Aventures de Sherlock Holmes : Une affaire d'identité*. (Presses Universitaires de Bordeaux, 2008).

**18h30 | LE COURS** Sherlock Holmes : un personnage iconique dont il faut souligner la dualité. Sa pipe et sa casquette suffisent à identifier instantanément et universellement le détective imaginé par Conan Doyle. Mais au fil des 60 histoires qui constituent la 1<sup>re</sup> série littéraire britannique (de 1887 à 1927), Doyle présente à un public conquis un personnage particulièrement trouble : le détective rationaliste abrite aussi un dandy avachi sur son canapé, qui s'injecte de la cocaïne, qui jeûne le jour, s'absente la nuit, que l'on retrouve dans une fumerie d'opium ou couvert de sang après avoir harponné un cochon mort. Si Holmes se fait une spécialité d'identifier les coupables, de présenter une version rassurante d'un monde victorien en pleine mutation, il présente lui-même une identité beaucoup plus trouble, qui révèle l'ambivalence du texte doyen.



par François Aymé



## 16h15 | **CHAPLIN TOUT COURTS**

de **Charles Chaplin** · États-Unis  
NB · Muet · 1h40 · Format : DCP  
Copies : Lobster / Diaphana.

- *Charlot grande coquette* 1914 · 16 min
- *Charlot à la banque* 1915 · 15 min
- *Charlot policeman* 1917 · 19 min
- *L'Émigrant* 1917 · 22 min
- *Jour de paye* 1922 · 28 min

## 20h30 | **CHAPLIN INCONNU**

de **Kevin Brownlow et David Gill**  
Grande-Bretagne · 1982 · 1h44  
Format : DCP · Copie : Lobster  
Avec la voix de **Pierre Tchernia**.

Séquences coupées, images inconnues et inédites tournées par Chaplin, invisibles depuis 70 ans, mais aussi secrets de fabrication, essais d'acteurs et films amateurs... Grâce à 600 bobines abandonnées par Chaplin lors de son départ aux USA et miraculeusement conservées par un collectionneur, nous entrons sur le plateau du maître comme s'il nous y avait lui-même invité.

**L'INTERVENANT** **François Aymé** est directeur du cinéma Jean Eustache, commissaire général du Festival du film d'Histoire et président de l'AFCAE. Il est également co-auteur du documentaire **Un Français nommé Gabin** réalisé par Yves Jeuland avec qui il prépare un portrait de Charlie Chaplin.

**18h30 | LE COURS** Charlie Chaplin a tourné 81 films : 71 courts-métrages et 10 longs. On pourrait presque dire que ses classiques sont la magnifique partie émergée de sa filmographie qui recèle d'autres trésors moins connus. Il s'agit ici de raconter comment un misérable londonien à moitié orphelin et illettré, émigrant aux États-Unis, devient l'homme le plus drôle et le plus aimé du monde après avoir tourné en une seule année 35 films de 2 bobines à la *Keystone company* avec Mack Sennett. Comment il crée Charlot (en 2 semaines), comment il devient cinéaste (en 3 mois), producteur (en quelques années). Comment il utilise l'art du burlesque et son indépendance pour développer un propos humaniste. Avec 5 courts-métrages représentatifs des 4 périodes de production : *Keystone* (1914), *Essanay*, (1915), *Mutual* (1916 – 1917) et *First national* (1918 – 1923). Et une foultitude d'extraits pour se replonger dans une époque héroïque et magique du cinéma.



# WILLIAM FRIEDKIN, LES RACINES DU MAL

par Boris Barbiéri & Victor Courgeon



## 16h | POLICE FÉDÉRALE LOS ANGELES

de William Friedkin · États-Unis · 1985  
1h56 · Format : DCP · Copie : Splendor  
Avec William Petersen, Willem Dafoe...

**Chance est un policier tête brûlée, obsédé par la traque du faussaire Rick Masters. Lorsque son coéquipier est abattu, il va peu à peu dévier de la légalité et régler ses comptes...**

Un polar-clé des années 80 et une incroyable poursuite de voitures – le trademark du maître – surpassant par son brio celle de **French Connection**.

