

PESSAC

# Humour anglais à l'écran

**CINÉMA** Comme tous les ans, le cinéma Jean-Eustache propose une rétrospective thématique. Cette année, les studios Ealing sont mis à l'honneur et l'humour anglais avec

CAROLINE POMES

gironde@sudouest.fr

Alors que sur un écran, s'anime le chignon rockabilly d'Amy Winehouse dans le documentaire « Amy », réalisé par Asif Kapadia, les héros des comédies anglaises des studios Ealing s'agitent sur un autre. Au cinéma Jean-Eustache, c'est un mois d'août aux couleurs britanniques des années 50.

Comme chaque année, le cinéma donne rendez-vous aux spectateurs pour un mois de rétrospective. Pendant trois semaines, sept films en noir et blanc sont au programme. La rétrospective de cette année, Alex Guinness and friends, est sur la comédie anglaise. Un genre qui eu son heure de gloire à partir des années 20. Tout droit sorties des studios Ealing (studios cinématographiques britanniques les plus vieux au monde) dans les années 50, ces œuvres sont un témoin des heures de gloire de la comédie anglaise.

## Un genre peu connu

« Nous avons voulu faire connaître un cinéma peu connu du grand public », explique Audrey Pailhes, adjointe de direction du cinéma. Les films, tournés entre 1949 et 1955, ont été restaurés et numérisés. Ils sont prêtés par l'Agence pour le développement régional du cinéma (ADRC).

« Au début, nous avons pensé à faire une rétrospective sur Hitchcock (réalisateur britannique) plus connu du public mais le projet était trop gargantuesque. » Le réalisateur a en effet eu soixante années de carrière.

Le choix s'est alors orienté sur ces sept films. Au programme : « Tueurs de dames », « Whisky à gogo » et « L'Homme au complet blanc » d'Alexander Mackendrick, « Noblesse oblige » de Robert Hammer, « Tortillard pour Titfield » et « De l'or en barres » de Charles Crichton et



L'acteur anglais Alec Guinness dans le rôle de Sidney Stratton, ingénieur chimiste, dans « L'Homme au complet blanc » d'Alexander Mackendrick, tourné en 1951. PHOTO DR



Alec Guinness a joué Obi-Wan dans « Star Wars ». ARCHIVES AFP

« Passeport pour Pimlico » d'Henry Cornelius.

Si les noms des réalisateurs ne parlent pas au grand public, certains reconnaîtront le nom d'Alec Guinness. Cet acteur britannique a de nombreuses fois joué pour le réalisateur David Lean (« Lawrence d'Arabie », en 1962 ou le colonel Nicholson dans « Le Pont de la rivière Kwai », en 1957). Il est aussi et surtout une figure emblématique des studios Ealing.

Pour Michèle Hédin, membre du conseil d'administration du cinéma et surtout fan des comédies anglaises, « Noblesse oblige » est le film à ne pas rater. « Il mêle critique de la société britannique des années 20 et scènes hilarantes. Malgré le genre comique, le spectateur est pris de tendresse pour les différents personnages. » Car des héros, il y en a neuf et Alec Guinness les joue tous. D'un déguisement à un autre, il tient le rôle principal du bâtard, qui pour hériter du titre de noblesse, doit tuer les autres descendants, qu'il joue aussi.

Un cycle de comédies « absurdes et logiques à la fois » que propose le cinéma Jean-Eustache jusqu'au samedi 29 août. Pour les plus curieux, l'Unipop cinéma propose deux cours sur le cinéma anglais. En novembre, sur le réalisateur Mike Leigh (« Mister Turner » en 2014). En mars 2016, sur le « free cinéma », la nouvelle vague anglaise.

## PROGRAMME

« TORTILLARD POUR TITFIELD » de Charles Crichton. Lundi 17 à 19 h 10 et mardi 25 à 17 h 10.

« DE L'OR EN BARRES » de Charles Crichton. Aujourd'hui à 17 h 10 et mercredi 19 à 17 h 10.

« TUEURS DE DAMES » d'Alexander Mackendrick. Jeudi 13 et 20 à 17 h 10.

« WHISKY À GOGO » d'Alexander Mackendrick. Mardi 18 à 17 h 10.

« L'HOMME AU COMPLET BLANC » d'Alexander Mackendrick. Lundi 17 et vendredi 21 à 17 h 10.

« NOBLESSE OBLIGE » de Robert Hammer. Samedi 15 à 20 h 45.

« PASSEPORT POUR PIMLICO » d'Henry Cornelius. Vendredi 14 et lundi 24 à 17 h 10.

Cinéma Jean-Eustache, 7 bis, rue des Poilus à Pessac.

Tarifs habituels. Renseignements au 05 56 46 00 96.