

PESSAC

Les Unipop sont de retour

CINÉMA JEAN-EUSTACHE Les Universités populaires reprennent à partir du 7 septembre. Au programme : L'Élysée, Costa-Gavras, Brigitte Bardot, la science-fiction, l'intégration...

WILLY DALLAY

w.dallay@sudouest.fr

Chaque année, le cinéma Jean Eustache propose une nouvelle Unipop, université populaire. Il y a même une édition estivale, sur deux jours intensifs, aujourd'hui et demain, avec un sujet, heureusement ludique : Charlie Chaplin (quatre films et quatre analyses par Stéphane Goudet). Une Unipop lycéens réservée aux scolaires sera la nouveauté de cette rentrée. Chaque séance sera adossée, soit à une Unipop Cinéma, la doyenne qui attaque sa 5^e saison, soit à l'Unipop histoire.

« Cela permet de faire bénéficier les élèves d'intervenants de très grande qualité pour accompagner la projection. Le Rectorat soutient notre initiative et relaie l'information », souligne François Aymé, directeur du Jean-Eustache.

Côté grand public, par ordre d'entrée en scène, ou plutôt à l'écran, on trouvera l'Unipop Histoire, le 7 septembre, sur le thème de l'Élysée ; l'Unipop cinéma le 10 sur le thème de l'intégration des personnes d'origine maghrébine en France ; La P'tite Unipop pour les enfants de plus de 7 ans, le 16 septembre.

Les coulisses du pouvoir

La société, la politique, la réflexion, la détente, la gravité et/ou le rire... Ces ingrédients seront présents à tous les étages. Dès son premier « cours », l'Unipop Histoire sera aussi de plain-pied dans l'actualité. Si l'historien Michel Winock est l'auteur d'une biographie de Frédéric Mitterrand, il parlera avant tout du « Tonton » François, après la projection de deux films, « Le prince et son image » d'Hugues Le Paige qui sera présent et « Mitterrand et la Guerre d'Algérie » de Frédéric Brunquell. On restera à l'Élysée en faisant un saut jusqu'à l'époque actuelle avec « Le Temps d'un président » d'Yves Jeuland qui a filmé François Hollande pendant plusieurs mois dans les coulisses de sa fonction. Le film sera présenté en avant-première française en présence du réalisateur.

Toujours à la rubrique histoire d'actualité, la séance du 14 septembre sera consacrée à Le Corbusier, dont on fête cette année le 50^e anniversaire de la mort, en particulier à Pessac où il a réalisé la Cité Frugès. Le 21 septembre sera consacré à la crise



François Aymé (à gauche) avec une partie de son équipe. PHOTO W. D.



Costa-Gavras. ARCHIVES AFP

grecque. On voyagera aussi dans le temps, les guerres, les révolutions, les conspirations, les mutations sociales, de Néron aux anarchistes, de la traite négrière à Bordeaux à la guerre en Bosnie, du Japon médiéval aux années de plomb italiennes, en passant par le vignoble bordelais, Franco et Juan Carlos, la sorcellerie, les scandales politiques...

Intégration-désintégration

L'Unipop cinéma ne sera pas en reste avec une séance d'ouverture qui donnera à réfléchir après les derniers attentats en France. Les films de Philippe Faucon ne parlent ni de « Charlie Hebdo » ni du train Thalys, mais « La Désintégration » avait un terrible goût prémonitoire : « Dans une famille maghrébine, un des en-

PRATIQUE

Ouverture de l'Unipop histoire, lundi 7 septembre ; de l'Unipop cinéma, jeudi 10 septembre. Les cours sont à 18 h 30, encadrés par des projections de films. Inscriptions 33 € la saison (une séance par semaine) + 5,50 € le film (possibilité d'abonnement) ; ouverture de la P'tite Unipop (rencontres avec des professionnels du cinéma ; un mercredi par mois), 16 septembre. 10 € la saison + 4,50 € le film. Rens. webeustache.com et 05 56 46 00 96.

fants réussit et s'intègre, son frère gâlé et tombe sous la coupe de salafistes qui l'endoctrinent et le font basculer dans le terrorisme... Nous avions présenté ce film en avant-première au Festival du film d'histoire en novembre 2011 et j'avais animé le débat avec Philippe Faucon », se souvient François Aymé. « À sa sortie, en février 2012, le film est presque passé inaperçu, générant des critiques dans la presse : Un tel basculement dans la violence était jugé irréaliste. Un mois après, Mohammed Merah tuait sept personnes... »

On regardera donc avec beaucoup d'attention l'autre film de Philippe Faucon, présenté en avant-première le 10 septembre : « Fatima », raconte le quotidien d'une femme de ménage analphabète d'origine

maghrébine dont une des filles suit des études de médecine et l'autre part en vrille dans la cité.

La séance suivante de l'Unipop du cinéma offrira aussi un grand moment : « Nous avons réussi à obtenir la venue de Costa-Gavras », se réjouit François Aymé. « A cette occasion, nous projeterons "Hanna K" et "État de siège", deux films qui ont été restaurés comme tous ceux du réalisateur. Costa-Gavras est aussi président de la Cinémathèque. »

« Star Wars », 7

Les amateurs de science-fiction seront gâtés cette saison à l'Unipop ciné, avec cinq séances, où il sera question de dystopie (un univers cauchemardesque), de télé réalité, de cosmos, de fin du monde où l'on découvrira le 7^e épisode de « Star Wars » et où l'on reverra « 2001 Odyssée de l'espace ».

Jeunes et monstres sacrés

Le public jeune devrait apprécier. C'est aussi pour l'attirer que des œuvres de jeunes réalisateurs comme Xavier Dolan (23 juin) seront présentées et que de jeunes conférenciers seront appelés au pupitre.

Ils voisinent sur le programme avec des légendes, des monstres sacrés, que dis-je, des mythes : Brigitte Bardot (par Ginette Vincendeau, le 28 avril), Annie Girardot (par Geneviève Sellier, le 12 mai), Paul Newman (par Alexandre Milhat le 16 juin).