## 20h30 | CRUISING – LA CHASSE

de William Friedkin · États-Unis · 1980  
1h40 · Format : DCP · Copie : Warner  
Avec Al Pacino, Karen Allen...

**La police new-yorkaise enquête sur les meurtres de deux homosexuels qu'elle pense l'œuvre d'un tueur en série. Un jeune policier est chargé d'infiltrer la communauté gay...**

Un flic à l'identité incertaine est happé par l'univers qu'il découvre lors d'une quête du démon en l'autre qui s'avère, *in fine*, une quête de soi. Le tout dans un hyper-réalisme glauque et dérangeant.

**LES INTERVENANTS** Le portrait de **Boris Barbiéri** est à lire en p. 71. **COURS PRÉCÉDENTS** le cinéma américain des années 70 ; Michael Cimino ; les films noirs de Fritz Lang ; **2001, l'odyssée de l'espace**. Diplômé de la FEMIS, **Victor Courgeon** vient de rejoindre le Jean Eustache et le Festival du film d'histoire. Sa mission : développer les propositions en direction des ados et des jeunes adultes. **COURS PRÉCÉDENTS** Bo Widerberg ; Takeshi Kitano.

**18h30 | LE COURS** 1970. Alors qu'il prépare **French Connection**, William Friedkin suit un duo d'inspecteurs dans sa lutte au quotidien contre la drogue : « *Un soir, nous avons pénétré dans un appartement de Harlem dans lequel les douze membres d'une même famille, des jeunes enfants jusqu'aux grand-mères, étaient allongés sur le sol de leur salon avec des aiguilles plantées dans les bras.* » De tels chocs transcendants ont émaillé le parcours de Friedkin et on peut penser que ces expériences-limites ont façonné sa vision du monde. Elles l'ont amené à s'épanouir dans le polar et le fantastique, auxquels il a légué des œuvres forgées dans l'hyper-réalisme et les visions horribles. Une quête spirituelle aux frontières de l'humain, qui oppose fréquemment des héros tourmentés à des figures du mal d'une fascinante pureté.



VERSION  
RESTAURÉE



VERSION  
RESTAURÉE

## 16h30 | **LA DAME DU VENDREDI**

d'Howard Hawks

États-Unis · 1939 · 1h22 · NB

Format : DCP · Copie : Park Circus  
Avec Cary Grant, Rosalind Russell...

**Pour récupérer sa femme,  
le rédacteur en chef d'un grand  
quotidien l'envoie réaliser  
un reportage insensé : interviewer  
un condamné à mort...**

Avec ses dialogues effrénés, *La Dame du vendredi*, est la comédie hawksienne par excellence. L'occasion de savourer la performance du duo Grant/Russell.

20h30

## **LA RIVIÈRE ROUGE**

d'Howard Hawks

États-Unis · 1946 · 2h13 · NB · Format :

DCP · Copie : Swashbuckler · Avec  
John Wayne, Montgomery Clift...

**Accompagné de son fils adoptif, Tom  
Dunson transporte un troupeau  
jusqu'au Missouri. Mais la tyrannie  
de Tom sépare les deux hommes...**

*Red River* était parfois attribué à Ford, qui se gardait de nier être l'auteur de ce grand western, et s'empressait d'en rire avec Hawks qui voyait en cette confusion un grand complot.

**L'INTERVENANT** Portrait à découvrir en p. 73.

**18h30 | LE COURS** Dans son article "Comment peut-on être hitchcocko-hawksien?", paru dans *Les Cahiers du cinéma*, André Bazin associait Alfred Hitchcock et Howard Hawks dans un même mouvement de reconnaissance. Rien d'incongru dans une époque où les articles sur Hawks sont souvent dithyrambiques : « *L'évidence est la marque du génie de Hawks* » (Jacques Rivette) ; « *Qui n'aime pas, ne comprend pas Hawks, ne comprendra jamais rien au cinéma.* » (Éric Rohmer). Mais alors qu'Hitchcock continue d'inspirer un culte cinéophile, l'intérêt autour d'Howard Hawks s'est tari. Si les raisons ne manquent pas de revaloriser son œuvre, une seule l'emporte avant tout : le plaisir. Le plaisir du cinéma. À l'instar d'un Kubrick, il a laissé des films définitifs dans chaque genre : *Scarface* et le film de gangsters, *Le Grand Sommeil* et le film noir, *Rio Bravo* et le western, *L'Impossible Monsieur Bébé* et la comédie, *Sergent York* et le film de guerre... Brouillant les codes des différents genres et laissant peu à peu ses personnages prendre le pas sur l'intrigue, Hawks a érigé son style économe et direct en canon d'un cinéma de l'action et du mouvement. Il convenait de lui rendre la place qui lui revient au Panthéon des maîtres du cinéma.

**SPECTACLE VIVANT**

17h

**LES ANNÉES SIGMA**  
**LA PROVOCATION AMOUREUSE****de Jean-Philippe Clarac & Olivier Delœuil** · France · 2008 · 52 min · Doc  
Format : DCP · Copie : Association  
4zyeux · Avec Roger Lafosse, Jérôme Savary...**Retour sur Sigma, festival d'avant-garde créé à Bordeaux en 1965 et rendez-vous incontournable, durant 25 ans de la création contemporaine...**

« Produire ce film était nécessaire pour rappeler que Sigma a été un des rares lieux en France où ont été montrés les spectacles les plus marquants de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, dans la ville où l'on s'y attendait le moins.

Ici ont été révélés les artistes qui ont provoqué les bouleversements les plus profonds dans l'univers de la danse, du théâtre, de la musique et des arts plastiques. » – *Jean-François-Hautin, producteur*

**L'INTERVENANTE Emmanuelle Debur** est journaliste. Elle collabore au quotidien *Sud Ouest* et aux trimestriels *La Scène* et *Théâtre magazine*, et est également chroniqueuse pour la revue *Le Festin*. Bordelaise, elle a traversé la fin de siècle dans le bouillonnement rock d'une ville en suspens. Un creuset qui l'a menée aux arts de la scène, à la culture "officielle" et institutionnalisée comme à ses marges. Elle a publié en 2017 aux éditions Atlantica *SIGMA 1965/1996, histoire d'un festival d'avant-garde*.

**18h30 | LE COURS** 1965. Le festival Sigma secoue Bordeaux la notable. Les Living theatre, le Magic Circus ou Jan Fabre font de la belle endormie un terrain d'agitation et d'expérimentations sans précédent. Pink Floyd, Bartabas ou Sankaï Juku partagent cette scène explosive et avant-gardiste, avec les bagnards du Barbwire Theater, la strip-teaseuse Rita Renoir, les travestis Mirabelle : du sexe, de l'art contemporain... du sang, celui dont se badigeonne Yolande Moreau en 1984 pour *Salé affaire du sexe et du crime*. 1996 : fin de l'aventure, naissance d'un mythe.



# ANALYSE DU FILM UNE CHAMBRE EN VILLE DE JACQUES DEMY

par Carole desbarats

VERSION  
RESTAURÉE



## 18h30 | **UNE CHAMBRE EN VILLE**

de Jacques Demy · France

1982 · 1h32 Format : DCP

Copie : Ciné Tamaris · Avec Dominique Sanda, Richard Berry...

**1955. Les ouvriers des chantiers navals de Nantes sont en grève. Ils scandent des slogans contre la police.**

**De sa fenêtre, madame Langlois assiste à l'affrontement. François Guilbaud est l'un d'entre eux. Madame Langlois le connaît : elle lui loue une chambre. François est épris de Violette Pelletier, jusqu'au jour où une inconnue l'aborde et lui propose de passer la nuit avec elle...**

Sans doute plus méconnu que les autres films musicaux de Jacques Demy, son deuxième film tout « en-chanté » a connu une gestation difficile, compliquée par le refus de Michel Legrand et le désistement de Catherine Deneuve et Gérard Depardieu, initialement prévus. Le film fut un succès critique, bien que boudé par le public à sa sortie.

**Exceptionnellement,  
film à 18h30 et cours à 20h30.**

**L'INTERVENANTE** Essayiste et enseignante de cinéma, **Carole Desbarats** a été directrice des études de la FEMIS et directrice de la communication à l'ENS. Très attachée à l'éducation à l'image, elle est vice-présidente de l'association Les Enfants de cinéma, en charge du dispositif national « École et cinéma ». **COURS PRÉCÉDENTS** *La Prisonnière du désert* ; *Chantons sous la pluie* ; *Mon-sieur Smith au Sénat*. Elle intervient également à la P'tite Unipop (Charlie Chaplin ; La comédie musicale) et à l'Unipop d'été (2017 : Violences au cinéma ; 29 et 30 août 2018 : Les séries télé).

**20h30 | LE COURS** Jacques Demy livre avec *Une Chambre en ville* une œuvre unique qui est aussi l'une de ses plus personnelles. Il réussit le pari d'accomplir son fantasme d'opéra populaire tout en déployant une toile cruelle et violente, celle d'une passion amoureuse sur fond de grève, exprimant une vision radicale de l'amour et d'une société française pétrie d'injustices. L'audace de Demy se fait éclatante dans une séquence inaugurale faisant chanter côte à côte ouvriers et CRS. *Une chambre en ville* est ancré dans une réalité sociale et historique française, magnifiée par une direction artistique toujours aussi inspirée.

**MARIUS PETIPA, LE MAÎTRE FRANÇAIS  
DES BALLETS RUSSES**par **Pascale Mélanie** [ & **Denis Snegouïev**, sous réserves ]Rencontre animée par **Florence Lassalle****DANSE****AVEC LE CINÉ-CLUB DE L'ASSOCIATION SLAVE  
DE L'UNIVERSITÉ BORDEAUX-MONTAIGNE****17h | MARIUS PETIPA,  
LE MAÎTRE FRANÇAIS  
DES BALLETS RUSSES**de **Denis Snegouïev** · 2018 · France  
52 min · Doc · Format : DCP  
Copie : Les Poissons volants.  
**Tarif spécial : 4€**

Inspiré par le projet de recherche "De Bordeaux à Saint-Petersbourg, Marius Petipa et le ballet russe" coordonné par Pascale Mélanie, le film retrace le destin hors-du-commun d'un modeste danseur marseillais devenu maître des ballets du Tsar. Il dévoile une iconographie exceptionnelle, dont l'un des premiers dessins animés sur la danse.

**20h30****LE LAC DES CYGNES**Projection du ballet de **Tchaïkovski**  
en différé depuis la scène de l'Opéra  
National de Paris · Chorégraphie :  
**Rudolf Nureev**, d'après **Marius Petipa****Tarif réduit : 10€ pour les inscrits à  
l'unipop Arts, littérature et cinéma  
(Tarif habituel des opéras : 18€)**

**LES INTERVENANTS** Professeure des universités, **Pascale Mélanie** enseigne le russe à l'Université Bordeaux Montaigne. Elle a coordonné en 2015 à Bordeaux un colloque international consacré à Marius Petipa. **Denis Snegouïev** (présence sous réserve) est auteur-réalisateur de documentaires.

**18h30 | LE COURS** À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Marius Petipa et de l'année du ballet en Russie, portrait du chorégraphe de ballets aussi intemporels que *Le Lac des cygnes*, *Casse-Noisette* ou *La Belle au bois dormant*. De Paris à New York en passant par Saint-Petersbourg ou Milan, tous les grands opéras du Monde jouent encore ses ballets qui font figure de chefs-d'œuvre du répertoire classique. Né à Marseille, Marius Petipa est invité en 1847 par le Théâtre impérial de Saint-Petersbourg. Commence alors une longue et brillante aventure russe qui durera près de 60 ans. Véritable père de la danse classique telle qu'on la connaît aujourd'hui, il restera pourtant longtemps méconnu en France, et c'est sous l'influence russe qu'il sera reconnu progressivement. L'action de Rudolf Nureev sera particulièrement décisive : s'insurgeant devant l'oubli du maître, il produit six grands ballets d'après Petipa, versions que nous pouvons encore voir aujourd'hui sur les scènes de l'Opéra de Paris.



## 16h15 | **BREAKING AWAY**

de Peter Yates · États-Unis · 1979  
1h40 · Format : DCP · Copie : Théâtre  
du Temple · Avec Dennis Christopher,  
Dennis Quaid...

**L'aventure sportive de quatre adolescents américains issus de milieux modestes, dont l'un est passionné par le cyclisme et l'Italie...**

Entre *teen movie*, chronique sociale et film sportif, cette brillante comédie de Peter Yates ressort après avoir été invisible en France pendant 40 ans. À découvrir absolument.

## 20h30 | **JOHN McENROE** **L'EMPIRE DE LA PERFECTION**

de Julien Faraut. France. 2018. 1h30.  
Format : DCP. Copie : UFO.

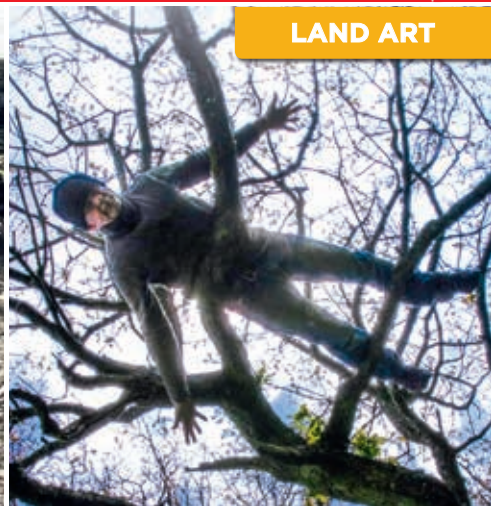
**Au début des années 80, le tennisman John McEnroe est copié dans toutes les écoles, étudié sous toutes les coutures, filmé sous tous les angles. Roland Garros 84 : il a tutoyé la perfection, et pourtant...**

La rencontre entre le sport et le cinéma a donné peu d'exemples aussi remarquables que ce documentaire de Julien Faraut, réalisé grâce à des images d'archives somptueuses et bercé par la narration de Mathieu Amalric.

**LES INTERVENANTS** Professeur, historien et critique, **Gérard Camy** est président de l'association Cannes Cinéma. **Julien Camy** a été chargé de mission à l'Institut Lumière avant de devenir rédacteur en chef de l'hebdomadaire *Le Patriote*. Père et fils ont publié *Sport et cinéma* (éd. Du Bailli de Suffren, 2016), livre-somme avec photos inédites et textes originaux de grands noms du sport et du cinéma.

**18h30 | LE COURS** Il y a ces gouttes de sueurs giclant du visage de Robert de Niro/Jake LaMotta, l'essoufflement de Tom Courtenay dans la campagne anglaise, les chutes burlesques d'Harold Lloyd jouant au football américain, le combat entre Mohammed Ali et Anthony Quinn ouvrant *Requiem pour un champion*, Ricky Tomlinson, un des acteurs fétiche de Ken Loach, entraîneur de l'équipe de foot d'Angleterre dans un faux documentaire, ou encore l'apparition improbable de Jean Renoir dans sa ville californienne entre deux matchs de tennis de Beau Bridges... Derrière ce florilège de séquences, de personnages, acteurs ou sportifs, des milliers de films retracent une véritable histoire du sport avec ses noms célèbres, ses grandes épopées, ses drames intimes, ses joies immenses, ses dérives. Mais une histoire du cinéma et du monde aussi.





16h30

## RIVERS AND TIDES

de **Thomas Riedelsheimer**

GB/Finlande/Allemagne · 2005 · 1h32

Doc · Format : DCP · Copie : Eurozoom

**Thomas Riedelsheimer a suivi Andy Goldsworthy, figure de proue du Land Art, pour faire découvrir ses œuvres poétiques nées de ses échanges avec les éléments. L'artiste évoque dans ce film son processus créatif et sa conception animiste de la nature...**

## 20h30 | PENCHÉ DANS LE VENT

de **Thomas Riedelsheimer**

Allemagne · 2017 · 1h37 · Doc

Format : DCP · Copie : Eurozoom

**16 ans après *Rivers and tides*, Thomas Riedelsheimer retrouve le pape écossais du Land Art, qu'il a filmé entre 2013 et 2016 dans l'élaboration de ses œuvres les plus monumentales...**

Un voyage créatif qui nous mène d'Edimbourg au Brésil, du sud de la France à la Nouvelle-Angleterre, et dessine un portrait intimiste et émouvant du créateur en abordant aussi la question de la filiation artistique avec sa fille.

**L'INTERVENANTE** Historienne de l'art, **Anne Peltriaux** est co-fondatrice et directrice de l'artothèque de Pessac, lieu d'art contemporain tourné vers tous les publics grâce à son mode d'action original, le prêt d'œuvres. Elle y est chargée de la politique d'acquisition et d'exposition.

**18h30 | LE COURS** Artiste majeur du *Land Art*, le britannique Andy Goldsworthy crée des œuvres le plus souvent éphémères, minimalistes ou monumentales, dans la nature, à partir de matériaux collectés sur place. Expérience sensorielle, invitation à se laisser surprendre par les éléments et par le temps, son travail poétique se déploie dans le monde entier. Autour des deux films qui lui ont été consacrés, Anne Peltriaux propose de découvrir le parcours de cet artiste mondialement reconnu, et d'explorer les grandes figures et les enjeux du *Land Art*. Les artistes de ce mouvement né à la fin des années 60 – Robert Smithson, Walter de Maria, Hamish Fulton, Richard Long, Robert Morris, Nancy Holt... – travaillent au cœur de la nature et avec elle, quittant les musées et l'institution et reliant l'art et la vie. Leurs œuvres, soumises aux aléas des éléments, sont le plus souvent vouées à l'érosion ou la disparition, et leurs seules traces sont documentaires (photographies, vidéos...).



16h30 & 20h30

## LE CHEIK BLANC

de **Federico Fellini** · Italie · 1952 · 1h23  
NB · Format : 35mm · Copie : Tamasa  
Avec **Alberto Sordi, Brunella Bovo...**

Admirablement servi par Alberto Sordi, bouffon aux allures de bravache, le film raconte, sur un ton doux-amer, la déception de Wanda, jeune mariée qui cherche à rencontrer son idole, Fernando Rivoli, alias le Cheik blanc dans un roman-photo célèbre. Véritable premier film du réalisateur, qui observe avec une ironie souvent féroce ce nouveau phénomène qu'Antonioni, coscénariste du film, avait déjà analysé en 1949 dans le documentaire *L'Amorosa menzogna*. Le film, sorti en France en 1955, reçut un accueil mitigé, on le trouva « fait de bric et de broc » (Jean de Baroncelli, *Le Monde*, 18 oct. 1955). La proximité de deux chefs d'œuvre, *Les Vitelloni* (1953) et *La Strada* (1954), l'a injustement un peu relégué dans l'ombre. Bonne occasion de le redécouvrir !

**L'INTERVENANT** Spécialiste – entre autres – de l'Antiquité, **Claude Aziza** est également un passionné de cinéma. Intervenant régulier des Universités populaires du cinéma et d'histoire, il est le secrétaire général du Festival du film d'histoire de Pessac. Il a écrit de nombreux ouvrages dont le *Dictionnaire de Frankenstein*. **PARMI SES COURS PRÉCÉDENTS** Le péplum ; *Les Misérables* ; John Wayne ; Les pirates ; le roman-feuilleton.

**18h30 | LE COURS** D'où vient le roman-photo ? Sans doute des images d'Épinal en vogue au XIX<sup>e</sup> siècle, mais en droite ligne du ciné-roman qui, dès 1915, accompagne la sortie des films. C'est en 1947, que paraissent les premiers romans-photos. On y voit de jeunes débutantes, Gina Lollobrigida, Sophia Loren. Dans la misère générale, ces pages sont destinées à faire rêver : le succès est foudroyant. Dans l'hebdomadaire *Grand Hôtel*, premier magazine italien destiné à un public féminin et créé en 1946 par Domenico et Alceo del Duca, le roman-photo et le roman dessinés se côtoient désormais. Très vite, il traverse les Alpes et s'épanouit dans *Nous deux*, créé par Cino del Duca, malgré l'hostilité des intellectuels catholiques et communistes menés par Madeleine Renaud et Elsa Triolet. Il fleurit encore de nos jours !

SÉANCE DE CLÔTURE :  
FILM ET INVITÉ SURPRISE !

